

## Anhang 1: Transkriptionen der Selbstkonfrontationsinterviews

### 1 Spiel 1, Selbstkonfrontationsinterview mit 1Y

2 #00:00:00# F: Ist es gut vom Winkel?

3 #00:00:03-9# 1Y: Ja.

4 #00:00:35-6# 1Y: Es ist noch schwierig, hier die einzelnen Schläge.

5 #00:00:37-5# F: Ja, ja klar. Ist beim Einspielen wahrscheinlich auch ein wenig schwieriger als  
6 nachher beim Match.

7 #00:00:43-3# 1Y: Ja klar, da macht man sich schon irgendwann Gedanken: \*Das ist jetzt schon  
8 der dritte Drop, wo ich hintereinander\*, aber ich habe keine Ahnung wann jetzt das genau war  
9 *[legt seine Hand über den Mund]*.

10 #00:00:53-2# F: Aber hast du das Gefühl *[F stoppt Video]*, das hast du beim Einspielen einmal  
11 gedacht? Jetzt hat er viel Drop hintereinander gespielt? Oder?

12 #00:01:00-7# 1Y: Jetzt weiss ich nicht mehr genau, ob es genau dort gewesen ist. Darum habe  
13 ich nicht angehalten. Es ist, eben irgendwie, wenn du zwei Drop hintereinander gespielt hast,  
14 dass ist mehr persönlich ein Gedanke. Nicht über den 1Z, wie er den Fehler macht. Sondern  
15 mehr persönlich: \*Ok, jetzt der Schlag ist zum zweiten Mal nicht gekommen\*. Dass du dann  
16 versuchst, dich das nächste Mal, mehr auf den zu konzentrieren, auf den Schlag. Aber ich  
17 kann dir jetzt nicht sagen, wann ich das genau .. gedacht habe. *[F startet Video]*

18 #00:02:06-6# 1Y: Ja hier ist. *[1Y stoppt Video]*. Hier siehst du ja, ich habe noch ein wenig  
19 Probleme mit der Schulter halt und dass ist auch eine Situation gewesen, wenn ich viel von  
20 hinten spiele. Dann probiere ich möglichst eine bequeme Schlagposition mit der Schulter zu  
21 erhalten. Also wo für die Schulter, damit ich nichts spüre. Das ist jetzt der Punkt gewesen und  
22 nicht, nichts Taktisches oder / das ist für mich mehr ein besorgter Gedanke: \*Ok klappt es  
23 jetzt\* *[fasst sich an Schulter]*, es sind ständige Beschwerden da.

24 #00:02:42-0# F: Ok, das wäre ein Gedanken gewesen. Das vorher war mehr die Erklärung, wie  
25 so du diese Bewegung gemacht hast?

26 #00:02:46-8# 1Y: Genau. *[1Y startet Video]*

27 #00:03:27-7# 1Y: *(lacht)* Nicht so ergiebig.

28 #00:03:32-3# F: Beim Einspielen /

29 #00:04:22-6# 1Y: Ja da ist jetzt der Gedanke gewesen. Ich habe die Bälle schon einmal  
30 durchgeschlagen gehabt, im Vornherein. Mein Gedanke war jetzt hier, das wahrscheinlich,  
31 dass ich die Bälle nicht zu stark langsam machen möchte. Weil, das passiert eigentlich häufig,  
32 dass ich mit zu langsamen Bällen spiele. Da ist jetzt der Gedanke gewesen: \*Ich knicke  
33 vielleicht nicht all zu fest nochmals nach, sondern nur ein bisschen weniger, damit die Bälle  
34 nicht zu langsam werden\*. *[1Y will Video fortsetzen, wird von F unterbrochen mit Frage]*

35 #00:04:56-5# F: Dass er gesagt hat, die Bälle sind fast noch zu schnell. Hast du das Gefühl, das  
36 ist etwas Taktisches gewesen?

37 #00:05:03-6# 1Y: Ich habe mir jetzt auch noch überlegt / ich habe geschaut, wie er steht. Er steht  
38 relativ weit vorne. Er steht nicht auf der hinteren Doppel - Aufschlaglinie, um die Bälle durch  
39 zu schlagen. Da habe ich gedacht: \*Ok er hat ziemlich drauf geschlagen\*. Also es nicht  
40 einfach der lockere Unterhandschlag gewesen. Von dem her habe ich gedacht, es ist ok, wenn  
41 ich nur so ein bisschen, nur ein bisschen nach knicke. *[1Y startet Video]*

42 #00:06:25-0# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Da ist jetzt der Gedanke, vielleicht / weiss nicht, ob ich es  
43 im 1Z nachher noch sage, wegen den Lichtverhältnissen. Das dort, wo wir jetzt stehen, ist die  
44 schlechtere Seite. Und ich spiele lieber zuerst auf der schlechteren Seite im ersten Satz. Ja.  
45 Darum ist dann auch der Entscheid gewesen, dass wir zusammen entschieden haben, dass wir  
46 dort stehen bleiben und das Anspiel den Anderen übergeben.

47 #00:06:51-6# F: Und was hat er gesagt?

48 #00:06:52-2# 1Y: Er hat das ok gefunden. Wir sind ziemlich gleichzeitig zu diesem Entscheid  
49 gekommen. Es ist gar nicht gross diskutiert worden. Sie haben uns aber danach den Anschlag  
50 wieder zurückgeben. Aber wir haben eigentlich dort .. ja ich geh mal weiter.

51 #00:07:39-5# 1Y: Ja da ist einfach kurz nochmals die Taktik, die wir besprochen haben. Haben  
52 schnell nochmals gesagt, auf was wir schauen wollen. Und jetzt ist gerade hier, wo ich an das  
53 Anspiel heran gehe, hier ist der Gedanke gewesen: \*Versuchen sicher an zuspielen\*. Das ist  
54 für mich immer so der erste Schlag im Doppel, das erste Anspiel. Das ist für mich noch  
55 wichtig, dass ich dann die Sicherheit bekomme und da ist es nochmals kurz: \*Konzentrieren\*.  
56 Und dann geht es los.

57 #00:08:11-0# F: Was genau denkst du dann jeweils? Also was denkst du dann, was ist wirklich  
58 der Gedanken?

59 #00:08:18-3# 1Y: Der Gedanke ist wirklich so: \*Jetzt konzentrierst du dich\*. Nicht einfach hin  
60 stehen und sofort spielen, sondern vielleicht nochmals durch Schnaufen und eine saubere  
61 Bewegung machen.

62 #00:08:29-9# F: Du hast bis anhin einige Gedanken geäussert. Viele davon sind hauptsächlich zu  
63 dir gewesen. Mich würde am meisten interessieren /

64 #00:08:37-9# 1Y: / zu den anderen.

65 #00:08:38-5# F: Genau. Gedanken zu den anderen, wo du irgendeinen Eindruck, den du von  
66 ihnen hast, verarbeitest oder das dir irgendetwas gerade aufgefallen ist, dass du dann  
67 verarbeitest. Oder Gedanken, in welchen sie darin vorkommen. Wenn du irgendwie denkst:  
68 \*Der 1A ist jetzt irgendwie so oder so drauf\* oder ich weiss jetzt auch nicht was. Irgendetwas  
69 in diese Richtung. Also wirklich Gedanken zu den anderen drei würden mich am meisten  
70 interessieren.

71 #00:09:00-7# 1Y: Ja. Ist schwierig.

72 #00:09:02-4# F: *[F startet Video]* Wir versuchen es. *(1Y lacht)*. Du kannst aber auch die anderen  
73 Gedanken äussern.

74 #00:09:42-0# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Hier ist jetzt der Gedanke zum 1B gewesen. Er steht sehr  
75 weit am Netzt vorne. Ja, ich weiss nicht, was ich wahrscheinlich / Sehr aggressiv habe ich ihn

76 empfunden, wie er dort hin steht. Und wahrscheinlich, weiss nicht, wie ich das Anspiel  
77 mache. Oder so, aber das ist auch nicht wichtig. Aber an das kann ich mich noch erinnern.  
78 Das Gefühl: \*Ja ok, sie sind beide / er vor allem ist voll bereit und wirklich, er will Gas  
79 geben\*. *[1Y startet Video]*

80 #00:10:16-8# F: *[F stoppt Video]* Also du kannst dich erinnern, dass hast du dann gedacht, als du  
81 beim Anspielen hin gestanden bist?

82 #00:10:20-4# 1Y: Also wirklich, es ist mir gerade schon, gerade dort / ich kann mich noch  
83 erinnern. Also als er hingekommen ist, er steht ja wirklich sehr / vielleicht habe ich ihm auch  
84 in die Augen geschaut und habe gesehen, er ist so wirklich voll bereit.

85 #00:10:33-7# F: Ok. *[F startet Video]*

86 #00:11:07-8# 1Y: *[schüttelt den Kopf]* Das sind Gedanken zu mir selbst. Also /

87 #00:11:10-5# F: Erzähl mal *[F stoppt Video]*.

88 #00:11:11-3# 1Y: Zu mir selbst. Einfach zwei Schläge und dann sind da noch mehr gewesen, wo  
89 ich einfach .. ja wo ich im Normalfall nicht so ein Scheissfehler mache (*lacht*). Das sind so /  
90 aber nicht wirklich auf andere. Ich weiss nicht, ob ich generell wenig mache oder ich  
91 beobachte, wo die anderen stehen. Das ist vielleicht das einzige. Sonst, ja vielleicht sehe ich  
92 ja noch etwas. *[F startet Video]*

93 #00:12:20-5# 1Y: *[1Y stoppt Video]* (*überlegt*) Ich glaube, es ist hier gewesen. Der Gedanke:  
94 \*Oh scheisse, das Anspiel ist zu kurz gewesen vom 1Z\*. Und einfach dann schnell / ja  
95 vielleicht Rückschlüsse aus dem für mich gezogen. Also einfach so aus der Beobachtung der  
96 Situation. Ja. Mehr dann so Rückschlüsse gezogen. Jetzt nicht irgendwie (Pause) ich glaube  
97 nicht dass ich dann Gedanken habe wie z.B.: \*1Z nein, wieso hast du jetzt kurz angespielt\*.  
98 Also da /

99 #00:13:00-6# F: Eher für dich verarbeitet nachher?

100 #00:13:02-0# 1Y: Ja. Glaube ich. Ja.

101 #00:13:05-3# F: Wann genau hast du das gedacht? Hast du das Gefühl, du hast es schon  
102 gemerkt, wo er spielt, wo der Ball in der Luft gewesen ist?

103 #00:13:12-0# 1Y: Ja, wo der Ball in der Luft gewesen ist.

104 #00:13:12-4# F: Ok. Ja. Nicht erst nachher, wo die Reaktion gekommen ist oder die Antwort  
105 darauf gekommen ist mit dem Smash zum Punkt?

106 #00:13:19-1# 1Y: Nein.

107 #00:13:19-8# F: Schon vorher?

108 #00:13:20-1# 1Y: Schon wo der Ball noch im Spiel gewesen ist. *[1Y startet Video]*

109 #00:14:04-9# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Ja jetzt müssen wir vielleicht ein bisschen zurück. Weiss  
110 nicht. *[zeigt mit der Hand auf die vier Spieler auf dem Video]*

111 #00:14:08-6# F: Mach nur. *[1Y sucht die Stelle im Video]*

112 #00:14:17-3# F: Wart sonst machen wir (?).

113 #00:14:18-7# 1Y: Warte, es ist glaube ich dieser.

114 #00:14:19-6# F: Ist es dieser Ballwechsel?

115 #00:14:20-8# 1Y: Ja...ah nein es ist der vorherige gewesen.

116 #00:14:23-3# F: Sind wir jetzt zu weit?

117 #00:14:24-8# 1Y: Ja. *[F spult zurück und sucht die Stelle]*

118 #00:14:32-6# 1Y: Jetzt ist es der, der kommt. Nein, gut. *[schüttelt den Kopf]* *[F stoppt Video*  
 119 *nach dem 1Y es nicht stoppen kann]* Es ist ok. Ich habe geglaubt, es ist / ich glaube es ist  
 120 wirklich nicht ein Gedanke, den ich dort gedacht habe. Ich hatte das Gefühl, es ist etwas, wo  
 121 ich dann gedacht habe.

122 #00:15:05-1# F: Was wäre dann der Gedanke gewesen?

123 #00:15:06-5# 1Y: Es ist mehr Taktisch etwas gewesen, wo ich beobachtet habe, wie er steht. Wo  
 124 ich das Gefühl gehabt habe, dass es in diesem Ballwechsel war. Aber es ist ein anderer  
 125 gewesen. Also es hat mit der Feldaufteilung zu tun gehabt. Wie sie zwei *[Gegner]*, eher auf  
 126 der linken Seite stehen. Aber es ist glaube ich mehr in einem Ballwechsel drin gewesen.

127 #00:15:26-5# F: Vielleicht kommt der ja noch.

128 #00:15:28-5# 1Y: Ja. *[1Y startet Video]*

129 #00:16:17-2# F: *[F stoppt Video]* Kannst du dich an das noch erinnern, wie sie völlig falsch  
 130 gestanden sind?

131 #00:16:20-5# 1Y: Ja. Ich kann mich noch erinnern, dass / einfach wir haben halt auf die Tafel  
 132 gesehen. Darum haben wir ihnen den Hinweis gegeben: "Du, ihr müsst von links und nicht  
 133 von rechts".

134 #00:16:34-7# F: Hast du das Gefühl, es hat daran gelegen, dass ihr auf die Tafel gesehen habt  
 135 und sie nicht?

136 #00:16:36-8# 1Y: Ja. Später ist / hat es einmal / hat der Toby aufgehört zu zählen. Dann bist du  
 137 halt / irgendwie zähle ich gar nicht selber gross, wenn ich selbst am Spielen bin. Ich glaube  
 138 der 1Z auch nicht. So wie er es gesagt hat. Ja. Dann muss man halt immer gerade wieder ein  
 139 wenig drein kommen. Ja. Ja und am Schluss mehr die Beobachtung, dass sie hätten noch  
 140 wechseln müssen mit Anspielen, irgendwie. Der 1B wollte zuerst anspielen. Daran habe ich  
 141 mich zurück erinnert, dass sie falsch gestanden sind und dann jemand anders angespielt hat.  
 142 *[F startet Video]*

143 #00:17:20-7# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Da ist jetzt gerade der Ball, den ich raus gehoben habe.  
 144 Unmittelbar danach habe ich gesehen, wie der 1A steht und dass er auf den / ja ich habe ihn  
 145 gesehen auf den Ball warten. Danach ist so ein Gedanken über ihn, wo ich / wo  
 146 wahrscheinlich, dazu geführt hat, den Ball nicht mehr zu spielen in Zukunft. Also weil ich  
 147 gemerkt habe, er steht jedes Mal eigentlich / wartet auf den Ball dort dann. Dass sind  
 148 eigentlich alles mehr taktische Überlegungen. Weiss auch nicht.

149 #00:17:59-0# F: Ja, das interessiert mich auch. Was dir aufgefallen ist und was dir geblieben ist  
 150 von dem Doppel.

151 #00:18:11-5# 1Y: Ja und da ist eben der 1Z, der 1Z hat eigentlich das Gleiche beobachtet gehabt  
 152 wie ich. Dann sind wir so nachher, darum ist er dann so auf mich zu gekommen. Mein  
 153 Gedanken ist eigentlich dann auch gewesen: \*Wahrscheinlich hat es 1Z auch bemerkt\*. Ja das

154 ist eigentlich wie so ein gutes Gefühl, dass beide eigentlich so ein wenig, dass es harmoniert,  
 155 wenn beide die gleichen Eindrücke haben. *[1Y startet Video]*

156 #00:19:58-7# 1Y: *(lacht)* Ich kann dir nichts sagen.

157 #00:20:01-1# F: Kein Problem. (? ganzer Satz) (? zweiter Satz)

158 #00:20:13-6# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Ja jetzt da, der letzte Ball ist auch wieder nur ein Gedanken  
 159 zu mir oder zur Schlagbewegung, wo nicht korrekt war oder nicht super war, wo nicht korrekt  
 160 war. Nachher habe ich noch / eigentlich mehr so für mich selber, so würde es eigentlich  
 161 richtig gehen. Ja. *[1Y startet Video]*

162 #00:21:05-9# 1Y: (Gespannt?) was wir hier geredet habe .. zum Teil! *(grinst)*

163 #00:22:00-7# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Ja. Das ist der Gedanke gewesen: \*Ja scheisse, was ist jetzt  
 164 das für einen Start in die zweite Hälfte vom ersten Satz\*. Das war eigentlich ein Ballwechsel,  
 165 den wir hätten sollen / ja den wir uns vorgenommen haben, zu gewinnen. Und dann hätten wir  
 166 eigentlich sollen abschliessen, wir waren im Angriff. Ja.

167 #00:22:24-0# F: Hattest du das Gefühl, dass ihr ihn schon vorher hätten sollen entscheiden?

168 #00:22:26-1# 1Y: Ja genau. *[1Y startet Video]*

169 #00:23:15-5# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Ja auch wieder mehr Gedanken zu mir selbst: \*Scheisse,  
 170 schlechtes Anspiel\*. So nicht gross, auch wieder nicht gross über den 1A, wo schnell reagiert  
 171 hatte irgendwie. Sondern erst nachher, im Moment, wo ich den Ball gespielt habe. Dann sehe  
 172 ich, scheisse er steht vorne und ich habe zu hoch angespielt. Dann bin ich einfach / nicht  
 173 wirklich aufbauende Gedanken, sondern mehr: \*Scheisse, ich habe schlecht gespielt\*. *[1Y*  
 174 *startet Video]*

175 #00:24:46-1# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Da der Gedanke zum 1Z. Dass er eigentlich / Ja, er hat einen  
 176 taktischen Hinweis gegeben. Ich bin damit einverstanden gewesen, was er gemeint hat.

177 #00:25:08-4# 1Y: Gerade hier, wo der 1A die Hände trocknen ging irgendwie. Probiert  
 178 irgendwie / vielleicht ein kurzer, ein kurzer Gedanken gehabt: \*Ist er jetzt da, ist er jetzt da  
 179 schon frustriert?\*. Wir haben gerade ein paar Punkte gemacht. Das ist dann kurz ein  
 180 Gedanken gewesen. Eigentlich nur schon: \*Was macht er jetzt dort draussen?\*

181 #00:25:29-5# F: Wieso macht er das?

182 #00:25:30-4# 1Y: Ja genau. *[1Y startet Video]*

183 #00:25:48-9# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Ja der Gedanke, (Routine?). Der Ball ist auf dem anderen  
 184 Feld gelandet. Als er ihn zurückgegeben hat, wollte ich den Ball wieder zurück in das Feld  
 185 hinein bringen. Aber der andere hatte ihn schon geholt. *[1Y startet Video]* (Du hast gesagt,  
 186 das interessiert dich auch?)

187 #00:26:02-4# F: Ja, ja. Wo auch zum Teil nicht mit dem Spiel zu tun hat *[F stoppt Video]*. Wo  
 188 dir einfach aufgefallen ist irgend, irgendwas. *[1Y startet Video]*

189 #00:26:10-3# F: *[F stoppt Video]* Und dann /

190 #00:26:10-5# 1Y: Ach sorry! *[zeigt auf Tastatur und dann auf F]*

191 #00:26:11-5# F: Nein, nein. Ist schon gut. Hat das irgendwie einen weiteren Gedanken  
 192 ausgelöst? zum 1Z: \*Wieso hast du den jetzt so rüber gespielt?\*

193 #00:26:19-5# 1Y: Nein gar nicht. Mehr schau: \*Oh scheisse, wie er ihn zurück geworfen hat.  
 194 Der ist neben das Feld\*. Gar nicht. *[F startet Video]*  
 195 #00:26:32-6# F: Absurd oder unbedeutend.  
 196 #00:26:34-2# 1Y: Unbedeutend, ja. Unbedeutend doch.  
 197 #00:27:12-2# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Hier auch der Gedanke: \*Völlig un / .. blöd gespielt\*. Es  
 198 war nicht unnötig gewesen, dass ich hier jetzt wieder hinaus gehoben habe. Im Moment auch  
 199 wieder, wo ich den Ball gespielt haben und gesehen habe, dass er eigentlich wirklich schon  
 200 dort hinten steht.  
 201 #00:27:33-0# F: Hast du gedacht: \*Blöde gespielt von dir selbst\*? Nicht vom 1Z?  
 202 #00:27:35-8# 1Y: Nein von mir selber. Wie er, wo ich gesehen habe, wie er steht gerade in  
 203 diesem Moment. *[1Y startet Video]*  
 204 #00:29:04-9# 1Y: *[1Z macht einfachen Fehler am Netz und sagt: „Nein, das ist so dumm!*  
 205 *Hey!“; 1Y stoppt Video]* Ja hier einfach Aufmunterung an den 1Z. Zuerst habe ich gedacht:  
 206 \*Überhaupt kein Problem\* und \*weiter geht's\*. So ein wenig aufmuntern und dann noch auf  
 207 das Gesäss klopfen mit dem Schläger. Einfach so oder auf die Hüfte *[schlägt sich dabei aber*  
 208 *selbst auf die Schulter]*. Weiter geht es.  
 209 #00:29:26-9# F: Und der ungefähre Gedanken, den du dort gehabt hast?  
 210 #00:29:35-8# 1Y: *(überlegt)* Ich glaube, es ist: \*Weiter geht's\*. So in diesem Stile. Nicht  
 211 irgendwie: \*Scheisse, einen Fehler gemacht\*, sondern, ja: \*Weiter geht's, los\*. Mehr  
 212 aufmuntern. Also dass ich jetzt zu 1Z gehe ... und sage: "Los, weiter geht's. Kein Problem,  
 213 ein Fehler passiert". So in diesem Stil. *[1Y startet Video]*  
 214 #00:30:11-8# F: *[F stoppt Video]* Nochmals zurück zu dem Gedanken. Kannst du diesen genau  
 215 lokalisieren? Hast du den gehabt, wo er den Fehler gemacht hat oder nach dem er mit sich  
 216 selber gesprochen hat? Nachdem er den Fehler kommentiert hat?  
 217 #00:30:25-5# 1Y: Erst als er den Fehler kommentiert hat. Gerade in diesem Moment. Ich habe ja  
 218 gesehen, dass er die Hände hebt. Und wahrscheinlich dann. Ich kann es nicht mehr ganz  
 219 genau sagen. Aber wahrscheinlich in diesem Zeitraum.  
 220 #00:30:43-5# F: Der Ball. Sie haben einen sehr langen Ball gespielt. *[F startet Video]*  
 221 #00:30:44-3# 1Y: Ja.  
 222 #00:31:05-6# 1Y:*[1Y stoppt Video]* Ja, das ist auch wieder der Gedanke gewesen. Auch im  
 223 Spiel, als 1Z von hinten gesmasht hat. Das ich eigentlich dachte, dass die Abwehr. Weil der  
 224 1B schon ein paar Mal so abgewehrt hat. Vielleicht auch mehr intuitiv. Der Gedanke: \*Los  
 225 jetzt, einen Schritt nach hinten\*, damit ich rein springen kann. Aber das ist jetzt mehr / ich  
 226 weiss nicht, ob ich den Gedanken, ich weiss nicht, ob ich den Gedanken soweit ausgeführt  
 227 habe.  
 228 #00:31:37-3# F: Oder, ob es automatisch abgelaufen ist?  
 229 #00:31:38-5# 1Y: Oder, ob es automatisch ablaufen ist.  
 230 #00:31:43-1# F: Also der Gedanke: \*Jetzt kommt ein harter Smash von 1Z auf den 1B\* und \*Er  
 231 hat vorher häufig, eigentlich fast mehr oder weniger zu kurz, lang, also zu kurz retourniert\*.

232 Also mache ich einen Schritt nach hinten damit ich kann, ja.

233 #00:31:59-7# 1Y: Ich weiss auch nicht ob es ein Gedanke oder was.

234 #00:32:04-3# F: Im Spiel geht es so schnell. *[1Y startet Video]* So ausführlich kannst du nicht

235 formulieren. *(1Y lacht)*

236 #00:32:22-2# F: Kannst du dich erinnern *[F stoppt Video]*, was der 1Z gesagt hat, wo er gesehen

237 hat, das der Lob hoch auf dich kommt? "Hast du, hast du". Dann hast du einen direkten Punkt

238 gemacht mit dem Smash und: "Ja ist gut". Kannst du dich nicht erinnern?

239 #00:32:39-8# 1Y: Nein. Habe ich da: "Ja ist gut" gesagt?

240 #00:32:41-6# F: Nein, er *[1Z]*. Ja: "Schön gewesen". Also: "Hast du, hast du" und "Schön

241 gewesen".

242 #00:32:49-7# 1Y: Nein. Wahrscheinlich läuft alles automatisch irgendwie. Ich nehme es schon

243 war. Aber ich glaube nicht, dass ich jetzt die genaue Situation noch im Kopf habe. Weil es

244 passiert so oft, dass einer ruft : "Nimm in du" oder */ [F startet Video]*

245 #00:33:25-4# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Dort habe ich / irgendwie hat er den Ball einfach so unter

246 dem Netzt durch geschoben. Statt hoch damit, dass ich ihn fangen kann mit dem Schläger.

247 Dann habe ich gedacht: \*Du könntest ihn auch schön rüber geben zum\*. So zum 1A.

248 #00:33:49-7# F: Hast du das gedacht und dann fertig?

249 #00:33:52-2# 1Y: Ja. Also (Pause). Ich wüsste nicht, was ich nachher noch / so Rachegelüste

250 habe ich sicher keine gehabt. *(lacht) [1Y startet Video]*

251 #00:34:57-9# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Ja hier ist ein Abstimmungsproblem gewesen. Ich habe

252 gedacht: \*1Z komm nach hinten\* und er ist dann vorne stehen geblieben. Und dann scheisse,

253 wir haben den Satz verloren. Mehr einfach, da ich erwartet habe, dass er ein Schritt nach

254 hinten macht. Ich glaube, ich habe nichts gesagt. Aber: \*1Z komm jetzt nach hinten\*. Ja.

255 #00:35:27-9# F: Das wäre ein entscheidender Ballwechsel gewesen?

256 #00:35:29-3# 1Y: Genau. Das ist / aber eigentlich ist er dann auch schon abgeschlossen

257 gewesen. Und jetzt gehen wir, ich weiss nicht, ob wir danach geredet haben. Aber einfach

258 nochmals die Taktik bereden oder nochmals kurz analysieren, was jetzt hier gelaufen ist, was

259 man noch besser machen könnte und was schlechter.

260 #00:35:50-7# F: Wenn wir neben dran gehen *[mit der Maus]*. Kannst du dann (?) -Taste? Machen

261 wir es so. *[F startet Video]*

262 #00:36:01-1# F: Was hast du das Gefühl? Würde es dir helfen, wenn noch der Spielstand

263 eingeblendet wäre? Hättest du das Gefühl, du könntest die Gedanken teilweise am Spielstand

264 aufhängen?

265 #00:36:08-9# 1Y: Ja, das könnte / Ich habe vorher gedacht, dass wäre noch interessant, wenn

266 man den Spielstand sehen würde.

267 #00:36:13-2# F: Da habe ich jetzt die Zeit nicht dazu gehabt.

268 #00:36:14-8# 1Y: Man könnte es immer noch reinschneiden.

269 #00:36:16-9# F: Ja, das mache ich dann für den 1Z. Dann mache ich den Spielstand hinein. Jetzt

270 seit ihr irgendwo hier am diskutieren *[zeigt auf den oberen, linken Bildschirm Ecken = neben*

271 *das Feld links].*

272 #00:36:26-9# 1Y: Ja, also. Gegner schaue ich gar nicht an, was sie machen.

273 #00:36:33-6# F: Während dem Wechseln?

274 #00:36:34-1# 1Y: Während dem Wechseln. Höchstens wenn man sich gerade kreuzt so *[zeigt es*

275 *mit Handbewegung]*. Aber das ist jetzt hier nicht. Wir sind aussen herum gelaufen und sie

276 sind gerade darüber gelaufen.

277 #00:37:53-9# 1Y: *[1Y stoppt das Video]* Hier kann ich mich / vorher kann ich mich noch

278 erinnern. Ich habe gerade vor dem Anspiel, Kathrin hat noch gehustet. Da habe ich Kathrin

279 wahrgenommen beim Husten. Es ist mehr ein wahrnehmen gewesen von aussen. Aber ich

280 glaube, etwas Spezifisches gedacht zu haben, das glaube ich nicht. Ich kann mich jetzt einfach

281 spezifisch daran erinnern, dass ich das dort, dass ich sie gehört habe Husten. Und wir haben

282 gerade noch vorher darüber geredet, dass sie nicht so fit ist und so. Wahrscheinlich habe ich

283 wahrscheinlich gedacht: \*Es geht ihr nicht so gut\* oder so etwas. Aber ja.

284 #00:38:34-8# F: Hast du das Gefühl, es hat dich durcheinander gebracht? Oder?

285 #00:38:37-3# 1Y: Nein. *[1Y startet Video]*

286 #00:39:03-3# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Da sind jetzt zwei Bälle gewesen. Wir haben uns

287 vorgenommen, aggressiver zu spielen. Und hier haben wir gedacht, dann klappt diese Taktik

288 so. Es waren gerade zwei Bälle, die gut gelaufen sind, im 1Z und mir. Ja, so habe ich gedacht:

289 \*Kuul eigentlich klappt es so\*.

290 #00:39:27-2# F: Und das habt ihr in der Pause besprochen? Beim Wechseln?

291 #00:39:28-9# 1Y: Ja. Aber einfach, so ein bisschen aktiver auf den Beinen sein und schneller

292 daran gehen. *[1Y startet Video]*

293 #00:40:09-9# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Da ist / an das kann ich mich auch noch erinnern. Ich bin

294 am Ball vorbei gerannt und ich habe gedacht: \*1Z nimm in, 1Z nimm ihn\*. Dann habe ich

295 mich umgedreht und ich habe gesehen, dass der Ball draussen war. Da habe ich gedacht:

296 \*Glück gehabt\*. Weil wir wirklich einfach beide ausgespielt gewesen wären. *[1Y startet*

297 *Video]*

298 #00:41:52-9# 1Y: *(lacht)* Ich kann nichts sagen.

299 #00:42:01-2# F: Schon gut.

300 #00:42:00-6# 1Y: (? ganzer Satz) / spezifisch.

301 #00:42:09-0# F: *[F stoppt Video]* Wenn du das Gefühl hast, du hast einen Gedanken, denn du

302 hier noch nicht aufhängen kannst, dann können wir am Schluss nochmals über die

303 diskutieren.

304 #00:42:15-2# 1Y: Ja.

305 #00:42:16-4# F: Wo du nicht irgendwie schon sagst: "Ah, das ist diese Situation gewesen",

306 sondern die du diffus im Kopf hast. Dann gehen wir mal weiter. *[F startet Video]*

307 #00:42:54-0# 1Y:*[1Y stoppt Video]* Da ist der Gedanke gewesen: \*Scheisse, jetzt habe ich den

308 1Z gestört\*. Weil ich bin irgendwie so halb links hinten hin und ich habe gemerkt, dass ich

309 ihn irritiert habe, mit wie ich gelaufen bin. Ich glaube, ich habe ihm danach gesagt: "Sorry".



310 Ja.

311 #00:43:12-2# F: Hast du in diesem Moment das Gefühl gehabt, du bist verantwortlich gewesen,  
 312 auch für den Fehler?

313 #00:43:16-3# 1Y: Ja ich habe dann gedacht: \*Ja scheisse jetzt\*. Ja: \*Oh scheisse. Sorry 1Z\*. *[1Y*  
 314 *startet Video]*

315 #00:44:54-6# F: *[F stoppt Video]* Sorry, in der Pause. Hat jetzt Tobias pausenlos auf euch  
 316 eingeredet?

317 #00:44:59-3# 1Y: Ja. Weiss jetzt nicht, ob es dort, ob es in dieser Pause war oder in der anderen.  
 318 Wo wir eigentlich schon beim Weglaufen, ist es uns klar gewesen, was wir eigentlich machen  
 319 müssten. Der Tobi hat manchmal noch so geredet. Ich glaube, dort habe ich einmal gedacht:  
 320 \*Ja ok, es ist gut\*. *(lacht)*

321 #00:45:15-9# F: Wir haben es begriffen.

322 #00:45:16-4# 1Y: Ja. Wir haben es begriffen. Aber ich glaube, dass es hier gewesen ist.

323 #00:45:23-3# F: Vielleicht dann im dritten Satz?!

324 #00:45:24-7# 1Y: Jaaa .. könnte sein. *[F startet Video]*

325 #00:46:01-6# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Hier habe ich. Hier, wo der 1B ein Netzroller gemacht hat,  
 326 kann ich mich glaube / ja, das ist nicht die Situation gewesen. Wo ich gedacht habe: \*Ja ok\*.  
 327 Ich glaube, wir haben sehr wahrscheinlich vorher auch schon zwei gehabt. Das kommt  
 328 danach. Das geht in Ordnung. *[1Y startet Video]*

329 #00:46:46-7# 1Y: *(lacht)* Jetzt siehst du, wie abhängig wir sind, dass jemand zählt.

330 #00:46:53-3# F: Die Andrea hat auch während dem mitgezählt. Und sie hat auch einmal, dass  
 331 Gefühl gehabt, dass ihr euch einmal ein wenig verrechnet habt. Aber nicht entscheidend.

332 #00:47:02-9# 1Y: Zu Gunsten von?

333 #00:47:03-4# F: Ich weiss es nicht. Sie hat es auch nicht sagen können. Sie hat nur das Gefühl  
 334 gehabt, hier kann etwas nicht aufgehen. So viele Punkte, wie sie auf dem Touch Pad darauf  
 335 gehabt hat.

336 #00:47:27-5# F: Im Spiel hast du nicht mitbekommen, wie sich der 1B auf den Schuh geschlagen  
 337 hat?

338 #00:47:31-8# 1Y: Nein.

339 #00:47:49-2# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Hier habe ich auch irgendeinen Gedanken gehabt jetzt.  
 340 Gerade bei diesem langen Anspiel, ich weiss es nicht mehr. Ich kann es nicht mehr sagen, was  
 341 ich / ich habe irgend so etwas gedacht, wie ich glaube: \*Ist das Anspiel nicht zu hoch  
 342 gewesen vom 1A?\*. \*Hat er / ist das mit rechten Dingen zu und her gegangen?\*

343 #00:48:11-1# F: (?) *[1Y startet Video]*

344 #00:48:38-5# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Da ist gerade nach dem Ballwechsel gewesen, wo ich  
 345 gedacht habe, also zuerst / oh / ja *[zeigt auf Bildschirm und verwirft die Hände]*. DA hat es  
 346 noch Schweiss auf dem Boden. Und nachher / Das ist der Ballwechsel gewesen, wo ich das  
 347 erste Mal das Gefühl gehabt habe: \*Sie stehen immer in der Abwehr\*. Eigentlich ziemlich  
 348 statisch und wir müssten nur ein wenig die Smashhöhe variieren. Damit wir auch Punkte

349 machen können von hinten mit dem Smash, weil wir fast keinen Punkt gemacht haben jetzt  
350 hier. Wir sind im Angriff gewesen und den Ball haben wir nicht runter gebracht.

351 #00:49:11-3# F: Hast du so den Punkt erklärt, weshalb ihr ihn dann trotzdem noch verloren habt?  
352 #00:49:15-4# 1Y: Ja, eigentlich schon. Das ist mir erst mal so eigentlich, mir haben nachher eine  
353 Aktion, oder bewusst versuchen anders zu smashen. Ich glaube das ist der Auslöser gewesen.  
354 *[1Y startet Video]*

355 #00:49:28-0# F: Weil sie immer so gleich stehen?  
356 #00:49:29-3# 1Y: Genau.

357 #00:49:37-9# F: *[F stoppt Video]* Und von wegen, dass die du dich aufgeregt hast, dass ihr den  
358 Ballwechsel jetzt trotzdem noch verloren habt?

359 #00:49:42-9# 1Y: Ja wahrscheinlich. Wahrscheinlich schon einen kurzen Moment gedacht:  
360 \*Nein, jetzt haben wir den verloren\*. Weil wir eigentlich im Angriff gewesen sind.

361 #00:49:50-7# F: Wahrscheinlich auch, aber wirklich daran erinnern, kannst du dich an den  
362 anderen Gedanken?

363 #00:49:54-1# 1Y: Nein, nicht. *[F startet Video]*

364 #00:50:24-5# 1Y: Ich glaube hier, habe ich dann dem 1Z gesagt, dass wir mit der Höhe vom  
365 Smash. Das wir dort variieren müssen.

366 #00:50:39-7# 1Y: Das ist auch wieder mehr ein Gedanken zu mir selbst. *[F stoppt Video]* Zu mir  
367 selbst gewesen: \*Scheiss Anspiel\*. Ja.

368 #00:50:50-1# F: Du hast es aber nicht so äusserlich gezeigt, glaube ich?!

369 #00:50:52-3# 1Y: Ja doch, ich habe glaube schon (Pause) habe ich nicht irgendwie: "Ohh" oder  
370 so etwas gesagt? *[F startet Video]*

371 #00:51:32-1# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Genau, hier habe ich gedacht, wir hätten noch zwei drei  
372 Schläge sollen einspielen mit dem neuen Racker, bevor / gerade wo ich so zu ihm nach hinten  
373 schaue, habe ich glaube ich, das gedacht. *[1Y startet Video]*

374 #00:51:51-7# F: Ist das (wieso?) es den Fehler erklärt? Das mit /

375 #00:51:55-9# 1Y: Ja nicht / ja ich weiss nicht, den Fehler erklärt ja vielleicht für mich selbst. Da  
376 hätten wir ja /

377 #00:52:03-5# F: Aber allgemein nicht gedacht, es wäre vielleicht besser für ihn gewesen, noch  
378 kurz ein zu spielen mit dem Schläger?

379 #00:52:10-2# 1Y: Ja. Wäre für ihn besser / ja vielleicht so. Ja .. ja. *[1Y startet Video]*

380 #00:54:20-5# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Ich habe hier. Irgendwo hier habe ich gedacht, ich glaube es  
381 war zwei Punkte vorher, ich weiss nicht mehr genau bei welchem Ding: \*So jetzt machen wir,  
382 jetzt bringen wir den Satz nach Hause\*. Weil eigentlich sind sie nochmals ein wenig heran  
383 gekommen. Ja, einmal schnell habe ich versucht zu schauen, ob der 1A irgendwie so  
384 angespannt ist oder nicht. Aber ich habe dann wie nichts entdeckt.

385 #00:54:55-5# F: Also hast du dann bewusst einmal geschaut? Kannst du dich daran erinnern?

386 #00:54:58-4# 1Y: Ja genau. Ich weiss nicht mehr wo. Vielleicht können wir nochmals  
387 zurückgehen. Aber ich glaube nicht, dass man es gross sieht. Ich kann mich erinnern, dass ich

388 einmal geschaut habe, auf ihn spezifisch. Weil ich ja, weil er eher der ist, bei dem man etwas  
 389 sieht, wenn etwas /  
 390 #00:55:18-5# F: Das man bei ihm eher etwas sieht, dass hast du von dem Spiel vorher noch  
 391 gewusst oder?  
 392 #00:55:22-4# 1Y: Das habe ich vom Spiel vorher schon gewusst gehabt. Ja.  
 393 #00:55:24-9# F: Und wo du dort nun geschaut hast, ist dir nichts aufgefallen?  
 394 #00:55:29-6# 1Y: Genau. *[1Y startet Video]*  
 395 #00:56:22-1# 1Y: *[1Y stoppt Video]* (lacht) Das ist so eine taktische Diskussion. Wo wir nicht  
 396 das erste Mal führen. Und wo ich gedacht habe: \*Ja doch, 1Z du hast Recht, aber ich kann es  
 397 wie nicht gut umsetzen\*. Irgendwie habe ich gemerkt, selber: \*Ja, eigentlich wäre es schon  
 398 so\*.  
 399 #00:56:42-2# F: Was habt ihr denn Taktisches besprochen?  
 400 #00:56:43-1# 1Y: Dass ich, wenn ich von hinten an das Netz nach vorne gehen oder wenn ich  
 401 einen Drive spiele, dass ich zu fest nach vorne laufe. Und das hinter mir eigentlich das ganze  
 402 Feld frei ist. Da sind wir auch gerade, da sind mir sicher gerade hier zwei drei Situationen in  
 403 den Sinn gekommen, wo das passiert ist. Wo ich merke \*Ja scheisse, es ist wahr\*.  
 404 #00:57:07-4# F: Und dann hast du gedacht oder hast du gesagt: "1Z du hast schon Recht", aber  
 405 im Moment kann ich es nicht umsetzen?  
 406 #00:57:12-7# 1Y: Ja ich glaube, ich habe es auch gesagt. Ja stimmt. *[1Y startet Video]*  
 407 #00:57:47-2# F: Das ist das zweite Redbull, das er trinkt an dem Tag *[im Video sieht man einen*  
 408 *Spieler der Gegnerischen Mannschaft weg laufen vom Doppel, der ein Redbull trinkt]*.  
 409 (?ganzer Satz) Wenn er (?) nochmals mit einem Redbull entgegen kommt, dann ist er wach.  
 410 #00:57:59-7# 1Y: Ich könnte das nicht mal am Abend trinken.  
 411 #00:58:00-6# F: Der Geschmack (?) /  
 412 #00:58:18-2# F: Magst du noch?  
 413 #00:58:19-9# 1Y: (nickt)  
 414 #00:58:20-0# F: Ist gut.  
 415 #00:58:24-4# 1Y: Bis jetzt ist es wahrscheinlich noch nicht so ergiebig!? Aber ja /  
 416 #00:58:27-5# F: Du hast ein paar sehr spannende (Sachen?) gesagt. Erzwingen kann ich hier  
 417 nichts.  
 418 #00:58:35-1# 1Y: (?)  
 419 #00:58:40-2# F: Ist manchmal auch besser. *(1Y lacht)*  
 420 #00:58:49-9# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Da ist gewesen, eigentlich wollte ich auf den Körper  
 421 abdrücken. Ja. Aber ich habe eigentlich gemerkt, dass er sowieso hinten ins Aus gehen würde.  
 422 Zum Glück hat ihn der 1A aber so noch berührt. *[1Y startet Video]*  
 423 #00:59:40-5# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Hier habe ich, zuerst ist gewesen: \*Schön gewesen 1Z,  
 424 schön nach unten, super Schlag\*. Hier entweder in dem hier oder in dem vorherigen  
 425 [Ballwechsel], ich weiss nicht mehr ganz genau, da habe ich das Gefühl gehabt, da habe ich  
 426 gedacht: \*Jetzt haben wir es eigentlich geknackt. Wir haben das Spiel im Griff.\* Und es ist

427 gerade einer dieser Punkte gewesen.

428 #01:00:04-6# F: Weiss du noch, wieso du das gedacht hast? Was es ausgelöst hat?

429 #01:00:08-8# 1Y: Es ist so die Körperhaltung von beiden, so ein wenig. Die war schon ein wenig

430 anders. Und wir sind einfach zu Punkten gekommen. Das ist glaube ich entweder / ja es ist

431 glaube ich bei diesem Punkt gewesen oder bei dem vorne dran. *[1Y startet Video]*

432 #01:00:30-8# F: Kannst du dich daran erinnern *[F stoppt Video]*, dass er so lange dort stehen

433 geblieben ist, der 1A?

434 #01:00:34-0# 1Y: Nein. *[F startet Video]*

435 #01:00:48-4# 1Y: *[1A spielt einen Rahmenballt, in dessen Folge der Ballwechsel verloren geht*

436 *und ruft: „Verdammt, das ist so ein Scheissdreck!“]* Ah das ist wahrscheinlich bei diesem

437 gewesen, wo ich das gedacht habe. (Pause) *[F stoppt Video]*

438 #01:00:54-1# F: Jetzt ist es ein Problem gewesen, die eine Kamera hat plötzlich nicht mehr

439 weiter aufgenommen. Also die hier. *[F zeigt nach hinten]* Und das ist jetzt die Go Pro

440 Kamera. Zum Glück habe ich die auch noch aufgestellt, sonst hätten wir hier abbrechen

441 müssen. *[F startet Video]*

442 #01:01:15-1# 1Y: Sie ist hier wirklich am mitzählen (*erstaunt*). *[zeigt auf Andrea in der Nähe*

443 *des linken Spielfeldrandes]*

444 #01:01:49-8# 1Y: *[verwirft die Hände und stoppt Video]* Ja, Missverständnisse einfach, wo es

445 einmal geben kann. Im Doppel.

446 #01:01:56-0# F: Du hast gedacht: \*Böh, das kann es einmal geben\*?

447 #01:01:58-8# 1Y: Ja. Ja und es ist eigentlich mein Fauxpas gewesen, dass ich nach dort hinten

448 bin. Ich habe eigentlich gedacht: \*Der 1Z wäre eigentlich in der besseren Situation

449 gestanden\*. Darum habe ich mich danach auch entschuldigt. *[1Y startet Video]*

450 #01:03:35-5# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Da ist mir aufgefallen, dass der 1Z kein Wasser mehr hat.

451 Da habe ich ihn gefragt, ob er etwas trinken will. Das ist äh glaube ich mehr der Gedanke:

452 \*Oh er hat kein Wasser mehr\* und danach gefragt oder. Nichts Relevantes. *[1Y startet Video]*

453 #01:03:58-6# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Vorher, wo wir hinten gewesen sind *[zeigt im Video auf*

454 *Spielfeld]*, habe ich auch gerade gesehen, ich kann mich noch erinnern, das der Tobi und der

455 Moritz anfangen Einzel zu spielen. Da habe ich einen Gedanken /

456 #01:04:12-5# F: Kannst du dich noch erinnern?

457 #01:04:13-7# 1Y: Ich glaube so, doch es war gewesen: \*Tobi den packst du\*. So, der Tobi sollte

458 den eigentlich schlagen. So mehr in diesem Stil ist es gewesen. Genau. Gerade, wo wir hier

459 hinten beim Fläschchen los gelaufen sind *[zeigt auf Spielfeld]*.

460 #01:04:24-7# F: Und das hast du gedacht, weil du weisst, wie beide spielen oder hast du sie beim

461 Einspielen gerade dort beobachtet?

462 #01:04:30-3# 1Y: Nein nicht beim Einspielen. Von dem Hinspiel her einfach so grundsätzlich

463 von den Stärken - Verhältnissen her. \*Ja der Tobi, der packt das schon. Er sollte den schon

464 schlagen\*. *[1Y startet Video]*

465 #01:05:43-6# 1Y: *[1Y stoppt Video]* Da, wo der Tobi rein gerufen hat: "1Y, 1Z, aktiv", da habe

466 ich gedacht: \*Wir versuchen es ja!\* (*lacht*). Es ist irgendwie so / ja, wir suchen das Beste,  
 467 irgendwie so. Aber gleichwohl auch noch: \*Du hast schon Recht, aber wir versuchen es\*. [*IY*  
 468 *startet Video*]  
 469 #01:06:10-1# F: Hast du dich nicht genervt irgendwie, das er das /  
 470 #01:06:13-0# 1Y: Nein gar nicht.  
 471 #01:08:04-7# 1Y: [*IY stoppt Video*] Da glaube ich habe ich mehr / da habe ich gedacht: \*Was ist  
 472 das für ein Schlag?\*. Weil ich gesehen habe [*zeigt Position vor*] er kann so ausholen und  
 473 dann lässt er ihn so fallen. Und spielt von unten. Aber auch mehr, nicht / einfach verwundert,  
 474 wieso der Ball nicht schneller schon gekommen ist. Und dann habe ich mich umgedreht und  
 475 ich habe gesehen, dass er ihn unten durch schlägt. Ja aber es ist dann auch schon wieder fertig  
 476 gewesen, mein Gedanken. [*IY startet Video*]  
 477 #01:08:48-4# 1Y: [*IY stoppt Video*] Hier habe ich gedacht, er geht raus. Aber dann für mich  
 478 gedacht: \*Wow, schöner Ball gewesen\*. [*IY startet Video*]  
 479 #01:09:46-6# 1Y: [*IY stoppt Video*] Da auch, habe ich mich über mich selbst aufgeregt. Weil der  
 480 Ball so schlecht gewesen ist. Und weil ich eigentlich den ganzen Spielzug, den wir hier  
 481 aufgebaut haben, 1Z hat kuule Bälle gespielt, habe ich sozusagen versaut. Aber es hier schon  
 482 irgendwie nicht gross der Druck da gewesen, zum...wir sind glaube ich ziemlich voraus  
 483 gewesen und dann habe ich gedacht: \*Halb so schlimm, nächster Punkt\*. Darum habe ich  
 484 mich nachher auch beim 1Z noch entschuldigt. So.  
 485 #01:10:24-3# F: Also bist du zuversichtlich gewesen: \*Den gewinnen wir ja sowieso\*?  
 486 #01:10:26-1# 1Y: Ja. Zu dem Zeitpunkt. Aber ich weiss nicht wie viel hier steht aber / [*IY*  
 487 *startet Video*]  
 488 #01:10:58-0# 1Y: [*IY macht direkten Punkt mit Smash, vorauf 1Z zu ihm sagt: „Schön*  
 489 *gewesen!“*] Da habe ich gedacht: \*Merci\* (*lacht*).  
 490 #01:11:02-4# F: (*lacht*) Hast du gedacht, gesagt hast du es nicht?  
 491 #01:11:03-5# 1Y: Nein ich habe es nicht gesagt.  
 492 #01:11:09-0# F: Nachher der Anspielfehler. Kannst du dich erinnern?  
 493 #01:11:10-4# 1Y: [*IY stoppt Video*] An den. Ja. So wie ich reagiert habe, jeder Anspielfehler  
 494 regt mich auf. Es sind einfach nicht notwendige Fehler. Aber ich kann mich jetzt nicht  
 495 spezifisch an den erinnern.  
 496 #01:11:23-2# F: Weil es eben vielleicht schon klar gewesen ist, wie es ausgeht? Der Spielstand  
 497 ist irgendwie klar, lange geht es nicht mehr [*zeigt auf das Video*]. [*IY startet Video*]  
 498 #01:11:51-8# 1Y: [*IY stoppt Video*] Gerade, wo sie den Ball ins Netz gespielt haben. Wo  
 499 eigentlich klar gewesen ist, dass wir fertig sind. Da ist glaube ich der erste Gedanken  
 500 gewesen: \*Jetzt haben wir es doch noch geschafft\*. Das ist der Gedanke gewesen. Da der  
 501 erste Satz ist ja nicht wirklich toll gewesen. Ja. [*IY startet Video*]  
 502 #01:12:19-3# F: (?)  
 503 #01:12:19-7# 1Y: "Verdammt unsouverän". (*beide lachen*)  
 504 #01:12:25-9# F: Und wie sind ihr in das Spiel hinein gegangen? Habt ihr gedacht, die müssen

505 wir schlagen? [*F stoppt Video*]  
506 #01:12:30-3# 1Y: Ja.  
507 #01:12:30-2# F: Oder das er jetzt gesagt hat: "Huren unsouverän"?  
508 #01:12:34-1# 1Y: Ja eigentlich schon.  
509 #01:12:37-3# F: Ok. Eben weil ihr sie gekannt habt. Weil ihr schon gegen sie gespielt habt?  
510 #01:12:41-1# 1Y: Ja und eigentlich das Gefühl, wir haben beide das Gefühl gehabt, dass wir  
511 eigentlich besser sind als sie zwei. So von den letzten Spielen.  
512 #01:12:54-0# F: Ok.  
513 #01:12:54-2# 1Y: Von dem her ist auch die Erwartung da gewesen, dass wir gewinnen. [*1Y*  
514 *startet Video*] (Pause) [*Video ist zu Ende*]  
515 #01:13:01-5# F: Wir brechen hier ab. Wir sind fertig. Ok. Danke 1Y. Ich hätte noch ein paar  
516 abschliessende Fragen. Du hast einmal gesagt, von wegen "Ja, ich kann sie vielleicht nicht  
517 gerade situieren, die Gedanken". Hast du jetzt noch Gedanken im Kopf gehabt, während dem  
518 schauen, wo du jetzt nicht sagen kannst, wahrscheinlich ist es hier gewesen?  
519 #01:13:25-9# 1Y: (Pause) Ja. Mitte zweiter Satz, äh dritter Satz. Irgendwo, wo es so der  
520 Knackpunkt war. Weil ich bei ihnen beide einmal in einem Ballwechsel das Gefühl gehabt  
521 habe / ich kann mich erinnern, dass ich sie gesehen habe und beide sind irgendwie so lustlos  
522 da gestanden, irgendwie. Dort habe ich gedacht: \*So jetzt kommt es gut. Jetzt haben wir sie  
523 geknackt\*. Aber ich weiss nicht, aber ich mag mich jetzt noch an das Bild erinnern. Aber ich  
524 habe es hier [*zeigt auf Laptop*] jetzt nicht genau gesehen, wie es gewesen ist.  
525 #01:14:10-8# F: Sonst noch etwas? Zum 1Z oder zu den Gegnern?  
526 #01:14:18-8# 1Y: Ich habe ein Paar Mal gedacht: \*Geiler Schlag gewesen\*, wenn er einen Punkt  
527 gemacht hat oder so. (Pause) Sonst kommt mir nicht gerade wirklich noch etwas in den Sinn.  
528 #01:14:38-7# F: Ist gut. Hat das, was du während dem Spiel gedacht hast, hast du das Gefühl, hat  
529 das den Ausgang von dem Spiel beeinflusst?  
530 #01:14:49-9# 1Y: Ich glaube zwischen drin schon, vor allem wenn es taktische Überlegungen  
531 sind, so ein wenig, wo trotzdem auch einen Einfluss / sicher einen Einfluss haben auf die  
532 nächsten paar Ballwechsel zumindest. Zum Schauen, ob es dann funktioniert oder nicht. Und  
533 andere Sachen, wo man dann feststellt \*Ok, jetzt sind sie ein wenig in einem mentalen Loch\*.  
534 Dass das gleichwohl auch entscheiden ist, vielleicht gibt man selber noch ein wenig /  
535 vielleicht ist man dann selber überzeugter oder selbstbewusster die nächsten paar  
536 Ballwechsel. Ich glaube, so Sachen können das Spiel schon beeinflussen.  
537 #01:15:31-1# F: Aber konkret an einen Gedanken oder an mehrere gleich (?) Gedanken? (Pause)  
538 Kannst du nicht fixieren?  
539 #01:15:45-5# 1Y: Nein. Vielleicht höchstens einer, denn ich jetzt hier nicht gesagt habe. Ist so  
540 die Position vom Anspielen, wenn ich sehe, dass er jetzt mehr variiert mit dem Anspiel als in  
541 anderen Spielen. Das sind so Beobachtungen, Gedanken: \*Ok, spiel mehr nach aussen beim  
542 Anspiel\*, aber ich glaube jetzt nicht, dass das ausschlaggebend gewesen ist für den Ausgang  
543 des Spiels.

544 #01:16:11-8# F: Ok. Die Tatsache, dass der Spielstand nicht eingeblendet gewesen ist, haben wir  
545 ja schon einmal diskutiert. Hast du jetzt am Schluss, nach dem Betrachten des ganzen Film,  
546 hast du noch mehr das Gefühl, es hätte es noch mehr erleichtert, dich daran zu erinnern?  
547 Wenn der Punktstand auch noch eingeblendet gewesen wäre?

548 #01:16:31-7# 1Y: Ja ich glaube / jetzt direkt nach dem Spiel. Man hätte schon noch paar Sachen  
549 / man weiss ja immer ein wenig wenn Seitenwechsel ist und so. Ja es geht so. Aber wenn jetzt  
550 jemand das Interview ein zwei Tage später macht, wie jetzt der 1Z jetzt am Dienstag, dann  
551 hilft dies sicher noch mehr. Zum sich daran zu erinnern.

552 #01:16:54-9# F: Wir haben zwei verschiedene Perspektiven gehabt, oder zwei verschiedene  
553 Kameras, wo wir angeschaut haben. Hast du irgendeinen Unterschied gemerkt? Bei diesen  
554 zwei?

555 #01:17:06-2# 1Y: Bei der einten hast du noch mehr aussen herum gehabt. Aber ich habe jetzt so  
556 vom / man sieht jetzt nicht mehr, was abläuft, wenn man eine weitere Perspektive hat  
557 irgendwie. Ich glaube, ich bin ziemlich fokussiert auf das Spiel. Du stellst halt fest, wie ich  
558 analysiere jetzt nicht die Gegner, ich denke jetzt nicht wahnsinnig viel über die Gegner nach.  
559 Mehr taktische Sachen vielleicht. Aber jetzt nicht / ja jetzt die Sache mit dem Ball falsch  
560 unten durch geben oder so unten durch schieben. Das sind eigentlich so die einzigen Sachen,  
561 wo ich vielleicht /

562 #01:17:45-4# F: Ist mir jetzt kurz durch den Kopf gegangen. Bei der einten Kamera, die zweite,  
563 bist du viel weiter weg gewesen. Du bist wie weiter weg vom Geschehen gewesen. Hat dich  
564 das nicht gestört? Oder hast du das Gefühl gehabt, da ich vorher näher dran war, ist es mir  
565 leichter gefallen, mich daran zu erinnern? Habe die anderen Leute besser gesehen, wie sie  
566 reagiert haben /

567 #01:18:11-8# 1Y: Ja vielleicht so Gesten, die man macht. Dass hilft immer auch wieder zum sich  
568 an etwas zu erinnern. Vielleicht kann man dort ein wenig mehr sehen. Das kann schon sein.

569 #01:18:24-1# F: Ok. Jetzt während dem Betrachten des Videos. Wie hast du dich gefühlt,  
570 während dem?

571 #01:18:33-1# 1Y: Ja es ist gut gewesen.

572 #01:18:34-6# F: (*lacht*) Nicht irgendwie unwohl oder so?

573 #01:18:36-9# 1Y: Nein. Es ist nicht die erste Video Analyse und /

574 #01:18:41-3# F: Ja das nehme ich an.

575 #01:18:41-8# 1Y: Ja es ist amüsant, um sich so spielen zu sehen. Es wäre auch in Zukunft / ich  
576 habe es schon lange nicht mehr gemacht, so etwas. Also mir selbst zu Geschaut beim Spielen.  
577 Ich glaube, das würde schon noch viel bringen, zum / also so ein paar Sachen zu sehen, die  
578 nicht gut sind. Wo man optimieren könnte.

579 #01:19:03-6# F: Ok. Ja ich denke Video Analyse würde noch vielen etwas bringen. Ja gut ab  
580 einem gewissen Niveau.

581 #01:19:10-0# 1Y: Ja, auch technisch würde es viel Sinn machen.

582 #01:19:13-2# F: Hast du dich manchmal erwischt während dem Interview, dass jetzt einfach der

583 Film über dich / dass du dich berieseln lassen hast und nicht irgendwie Kapazität gehabt hast,  
584 zusätzlich noch zu versuchen, dich daran zu erinnern, was passiert ist?

585 #01:19:26-8# 1Y: Ja. Zwei drei Mal schon. Ja.

586 #01:19:30-2# F: In welchen Phasen? Weisst du das noch?

587 #01:19:39-2# 1Y: Ja, weiss nicht mehr / schwierig jetzt müssen zu sagen (Pause) vielleicht jetzt  
588 da, wo du einmal gefragt hast, sollen wir jetzt noch weiter machen oder nicht. Dort habe ich /  
589 wahrscheinlich ist gerade dort vorher so eine Phase gewesen, wo du vielleicht selber auch  
590 gemerkt hast bei mir.

591 #01:19:59-3# F: Ja und auch bei mir selber, nach eineinhalb Stunden Interview, wo es jetzt doch  
592 gedauert hat.

593 #01:20:02-4# 1Y: Eineinhalb Stunden?

594 #01:20:02-9# F: Jaja, jetzt ist vier Uhr. Wir haben um halb drei Uhr angefangen. Ja ich denke,  
595 dann muss ich vielleicht ein zwei Mal eine Pause einschalten.

596 #01:20:11-5# 1Y: Oder vielleicht irgendwie gewisse / ja es ist schwierig, gewisse Sachen heraus  
597 zu schneiden, da du nicht weisst, ob dann genau etwas passiert.

598 #01:20:22-7# F: (*überlegt*) Ich glaube die Frage hast du glaube ich schon ein paar Mal  
599 beantwortet. Ob es dir jetzt leicht oder schwer gefallen ist, dich daran zu erinnern, was du  
600 gedacht hast?

601 #01:20:35-5# 1Y: Es ist schon ziemlich schwer. (..) Ja, ich weiss auch nicht, ob ich persönlich  
602 vielleicht ein Typ bin, wo wenig auf dem Spielfeld mindestens, wenig Gedanken hat zu  
603 gewissen Sachen. Oder, ob ich einfach zu fokussiert bin, um das nachher noch wieder  
604 zugeben.

605 #01:21:02-7# F: Ich denke, da bist du nicht der einzige, dem es so geht. Vielfach bist du ebenso  
606 im Moment drin, das du gar nicht bewusst verarbeitest. Im Moment vielleicht schon. Aber  
607 dann kommen häufig wieder gleiche Ballwechsel, wo nachher wieder überdeckt werden. Du  
608 hast also jetzt nicht wenig und nicht ausser ordentlich viel erzählt, im Vergleich zu anderen,  
609 wo ich die Interview Methode auch schon angewendet habe. Ok gut. Merci 1Y.



## 1 Spiel 1, Selbstkonfrontationsinterview mit 1Z

- 2 #00:00:00#F: Also dann legen wir los. Dann stoppst du und startest du einfach. *[Video beginnt]*
- 3 #00:01:01-5# 1Z: Hier hatte ich noch das Gefühl gehabt, dass ich relativ wenig Fehler gemacht
- 4 habe beim Einspielen. Und es hat sich gut angefühlt.
- 5 #00:01:14-5# F: *[F stoppt Video]* Und du kannst dich erinnern, dass ist eher bei dieser Sequenz
- 6 gewesen oder einfach allgemein?
- 7 #00:01:18-5# 1Z: Nein, das ist schon gerade vor dem Einspielen gewesen, bevor wir los gelegt
- 8 haben.
- 9 #00:01:25-5# F: Ok. Also du weisst es sozusagen.
- 10 #00:01:26-4# 1Z: Ja genau, du merkst es, wenn du denn Ball gut triffst und so. *[zeigt Überkopf*
- 11 *Schlag vor]* Vom Gefühl her hat das gestimmt, würde ich sagen. *[1Z startet Video]*
- 12 #00:01:54-5# 1Z: Den Gegner beachtet man in dieser Situation eigentlich Null *(lacht)*.
- 13 #00:02:17-9# 1Z: Da bin ich noch / was bin ich dann gewesen? Ich kann ich mich noch erinnern,
- 14 dass ich weg gelaufen bin. Aber wieso? *[schüttelt den Kopf]*
- 15 #00:02:23-8# F: Wieso auch immer.
- 16 #00:02:27-3# *Es wird darüber diskutiert und gelacht, dass 1Z die Nase schnäuzen war.*
- 17 #00:02:40-3# 1Z: Aber ich kann auch sagen, wenn ich mir keine Gedanken gemacht habe? Also
- 18 sprich, beim Einspielen mache ich mir eigentlich selten bewusst meine Gedanken. Das ist
- 19 einfach Routine, in diesem Moment denke ich nicht an das Spiel.
- 20 #00:02:56-8# F: Ok. Dann spult ihr einfach euer Programm ab?
- 21 #00:03:01-9# 1Z: Ja erstens das Programm und du schaust ein wenig, wie du dich so fühlst. Das
- 22 ist vielleicht so der Gedanke dann. Wie du den Ball triffst oder wie du dich so bewegst *[zeigt*
- 23 *Schlagbewegung und Körperbewegung vor]* .. Aber das es jetzt dann gerade beginnt, das ist
- 24 kein Gedanke.
- 25 #00:03:14-6# F: Ok. Also dann achtest du mehr auf dich // als // auf die anderen?
- 26 #00:03:32-4# 1Z: // Ja. // Aber eine Überraschung, dass sie so schnell sind. *(lacht)*
- 27 #00:03:39-3# F: *[F stoppt Video]* Also in diesem Moment bist du überrascht gewesen //, dass sie
- 28 das Gefühl // haben, sie sind zu schnell?
- 29 #00:03:43-1# 1Z: // Ja. Das ist / wir haben sie // Ja wir haben sie durch geschlagen. Sie sind gut
- 30 gewesen. Sie schlagen sie durch. Sie sind relativ schnell und das ist so / in dem Moment
- 31 machst du dir den Gedanken: *\*Was bedeutet das für das Spiel?\**. Also hast du dann
- 32 langsamere Bälle schlussendlich. Also den Gedanken hast du in dem Moment.
- 33 #00:03:58-9# F: Den Gedanken hast du gehabt in diesem Moment? Kannst du dich erinnern?
- 34 #00:04:00-5# 1Z: Ja.
- 35 #00:04:01-5# F: Ok. Und was hast du dir dabei überlegt? Also hast du gedacht, das hat dann eine
- 36 Auswirkung auf das Spiel?
- 37 #00:04:08-6# 1Z: Ja einfach / ja, genau. Ja, dass du einfach vorbereitet bist, dass dann die Bälle
- 38 eher ein wenig langsam sind. Dass man vielleicht beim Herausheben *[zeigt Unterhand*
- 39 *Schlagbewegung vor]*, dass dir das bewusst ist. Oder auch, dass das Spieltempo ein wenig

40 anders sein kann, mit langsameren Bällen. *[1Z startet Video]* Diesen Gedanken machst du dir  
 41 dann.

42 #00:04:37-3# F: Und dass sie zu schnell sind, ist von ihnen gekommen? *[F stoppt Video]*  
 43 #00:04:39-7# 1Z: Das ist von ihnen gekommen. Bei uns ist es gut gewesen. Ja. Bei uns ist gut  
 44 gewesen. *[F startet Video]*

45 #00:04:57-5# *Es wird darüber diskutiert, dass die Richtmikrophone den Ton [das Gesprochene]*  
 46 *gut aufgezeichnet haben.*

47 #00:05:11-0# 1Z: Jetzt ist der Gedanke klar. *[F stoppt Video]* Jetzt, in diesem Moment / für mich  
 48 ist klar gewesen, dass wir die Seite nehmen. Und einfach von der Situation her, ist die Seite,  
 49 auf der wir jetzt sind *[zeigt auf die Seite, die im Video weiter weg ist]*, ist eigentlich  
 50 schlechter, da man gegen das Fenster schaut. Das ist eigentlich für uns beide in diesem Fall  
 51 klar gewesen.

52 #00:05:31-7# F: Mit welchem Hintergedanken?

53 #00:05:34-2# 1Z: Ja das ist so, dass du im dritten Satz eine gute Ausgangssituation hast, falls es  
 54 einen gibt. Also das, wenn du einmal schlechter startest und dann auf die gute Seite wechseln  
 55 kannst. Das ist ja meistens so, dass es erleichtert, oder. *[1Z startet Video]*

56 #00:05:51-8# F: *[F stoppt Video]* Und es ist für dich von vorne herein klar gewesen, dass ihr  
 57 beide gleicher Meinung seid?

58 #00:05:57-2# 1Z: Ja, es ist wahrscheinlich eine Frage gewesen und keine Diskussion. Dann ist es  
 59 für beide ok gewesen. Das ist so / *[zeigt mit der Hand abwechseln auf sich und dann auf F,*  
 60 *die ein paar Mal hintereinander] (lacht).*

61 #00:06:03-9# F: Aber ihr musstet es schon noch schnell zusammen besprechen?

62 #00:06:05-4# 1Z: Ja nicht gross. *[1Z startet Video]*

63 #00:06:14-9# 1Z: *[1Z stoppt Video]* Hier ist dann die Überraschung. Das der Ball / nein, dass sie  
 64 nicht anspielen wollen. (Pause) Das ist mir auch noch bewusst.

65 #00:06:23-6# F: Sie haben euch das Anspiel zurückgegeben. *[1Z startet Video]*

66 #00:06:25-2# 1Z: Ja genau. Und jetzt ist die Diskussion .. ich weiss, ich spiele nie an. Dann  
 67 mache ich so ein Witz und sage: "Ja beginn doch du". So in diesem Sinn, dass der 1Y  
 68 anspielt.

69 #00:06:38-0# F: Und die Überraschung *[F stoppt Video]*, dass sie euch das Anspiel zurück gegen  
 70 haben, hat das einen Gedanken ausgelöst?

71 #00:06:44-9# 1Z: Ja das ist dann für mich / wie soll ich es sagen / der Gedanken ist so: \*Weshalb  
 72 wollen sie nicht anspielen? Ist es ein Nachteil?\*. Man muss ja trotzdem. Wenn man gewinnen  
 73 will, muss man anspielen. Das ist so ein wenig für mich keine offensive Haltung des Gegners.

74 #00:07:01-4# F: Aber dass du das gedacht hast in diesem Moment?

75 #00:07:03-5# 1Z: Das habe ich gedacht, ja.

76 #00:07:04-6# F: Das hast du so gedacht in diesem Moment?

77 #00:07:05-9# 1Z: Auf jeden Fall. Ja weil, wenn du gewinnen möchtest, dann musst du auch den  
 78 letzten Anspielen. Man muss nicht unbedingt, nicht immer. Aber .. ohne das Anspiel kommst  
 79 du nicht durch den Match. *[1Z startet Video]*

80 #00:07:21-8# 1Z: *[1Z stoppt Video]* Jetzt hier, wir sind uns nicht klar, wer anspielt. Aber weil  
81 ich mir gewohnt bin, dass ich nicht anspiele. Dann habe ich nachher dem 1Y gesagt, dass er /  
82 ich weiss nicht mehr genau, was ich gesagt habe. Es war mehr so im Scherz: "Ja beginn doch  
83 du, dann kommt es gut" oder so. Und ich fühle mich, dann / es ist so rituell. Ich fühle mich  
84 besser, wenn der andere anschlägt. Das ist so ein wenig / für den 1Y ist es auch ok gewesen.  
85 Wir haben nicht darüber diskutiert. *[1Z startet Video]*

86 #00:07:51-5# 1Z: Irgendetwas haben wir schon noch diskutiert, aber ich weiss nicht mehr was.

87 #00:08:06-7# 1Z: *[1Z stoppt Video]* Jetzt ist es eigentlich noch interessant. Jetzt beginnt es ja  
88 und nachher macht es wie *[macht mit der Hand eine Bewegung vor den Kopf = es macht wie*  
89 *"Klick"]* / dann kommt schon die Konzentration. Dann ist einem schon bewusst, jetzt kommt  
90 dann gerade der Ball und danach ist man vielleicht schon an der Reihe. Ja es ist so ein  
91 Moment. *[1Z startet Video]*

92 #00:08:28-9# 1Z: Locker. *(lacht)*

93 #00:08:51-8# 1Z: Hier ist schon so ein gewisses Gefühl oder so eine Entspannung. Jetzt machst  
94 du einfach drei lockere Punkte und dann ist es schon so, dann fühlst du dich schon überlegen,  
95 sage ich einmal.

96 #00:09:05-5# F: Du hast jetzt vielfach beschrieben, was gerade gelaufen ist und vielfach deine  
97 Gefühlslagen beschrieben. Ich finde dies auch spannend. Doch am meisten würde mich  
98 interessieren, wenn du dann stoppst, wenn du ein Gedanken hast, wo // die anderen //  
99 betreffen. Oder wo du etwas zum 1A, zum 1B oder zum 1Y gedacht hast. Oder ein Gedanken,  
100 in dem sie vorkommen. // Oder // irgendeine Handlung von ihnen oder auf sie bezogen.

101 #00:09:32-8# 1Z: // Wo konkreter ist. // (Pause) // Ok, auf sie bezogen. // (Pause) Ok, schwierig.

102 #00:09:34-5# *Eine Person betritt den Raum. F unterhält sich mit ihr über die Raummiete. [Video*  
103 *wird von 1Z fortgesetzt]*

104 #00:09:59-1# 1Z: Da hier, das ist ein einfacher Ball gewesen. *[1Z stoppt Video]* Da habe ich  
105 gedacht / er *[1Y]* hat eigentlich nur den Schläger so hingehalten und macht einen Fehler.  
106 Dann denkst du so: \*Äh\* *[hält Hand flach hin und zeigt Schlägerhaltung]* / \*Warum machst  
107 du ihn jetzt nicht einfach\*. Oder so. Das ist relativ einfach. Ja ja.

108 #00:10:14-6# F: Das ist alles oder hast du noch etwas weiteres dazu gedacht?

109 #00:10:19-0# 1Z: Ja, vielleicht: \*Der 1Y, der sollte es eigentlich können\*. So in diesem Stil.  
110 *(lacht)* Das er /

111 #00:10:23-0# F: Aber der Gedanke: \*Das ist jetzt ein leichter Fehler gewesen\*, an den kannst du  
112 dich sicher erinnern. Und alles weitere, das ist ein bisschen 'gwehrwiist' *[Vermutungen*  
113 *angestellt]*?

114 #00:10:30-8# 1Z: Es geht sehr schnell durch. Du denkst einfach: \*Der ist so einfach, wieso  
115 macht er ihn jetzt nicht?\* *[zeigt Schlägerhaltung mit der flachen Hand vor]*, \*Er kann es ja\*.  
116 So *[zeigt Schlägerhaltung nochmals mit der Hand]*. Das ist so ein kurzer Gedanken. *[1Z*  
117 *startet Video]*

118 #00:11:01-2# 1Z: Ja hier. *[1Z stoppt das Video]* Da kommt sofort so eine Freude auf, wenn er  
119 danach so einen guten Ball spielt. Dann bist du auch / ich sage einmal / stolz ist vielleicht das

120 falsche Wort, aber es ist ein gutes Gefühl. Einfach wenn er *[1Y]* so einen guten Ball spielt.  
 121 Dann feierst du so mit, sage ich einmal.  
 122 #00:11:21-2# F: Dann kannst du dich erinnern, an das Gefühl dann? Bei diesem Ballwechsel?  
 123 #00:11:24-4# 1Z: Ja dann habe ich einfach Freude, oder. Es ist wirklich ein cooler Ball und dann  
 124 freut es mich. Es ist vielleicht auch die Freude, weil ich es nicht können würde. Dann denke  
 125 ich: \*Hey 1Y, cooler Typ, der kann es eben\*. So in diesem Stil. *[1Z startet Video]*  
 126 #00:11:57-5# 1Z: Da hier Ärger. Ja das ist jetzt wieder mehr für mich. *[1Z stoppt Video]*  
 127 Einfach, dass ich in einer Situation schlecht lange anspiele. Ich spiele lange an und es gibt  
 128 einen Punkt für sie. Dann nervst du dich einfach über dich selbst. Und das ist nicht notwendig.  
 129 Oder. Einfach einen Gedanken für mich.  
 130 #00:12:15-1# F: Weil du das Gefühl gehabt hast /  
 131 #00:12:16-6# 1Z: Ich kann auch kurz anspielen und einen Vorteil herausholen. Warum spiele ich  
 132 so lange an, dass er einfach einen Smash machen kann?  
 133 #00:12:22-8# F: Wegen dem Entscheid hast du dich genervt, nicht wegen der Ausführung?  
 134 #00:12:24-1# 1Z: Ja schlussendlich auch der Entscheid, weil es nicht notwendig gewesen wäre  
 135 in dieser Situation. *[1Z startet Video]*  
 136 #00:12:44-1# 1Z: Hier ist wieder der Gedanke gegenüber dem 1Y:*[1Z stoppt Video]* \*Jetzt  
 137 macht er es wieder zu kompliziert\*. Jetzt wollte er wieder irgendeinen Trickschlag machen,  
 138 statt irgendeinen einfachen Ball spielen.  
 139 #00:12:52-7# F: Anstatt einfach hinaus heben?  
 140 #00:12:53-6# 1Z: Ja genau. Aber beide lachen (*lacht*). Es scheint noch so verzeihbar. *[1Z startet*  
 141 *Video]*  
 142 #00:14:01-5# 1Z: Zu locker gewesen.  
 143 #00:14:05-4# F: Jetzt beschreibst du?  
 144 #00:14:04-7# 1Z: Ja das ist einfach auch ein Gefühl für mich selbst. Du hast eine Chance und du  
 145 gehst den Ball viel zu locker an *[F stoppt Video]*. Für mich selbst. Du könntest eigentlich hier  
 146 den Punkt machen und dann denkst du: \*Ja es ist ja locker irgendwie, du hast einen super  
 147 Vorteil. Aber du ziehst ihn nicht durch\*.  
 148 #00:14:21-3# F: Kannst du dich erinnern?  
 149 #00:14:23-4# 1Z: Ja ich glaube, an den kann ich mich wirklich erinnern. Jetzt wirklich, dass ich  
 150 ihn in das Netz gespielt habe und dann sagst du dir danach: \*Hey. Das darfst du nicht, so  
 151 locker daran zu gehen. Das ist dumm\*. *[F stoppt Video und weist 1Z darauf hin, dass der*  
 152 *Spielstand oben rechts im Bildschirm ersichtlich ist]*  
 153 #00:14:47-4# F: Und hier.  
 154 #00:14:50-2# 1Z: Das ist eine kurze Situation. *[F spult Video zurück]*  
 155 #00:15:02-1# F: Jetzt habe ich viel zu weit gespult,  
 156 #00:15:08-7# 1Z: Du meinst, weil sie danach falsch gestanden sind?  
 157 #00:15:10-4# F: Ja genau.  
 158 #00:15:26-4# 1Z: Ja jetzt ist auch (.).  
 159 #00:15:37-5# 1Z: Ich habe keine Erinnerung mehr.

160 #00:15:37-9# F: Schon gut.

161 #00:16:03-0# 1Z: Vielleicht kann ich jetzt hier / es ist noch schwierig. Jetzt wo ich es sehe,  
 162 erinnere ich mich ja wieder.

163 #00:16:07-2# F: Ja das ist gut. Das ist eben das Ziel.

164 #00:16:10-6# 1Z: Es ist nachher darum gegangen, dass wir nachher in vielen Situationen zu  
 165 defensiv gewesen sind. Oder nachher merkst du / oder warum / oder schon der Spielstand, der  
 166 ist immer gleich. Oder nachher versucht du dem Partner / oder dann sagst du einmal: "Wir  
 167 müssen etwas ändern". Oder irgendwie musst du vorwärts kommen. Oder du musst etwas  
 168 verändern. Dort ist es gerade darum gegangen, dass wir zu defensiv spielen oder zu wenig  
 169 weit hinaus heben. Und dass wir einfach wenig im Angriff sind. Jetzt sind wir fast nur noch  
 170 am Verteidigen gewesen.

171 #00:16:40-1# F: Und das / und du hast die Kommunikation gesucht?

172 #00:16:43-8# 1Z: Ja. Ja einfach aus der Situation: \*Hey, warum sind wir Gleichstand?!\*. Oder,  
 173 wir sind eigentlich auch nicht so gefordert. Und danach ist es wie ein Reagieren auf die  
 174 Situation. *[1Z startet Video]*

175 #00:17:07-3# 1Z: Ja, das ist jetzt so einer gewesen. *[1Z stoppt Video]* Da habe ich gedacht  
 176 gegenüber dem 1B: \*Überraschungsschlag\*, irgendwie. Zum Teil gelingt ihm relativ  
 177 überraschenderweise etwas. Dann bekommst du ein wenig Respekt und du denkst: \*Ja das ist  
 178 jetzt wieder\* / wie soll ich sagen .. ja, du rechnest nicht damit. Du bist einfach überrascht und  
 179 du denkst: \*Typisch, typisch 1B\*. *(lacht)*

180 #00:17:30-1# F: Glaubst du / er hat sich ja dann entschuldigt / hast du dich daran erinnern  
 181 können?

182 #00:17:34-6# 1Z: Ja nein, das wüsste ich nicht mehr. Du rechnest auch einfach nie damit. Du  
 183 denkst so: \*Seine Spielart lässt es zu, dass solche Überraschungsbälle kommen. Und du fällst  
 184 gleichwohl noch darauf hinein\*. Und dann nimmst du vielleicht in einem solchen Moment.  
 185 Da nimmst du danach / da habe ich sicher den 1B wieder wahrgenommen als Spieler mehr,  
 186 wenn so ein Ball kommt. *[1Z startet Video]*

187 #00:17:56-6# F: Als guter Spieler oder einfach allgemein?

188 #00:17:58-8# 1Z: *[1Z stoppt Video]* Als .. wie soll ich sagen, dass man Respekt haben muss. Es  
 189 ist wie ein Zeichen wieder: \*Ah ihnen gelingt dann trotzdem zwischendurch noch etwas\*. *[1Z  
 190 startet Video]*

191 #00:18:47-9# 1Z: Vielfach habe ich auch Gedanken *[1Z stoppt Video]*. Gerade hier habe ich dem  
 192 1Y geklatscht oder dass ich so mit dem Schläger *[zeigt Bewegung vor]*. Dass ich viel das  
 193 Gefühl habe oder es geht mir noch durch den Kopf, dass .. er relativ coole Schläge drauf hat.  
 194 Und vielfach auch er den Punkt macht. Und ich bin mehr / ich sehe mich vielfach in der Rolle  
 195 oder ich habe das Gefühl, dass ich mehr so eine passive Rolle habe. Und ich das Gefühl habe,  
 196 der andere macht die coolen Punkte. Oder so. Das ist genau in dieser Situation, dann denke  
 197 ich genau das wieder. Eigentlich müsste ich ja nur machen, der andere macht / ich muss nur  
 198 alles richtig machen, dann macht der andere die coolen Punkte. .. Oder so.

199 #00:19:28-6# F: Das hast du so Gedacht in dieser Situation?

200 #00:19:29-8# 1Z: Ja. Es gibt jetzt dann sicher wieder / man sieht es jetzt dann.

201 #00:19:43-7# 1Z: Hier habe ich gedacht: \*Der 1Y ist zu wenig fit\*. Das weiss ich noch. *(lacht)*

202 #00:19:48-0# F: Zu wenig fit?

203 #00:19:48-5# 1Z: Ja einfach, dass er den jetzt nicht hat nehmen können. *[zeigt dorthin, wo der*

204 *Ball hin gespielt wurde]* *(lacht)* *[1Z startet Video]* Also nicht böse.

205 #00:20:09-8# 1Z: Ja hier ist auch wieder der Gedanke gegenüber dem 1Y. *[1Z stoppt Video]*.

206 Das weiss ich noch genau *[zeigt auf den Bildschirm]*, wo er den verschlägt. Das ist eigentlich

207 ein einfacher Ball für uns. Sage ich einmal. // Der Backhand so. // Dann habe ich fast

208 manchmal die Erwartung in den Gegner. Dass kann er *[1Y]*. Warum macht er es dann nicht?

209 Dass ist nur ein kurzer Moment, wo du denkst: \*Hey 1Y, du kannst es doch. Wieso machst du

210 jetzt wieder einen Fehler oder\*. Das ist so nicht notwendig. Jetzt ist 11:10, sie haben wieder

211 den Punkt.

212 #00:20:39-3# F: // Dort diese Rückhand, ja // *(Pause)* Und das ist alles // kurz darauf // vergessen

213 gewesen.

214 #00:20:41-9# 1Z: // Und das denke ich nur für mich. // Ja ja, klar. Das ist nur für mich. Das

215 denke ich nur im Moment, wo so ein Punkt kommt, dann denkst du: \*Der wäre jetzt nicht

216 notwendig gewesen\*. So wie der, den ich vorher gesagt habe. Wo er dort einfach so lasch

217 einfach .. ins Netz gespielt hat. *[1Z startet Video]*

218 #00:21:07-1# 1Z: Ah, das ist jetzt noch, da würde noch viel passieren. Aber.

219 #00:21:12-5# F: Wenn du dich nicht mehr daran erinnern kannst, dann /

220 #00:21:26-3# 1Z: Ich weiss einfach noch *[1Z stoppt Video]* / das ist auch wieder, dass ich das

221 Gefühl habe, dass wir eben / dass wir einfach mehr nach unten spielen müssen, irgendwie.

222 Oder einfach die / wie soll ich sagen / zum Teil vielleicht ist es / einfach, dass wir die Fehler

223 verhindern können. Indem wir zu offensiv an die Bälle gegangen sind. Obwohl, es ist jetzt gar

224 nicht so gewesen. Aber in der Diskussion ist es um das gegangen. *[1Z startet Video]*

225 #00:21:51-9# F: Hast du in dieser Diskussion dein Gefühl geäussert *[F stoppt Video]* oder ist es

226 von ihm gekommen?

227 #00:21:56-4# 1Z: Nein es geht schon / nein es ist schon von mir aus gekommen. *[F startet*

228 *Video]*

229 #00:22:40-3# 1Z: *[1Z stoppt Video]* *[1A spielt einen Winner]* Oder jetzt. Ich weiss noch für mich

230 ein Gedanken. Dass ich angreife und dann spiele ich einen schlechten Ball. Dann macht er

231 sich genau in dem Moment so bemerkbar. Das ist das, was ich gesagt habe. Er geht relativ

232 schnell *[zeigt auf 1A im Video]* und hoch an die Bälle und kann nachher super ablegen. Dann

233 kommt er so in den Gedanken. Dann siehst du ihn wieder, durch eine solche Aktion.

234 #00:23:10-0# F: Kannst du dich erinnern?

235 #00:23:10-8# 1Z: Ja. *(Pause)* Auch technisch ist er sehr sauber ausgeführt gewesen. Und das

236 macht einen Eindruck. Und dann macht er es nicht nur einmal so. Oder.

237 #00:23:23-9# F: Und das bist du jetzt am beschreiben oder hast du auch gedacht gehabt, dass ist

238 technisch sehr sauber // // ausgeführt gewesen?

239 #00:23:27-7# 1Z: // Nein. // .. Nein, das ist effektiv dann so. Das ist effektiv ein Bewusstsein

240 gerade in diesem Moment: \*Oh er kann es\*. Auch für das nächste Mal. Er kann die Bälle.  
 241 Und das sieht man sofort. Das wird dir bewusst, das ist ein Gedanken.  
 242 #00:23:41-2# F: Mehr: \*Oh er kann es\*.  
 243 #00:23:43-1# 1Z: Ja. Ja du achtest / wenn er so einen Ball macht, dann achtest du dich sofort auf  
 244 ihn. Er macht sich bemerkbar. *[1Z startet Video]* Es ist sehr schwierig / die Gedanken / es ist  
 245 so / es läuft so ab.  
 246 #00:24:17-3# 1Z: (ganzer Satz?) (*lacht*) Ja ich kann es auch nur interpretieren. Aber ich kann  
 247 mich auch erinnern *[1Z stoppt Video]*. Es ist wieder so das schnelle Hebespiel. Genau das /  
 248 das ist das, was wir vorhin besprochen haben, das wollen wir nicht machen. Und er macht es  
 249 jetzt wieder, der 1Y. Und in diesem Moment schaue ich eben nicht zu, sondern dann sage ich:  
 250 "Eben nicht", oder. Jetzt müssen wir taktisch wieder anders.  
 251 #00:24:40-0# F: Das hast du nach diesem Punkt dann gesagt?  
 252 #00:24:40-8# 1Z: Ja.  
 253 #00:24:42-3# F: Nur um klar zu werden. Das Video ist da, um dir die Erinnerungen zu  
 254 ermöglichen. // Also wenn du dich // aufgrund des Videos wieder erinnern kannst, // // dann  
 255 ist es super. // Aber sobald du // das Gefühl hast: \*Mh, das habe ich eher wieder durch das  
 256 Schauen wieder so interpretiert\*. // // Dann mach es kenntlich, dass es so ist.  
 257 #00:25:01-6# 1Z: // Also an das erinnere ich mich schon. // (Pause) //Das ist so. // (Pause) // Die  
 258 Situation ist noch klar gewesen. // ... // Nein, nein das ist schon. // Genau. Nein, an das kann  
 259 ich mich gut erinnern. *[1Z startet Video]*  
 260 #00:26:06-8# 1Z: *[1Y spielt einen diagonalen Netzdrops zum Punktgewinn]* Ja das ist jetzt wieder  
 261 / jetzt kommt wieder der gleiche Ball wie vorher *[zeigt auf das Spielfeld]*. Das ist so wie ein /  
 262 da kann ich mich auch wieder daran erinnern / der erste (*Ball*) ist gerade wieder im Kopf  
 263 gewesen. Wo er schon gemacht hat. Das ist so wie eine Wiederholung. Und das ist dann  
 264 emotional / das fällt dir gerade auf. Einfach. // An das kann ich mich noch gut erinnern. // Ja  
 265 ja. Die Situation / das ist schon wieder das was ich beschrieben habe / du findest es einfach  
 266 cool, oder. *[1Z startet Video]*  
 267 #00:26:24-1# F: // Also dann hast du dich erinnert, dass er den schon ähnlich gespielt hat? //  
 268 #00:28:01-4# 1Z: Ich kann mich noch erinnern, weil es vom Spielstand her *[1Z stoppt Video]* /  
 269 es ist so wie eine Missmut. Es ist 18:14 und wir spielen immer noch so blöde Bälle,  
 270 eigentlich.  
 271 #00:28:11-7# F: Und das ist jetzt der blöde Ball gewesen von /  
 272 #00:28:14-3# 1Z: Von dem 1Y wiederum, ja ja. Und einfach wieder zu erinnern, um was es geht  
 273 jetzt oder / dann kommst du so / irgendwie ja die Missmut ist dann so / jetzt ist 18: 14. Es geht  
 274 gegen das Ende und man hat es immer noch nicht in der Hand *[das Spiel]*. Das ist so ein  
 275 wenig *[macht einen Gesichtsausdruck, wie er eine Zitrone gegessen hatte]*, ist so. *[1Z startet*  
 276 *Video]*  
 277 #00:28:45-2# 1Z: *[1Z stoppt Video]* Hier weiss ich auch noch. Das ist (zweite?) / Das ist jetzt die  
 278 Situation gewesen, wo bei 18:14 / wo es quasi für uns schlecht ausgesehen hat. Aber ich habe  
 279 gewusst, schon im letzten Spiel haben wir knappe Situationen gegen sie gewonnen. Oder auch

280 in der 1.Liga auch knappe Situationen gehabt. Und jetzt in diesem Moment habe ich gedacht:  
 281 \*Jetzt holen wir auf\* oder \*Jetzt spielen wir einfach und gehen einfach auf den Gewinn, auch  
 282 in diesem Satz\*. Und auch die Erinnerung an die anderen Spiele, dass es geht. Das wir es  
 283 können.  
 284 #00:29:16-8# F: Und das ist bei 14:18 gewesen? Oder wo jetzt der Ballwechsel // (...) ? //  
 285 #00:29:23-0# 1Z: // Nein, jetzt wo es. // Jetzt, wo es wieder weitergeht. Jetzt, wo wir wieder  
 286 gewonnen haben, da merkt man, jetzt geht es wieder vorwärts.  
 287 #00:29:27-1# F: Also bei 15:18, bei diesem Ball, in der Pause?  
 288 #00:29:29-8# 1Z: Genau. Also im Sinn, so ein gutes Vertrauen, dass man es kann. Oder es ist  
 289 nicht beendet. Das ist wirklich das Vertrauen / das Gefühl, in dem Moment, dass man  
 290 aufholen kann. *[1Z startet Video]*  
 291 #00:29:43-8# 1Z: Das habe ich bis jetzt noch nicht gesagt. *(lacht)*  
 292 #00:30:39-7# 1Z: *[1Z stoppt Video]* Da kann ich mich auch noch erinnern. Das ist jetzt wieder so  
 293 eine Situation, wo du so einen laschen Ball spielst. Und dann kommt der Gedanke: \*Du  
 294 machst ihn\* und dann denkst du: \*Nein, wieso machst du jetzt genau diesen Fehler\*. Das  
 295 weiss ich noch genau. Das ist so nicht notwendig. *[1Z startet Video]*  
 296 #00:31:41-7# 1Z: Na hier ist es so ein wenig *[1Z stoppt Video]* / nicht gerade / wie soll ich sagen  
 297 .. das Gefühl gewesen so im Sinn von: \*Ihr könnt 20 voraus sein, aber wir sind jetzt  
 298 gleichwohl bei euch\*, so. Einfach so das Gefühl: \*Wir haben noch nicht verloren\* oder es ist  
 299 so eine Scham für sie, oder. Wenn du dich in sie hinein projiziert und dann sagst: \*Jetzt habt  
 300 ihr es gleichwohl nicht geschafft\* oder: \*Jetzt sind wir auch da und wir können es\*. Oder so  
 301 in diesem Stil.  
 302 #00:32:11-8# F: Und das hast du so dann gedacht?  
 303 #00:32:13-4# 1Z: Ja. Weil wir /  
 304 #00:32:16-4# F: In dieser Art und Weise?  
 305 #00:32:16-7# 1Z: Weil in der Vorrunde haben wir glaube auch / ich bin nicht mehr sicher / es ist  
 306 auch ganz knapp gewesen. Oder irgendwie ist es um ähnliche Themen / es ist so eine ähnliche  
 307 Situation gewesen. Es ist so ein Überlegenheitsgefühl. Vielleicht auch ein wenig Arroganz.  
 308 *[1Z startet Video]* Man sieht es zwar nicht, aber das ist so ein Gefühl.  
 309 #00:32:42-4# 1Z: Hier habe ich auch zu 1Y gesagt, das kann ich mich noch erinnern: "Das wir  
 310 jetzt einfach diese beiden Punkte machen, diese zwei". (Pause) Bestätigung. *(lacht)*  
 311 #00:33:13-7# 1Z: Hier ist einfach. *[1Z stoppt Video]* Bei einem solchen Ball hast du einfach den  
 312 Gedanken / das weiss ich auch noch / das einfach / zuerst hast du so das  
 313 Überlegenheitsgefühl, dann denkst du: \*So jetzt machst du die zwei Punkte\* und der erste,  
 314 der geht gerade super und dann geht es nicht. Und danach ist es so wie neutralisiert. Und du  
 315 denkst so \*ja dann geht es halt weiter\*, aber du machst es gleichwohl. Also den Gedanken  
 316 habe ich auch noch gehabt.  
 317 #00:33:32-8# F: Du bist also immer noch positiv gestimmt gewesen?  
 318 #00:33:33-6# 1Z: Absolut. Vielleicht klein wenig, aber nicht so / ja du bist gleichwohl ein wenig  
 319 gedämpft, dass es nicht so funktioniert, oder. *[1Z startet Video]*



320 #00:34:32-7# 1Z: Ja hier ist es nachher so / *[Nach dem Punkt zum Satzgewinn ruft 1B: „Yeah!*  
321 *Huh!“; 1Z stoppt Video]* wie soll ich sagen / am Schluss haben wir ein wenig mehr Einsatz  
322 gegeben im Spiel und dann hast du gleichwohl verloren. Das ist gerade so ein Dämpfer. Im  
323 Sinn von dem Gefühl her, ich weiss noch: \*Ja jetzt hast du noch ein mehr Einsatz gegeben  
324 und jetzt machen sie doch noch diesen Punkt\*. So oder. Und an das: "Yeah" von 1B kann ich  
325 mich auch noch gut erinnern.

326 #00:34:56-0# F: Was hast du dort gedacht?

327 #00:34:56-5# 1Z: So ein wenig / dass ich sie quasi / im Gefühl drin / also das vermittelt das  
328 Gefühl: \*Sie glauben auch daran. Sie sind voll im Spiel drin.\* Und gleichzeitig hast du / aus  
329 der Erfahrung, das, was wir jetzt letztes Mal gespielt haben. Oder generell in der 1.Liga. Das  
330 Gefühl nimmst du noch mit: \*Ja wir kehren jetzt das Spiel schon noch\*, so in diesem Stil.  
331 Also du bist überhaupt nicht verunsichert.

332 #00:35:24-0# F: Das letzte jetzt. Hast du das auch dann gedacht?

333 #00:35:26-4# 1Z: Das habe ich auch gedacht gehabt. Das ist einfach ein Gefühl für mich.

334 #00:35:29-3# F: \*Wir kehren das Spiel jetzt noch, obwohl sie voll im Match drin sind\*? Das hast  
335 du gedacht in dieser Pause?

336 #00:35:34-2# 1Z: Der Schrei von dem 1B ist für mich klar, irgendwie, es geht um etwas für sie.  
337 Irgendwie haben sie es geschafft und sie werden weiter *[ballt die Faust]*. Aber trotzdem habe  
338 ich das Gefühl, dass wir das Spiel trotzdem gewinnen werden. Also so bin ich hinüber  
339 gelaufen. *[1Z startet Video]*

340 #00:35:54-4# F: Willst du eine kurze Pause machen? Oder kannst du noch?

341 #00:35:56-2# 1Z: Ja ich staune jetzt. Ich weiss nicht, ob es die Perspektive ist. Aber ich sehe die  
342 Gegner nicht. Ich habe sehr viele Gedanken mit mir, aber nicht mit den Gegnern. *(lacht)* Das  
343 ist noch spannend.

344 #00:36:08-8# F: Das kann durchaus einen Einfluss haben. Oder.

345 #00:36:11-5# 1Z: Oder du willst irgendetwas /

346 #00:36:14-7# F: Das ist jetzt einfach, weil es nicht anders möglich war. Weil wir auf der anderen  
347 Seite / optimal wäre gewesen, wenn ich auf der andern Seite auch noch eine Kamera gehabt  
348 hätte. Aber das war jetzt nicht möglich. Das ist nicht so tragisch.

349 #00:36:27-3# 1Z: Ja weil jetzt beobachtet man sich / uns zwei / und dann kommt sehr viel, aber  
350 eigentlich hast du ja diese Perspektive.

351 #00:36:39-3# F: Mal schauen was jetzt passiert.

352 #00:36:42-1# 1Z: Aber vielleicht ist es auch Spieler abhängig. Vielleicht ich das deine Studie.  
353 Ob du nur auf dich selbst fokussiert bist. *(lacht)*

354 #00:37:00-1# F: Hier seit ihr am diskutieren. ... Hast du ihnen *[Gegner]* Beachtung geschenkt?

355 #00:37:03-9# 1Z: Nein.

356 #00:37:05-4# F: Gar nicht.

357 #00:37:12-8# 1Z: Hier kann ich mich nur erinnern, dass der .. *[1Z stoppt Video]* Toby hat gesagt,  
358 wir seien `huere` *[überhaupt]* nicht aktiv und so. Wir seien ziemlich am Herumstehen und das  
359 kann ich mich noch erinnern, dass er das gesagt hat. Und für mich ist es jeweils noch wichtig,

360 dass ich das höre. Respektive, dass / dass ich das Gefühl: \*Du bist ja noch gar nicht richtig  
 361 dran\*. Oder das geht dir dann schon durch den Kopf, wenn du wieder auf das Feld gehst. Das  
 362 eigentlich noch mehr machen müsst. Du musst eigentlich aktiver werden. Mit dem gehst du  
 363 schon wieder auf das Feld. *[1Z startet Video]*

364 #00:37:55-8# 1Z: Und der 1Y guten Mutes. Das ist eben (*lacht*) /  
 365 #00:38:02-4# F: Ist er das jetzt auch gewesen?

366 #00:38:03-0# 1Z: Ja ja. *[1Z stoppt Video]* Er lächelt dann. Er nimmt es dann relativ locker. Und  
 367 das ist / das weiss ich noch genau / eben so, jetzt haben wir es ziemlich verschlafen und so.  
 368 Aber es vermittelt auch so ein / jetzt so in dieser Situation / das weiss ich auch noch / das ist  
 369 auch ein gegenseitiges Vertrauen. So, es ist alles locker irgendwie. Es geht alles weiter und  
 370 jetzt machen wir das so. Das Gefühl weiss ich noch. *[1Z startet Video]*

371 #00:39:02-5# 1Z: Das hier, das weiss ich auch noch genau. *[1Z stoppt Video]* Dieser Schritt  
 372 *[zeigt auf 1Y im Video]* / ich weiss es jetzt gerade vom zweiten Satz. Aber ich weiss nicht ob  
 373 es auch im Ersten so gewesen ist. Das er einfach extrem / gerade am Anfang vom Satz, da ist  
 374 er so / das ist jetzt so ein typischer / so wirklich nach vorne und hat den Ball herunter gespielt.  
 375 Und dann habe ich gedacht: \*Ah ja, jetzt ist er bereit\*. So, jetzt hat er völlig wahrgenommen,  
 376 dass er an das Netz nach vorne stürzt und einfach den Ball macht. Das ist so ein gutes Gefühl.  
 377 *[1Z startet Video]*

378 #00:39:52-4# 1Z: Genau, der ist genau gleich. Das ist so wie eine Bestätigung. *[1Z stoppt Video]*  
 379 An die kann ich mich noch gut erinnern. Er ist wirklich so `täg` nach vorne. Das ist wirklich  
 380 ein Signal, irgendwie. \*Jetzt ist er bereit\*. Im ersten Satz, hat man sich noch erinnern können,  
 381 dass er einfach diese Bälle so ins Netz / er ist eigentlich da, aber spielt sie so ins Netz *[zeigt*  
 382 *Schlagbewegung vor]*. Und jetzt plötzlich springt er nach vorne und macht den Ball. Das ist  
 383 einfach so ein Signal. Dann hast du das Gefühl: \*Hey jetzt, jetzt kannst du ihn so laufen

384 lassen\*.

385 #00:40:16-8# F: Das hast du gedacht? Jetzt ist er völlig bereit und /

386 #00:40:18-8# 1Z: Jetzt ist er bereit. \*Er kann es ja\* so in diesem Stil. Jetzt kannst du ihn machen  
 387 lassen, jetzt ist gut. *[1Z startet Video]*

388 #00:40:39-1# 1Z: Hier habe ich auch gedacht. *[1Z stoppt Video]* Das ist vielfach so, dass in  
 389 seinem Eifer drin, wenn er einen schnellen Ball spielt, dann rennt er nach vorne. *[zeigt die*  
 390 *Laufrichtungen und Ballwege nochmals auf dem Bildschirm nach]* Und ich bin hinten im  
 391 Scheiss. Und das hat mich danach / wie soll ich sagen / das haben wir auch besprochen,  
 392 deshalb weiss ich es noch so gut. Das .. hat mich in diesem Moment gestört. Ich habe  
 393 wahrscheinlich noch nichts gesagt. Aber das stört mich, dass er so viel Initiative macht und  
 394 mir das Feld aufmacht. Weil ich bin dann zu spät. Oder. In diesem Moment ärgert das mich.  
 395 Also ärgert mich, im Sinn von, es fällt mir einfach auf. Schon wieder so ein /

396 #00:41:15-6# F: Was hast du dann gedacht?

397 #00:41:16-4# 1Z: Eben in diesem Moment wahrscheinlich: \*Noch nichts sagen\*. Aber ich habe  
 398 einfach das gedacht, was ich jetzt gesagt habe. Es ist einfach: \*Wieso stürzt er sich jetzt schon

399 wieder nach vorne und macht einen schlechten Situation. Wenn er stehen bleibt, dann hat er

400 den nächsten Ball auch\*. Also ich analysiere gerade das Problem, in diesem Sinn, in meinem  
 401 Kopf, was passiert. *[1Z startet Video]*

402 #00:41:45-8# 1Z: Da haben wir sogar noch Glück gehabt, siehst du.

403 #00:41:47-8# F: Ja, es ist unser Punkt.

404 #00:41:47-9# 1Z: Ja.

405 #00:42:39-1# 1Z: Ja so / hier kann ich mich auch noch erinnern. *[1Z stoppt Video]* Im vorderen /  
 406 an eine Situation kann ich mich noch erinnern. Ich weiss nicht mehr, ob es bei diesem Ball  
 407 war. Aber wo ich quasi so einen diagonal rein gesmasht habe. Das ist immer ein guter Punkt.  
 408 Weil der andere ist ja auf die Vorhand ausgerichtet und du bringst ihn eigentlich in eine blöde  
 409 / also so diagonal vor ihm durch, das ist für ihn schwierig. Und wenn ich ihn dann mache,  
 410 dann / ich weiss nicht, ob es genau dieser Ball war. Aber ich kann mich erinnern, wo ich  
 411 gedacht habe: \*Hey das ist Routine, das ist cool\*. Dann freue ich mich jeweils, wenn ich so  
 412 den Punkt machen kann. Also an einen kann ich mich sicher erinnern im Spiel, aber ob gerade  
 413 dieser gewesen ist, weiss ich nicht. Und auch der andere *[1Z startet Video]*, der zweite, der ist  
 414 auch gerade so gewesen.

415 #00:43:41-2# 1Z: 8:2 kann ich mich auch noch erinnern. *[1Z stoppt Video]* Also es ist schon  
 416 wieder durch. Aber 8:2 ist genau ein Spielstand, wo ich mich / das weiss ich noch genau / da  
 417 denkst du: \*8:2, hey jetzt haben wir los gelegt. Das ist jetzt ein guter Start gewesen\*. *[1Z*  
 418 *startet Video]*

419 #00:44:04-8# 1Z: Hier kann ich mich auch noch erinnern. *[1Z stoppt Video]* Hier ist so *[zeigt auf*  
 420 *den Bildschirm]* ein wenig too much gewesen. Es ist mir noch / ich weiss noch genau/ es ist  
 421 sehr gut gelaufen. Und dann wollte ich hier so nach vorne gehen und so einen Ball spielen, wo  
 422 so *[1Z startet Video]* extrem schnell hätte sein sollen. Oder knapp oder so, aber eigentlich  
 423 völlig nicht funktioniert hat. Und das hat mich / das weiss ich noch genau / das hat mich  
 424 extrem gestört. Das wäre nicht notwendig gewesen. So wie übermotiviert. Dann so ran gehen  
 425 und das sollte einen schnellen Ball sein. Das hat mich dann / das weiss ich noch / das hat mich  
 426 dann gestört.

427 #00:44:39-9# F: Und du bist aber sofort wieder am Lachen? *[zeigt auf den Bildschirm]*

428 #00:44:40-9# 1Z: Ja das ist mehr eine Reaktion, die ist unbewusst, irgendwie. Das ist auch mit  
 429 dem 1Y zusammen, irgendwie so.

430 #00:45:17-7# 1Z: Das ist so eine Situation, wo ich mich auch noch / das ist vielleicht auch eine  
 431 typische Situation *[1Z stoppt Video]*. Das ist vielleicht nicht gerade diese gewesen, aber wo  
 432 ich mich erinnern kann. Das ist auch noch so ein Gedanken: \*Immer dieses Runterschlagen  
 433 und wieso nehmen sie immer diesen Ball?\*. In den unmöglichsten Situation. Das ist so.

434 #00:45:34-5# F: Dann bist du überrascht gewesen, dass der letzte Ball nochmals zurück  
 435 gekommen ist?

436 #00:45:36-3# 1Z: Ja immer, das habe ich viel gedacht. Wir greifen zwar an, aber die bringen  
 437 einfach alles. Auch wenn wir aus einer sehr guten Position Druck machen. *[1Z startet Video]*

438 #00:46:47-9# 1Z: Hier kann ich mich noch an etwas erinnern, wo der Toby gesagt hat. *[1Z*  
 439 *stoppt Video]* Der Toby hat etwas gesagt von, wir sollen die Bälle nach hinten drücken, auf

440 die Seiten. Und ich habe es überhaupt nicht so wahrgenommen. (*lacht*) Also irgendwie, ich  
 441 habe das Spiel überhaupt nicht so wahrgenommen, wie er es scheinbar wahrgenommen hat.  
 442 Und dann habe ich auch nicht gross, wenn es wieder auf das Feld ghet, habe ich dem auch  
 443 keine grosse Bedeutung geschenkt.  
 444 #00:47:12-3# F: Also, dann hast du wahrgenommen / dann hast du gemerkt, du hast ganz anders  
 445 wahrgenommen und hast nach her gedacht /  
 446 #00:47:20-2# 1Z: Das ist für mich nachher, wie quasi, er sagt etwas, dass ich nicht  
 447 wahrgenommen habe während dem Spiel. Das ist für mich wie / dann lege ich das Beiseite,  
 448 oder. Oder ich denke dann, dass wir dann beide eine völlig andere Vorstellung gehabt haben.  
 449 So dann denkst nicht mehr weiter darüber nach. [*1Z startet Video*]  
 450 #00:47:39-0# F: Aber gesagt hast du es ihm nicht?  
 451 #00:47:43-1# 1Z: Nein, nein.  
 452 #00:48:16-7# 1Z: Das ist einer gewesen, an den ich mich auch noch gut erinnern kann. [*1Z*  
 453 *stoppt Video*] Also einfach für mich. Der ist irgendwie / hier habe ich gedacht [*1Z startet*  
 454 *Video*]: \*Da komme ich jetzt nicht mehr ran\*. Das ist genau so einer, wo er [*zeigt auf 1A*] gut  
 455 am Netz vorne ist. Dann drückt er [*zeigt auf 1A*] ihn schön und dann nehme ich den. Dann  
 456 habe ich völlig gestaunt, dass dieser jetzt über das Netz geht. Und danach habe ich noch  
 457 gedacht: \*Jetzt geht er noch raus und dann haben wir einen Punkt". Also diese Situation ist  
 458 mir auch noch bewusst (*lacht*). Ich habe es auch im Rücken gespürt (*beide lachen*).  
 459 #00:49:34-0# 1Z: An dies kann ich mich überhaupt nicht erinnern (*lacht*).  
 460 #00:49:37-4# F: Ist in Ordnung.  
 461 #00:49:37-0# 1Z: Meistens bei solchen Diskussionen bin ich völlig nicht anwesend.  
 462 #00:50:07-0# 1Z: An dies kann ich mich auch nicht mehr erinnern (*lacht*).  
 463 #00:50:44-4# 1Z: An diesen kann ich mich gut erinnern. Das ist so hier [*1Z stoppt Video*]. Hier  
 464 denkst du so: \*Hey jetzt sind wir so am von oben herunter spielen und dann gibt es so einen  
 465 mühsamen langen Ballwechsel\*, wo sie einfach / wo du das Gefühl hast: \*Sie haben einfach  
 466 nur Glück, dass sie alles nehmen können\* (*lacht*). Und dann am Schluss mache ich noch den  
 467 Fehler [*Schlägt mit der Faust auf den Tisch*]. Der hat mich ziemlich genervt.  
 468 #00:51:03-9# F: Das sie nur Glück gehabt haben? Hast du dann das gedacht?  
 469 #00:51:09-1# 1Z: In diesem Moment wahrscheinlich schon. Ja.  
 470 #00:51:10-3# F: Wahrscheinlich schon?  
 471 #00:51:11-5# 1Z: Wahrscheinlich (*lacht*). Ja dass kann ja nicht sein. Ich bin so hier [*zeigt*  
 472 *Armhaltung vor*] und ich habe eine super Position und sie nehmen alles. Und danach / wo ich  
 473 sicher bin, schlussendlich, ist, dass wir einen langen eigentlich nicht gewinnen können. Und  
 474 wir sind eigentlich gefühlt die besseren Spieler. Das ist der Gedanke gewesen. [*1Z startet*  
 475 *Video*]  
 476 #00:52:11-7# F: Weissst du noch, was er hier gesagt hat?  
 477 #00:52:12-7# 1Z: Nein.  
 478 #00:52:28-3# 1Z: Ja genau, das habe ich jetzt / ja nein, das ist jetzt ein wenig blöd / hier habe ich  
 479 den Ball so extrem so geschnitten [*zeigt Schlagbewegung vor*]. Dann ist mir gerade die

480      Bespannung kaputt gegangen. Und was ich nachher im Kopf gehabt habe, ist genau das, wie  
 481      es passiert ist. \*Warum ist es passiert? Weil ich es so geschnitten habe\*. Das habe ich mir  
 482      genau so gemerkt, aber ich weiss auch nicht mehr warum (*lacht*). [*IZ startet Video*] Aber  
 483      sonst habe ich mich nicht noch weiter / weiss auch nicht / (Pause) Als ich zurück gekommen  
 484      bin habe ich noch gedacht [*IZ stoppt Video*], ja nein, dass ist noch interessant. \*Ob ich jetzt  
 485      noch Bälle hin und her spielen soll\* .. und dann habe ich gedacht: \*Nein, das will ich  
 486      eigentlich nicht\*. Und ich habe ihn dann so gewärmt, wie man es so macht [*reibt die Hände*  
 487      *gegeneinander*]. Den Gedanken habe ich gehabt, als ich zurück gelaufen bin: \*Muss ich jetzt  
 488      noch Bälle spielen\*, aber ich habe eigentlich nicht mehr gewollt. [*IZ startet Video*]  
 489      #00:54:24-9# 1Z: Was ist jetzt hier gelaufen? Keine Ahnung (*lacht*).  
 490      #00:55:11-3# 1Z: Das ist noch interessant. Jäää, ich muss es dir nachher sagen.  
 491      #00:55:39-8# 1Z: Ich wollte gerade sagen, es ist krass. Von dem weiss ich nichts mehr.  
 492      #00:55:45-6# F: Ok. Von der zweiten Hälfte vom zweiten Satz.  
 493      #00:55:47-9# 1Z: Ja genau. Ich weiss nicht, ob wir vielleicht schon zu lange schauen, oder / nein  
 494      ich glaube nicht. Ich weiss nicht, ob es daran liegt, dass du so viel Abstand hast. Dann spielst  
 495      du einfach nur noch.  
 496      #00:56:00-1# F: Manchmal auch die Automatismen, wo drin sind. Im Spiel bist du auch ziemlich  
 497      absorbiert gewesen.  
 498      #00:56:07-8# 1Z: So die paar Bälle, wo der 1Y am Anfang so gemacht hat. Das ist mir noch  
 499      völlig präsent.  
 500      #00:56:23-3# 1Z: Hast du das Gefühl, du brauchst eine Pause? Oder?  
 501      #00:56:25-5# 1Z: Ja es wäre vielleicht noch ok. [*IZ stoppt Video*]  
 502      #00:56:29-4# 1Z: Ich weiss noch, was ich hier / was ich mich auch noch erinnern kann. Das ich  
 503      das Gefühl / dass ich dem 1Y erklärt habe / obwohl, ich weiss einfach noch, was ich gesagt  
 504      habe. Dass, wenn er offensiv nach vorne geht, dass er mich häufig im Stich lässt.  
 505      #00:56:42-8# F: Das mit dem longline nach vorne rennen?  
 506      #00:56:46-1# 1Z: Genau. Longline nach vorne rennen und dann wenn der andere den Ball  
 507      longline nimmt, dann sind wir im `Seich`.  
 508      #00:56:52-1# F: Und er nicht nach oben mag?  
 509      #00:56:53-1# 1Z: Und ich weiss noch, dass er gesagt hat: "Ah du meinst, dann muss ich ein  
 510      wenig\* / weiss auch nicht mehr, was er genau gesagt hat: \*vielleicht ein wenig stehen bleiben  
 511      oder so\*, dass er den nächsten wieder nehmen kann. Irgend so etwas. .. Aber es ist noch  
 512      anstrengend, hey.  
 513      #00:57:07-6# F: Ja. Das kann ich mir vorstellen.  
 514      #00:57:12-9# 1Z: Aber ich habe das Gefühl, es gibt gewisse Phasen im Spiel, an die ich mich gut  
 515      erinnern kann und andere, von denen ich überhaupt keine Ahnung mehr habe.  
 516      #00:57:22-6# F: Ja vielleicht gibt es einige Phasen, die du wichtiger genommen hast und bewusst  
 517      verarbeitet hast. Und andere, wo du das Gefühl gehabt hast, es läuft und hast es laufen  
 518      gelassen. Das kann gut sein.  
 519      #00:57:39-9# 1Z: Ich muss mich noch ein wenig zurück erinnern. Irgendwie hilft das vielleicht.

520 #00:57:45-7# F: Meinst du jetzt in vornherein zurück erinnern, was nach dem dritten Satz  
521 gelaufen ist?

522 #00:57:50-7# 1Z: (*lacht*) Glaubst du, es hilft nicht?

523 #00:57:51-4# F: Doch es kann gut helfen. Es gibt auch Studien, die es so gemacht haben. Die vor  
524 dem Punkt angehalten haben und gefragt haben, was passiert jetzt als nächstes. Was hast du  
525 als nächstes für Gedanken gehabt? Aber ich habe mich für einen andere Vorgang entschieden.

526 #00:58:10-7# 1Z: Ja ich sehe nicht mehr so viel. Oder. Vielleicht bin ich einfach müde. (*lacht*)

527 #00:58:12-6# F: Ja jetzt schauen wir einmal. [*1Z startet Video*] Das kann auch sein. Es ist doch  
528 schon 8 Uhr gewesen.

529 #00:58:22-4# 1Z: Wenn du es dann hörst, kannst du es ja nachvollziehen? (*lacht*)

530 #00:58:26-5# 1Z: Das was du erzählst, das habe ich das meiste drauf.

531 #00:58:26-3# 1Z: Aber wenn ich jetzt hier irgend einen Widerspruch erzähle. (*F lacht*)

532 #00:58:35-8# F: Aber die Gedanken, die habe ich nicht auf Ton.

533 #00:58:55-5# 1Z: Hier habe ich noch zwei Bälle mehr genommen. [*1Z stoppt Video*] Das weiss  
534 ich jetzt auch noch. Weil im Vorausdenken, da habe ich das Gefühl gehabt: \*Nein, ich will  
535 dann nicht Bälle testen während dem Spiel\*. Deshalb habe ich dann noch Bälle genommen,  
536 von mir aus. [*1Z startet Video*]

537 #00:59:30-7# 1Z: Das weiss ich auch wieder. [*1Z stoppt Video*] Das kann ich mich auch gerade  
538 wieder erinnern. Da ist es wieder darum gegangen, wer spielt an. Das ist wieder das gleiche  
539 Spielchen gewesen. Einfach dass er anspielt. Vielleicht wie eine Wiederholung. Aber es ist so  
540 eine Szene. [*1Z startet Video*] Aber ich kann mich nicht mehr richtig daran erinnern.

541 #00:59:48-1# F: Aus dem dritten Satz noch?

542 #00:59:49-6# 1Z: Ja. (Pause) Wie ein Neustart. (*lacht*) (Pause) Genau hier ist wieder das genau  
543 gleiche. Es kommt jetzt wieder [*1Z stoppt Video*]. Das ist auch wieder der Rückschluss auf  
544 den zweiten [*Satz*]. Das weiss ich auch noch. Dass ich das Gefühl gehabt habe: \*Jetzt beginnt  
545 er [*1Y*] gerade wieder so, jetzt geht er wieder an das Netz und macht diese Bälle\*. Oder. Es ist  
546 mir einfach gerade wieder bewusst gewesen, dann. Vorher ist er so herum `gedümpelt` und  
547 plötzlich ist er wieder so da. [*1Z startet Video*] Das war mir dann auch bewusst.

548 #01:01:11-7# 1Z: An diesen Ballwechsel kann ich mich sehr gut erinnern. [*1Z stoppt Video*] Da  
549 habe ich gedacht. Irgendwie ist es wieder sehr gut gelaufen. Und da weiss ich jetzt wieder  
550 eine Emotion. So das Gefühl: \*Jetzt packen wir es, jetzt sind wir wieder völlig überlegen im  
551 Moment\*. Aber ich habe dann quasi das Gefühl gehabt: \*Eigentlich könntest du noch mehr  
552 daraus machen, indem du zwischen durch mehr\* / also jetzt zum Beispiel / dann ist es mir  
553 gerade bewusst gewesen, ich weiss es noch / \*auf den 1B, mehr Druck machen\* Schnell  
554 spielen, dass er in den `Seich` kommt. Genau an diesen Ball Wechsel kann ich mich noch  
555 erinnern, dass ist gerade so wie eine Bestätigung gewesen. Wenn du noch ein wenig schneller  
556 an die Bälle gehst, oder noch ein wenig mehr Druck machst, dann machst du genau solche  
557 Punkte. So: \*Hey warum machst du es dann nicht?!\*. So /

558 #01:01:55-2# F: Hast du es dir dann vorgenommen für (.)?

559 #01:01:57-4# 1Z: Ja genau, das ist entscheidend. Ich habe es mir vorher beim Anspiel [*1Z startet*

560 *Video*] / habe ich irgendwie das Gefühl gehabt: \*Ich mache den gerade. Jetzt gebe ich einmal  
561 ein bisschen Druck in die Rückhand Ecke\*. (Pause) Das ist noch ein Ballwechsel vorher.  
562 Aber an den kann ich mich noch gut erinnern.

563 #01:02:17-3# F: Jetzt bei 4:0?

564 #01:02:19-3# 1Z: Ja ich weiss auch nicht. Ich muss schnell schauen. Es könnte dieser gewesen  
565 sein. Nein er ist es noch nicht (*lacht*). Aber ich sehe ihn noch genau vor mir, den 1B. Ich habe  
566 sofort gewusst: \*Jetzt nagel ich dich dort hinten\*. `Zäck` und dann .. ja genau. In diesem  
567 Moment habe ich auch gedacht so: \*Jetzt habe ich auch einmal so wenig eine One Man Show  
568 gemacht [*1Z stoppt Video*], gegenüber dem 1Y\* (*lacht*). Das habe ich vorhin schon gesagt.  
569 Eigentlich bin ich einfach am Bälle spielen, die es braucht und 1Y macht die coolen Punkte.  
570 Und hier habe ich gedacht \*jetzt mache ich auch einmal einen coolen Punkt\*.

571 #01:02:55-9# F: Und hast du an den 1Y gedacht?

572 #01:02:57-0# 1Z: Ja. [*1Z startet Video*] (Pause) Oder: \*Du hast dich ein wenig zelebriert\*, so.

573 #01:03:18-3# 1Z: [*1A ruft nach einem verlorenen Ballwechsel*: „Verdammt, das ist so ein  
574 Scheissdreck!“] An das kann ich mich auch noch erinnern (*lacht*). [*1Z stoppt Video*] Dass  
575 nachher 1A, als er nachher angefangen hat, eben so zu Fluchen und so. Das ehm .. Das ist ein  
576 Moment, wo er quasi wieder in das Bild kommt. Du nimmst ihn dann gerade wieder wahr,  
577 plötzlich, oder. Du merkst so: \*He, es läuft ihm nicht\*. Es ist so eine Situation, wo du dich  
578 überlegen fühlst. Sage ich einmal. [*1Z stoppt Video*]

579 #01:03:43-2# F: Was hast du genau gedacht?

580 #01:03:45-0# 1Z: Ich glaube, es ist mehr ein Wahrnehmen. Und dann wieder ein wenig ein  
581 Erinnern daran, wie er ist. Dass er Momente hat, wo er so anfängt zu fluchen und so.

582 #01:03:52-5# F: Und das ist ihn diesem Moment gewesen?

583 #01:03:54-6# 1Z: Das ist auf alle Fälle in diesem Moment gewesen.

584 #01:03:56-3# F: Im dritten Satz, wo er fluchen wird. Denn er hat im zweiten Satz auch schon ab  
585 und zu.

586 #01:03:59-1# 1Z: Aber dann ist es mir wahrscheinlich .. ist es mir einfach aufgefallen. Das ist  
587 einfach so der Misssmut. Das ist ein Signal.

588 #01:04:12-0# F: Kamera ist ausgestiegen und dass ist nun die Go pro Kamera. Deshalb ist die  
589 Perspektive etwas anders. [*1Z startet Video*]

590 #01:04:19-4# 1Z: (*lacht*) es ist ein wenig weiter weg.

591 #01:04:22-6# F: Man sieht weniger / aber das kannst du mir nachher sagen, ob .. wann es dir  
592 leichter gegangen ist.

593 #01:04:37-7# F: Du hast gesagt gehabt [*F stoppt Video*], der 1A, als er geflucht hat, taucht er  
594 wieder auf. Also bist du während dem Rest vom Spiel, bist du voll auf dich und den 1Y  
595 fokussiert? Oder einfach deinen Doppelpartner der neben dran ist?

596 #01:04:51-1# 1Z: Ja ich denke, vielmehr /

597 #01:04:53-6# F: Der Gegner, den beachtest du wie weniger?

598 #01:04:56-4# 1Z: Ja ich sehe den nicht so.

599 #01:04:56-8# F: Du bist mehr auf euch fokussiert?

600 #01:04:57-2# 1Z: Da kann ich auch aus Erfahrung sagen, dass es auch Situationen gibt oder  
601 Spiele, wo mir Personen über den Gegner Sachen erzählt haben, über die ich keinen Plan  
602 hatte, dass er das gemacht hatte. Oder so. Also ich nehme / also ich nehme es nicht so war.  
603 Aber ihn so einem Moment nimmst du es eben war. Wenn er so / wenn er einfach unleidig  
604 wird. Das ist einfach so ein Moment, wo du wieder siehst: \*Ah jetzt läuft es ihm nicht so  
605 gut\*. Das ist eigentlich eine Bestätigung, jetzt sind wir dran. Und 8:2 kann ich mich noch  
606 erinnern. Dieses 8:2.

607 #01:05:30-4# F: Beim zweiten Satz?

608 #01:05:31-7# 1Z: Das ist so / ja, ja / aber im Dritten auch. Das ist so genau die gleiche Situation.  
609 8:2, das ist mir genau wieder durch den Kopf: \*Das haben wir doch schon gehabt. Und jetzt  
610 sind wir wieder gut drin [dran]\*. So: \*Jetzt sind wir wieder sehr gut drin [dran]\*. *[F startet*  
611 *Video]*

612 #01:05:50-3# 1Z: Das *[zeigt auf den Bildschirm]* habe ich schon vorher gewusst. *(lacht)*

613 #01:05:53-7# F: Vorher, wo du darüber nach gedacht hast, was kommt als nächstes?

614 #01:05:56-7# 1Z: Genau.

615 #01:06:07-9# 1Z: Ja an die kann ich mich nicht erinnern. Aber ich weiss einfach, was passiert ist.  
616 Aber kein Gedanken.

617 #01:06:43-8# F: Als er hier lamentiert hat? *[F stoppt Video]*

618 #01:06:45-3# 1Z: Ob es jetzt genau diese Situation gewesen ist, kann ich dir nicht sagen. *[F*  
619 *startet Video]*

620 #01:06:54-4# 1Z: Es ist auch mehr ein Gefühl, wie sie beide wirken. Er *[zeigt auf 1A]*, der  
621 'unleidig' ist, so mit dem Kopf *[kippt aus dem Oberkörper hin und her und lässt den Kopf*  
622 *dabei hängen]*. Er ist immer so ein wenig instabil und macht so Sachen. Und das kann ich  
623 einfach sagen. Das habe ich wahrgenommen. Und der 1B, der immer dran ist und an die Bälle  
624 geht und so und sehr ruhig ist. Das ist einfach ein Gefühl, das du die ganze Zeit ein wenig  
625 hast. Oder jetzt wahrscheinlich vermehrt im dritten. Wo es sich noch stärker auszeichnet. Das  
626 sage ich jetzt einmal *[1Z startet Video]*, vielleicht ist es auch nicht so.

627 #01:07:24-4# F: Es ist mehr eine diffuse Wahrnehmung über den Satz. *[F stoppt Video]* verteilt,  
628 weniger // wo du irgendwo aufhängen kannst?

629 #01:07:28-7# 1Z: / Ja so verteilt. / Ich könnte jetzt nicht genau die Situation sagen. Aber ich sehe  
630 einfach, wie er wirkt. \*Du bist so blöde\* *[imitiert Selbstgespräche von 1A; einige Ballwechsel*  
631 *zuvor spielt 1A einen Ball, in dessen Folge der Ballwechsel verloren geht und ruft: „Das ist*  
632 *dumm!“]* und so *(lacht)*. Und der 1B, der eigentlich nichts sagt. Wo du merkst, er ist dran, er  
633 ist dran. Der ist immer geladen oder so. Das ist so eine Wahrnehmung oder ein Gefühl über  
634 den ganzen Match vielleicht oder vielleicht über den dritten Satz. Aber nicht genau in dieser  
635 Situation.

636 #01:07:55-0# F: Ok. Und kannst du dich erinnern, in welcher Form du es verarbeitest oder was  
637 du dabei gedacht hast? Oder ist es mehr eine diffuse Wahrnehmung, // dass du nicht sagen  
638 kannst, // was das nachher ausgelöst hat in dir drin?

639 #01:08:08-2# : 1Z: // Ja es ist mehr ein Wahrnehmung. Es ist so // Ja es ist mehr eine



640 Wahrnehmung. Sage ich jetzt einmal. Es ist vielleicht / was ich sicher sagen kann, ein  
641 Gedanke ist nachher / auch wieder zurück auf das vorherige Spiel / es ist auch nur ein Gefühl,  
642 aber dass ich dann auch schon / weisst du, schon in der Vorrunde ist er wirklich extrem  
643 unkonzentriert gewesen und hat geflucht und so. Und das ist auch eine Situation oder ein  
644 Gefühl, das hier genau gleich wieder wie aufkommt. Wo du merkst: \*Das haben wir schon  
645 einmal gehabt und wir sind gut dran\*. Das ist für dich ein positives Gefühl. Und dann haben  
646 wir auch gewonnen, relativ klar, oder. Das kann ich so sagen. Das ist einfach so *[IZ startet*  
647 *Video]* wie etwas, dass man schon kennt. So das wieder kommt.

648 #01:09:02-7# 1Z: Ja hier bin ich / an das kann ich mich auch noch erinnern, jetzt wo ich es sehe.  
649 Da habe ich mich überlegt, soll ich hier oder da durch *[zeigt auf Bildschirm, welche Laufwege*  
650 *er sich überlegt hat]*. Und dann habe ich gedacht: \*Nein ich will sie nicht kreuzen\* und bin  
651 da durch *(lacht)*. (Pause) Das ist irgend so ein Entscheid gewesen. *(lacht)* So ein / kommt mir  
652 jetzt gerade wieder in den Sinn / aber ich habe es bewusst gemacht. Ich habe mir hier überlegt  
653 *[zeigt auf Bildschirm]*, soll ich jetzt hier oder hier durch.

654 #01:09:29-4# F: Du bist danach hier unten durch?

655 #01:09:29-4# 1Z: Ja dann bin ich hier unten durch. Aber es ist wirklich ein bewusster Entscheid  
656 gewesen. Keine Ahnung warum. (Pause) Aber hier weiss ich jetzt auch nicht mehr so viel.

657 #01:10:28-9# 1Z: Das ist vielleicht auch so ein wenig *[IZ stoppt Video]* / ich weiss auch nicht /  
658 das ist nicht ein konkreter Gedanke jetzt aber. Was ich viel mache oder woran ich mich jetzt  
659 auch in diesem Spiel erinnern kann, dass ich es mache. Es ist einfach, wenn der 1Y einen  
660 guten Ball spielt, 'wo verhedt' [der verhält], dann tu ich das bestätigen. Also dann sage ich  
661 immer: "Ja ist gut" oder eh .. /

662 #01:10:46-3# F: / machst ihm ein Kompliment.

663 #01:10:47-3# 1Z: Genau. Ich mache einfach: "Genau ist richtig, ist gut so" oder. Tu es wie eh ..  
664 quasi bestätigen, oder.

665 #01:10:54-9# F: Kannst du dich an Situationen erinnern, an die du dich daran erinnern kannst,  
666 weshalb du es gesagt hast?

667 #01:11:00-0# 1Z: Ja weil er einen guten Ball gespielt hat. Nein, es ist meistens so in einer Phase,  
668 wo gerade viele gute Bälle kommen. Das du es einfach immer wieder sagst. Irgendwie.

669 #01:11:07-8# F: Machst du diese bewusst?

670 #01:11:09-0# 1Z: Ja das mache ich bewusst. Ja.

671 #01:11:11-3# F: Aus welchem Hintergedanken? Aus welchem Grund?

672 #01:11:13-8# 1Z: Ja einfach um den Partner zu motivieren oder zu sagen: \*Hey, genau so musst  
673 du weiter spielen\*. Oder \*Es ist gut so, es passt\*. *[IZ startet Video]*

674 #01:11:50-0# 1Z: *[1A macht einen Fehler und sagt: „Hey, du bist so ein Idiot“]* Jetzt kommt es  
675 wieder. Ich weiss auch nicht. "Idiot". *[wiederholt die Aussage von 1A]* *(lacht)*

676 #01:11:51-9# F: Kannst du dich erinnern?

677 #01:11:53-2# 1Z: Jaaa, ich denke schon. Als er nachher so lange gewartet hat. Das / (Pause)

678 #01:12:01-6# F: (Ganzer Satz?)

679 #01:12:06-6# 1Z: Das könnte jetzt der gewesen sein, denn ich vorher kommentiert habe.

680 #01:12:09-1# F: Ja. Der mit dem Diagonal.

681 #01:12:10-9# 1Z: Ich habe einfach gewusst, dass ein Ball weiss ich noch genau. Aber ich weiss  
682 im Spiel nicht mehr genau, wann er gewesen ist. Aber ich habe das Gefühl noch dafür.

683 #01:12:30-1# 1Z: Ich glaube diesen / an den kann ich mich auch erinnern. *[1Z stoppt Video]* Bei  
684 dem habe ich auch das Gefühl gehabt: \*1Y jetzt gehst du wieder ein bisschen 'z'gäih' [zu  
685forsch/ungestümt] rein\*. Genau das habe ich hier gedacht. *[1Z startet Video]* Jetzt ist es  
686 eigentlich gut gelaufen immer, oder? Jetzt ist er wieder / uhhh *[zeigt auf 1Y im Video]* / am  
687 herum machen. Und vorne macht er noch so einen Kunstschlag und dann habe ich genau in  
688 diesem Moment gedacht: \*Jetzt macht er wieder zu viel, jetzt sind wir ja gut darin. Warum  
689 nehmen wir es nicht gelassen\*. So.

690 #01:12:52-4# F: *[F stoppt Video]* Ok. Und hier klatschst du ihn kommentarlos ab?

691 #01:12:57-2# 1Z: Ja jetzt im ersten Moment. Das ist vielfach so, wenn ich mich richtig erinnere.  
692 Oder wenn er es einmal macht / das ist jetzt wieder so ein typischer gewesen, wo vorher noch  
693 nicht passiert ist. Dann sage ich noch nichts. Das Spiel läuft. Dann kannst du nicht sofort  
694 wieder unterbrechen. Aber positiv sage ich dann lieber mehr. Dann kann ich dann jeden Ball  
695 positiv kommentieren. Auch wenn es fünf Mal nacheinander ist. *[1Z startet Video]*

696 #01:13:28-8# 1Z: Diesen weiss ich auch noch. Der ist ziemlich knapp gewesen. Den habe ich  
697 gerade noch vor Augen. Dann kommt gerade auch immer der Hintergedanken. *[1Z stoppt*  
698 *Video]* Das weiss ich hier noch genau auch. Er ist wirklich sehr knapp out gewesen. Dann  
699 denkst du so: \*Ja ok der ist out\*. Dann denkst du genau im Hinterkopf so .. / Dann kommt  
700 immer die Situation: Die anderen Personen schauen zu. \*Glauben sie dir es jetzt oder?  
701 Glauben sie es?\* Irgendwie so. Das ist nur ein ganz kurzer Gedanke, aber /

702 #01:13:55-4# F: Der ist spezifisch? Den hast du hier gehabt?

703 #01:13:57-3# 1Z: Ja. Weil der ist wirklich noch so / genau dort wo noch die Linie unterbrochen  
704 ist / knapp dahinter. *[1Z startet Video]*

705 #01:14:55-6# 1Z: Ja den weiss ich auch noch. *(lacht)* *[1Z stoppt Video]* (ganzer Satz?) Das ist  
706 ein ziemlicher Freestyle Ball. *(lacht)* Der ist / da ist mir Tennis in den Sinn gekommen. *(beide*  
707 *lachen)*

708 #01:15:04-7# F: Mir auch, als ich es gesehen habe. *(beide lachen)*

709 #01:15:06-4# 1Z: Irgendwie völlig schräg. Aber danach ist es auch gerade wieder durch  
710 gewesen. In diesem Moment habe ich auch gerade gedacht \*das ist einfach zu locker  
711 gewesen\*. Auch gegenüber den Zuschauern und so weiter. Der ist jetzt fast zu cool gewesen.  
712 Das ist mehr so ein wenig /

713 #01:15:29-5# F: Was heisst das, auch mehr gegenüber den Zuschauern? Was hast du dort  
714 gedacht?

715 #01:15:31-7# 1Z: Ja im Prinzip ist einfach so: .. \*Ja es ist einfach zu locker oder vielleicht zu  
716 arrogant\*. Einfach so einen Schlag machen zu wollen, das ist doch einfach dumm.

717 #01:15:40-1# F: Hast du dort an die Zuschauer gemacht?

718 #01:15:41-5# 1Z: Ganz kurz ja. Einfach es wirkt so: \*Ja ja, komm, ich schlage einfach einmal\*.  
719 So. Das weiss ich noch. Weil es wirklich so ein Roger Federer Schlag ist. Denn kannst du

720 jetzt nicht bringen. Es ist einfach mehr so ein wenig Show. Das ist eigentlich nicht  
 721 angebracht.

722 #01:15:58-9# F: Den Schlag hast du bewusst gebracht? Für mich hat es ausgesehen, als hast du  
 723 das Gefühl, er geht ins out. Das nicht?

724 #01:16:05-5# 1Z: Ja es ist wahrscheinlich gar nicht anders möglich gewesen. Aber es hat sich so  
 725 seltsam angefühlt, dass (Pause) / es wäre wahrscheinlich auch anders möglich gewesen. Ich  
 726 weiss es nicht. (*lacht*) Das ist so, wie wenn du einen coolen Ball machen möchtest, der gar  
 727 nicht notwendig ist. Und dann schauen alle zu und du denkst: \*Hey was machst du?!\*. So in /

728 #01:16:22-6# F: Hast du dich dort ein wenig geschämt? Oder?

729 #01:16:26-0# 1Z: Ja vielleicht im weitesten Sinn ist es Scham. Aber das ist so ein kurzer  
 730 Moment, oder. Aber ich weiss es ist ein Moment, wo du plötzlich an die anderen denkst, die  
 731 darum herum sind. Ganz kurz.

732 #01:16:36-9# F: So wie, als der Ball im out war?

733 #01:16:39-7# 1Z: Ja ganz kurz. Ja genau dort denke ich auch: \*Was haben jetzt die gesehen oder  
 734 die?\* und so weiter. \*Oder der hier hinten\*. So / plötzlich kommt so die Aussenwelt hinein.  
 735 Aber NUR ganz kurz. [*1Z startet Video*]

736 #01:17:46-2# 1Z: Hier kann ich mich auch noch erinnern. Das ist jetzt das gleiche Gefühl  
 737 gewesen, wie im vorderen. [*1Z stoppt Video*] \*Ein langer Ballwechsel, weshalb können wir  
 738 diesen nicht gewinnen?\*. Weil insbesondere ist mir dieser Ball noch aufgefallen. [*1Z startet*  
 739 *Video*] Dann, das weiss ich auch noch. Das er, der 1A, dort genau so einen diagonalen Drop  
 740 spielen kann. Das ist für mich beeindruckend gewesen.

741 #01:18:05-7# F: Dieser?

742 #01:18:05-9# 1Z: Ja genau dieser. Diesen weiss ich noch.

743 #01:18:13-1# F: Du hast über seine technischen Fertigkeiten gestaunt?

744 #01:18:14-2# 1Z: Jetzt einfach, dass er so einen kann. Einfach so. Das ist gerade so / das fällt dir  
 745 gerade so auf.

746 #01:18:20-7# F: Das hättest du ihm nicht zugetraut oder was? Das du gestaunt hast.

747 #01:18:25-6# 1Z: Ja oder gestaunt / vielleicht hat er es auch noch nie gemacht. Vielleicht hat es  
 748 auch mit dem Unterschätzen zu tun. Das kann gut sein.

749 #01:18:45-5# F: Da bist du ihn wieder am Unterstützen. Das ist wirklich ein schöner Ball  
 750 gewesen. (Pause) Er hat drei vier Anspielfehler gemacht.

751 #01:18:55-2# 1Z: Das ist nachher [*1Z stoppt Video*] / das ist vielleicht auch noch ein Gedanken,  
 752 der mir auch wieder in den Sinn kommt. Wenn er ins Netz anspielt, so seine Haltung [*zeigt*  
 753 *1Ys Haltung vor: mit rundem Rücken etwas gebückt*]. Dann denkst du so: \*Ja komm\*. Das  
 754 nimmst du einfach bewusst war. So ein wenig den Ärger vom Partner. Im Prinzip ist er  
 755 eigentlich sehr / Er ärgert sich eigentlich fast nie. Oder mir fällt es nicht auf. Und das ist  
 756 genau so eine Situation, in der fällt es mir auf und ich denke so: \*Ja aber?\* Du bist  
 757 überrascht. Das ist ein wenig atypisch, dass er sich nachher so aufregen kann wegen eines  
 758 Anspielfehlers. [*1Z startet Video*]

759 #01:19:36-2# 1Z: Und was das ausgelöst hat, das kannst du sagen?

760 #01:19:38-0# 1Z: Nein das ist nur ein Moment. Das ist wirklich ein Moment [*1Z stoppt Video*],  
761 wo du seinen Ausdruck siehst. Einfach so / im Sinn / ein anderer spielt ins Netz und es ist ihm  
762 egal. \*Ah es ist ihm nicht egal\*, irgendwie, das nimmst du wahr. Oder das ist dir dann  
763 bewusst. Der Ärger, das nimmst du wahr. [*1Z startet Video*] Aber das ist nur ganz kurz. Und  
764 dann ist fertig. An das [*zeigt auf den Bildschirm*] kann ich mich auch nicht erinnern. (*lacht*)  
765 #01:20:08-3# F: Der einfache Fehler von 1B.  
766 #01:20:09-6# 1Z: Nein es sind wirklich so die speziellen Ballwechsel, wo ich noch so in  
767 Erinnerung habe. Und wenn es einfach so vor sich hin läuft .. und nichts / du bist nicht in  
768 Gefahr, es passiert nichts. Dann [*Video ist zu Ende*] / im zweiten Satz drin habe ich wirklich  
769 fast nichts, kein Plan. Aber es ist noch spannend gewesen. Weil jetzt, wo ich gesagt habe, ich  
770 möchte schnell ein wenig voraus denken, was jetzt im dritten passiert ist. Da habe ich nicht so  
771 das Bild gehabt. Vielleicht der Spielstand, den habe ich noch gewusst.  
772 #01:20:40-9# F: Das 8:2 dort.  
773 #01:20:43-5# 1Z: Aber nachher alles andere / wo ich es jetzt gesehen habe, ist es mir wieder in  
774 den Sinn gekommen. Eben so die paar Sachen, die ich jetzt hier gesagt habe.  
775 #01:20:49-1# F: Also würdest du sagen, dass Vorausdenken hat dir nicht gross etwas geholfen?  
776 #01:20:52-2# 1Z: Nein. Hätte ich nicht so gekonnt. Nein.  
777 #01:20:55-7# F: Hast du jetzt das Gefühl, du hast dich noch an Gedanken erinnern, die du  
778 während dem Spiel gehabt hast, von denen du jetzt nicht den Ballwechsel gesehen hast? Wo  
779 du verorten konntest?  
780 #01:21:07-1# 1Z: Also Sachen, die einfach .. die wir hier jetzt nicht explizit (Pause) .. ja das ist  
781 schon mehr so ein wenig / gut das ist vielleicht auch die Analyse, wo dir hängen bleibt. Du  
782 meinst / du willst jetzt mehr etwas wissen während dem Spiel?! (Pause) Das wir jetzt nicht so  
783 gesehen haben (*überlegt*).  
784 #01:21:26-3# F: Oder also nicht?  
785 #01:21:30-3# 1Z: Doch es ist einmal, einfach ein Gefühl, das hat auch mit der Taktik zu tun. Die  
786 wir am Schluss noch so diskutiert haben. Das Gefühl habe ich / das kann ich noch  
787 nachvollziehen. Eben das der 1Y jeweils so nach vorne stürmt. Oder er ist nach vorne  
788 gestürmt und dann quasi die schnellen Bälle spielt und wir sind danach im `Seich` gewesen.  
789 Das ist einfach noch so ein Bild, das ich noch habe.  
790 #01:21:54-5# F: Ja ja. Es sind ja zwei drei Ballwechsel, die du ja auch kommentiert hast. Ok. Ihr  
791 habt nach dem Spiel gerade noch das Spiel analysiert? Auch noch mit Tobias zusammen?  
792 #01:22:06-5# 1Z: Ja das weiss ich nicht mehr explizit. Wir haben auf jeden Fall danach noch  
793 über das gesprochen, wo ich jetzt noch einmal gesagt habe.  
794 #01:22:13-9# F: Ok. Aber ist eigentlich auch egal. Hast du das Gefühl, dass deine Gedanken, die  
795 du während dem Spiel gehabt hast, dass die das Spiel beeinflusst haben? Und wenn ja, was  
796 für Gedanken, hast du das Gefühl, haben dazu bei getragen, das ihr gewonnen habt. Oder das  
797 ihr besser gespielt habt?  
798 #01:22:32-8# 1Z: Ja die Gedanken, dass du quasi einmal, dass du die Gedanken hast, wo du dich  
799 als den Besseren siehst und das auch sein willst. Also das, was ich gesagt habe. In diesem

800 Moment fühlst du dich einfach überlegen oder so. Und das probierst du danach auch ein  
801 wenig zu leben oder so. Also die Gedanken sind sehr wichtig. Dass du auch das  
802 Selbstvertrauen hast irgendwie. Dass du nicht immer zweifelst. Das hat sicher sehr viel zum  
803 Spiel beigetragen. (Pause) Ja, dann ist es halt auch immer noch eeh .. nicht vergessen oder  
804 Gedanken gegenüber dem Partner, wenn er eben gute Bälle macht. Das ist immer ein gutes  
805 Gefühl und dass du das kommentieren kannst. Oder irgendwie ihm ein Kompliment machen,  
806 das sind auch gute Gefühle. Wo irgendwie auch das Spielen nachher Spass macht. Auch  
807 zusammen zu spielen. Also die positiven Gedanken jetzt während dem Spiel. (Pause) Ja sonst.  
808 (Pause) Ja ich würde sagen, das ist es in etwa so ein wenig /

809 #01:23:49-2# F: Ok.

810 #01:23:53-1# 1Z: Für mich selbst, immer sehr auf mich fokussiert. *(beide lachen)*

811 #01:23:56-3# F: Das ist auch Typen abhängig.

812 #01:23:58-5# 1Z: Ich finde es noch spannend, ja.

813 #01:24:00-0# F: Das ist gut. Da bin ich froh, dass es nicht nur ein Müssen gewesen ist hier  
814 *(lacht)*.

815 #01:24:03-6# 1Z: Nein ist gut *(lacht)*.

816 #01:24:05-7# F: Hat Abschnitte gegeben im Interview, dass du gemerkt hast, dass du zwar das  
817 Spiel geschaut hast, aber du hast dich mehr berieseln lassen. Du hast gar nicht mehr die  
818 Kapazität gehabt, dich zusätzlich noch zu versuchen daran zu erinnern?

819 #01:24:21-4# 1Z: Ja, jetzt im ersten Satz, habe ich das Gefühl gehabt, ist relativ viel / weil es  
820 gerade beginnt. Da kann man sich / es sind gerade die ersten Eindrücke, wo ich mich  
821 irgendwie viel erinnern konnte effektiv. Und danach in der Phase vom zweiten Satz, da ist es  
822 völlig / da kann ich mich effektiv an nichts mehr erinnern. Ich weiss nicht, ob es zum  
823 Interview / ob es mit dem Interview zusammen hängt oder / deshalb bin ich nachher auch ein  
824 wenig gespannt gewesen, was kommt noch: \*Ist der Dritte jetzt gleich und ich schaue einfach  
825 zu und habe keine Plan\*.

826 #01:24:54-6# F: Aber vom Gefühl her, beim Schauen / mein Eindruck ist gewesen, du bist  
827 immer sehr konzentriert gewesen und hast versucht, dich daran zu erinnern. Hast du dich  
828 irgendwann erwischt / nach zwei Ballwechsel oder so: \*Oh jetzt sollte ich mich daran  
829 erinnern, was ich dann gedacht habe\*? \*Und jetzt habe ich einfach nur zu geschaut, wie die  
830 Bälle sind\*.

831 #01:25:09-9# 1Z: Nein, das habe ich nicht das Gefühl gehabt.

832 #01:25:11-7# F: Ok.

833 #01:25:11-9# 1Z: Irgendwann im zweiten Satz, wo ich / wo es einfach gelaufen ist. Da habe ich  
834 // // da habe ich mich selbst reflektiert und gefragt: \*Bin ich jetzt zu müde oder weiss ich  
835 nichts\*?.

836 #01:25:23-4# F: // Ist einfach nichts mehr da gewesen?// (Pause) Also die jetzige Situation?

837 #01:25:24-8# 1Z: Ja. Genau. Wo ich jetzt das Gefühl gehabt: \*Habe ich jetzt zu viele  
838 Informationen\* *(lacht)* / es hat sich dann aber anders / im Dritten habe ich ja dann plötzlich  
839 wieder Bilder gehabt. Also es hat sich anders bestätigt. Aber sonst bin ich / habe ich

840 eigentlich das Gefühl gehabt, habe ich mich schon probiert konzentriert darauf achten, ob ich  
841 mich erinnern kann.

842 #01:25:48-6# F: Was hast du das Gefühl. Die Gedanken, die du vorhin geschildert hast. Sind  
843 diese alle erinnert gewesen? Oder sind alle die wo / ah nein du hast ja gesagt:  
844 "Wahrscheinlich habe ich das oder das gedacht". Und alle anderen sind wirklich erinnert  
845 gewesen?

846 #01:26:06-2# 1Z: Nein, ich denke, viele sind Bilder oder Situationen, die du noch genau weisst.  
847 Und wo du die Situation noch genau vor dir hast. Und einige Sachen sind mehr aus einem  
848 Gefühl über das gesamte Spiel. Weisst du, vielleicht haben wir auch die Situation gehabt, wo  
849 du sagen kannst, es ist mehr so ein / du kannst nicht genau sagen, ist es jetzt genau dieser  
850 Ballwechsel gewesen. Aber es ist mehr so aus dem Gesamteindruck, irgendwie. Und  
851 vielleicht, was ich auch noch das Gefühl gehabt habe. Wo ich jetzt zwischen durch  
852 kommentiert habe. Ist viele Sachen kommen halt aus der Erinnerung und aus der Routine.  
853 Gewisse, das du gewisse Sachen immer wieder erlebst und jetzt fällt es dir hier auf und dann  
854 kommentierst du es. Das kann auch noch sein, dass ich zwischen durch ein zwei Gedanken  
855 vielleicht nicht mehr konkret jetzt gerade auf das Spiel gehabt habe. Aber vielleicht jetzt aus  
856 der Erfahrung heraus ist mir wieder bewusst gewesen / oder ähnliche Situationen oder so. \*  
857 Das ist jetzt so, das läuft so\*.

858 #01:27:06-3# 1Z: Was hast du das Gefühl, wie häufig ist es jetzt so für dich gewesen?

859 #01:27:08-6# 1Z: Ja nicht so häufig.

860 #01:27:08-6# F: Zwei, drei, vier Mal?

861 #01:27:10-7# 1Z: Nein nicht so häufig. Ich habe jetzt wirklich versucht / gerade am Anfang habe  
862 ich es schwieriger empfunden. Und dann mit der Dauer vom Schauen, bin ich mehr hinein  
863 gekommen, dass ich mich nur noch auf das konzentriert habe, was jetzt genau passiert.

864 #01:27:26-8# F: Auch mit dem klarer werden von dem Auftrag. Ich habe zwei drei Mal versucht,  
865 dich nochmals in diese Richtung zu `guiden`.

866 #01:27:32-3# 1Z: Am Anfang hast du auch das Gefühl, du musst in allem etwas sehen. Und  
867 danach interpretierst du noch ein wenig mehr. Aber ich habe das Gefühl, mit der Dauer habe  
868 ich das Gefühl gehabt, ist es immer gerade / ist es gerade auf die Situation reagiert gewesen.  
869 Das, was ich gesagt habe.

870 #01:27:48-7# F: Jetzt beim betrachten des Videos. Hast du / auf wenn hast du geschaut? Kannst  
871 du dich erinnern. Hauptsächlich auf euch zwei oder auf den Gegner oder auf den Ball?

872 #01:28:01-4# 1Z: Extrem auf uns.

873 #01:28:02-5# F: Wie ihr euch bewegt? Ok.

874 #01:28:05-3# 1Z: Das muss ich jetzt auch sagen. Irgendwie habe ich doch gesagt, am Anfang ist  
875 es eine Frage der Perspektive, warum ich nur unsere Sache sehe. Und dann hat es einen  
876 Seitenwechsel gegeben und ich habe die anderen fast nicht angeschaut. Also ich habe sie fast  
877 nicht wahrgenommen. Irgendwie. Ich habe viel mehr wahrgenommen, was jetzt der 1Y macht  
878 und was ich mache.

879 #01:28:27-8# F: Jetzt hier wahrgenommen in der Interviewsituation. Und wie ist es im Spiel?

880 #01:28:32-9# 1Z: Das ist jetzt ein Mysterium. Das weiss ich nicht. Ich habe das Gefühl im Spiel  
881 läuft es extrem ähnlich für mich. Ich sehe einfach, was passiert. Ich sehe, jetzt muss ich an  
882 den Ball. Dann spüre ich oder dann habe ich das Gefühl: \*Wo ist jetzt der 1Y?\*. Oder ich  
883 nehme wahr: \*Was macht er für Schläge?\* und \*wie kann ich weiterfahre?\*. Oder so, aber  
884 irgendwie das ich den Gegner .. eben viel / ich nehme ihn nicht so wahr. Habe ich das Gefühl.  
885 #01:29:01-8# F: Es ist gut. Super 1Z. Danke für die Teilnahme.  
886

## 1 **Spiel 2, Selbstkonfrontationsinterview mit 2Z**

- 2 #00:00:00# 2Z: Du hättest besser das Einzel aufgenommen, da habe ich mehr Gedanken gehabt.  
 3 #00:00:04-0# F: Sicher?  
 4 #00:00:04-6# 2Z: Dort habe ich habe ich viel mehr / ah ist gleich.  
 5 #00:00:06-6# F: Dort hast du auch keinen Partner // auf // dem Feld.  
 6 #00:00:07-3# 2Z: // Ja, eben. // Das macht natürlich keinen Spass.  
 7 #00:00:09-4# F: Ja. Also, ich glaube mit Leertaste. [*F startet Video*]  
 8 #00:00:11-4# 2Z: Gut.  
 9 #00:01:25-6# 2Z: [*2Z stoppt Video*] Jetzt habe ich etwas verpasst. Beim Service ist mir gerade  
 10 eingefallen / habe ich gedacht /  
 11 #00:01:29-4# F: Als du den Service gemacht hast?  
 12 #00:01:30-1# 2Z: Ja, genau. Ich tuh beim Einspielen, wenn ich den ersten Service mache zum  
 13 Gegner / also das ist normal, jeder macht schnell einen Service bevor man beginnt. Und ich  
 14 setzte meinen extra immer zu kurz. Ähm, und da habe ich gedacht: \*Der ist mir super  
 15 gelungen\* (*lacht*). Er ist nur so viel zu kurz gewesen. Ich mache dies absichtlich.  
 16 #00:01:48-5# F: Weshalb machst du ihn zu kurz?  
 17 #00:01:50-9# 2Z: Um dem Gegner zu zeigen: \*Hey, ich serviere eigentlich echt zu kurz\*. Aber  
 18 ich serviere nie zu kurz. Ja.  
 19 #00:01:56-5# F: Ok.  
 20 #00:01:56-9# 2Z: Kann ich weiter machen?  
 21 #00:01:57-7# F: Ja, ja. Natürlich. [*2Z startet Video*]  
 22 #00:02:10-5# 2Z: [*2Z stoppt Video*] .. Hier habe ich schon das erste Mal gedacht: \*Jetzt wird er  
 23 [*zeigt auf 2A*] dann schon wütend\*. Weil ich schon ein bisschen eine gewisse Aggressivität  
 24 gezeigt habe, habe ich gedacht: \*Jetzt fängt es dann gerade an\*.  
 25 #00:02:21-2# F: Ok. Das ist in diesem Fall der Laute?  
 26 #00:02:22-6# 2Z: Das ist der Laute [*zeigt auf 2A*]. // Das ist // der Ruhige. [*Zeigt auf 2B; 2Z*  
 27 *startet Video*]  
 28 #00:03:06-3# F: // Er link. // [*F stoppt Video*] Du hast gerade den Kopf geschüttelt? Weil du dich  
 29 an nichts mehr erinnern kannst? Oder was? Ja.  
 30 #00:03:11-0# 2Z: Jetzt habe ich den Kopf geschüttelt? (*entsetzt*)  
 31 #00:03:12-3# F: Ja. Ganz leicht, also hat es mich gedünkt. Oder habe ich mich getäuscht?  
 32 #00:03:16-3# 2Z: Ich weiss es nicht. Ja, vielleicht habe ich / ja, ja, ich kann mich an keinen  
 33 Gedanken mehr erinnern.  
 34 #00:03:20-2# F: Ja, ok. [*Video gestartet*]  
 35 #00:03:33-1# 2Z: [*2Z stoppt Video*] Das ist schon die erste Provokation gewesen. Das ist das  
 36 gewesen, was ich vorhin angesprochen habe. Als der 2Y den Schläger / er fängt immer da



37 oben hat vor dem Servieren und kommt dann herunter. Da habe ich schon gewusst: \*Gut, jetzt  
 38 ist er [2A] wieder auf dem Feld\* (*lacht*). Ja. Und habe dann aber / ja.  
 39 #00:03:49-8# F: Und das hast du gedacht gehabt, wo er dann nachher abwinkt oder eben /  
 40 #00:03:52-9# 2Z: Beim ersten Mal habe ich es noch nicht recht verstanden. Jetzt zeigt er es dann  
 41 dem Schiedsrichter. Und ähm .. ja fertig (*lacht*). [*Video gestartet*]  
 42 #00:04:21-5# 2Z: [*2Z stoppt Video*] Hier habe ich gedacht: \*Halt die Fresse\* (*lacht*). Das darf  
 43 ich sagen oder wenn es so ist?  
 44 #00:04:27-2# F: Ja sicher, wenn es so ist. Hallo?! Wir müssen hier nichts zentrieren?. (*2Z lacht*)  
 45 #00:04:30-1# 2Z: Hier habe ich einfach gedacht: \*Oh man\*. Aber eben, dann habe mir aber auch  
 46 gesagt: \*Du, easy, lass dich nicht beeinflussen von ihm\*. In diesem Sinn. Aber es ist / wenn  
 47 du diesen Gedanken schon hast, hat er dich schon beeinflusst.  
 48 #00:04:42-3# F: Zuerst hast du gedacht: \*Halt die Fresse\* und danach: \*Lass dich nicht  
 49 beeinflussen\*?  
 50 #00:04:44-9# 2Z: Genau. [*Video gestartet*]  
 51 #00:05:14-8# 2Z: [*2Z stoppt Video*] .. Ähm, das ist in diesem Sinn kein Gedanke, ich habe mich  
 52 selbst geäußert. Ähm .. im Doppel ist es immer so, ich habe das Gefühl, er [2Y] versucht zu  
 53 viel Druck zu machen auf den Smash. Und man sollte einfach nur blocken. Und diese  
 54 Diskussion haben wir immer ein mal wieder. Er hat mir gesagt, mein `Lob` sei zu kurz und  
 55 ich habe ihm gesagt, er soll einen richtigen Block spielen. Aber nachher, die Reaktion, an die  
 56 kann ich mich nicht erinnern, was ich jetzt gedacht habe [*schlägt mit der Hand auf den Tisch*]  
 57 / aber wir sind immer ein wenig in dem [Modus] drin. Er sagt mir immer, ich soll mehr Druck  
 58 machen und ich sage ihm, er soll mehr Tempo heraus nehmen. Ja.  
 59 #00:05:53-2# F: Ja. [*Video gestartet*]  
 60 #00:06:12-1# 2Z: [*2Z stoppt Video*] Ah nein, ich muss nur zu meinen Gegnern. Zu mir selbst  
 61 nicht?!  
 62 #00:06:14-4# F: Sage schnell. Wenn du schon unterbrochen hast.  
 63 #00:06:17-3# 2Z: Äh (*lacht*) äh, wir haben hier hinten eine weisse Plane mit einem Sponsor  
 64 darauf. Und wenn der Ball dort rein fliegt, dann sieht man den Ball nicht. Und dann habe ich  
 65 hier das erste Mal gemerkt: \*Ui, hier muss ich aufpassen, dass ich versuche den Ball nicht  
 66 dort hin zu spielen. Sondern in eine andere Richtung\*. [*Video gestartet*]  
 67 #00:06:53-9# F: Sagst du ihm hier das Gleiche? [*Video gestoppt*] Von wegen ruhiger?  
 68 #00:06:57-3# 2Z: Ja, Druck raus nehmen. [*Video gestartet*]  
 69 #00:08:02-7# 2Z: Ich kann mich an nichts erinnern.  
 70 #00:08:18-9# 2Z: Mhh nein, das ist im Einzel gewesen. Sorry (*lacht*).  
 71 #00:08:21-3# F: Kein Problem.  
 72 #00:08:35-5# 2Z: [*2Z stoppt Video*] Hier habe ich gedacht: \*Ich sage dem 2Y immer, er solle  
 73 einen Block spielen und ich mache es selber nicht\* (*lacht*).  
 74 #00:08:40-9# F: Ja. [*2Z startet Video*] Und dann /

75 #00:08:43-7# 2Z: Ah sorry *[2Z stoppt Video]*.

76 #00:08:44-3# F: Dann hast du dich über dich aufgeregt gehabt?

77 #00:08:46-1# 2Z: Ja.

78 #00:08:46-1# F: Ja. *[Video gestartet]*

79 #00:09:20-7# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Da ist es weiter gegangen mit der Provokation. Man darf nur  
80 zwei Schiedsrichter hinten haben. Und weil er *[zeigt im Video auf einen Clubkollegen, der*  
81 *auch noch bei der Linienrichterposition steht]* auch noch da steht, hat er gedacht: \*Komm,

82 machen wir halt weiter\*.

83 #00:09:29-0# F: Mh *(bejahend)*. Deshalb drehst du dich auch ab?

84 #00:09:32-1# 2Z: Ja. Ja. Weil ich es schon weiss, als er hinüber läuft. Äh, er ist sehr dominant in  
85 seinem Auftreten. Also ich habe in diesem Sinn zum Gegner, äh zu seinem Partner gar keine  
86 Überlegungen. Sondern es ist wirklich einfach immer er. Er ist sehr sehr / ja.

87 #00:09:50-5# F: Was hast du genau in dieser Situation gedacht gehabt?

88 #00:09:54-4# 2Z: Wieder dass die Provokationen weiter gehen. Ja. Ja. *[Video gestartet]*

89 #00:10:13-4# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Dass ist hier gewesen, wo ich gemeint habe, er soll sich  
90 nicht einlassen auf diese `Mindgames`.

91 #00:10:19-0# F: Hast du dort das Gefühl gehabt, er lässt sich zu stark ein /

92 #00:10:21-0# 2Z: Ja, in diesem Moment. Ja. Weil, ja auch seine Gestik, die Schultern, die gerade  
93 so ein wenig: \*Ah hör auf zu nerven\*. So in diesem Stil. Und das möchtest du eigentlich nicht  
94 unbedingt zu stark an dich heran lassen kommen. Ja. *[Video gestartet]*

95 #00:11:12-2# 2Z: *[2Z stoppt Video]* *(lacht)* Ich bin sicher noch einen Meter zu kurz gewesen.  
96 Immer. Da rege ich mich auf *(lacht)*, dass ich halt einfach den Ball ins Aus spiele. Aber  
97 nachher, als ich den Lob gespielt habe, habe ich gedacht: \*Geil, der ist ja noch einmal viel  
98 kürzer gewesen\*. Du siehst ihn jetzt dann gleich hier landen *(beiden lachen)*.

99 #00:11:26-6# F: Ok. *[Video gestartet]*

100 #00:11:29-1# 2Z: Also er ist richtig kurz gewesen. Jetzt kommt er dann hier herunter *(lacht)*.

101 #00:11:34-8# F: Sie könnten noch ein wenig länger werden?

102 #00:11:35-9# 2Z: Ja. Wäre noch eine Idee.

103 #00:12:07-6# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Im Spiel habe ich das Gefühl gehabt, im Coachen hat der  
104 Iztok ähm .. hat er viel mehr mit mir gesprochen und was ich 2Y machen soll. Und jetzt, wenn  
105 ich es betrachte, überrascht es mich, dass es nicht so ist.

106 #00:12:21-6# F: Ok. Also, jetzt in dieser Situation.

107 #00:12:23-4# 2Z: Ja.

108 #00:12:23-8# F: Während / In der Pause? Nicht während dem /

109 #00:12:25-7# 2Z: Nein, in der Pause. Ja.

110 #00:12:30-6# F: Was hast du darauf gedacht, als du diesen Eindruck gehabt hast? Kannst du dich  
111 an das erinnern? Wie du das irgendwie verarbeitet hast oder?

112 #00:12:38-2# 2Z: Ähm, ich kann es dir nicht mehr genau sagen. Vielleicht / ich weiss es nicht.

113 #00:12:44-5# F: Dann gehen wir weiter. *[Video gestartet]*

114 #00:12:54-9# 2Z: *(lacht, nachdem sich der Schiedsrichter bei der Zeitangabe versprochen hat)*

115 *[Video gestoppt]* Das ist das, was ich meine mit unsicher.

116 #00:13:00-1# F: Hast du es dann wahrgenommen?

117 #00:13:00-9# 2Z: Ja, das habe ich wahrgenommen.

118 #00:13:03-1# F: Ja. Und dann hast du gedacht / ?

119 #00:13:06-6# 2Z: Das weiss ich nicht mehr. Ich habe es nur wahrgenommen. Ja.

120 #00:13:11-2# F: Aber hast du es dort, dies so interpretiert, der Schiri ist unsicher.

121 #00:13:15-5# 2Z: Und weil ich weiss, dass er erst das zweite Mal ist.

122 #00:13:17-3# F: Ja.

123 #00:13:17-5# 2Z: Und als er das erste Mal Schiri gemacht hat, ist er auch schon bei mir gewesen.

124 Und da ist es etwa ähnlich gewesen. Ja.

125 #00:13:25-9# F: Ok. *[Video gestartet]*

126 #00:13:37-7# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Hier habe ich gedacht: \*Das ist genau so, wie wir spielen

127 müssen. Das hat er [2Y] super gemacht\*. Dass ich tendenziell hier Druck mache und dass er

128 dann wirklich nach hinten, von uns ausgesehen rechts nach hinten, verschiebt und dann

129 wieder versucht, dort Druck auf zu bauen. Weil er Linkshänder ist, kann er das besser

130 abdecken. Dass ich nach vorne gehe und er einfach /

131 #00:13:57-6# F: Mh *(zustimmend)*. *[Video gestartet]*

132 #00:14:33-1# 2Z: *[2Z stoppt Video]* .. Das, was ich vorhin gesagt habe, dass ich immer zu kurz

133 gewesen bin. Da habe ich mich tödlich genervt, dass ich es jetzt geschafft habe, den wirklich

134 einen halben Meter raus zu donnern. *(lacht)* Aber es ist ein neuer Ball gewesen, also ist auch

135 möglich / Aber es hat nichts mit meinen Gegnern zu tun.

136 #00:14:48-7# F: Und hast du gemerkt gehabt also sobald beim Schlag oder erst nachher in der

137 Luft?

138 #00:14:54-4# 2Z: Beim Schlag.

139 #00:14:54-1# F: Beim Schlag. *[Video gestartet]*

140 #00:15:21-9# 2Z: Mir fallen viel mehr Gedanken zu mir selbst ein, als zu allen anderen.

141 #00:15:27-2# F: Ist, ich denke, ein wenig so weit normal auch.

142 #00:15:28-1# 2Z: Ja.

143 #00:15:56-8# 2Z: *[2Z stoppt Video]* .. Hier habe ich gedacht: \*Das kann ja nicht wahr sein\*.

144 *(lacht)* Jeder Ball geht mir jetzt hinten raus. Ich habe ihn nicht einmal angefasst, habe ich das

145 Gefühl, und trotzdem drücke ich ihn hinten raus. Ja. Darf ich das zu mir selber auch sagen? //

146 Interessiert // dich das überhaupt? *(lacht)*

147 #00:16:11-0# F: // Ja, ja. // Also mein Hauptfokus ist schon auf die anderen drei. Aber /

148 #00:16:12-9# 2Z: Ja, ich versuche es, aber ich /

149 #00:16:13-7# F: ja, ja. Klar. Aber wenn es dir hilft dich daran zu erinnern, wenn du auch andere

150 Sachen äusserst. Dann nur so gerne.

151 #00:16:20-7# 2Z: Ich bin halt ein Ich-Mensch. (*beide lachen*) [*Video gestartet*]  
152 #00:16:24-0# F: Da sind wir doch alle gleich. Eben dass wir uns über uns selbst aufregen.  
153 #00:16:27-1# 2Z: Eben, eben.  
154 #00:16:50-1# 2Z: (?)  
155 #00:17:00-8# 2Z: [*2Z stoppt Video*] Hier habe ich gedacht / .. eines von diesen `Mindgames` ist  
156 eigentlich, dass man nett ist zum Gegner und nachher gibt man / dass man diese Wechsel  
157 macht. Einmal: "Hey, gut gespielt", oder. Und nachher bist du dann aber doch wieder aggro  
158 quasi. Ähm und hier musste ich lachen, weil er die typischen Spiele macht. Weil er hier  
159 gesagt hat, sie hätten den Ball zwei Mal berührt. Dabei hätte er sich das auch sparen können,  
160 weil er hat den Ball in das Netz gehauen. Dann habe ich einfach gedacht, ja.  
161 #00:17:30-4# F: Ok.  
162 #00:17:32-5# 2Z: (*lacht*) Ja, so quasi, das Muster erkennt für mich. Aber eben. Äh nicht ein Mus  
163 (Muster), wie soll ich sagen, einfach das typische Schema.  
164 #00:17:38-6# F: Eine Taktik? Oder eine Strategie? /  
165 #00:17:39-4# 2Z: Ja, genau. Genau, ja. [*Video gestartet*]  
166 #00:18:21-3# 2Z: [*2Z stoppt Video*] Es geht weiter. .. // Habe ich gedacht. //  
167 #00:18:25-3# F: // Was hat er hier gewollt? // Du hast gedacht // es geht weiter? //  
168 #00:18:27-7# 2Z: // Er hat sich beklagt. // Er hat sich beklagt darüber, dass ich: "Spiel" gerufen  
169 haben. .. Ähm .. weil, du sollst nicht so laut sein. Aber du darfst eigentlich offiziell nur nicht  
170 fluchen. Ich meine, du solltest auch nicht zu laut sein. Aber da sagt nie jemand etwas. Und  
171 dann kommt eben quasi diese Provokation wieder. Also Provokation, eben, er versucht es  
172 einfach immer aus zu reizen. Ähm ... nachher weiss ich nicht mehr, was ich gedacht habe. Ja.  
173 Weil normalerweise tu ich es dann / ist es wieder gut. Dann spiele ich wieder an. Jetzt nimmt  
174 es mich Wunder, ob ich einen guten Service mache. Weil seine Idee wäre eigentlich, so  
175 verstehe ich es, dass er mich will / ich habe meinen Unmut (*lacht*) geäußert, quasi. Und er  
176 will das noch quasi unterstützen, dass ich irgendwie noch geladener werde, oder was auch  
177 immer. Nimmt mich jetzt gerade Wunder, ob es funktioniert hat. So viel ich weiss, nicht. [*2Z*  
178 *startet Video*] Wenn nicht, muss ich über die Bücher.  
179 #00:19:37-9# F: [*F stoppt Video*] Weissst du noch, was du gedacht hast in dieser Situation: "Hey,  
180 come on"? Als du ihm das zu gerufen hast. Das was du vorhin gesagt hast?  
181 #00:19:42-1# 2Z: Ich habe ihm gesagt, er soll / ich habe gedacht: \*Entspann dich mal ein wenig,  
182 ist dann schon gut\*. Weil am Schluss möchte ich dann auch noch Badminton spielen und  
183 nicht einfach nur den ganzen Scheiss rund herum. Aber ich bin froh, habe ich nachher gut  
184 serviert. (*lacht*)  
185 #00:19:53-0# F: Ok. [*Video gestartet*] Spannend.  
186 #00:20:20-9# 2Z: [*2Z stoppt Video*] Hier habe ich gedacht: \*Das hat er [*Gegner 2A*] richtig gut  
187 gemacht\*. (*lacht*)  
188 #00:20:24-5# F: Wirklich?

189 #00:20:25-1# 2Z: Ja. Ja, das hat er richtig gut gemacht. Da habe ich gedacht: \*Scheisse, der ist  
190 richtig gut gewesen\*. (*lacht*) [*Video gestartet*]  
191 #00:21:36-7# 2Z: [*2Z stoppt Video*] ... Er hat: "Kurz" gesagt. Im Schlag drin habe ich nicht  
192 gewusst: \*Was meint er?\*. Meint er, dass der andere kurz läuft oder ich kurz spielen soll.  
193 (*lacht*) Ich habe kurz gespielt. Ich glaube, er hat das andere gemeint (*lacht*). Und nachher  
194 habe ich es eigentlich nur noch lustig gefunden, dass es trotzdem den Punkt gegeben hat  
195 (*lacht*).  
196 #00:21:56-3# F: Also du hast /  
197 #00:21:57-6# 2Z: Ich habe ihn gehört. Er sagt: "Kurz". Der 2Y.  
198 #00:22:00-4# F: Schon beim Ausholen hast du es gehört gehabt und hast auf das reagiert?  
199 #00:22:02-4# 2Z: Ja.  
200 #00:22:03-0# F: Hast du kurz gespielt nach dem?  
201 #00:22:03-9# 2Z: Ja.  
202 #00:22:04-1# F: Ok.  
203 #00:22:06-4# 2Z: Habe aber nicht genau / eben / nicht / ja.  
204 #00:22:09-1# F: Nicht gewusst, was er meint?  
205 #00:22:10-7# 2Z: Ja. Weil eigentlich müsste er: "Lang" sagen. Meine ich. Aber darüber haben  
206 wir danach nicht geredet. Oder: "Weg". [*Video gestartet*]  
207 #00:22:50-7# F: [*2Z macht im Spiel den Punkt und ruft laut "Hoo!"*] Kannst du dich erinnern, [*F*  
208 *stoppt Video*] was du damals gedacht hast, für den Ausruf, den du gemacht hast?  
209 #00:22:54-3# 2Z: Guter Schlag.  
210 #00:22:55-7# F: Ok.  
211 #00:22:55-9# 2Z: Da bin ich / da ist es nicht um / ich bin auch schon eher so eine Person, die es  
212 äussert, wenn er zufrieden ist. Und wenn er unzufrieden ist auch. Äh, das ist einfach / das ist  
213 etwas, wo man viel trainiert. Dass man Service und Backhand abdeckt. Das habe ich gut  
214 gemacht. Ich bin zufrieden gewesen (*lacht*).  
215 #00:23:10-8# F: Ok. [*Video gestartet*]  
216 #00:23:24-9# 2Z: [*2Z macht einen Fehler und 2A schreit: „How! Come on!“; 2Z stoppt Video*]  
217 Hier habe ich gedacht: \*Jetzt fängt er [*zeigt auf 2A*] an, auch bei meinen Fehlern  
218 rumzuschreiben\*. Das ist auch eine Taktik. Oder eigentlich ist das, mh, macht man nicht.  
219 Wenn der Gegner Fehler macht, sollte man es nicht unbedingt machen. Ich mache es aber  
220 auch ab und zu. Aber bewusst versuche ich es zu verhindern. Ähm, da habe ich einfach  
221 gedacht: \*Ja gut, wenn es ihm `wohlet` [dann besser geht]\*. (*lacht*)  
222 #00:23:47-5# F: Die Abkürzung, von dem wo du jetzt gesagt hast, ist / also du hast gedacht  
223 gehabt: \*Ja gut, wenn es ihm `wohlet`\*?  
224 #00:23:53-1# 2Z: Ja. [*Video gestartet*]  
225 #00:24:18-2# 2Z: [*2Z stoppt Video*] Bei diesem Ball vorhin habe ich gedacht: \*Wieso zum  
226 Teufel hebst du den?\*. Also über den 2Y. .. Weil wir haben alles im Griff und er nimmt den

227 Ball 'uh huere' [sehr] hoch, der Gegner zeigt keine Reaktion nach vorne ans Netz und  
 228 trotzdem hebt er in hier nach hinten. Das habe ich sinnlos gefunden. Wir sind nachher / so viel  
 229 ich weiss, machen wir den Punkt nicht. *[Video gestartet]*  
 230 #00:24:52-0# 2Z: Ich glaube, jetzt werde ich ihm sagen, dass er einfach versuchen soll, die Bälle  
 231 hinzulegen. Weil die anderen stehen ziemlich weit hinten. Ich bin aber nicht sicher. *[Video*  
 232 *gestartet]*  
 233 #00:25:22-8# F: Schnell eine Pause machen?  
 234 #00:25:24-1# 2Z: Ja.  
 235 #00:00:00# 2Z: Keine Ahnung mehr, was ich nach ersten Satz gedacht habe.  
 236 #00:00:22-4# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Mich stört das Licht jeweils *[zeigt auf dem Video wo]*.  
 237 Deshalb möchte ich jeweils, dass sie die Tür zu machen *(lacht)*. *[2Z startet Video]*  
 238 #00:00:52-5# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Das habe ich erst jetzt bemerkt. *[zeigt auf den Spielstand im*  
 239 *Video]* Das ist der Spielstand *(lacht)*.  
 240 #00:00:55-9# 2Z: Ja, kein Problem. Der Schiedsrichter sagt es ja auch jedes mal.  
 241 #00:00:58-4# 2Z: Ich weiss, aber ich habe es erst jetzt gerafft. Ich habe vorhin gedacht: \*Hm,  
 242 was ist das?\*(*lacht*). So ein riesen Idiot, entschuldige. *(lacht)*  
 243 #00:01:04-0# F: Ok. Du hast schon mitbekommen, dass es der Schiri jeweils gesagt hat?  
 244 #00:01:08-9# 2Z: Der Spielstand?  
 245 #00:01:09-9# F: Ja.  
 246 #00:01:09-9# 2Z: Ja, ja.  
 247 #00:01:10-4# F: Ok, hast du dich an dem orientiert? In diesem Fall nicht am Ding?  
 248 #00:01:12-7# 2Z: Nein, ich habe das gar nicht recht wahrgenommen. Irgendwann habe mal  
 249 gedacht, es ist 3:9 gestanden. Ich habe gedacht: \*3:9\*. Hm nein, geht nicht auf. *(F lacht)*  
 250 Sorry. *(beide lachen)*  
 251 #00:01:21-4# F: Dann kann ich *(2Z lacht)* den Spielstand das nächste Mal auch gerade weg  
 252 lassen. Auch vor allem, wenn es der Schiri auch jedes Mal sagt.  
 253 #00:01:25-0# 2Z: Ja.  
 254 #00:01:26-5# F: Ja. *(2Z lacht)* *[2Z startet Video]*  
 255 #00:01:30-2# F: Beim Erst-Liga Spiel hat es (im Video den Spielstand gezeigt?). Deshalb habe  
 256 ich es gemacht.  
 257 #00:01:34-8# 2Z: Ja.  
 258 #00:01:59-7# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Hier habe ich gedacht: \*Sehr sehr gut gemacht 2Y\*. Dass er  
 259 diesen Ball nimmt.  
 260 #00:02:03-7# F: Hast du da zurück geschaut und hast du ihn gesehen // oder siehst du ihn // , wo  
 261 er an dir vorbei fliegt?  
 262 #00:02:03-7# 2Z: // Nein. Wo der Ball an mir vorbei fliegt, // denke ich: \*Wow, das ist Top  
 263 gewesen\*. /  
 264 #00:02:08-9# F: Hm *(zustimmend)*.

265 #00:02:09-6# 2Z: Ja. *[2Z startet Video]*  
 266 #00:02:28-0# 2Z: *[2Z stoppt Video]* .. Das ist der Moment, wo ich gesagt habe. Jetzt kommt  
 267 glaube ich der "Overrule". Der war nie und nimmer out. Dann habe ich / du siehst jetzt sicher  
 268 auch / wenn er out gewesen wäre, würde ich sagen: "Hey der ist out gewesen". Dann würde  
 269 ich auch kurz mit machen in dem `Geplänkel`. Aber du siehst es nachher an mir, ich habe  
 270 wirklich gewusst: \*Nein, der ist nie im Leben out gewesen". Und mit / du weisst nicht, wie du  
 271 reagieren sollst. Du kannst zum einen nicht sagen: "Hey der ist out gewesen" äh: "Der ist drin  
 272 gewesen". Weil, das ist ja dein Partner. Ja. Zum anderen möchte ich es nicht unterstützen,  
 273 weil ich es VOLL daneben finde. Ich habe es 'uh huere' [überhaupt] nicht gerne. Und so, was  
 274 mich dann noch genervt hat, hier auch, weiss nicht vielleicht an paar Bälle später lang auch  
 275 noch, dass / Wir sind zusammen auf dem Feld. Wenn er das macht, dann reflektiert das auf  
 276 mich. Und das kann ich nicht ausstehen. Ja, weil ich geben / ich würde es nie machen. Ich  
 277 weiss nicht, ob er es so sieht. Ich frage mich manchmal / nein sorry, anderes Thema. Hier  
 278 habe ich mich nicht gefragt, ob er es wirklich meint. Nein, da habe ich mich nicht gefragt.  
 279 #00:03:32-8# F: Ob er?  
 280 #00:03:33-3# 2Z: Ob er den wirklich wirklich out sieht. Oder ob er einfach bescheisst. Aber die  
 281 die /  
 282 #00:03:37-8# F: Hier hast du gewusst gehabt, er bescheisst?  
 283 #00:03:39-0# 2Z: Jaaa (*fragend*), ich weiss es nicht. Das frage ich mich jetzt im Nachhinein. Im  
 284 Spiel habe ich mich das nicht gefragt. Das ist für mich nicht nachvollziehbar. Schade ist er  
 285 nicht darauf *[zeigt auf das Video]*. Gut?  
 286 #00:03:53-2# F: Mh (*bejahend*). *[2Z startet Video]*  
 287 #00:03:59-9# 2Z: Oder, ich zeige keine Reaktion. *[macht mit der Hand eine Bewegung hin und*  
 288 *her]*.  
 289 #00:04:15-7# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Sorry. Ich habe noch gedacht: \*Das hat er *[zeigt auf den*  
 290 *Schiri]* gut gemacht, da hat er noch Mut bewiesen\*.  
 291 #00:04:19-4# F: Mh (*zustimmend*). Ok. Das hast du gedacht, wo er den `overrule` gemacht hat //  
 292 und nachher. // Ok. *[F startet Video]*  
 293 #00:04:19-4# 2Z: // Ja. //  
 294 #00:04:39-8# 2Z: (*lacht*)  
 295 #00:04:46-7# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Da habe ich gedacht: \*Das ist mein Patenkind\*, der da oben  
 296 schreit. (*beide lachen*)  
 297 #00:04:50-8# F: Hast du es wahrgenommen?  
 298 #00:04:51-4# 2Z: Ja, ja. (*2Z lacht*)  
 299 #00:04:55-1# F: Hat es dich gestört oder was hast du gedacht?  
 300 #00:04:55-5# 2Z: Nein, aber du kannst nicht ausschalten, was aussen herum ist. Also selten. Für  
 301 das ist es zu wenig rhythmisch *[macht Kreisbewegung mit der Hand]*. Du hast immer wieder  
 302 diese Unterbrüche und dann nimmst du das drum herum wahr, teilweise. Wenn du jetzt etwas

303 hast, das kennt man vom Sport selbst, wenn es etwas rhythmisches ist, dann nimmst du  
304 vielleicht nichts mehr wahr. Aber beim Badminton schaffe ich das nicht. *[2Z startet Video]*  
305 #00:05:37-0# 2Z: *[2Z stoppt Video]* .. Da habe ich gedacht: \*Hör auf\* (*lacht*). Weil er *[2Y]*  
306 schaut zum Schiedsrichter und der Ball / nur schon wenn er hin läuft, weiss ich, dass das ins  
307 Auge geht.  
308 #00:05:48-5# F: Also hast du das Gefühl gehabt, er schaut zum Schiedsrichter? Ja, ok.  
309 #00:05:50-4# 2Z: Hat er auch. Er hat nachgefragt: "Ist etwas", so quasi: "Ist er out?". Und das ist  
310 einfach ein Versuch zu beeinflussen. Und ja, unnötig.  
311 #00:06:00-3# F: Ja, ok.  
312 #00:06:03-3# 2Z: Vor allem, da ich weiss, dass es den Anderen *[Gegner 2A]* anstachelt. Und ich  
313 möchte eigentlich Badminton spielen und nicht das `Gezetter` anfangen. Das ist sekundär, für  
314 mich. (*lacht*) Es macht schon auch ein wenig Spass. Aber irgendwann, mit ihm ist es zu viel.  
315 Dann muss man es nicht noch irgendwie *[macht Handbewegung im Sinne von `weiter*  
316 *treiben`]* /  
317 #00:06:19-5# F: Mit ihm. Mit dem Gegner?  
318 #00:06:20-7# 2Z: Ja. Ja. Gut. *[2Z startet Video]*  
319 #00:07:13-2# 2Z: *[2Z stoppt Video]* .. Das hat mich schwer erstaunt, dass er *[Gegner 2A]* nicht  
320 versucht hat, hier etwas zu machen. Er lässt den Ball herunter, er ist auf der Linie, oder vorne  
321 dran. Ich bin erstaunt, dass er nicht probiert "out" zu sagen. Oder /  
322 #00:07:31-7# F: Ah, so etwas zu machen.  
323 #00:07:32-3# 2Z: Ja.  
324 #00:07:32-4# F: Ok. Nicht das er / nicht das es dich erstaunt hat, dass er nicht geschlagen hat.  
325 Sondern, dass er nicht probiert .. ihn doch out zu geben.  
326 #00:07:40-5# 2Z: Ja. Genau. *[2Z startet Video]*  
327 #00:07:59-4# 2Z: *[2Z stoppt Video]* .. Da (*lacht*) habe wir beide / also ich habe nachher zu ihm /  
328 ich habe einfach überlegt, dass sein Ball eigentlich total hohl ist. Und das wir Schwein gehabt  
329 haben. Aber /  
330 #00:08:11-5# F: Der so nach hinten?  
331 #00:08:12-0# 2Z: Ja, genau. Aber ich bin froh gewesen, haben wir den Punkt.  
332 #00:08:14-4# F: Ja. *[2Z stoppt Video]*  
333 #00:08:42-9# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Hier rege ich über mich selber auf, weil ich den Angriff weg  
334 gebe. Total unnötig. Der 2Y macht einen guten Angriff, sie legen kurz / also beide kommen  
335 nach vorne und ich bin zu dumm, zum Druck machen nach vorne. Weil ich sehe den Ball da  
336 hinten sowieso nicht. Ich muss nur einfach an das Netz heran und ich mache es nicht. Dann  
337 rege ich mich / hier habe ich gerade gedacht: \*Früher habe ich das gekonnt\*. Aber weil ich  
338 jetzt so lange Pause habe. Ich bin immer noch in dieser / da denke ich noch viel im Spielen:  
339 \*Früher bin ich besser gewesen\*. *[2Z startet Video]* Aber jetzt da in diesem Spiel nicht  
340 konkret viel. Dass es mir jetzt aufgefallen wäre.



341 #00:09:15-8# F: In dieser Situation?

342 #00:09:16-1# 2Z: In dieser Situation habe ich gedacht: \*Früher bin ich einfach ein bisschen

343 cleverer gewesen\*. (?).

344 #00:09:32-4# 2Z: [2Z stoppt Video] Da habe ich gedacht: \*Er [Gegner 2A] hat das super

345 gemacht\* (lacht).

346 #00:09:36-1# F: Also er hat antizipiert, was du machst?

347 #00:09:38-1# 2Z: Ja, hat er. Das ist super gewesen. [2Z startet Video]

348 #00:10:37-8# 2Z: [2Z stoppt Video] ... Da hat es angefangen, das der [zeigt auf den Gegner 2B]

349 andere schwächer wird. Und da hat / hier habe ich gedacht / das ist sein erster Servicefehler

350 und da habe schon gedacht / und ich kenne ihn ein bisschen. Da habe ich gedacht: \*So\*. Und

351 du siehst auch, ich schaue ihn nachher eine Sekunde länger an, als eigentlich notwendig wäre.

352 Aber der lässt sich / dem geht das am Arsch vorbei (lacht).

353 #00:10:59-1# F: Wenn hast du ihn angeschaut? Wo der Fehler passiert ist oder nachher?

354 #00:11:01-4# 2Z: Als er ins Netz schlägt. Willst du nochmals schauen? Oder?

355 #00:11:04-7# F: Nein.

356 #00:11:04-9# 2Z: (lacht) Ah ist gut. Ja. [2Z startet Video]

357 #00:11:18-5# 2Z: [2Z stoppt Video] Hier habe ich wieder gedacht: \*Den Schlag würde ich gar

358 nicht können\* [macht die Schlagbewegung nach] (lacht). Siehst du, ich bin eigentlich noch

359 wohlwollend. (beide lachen)

360 #00:11:27-7# F: Ja. Kann man so sagen.

361 #00:11:29-2# 2Z: Gegenüber den Gegnern, beim Partner nicht so. Oder (beide lachen). Sorry.

362 #00:11:33-3# F: Du hast ihn vorhin schon einmal gelobt gehabt.

363 #00:11:35-6# 2Z: Ja, gut. Ja. Er macht es ja auch gut. Nur bei dem Ball hat er mir nicht gefallen,

364 da hinten [zeigt auf den Spielpunkt, wo 2Y vorgängig einen Smash out geben hat]. (lacht) Gut,

365 weiter geht es.

366 #00:11:41-2# F: Ja, ist gut. [2Z startet Video]

367 #00:12:13-7# 2Z: [2Z stoppt Video] Das ist mehr von ihm jetzt. Er hat mir hier geraten, dass

368 wenn die am Netz schlecht sind, soll ich sie herunter schlagen. Und ich habe dann gedacht

369 (lacht): \*Ich bin einfach zu langsam, um das zu machen\* (lacht). Und .. und habe gedacht:

370 \*Du kannst lange erzählen. Ich bin einfach / komme nicht heran\* oder: \*Ich kann es nicht\*.

371 [2Z startet Video]

372 #00:12:55-7# 2Z: [2Z stoppt Video] Hier habe ich gedacht: \*`Kuul, wir haben den ersten Punkt\*.

373 Vorher gerade gewonnen.

374 #00:12:59-8# F: Ok. (2Z lacht) Ja, ja.

375 #00:13:02-9# 2Z: Ja.

376 #00:13:11-7# F: Weisst du das noch: hast du das vor dem Ballwechsel, während dem

377 Ballwechsel oder // nach dem? // Während dem Ballwechsel?

378 #00:13:16-1# 2Z: // Ja. Während. // Also nein es ist ja kein Ballwechsel. Er hat nur einen (.)

379 gemacht.  
 380 #00:13:16-1#F: Es ist einfach ein Anschlagfehler *[2Z startet Video]*  
 381 #00:13:16-1# 2Z: Ja.  
 382 #00:13:35-3# 2Z: *(lacht)*  
 383 #00:13:44-3# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Gleicher Gedanke. Habe ich gedacht: \*Oh jetzt. Jetzt hat der  
 384 Monsieur Mühe\*. Irgendetwas .. und dann nachher, ich weiss nicht. Ah gut, ich kann es dann  
 385 sagen, wenn es kommt. *[2Z startet Video]*  
 386 #00:14:13-9# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Ui sorry *[2Z ist auf eine Taste gekommen und ein Infofeld*  
 387 *ist eingeblendet]*.  
 388 #00:14:15-5# F: Schon gut.  
 389 #00:14:17-7# 2Z: Wieder der gleiche Gedanke, wie im Spiel innen: \*Weshalb zum Teufel  
 390 machst du ein Lob?\*. Ich mache den Angriff und er hebt ihn weg und ich habe nicht  
 391 verstanden wieso. *[2Z startet Video]* (Pause) *(schüttelt den Kopf)* Das habe ich nicht  
 392 mitgekriegt.  
 393 #00:14:40-8# F: Sein "fuck"?  
 394 #00:14:41-4# 2Z: An sein "fuck" kann ich mich nicht erinnern. Da sage ich es ihm.  
 395 #00:14:40-8# F: Wegen dem Lob?  
 396 #00:14:41-4# 2Z: Ja.  
 397 #00:14:51-8# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Nein. Ich drücke immer noch etwas anderes. *[2Z ist wieder*  
 398 *auf eine Taste gekommen und ein Infofenster wird eingeblendet]*  
 399 #00:14:54-6# 2Z: *(F lacht)* Hier habe ich wieder gedacht. Aber jetzt mit ihm *[zeigt auf*  
 400 *Schiedsrichter]*.  
 401 #00:14:58-7# F: Mit dem Schiri.  
 402 #00:14:59-8# 2Z: Ja. Dass er die kurzen `Zögerer` zwischen drin. Dass er einfach / das er nicht:  
 403 "äh äh" *[schaut suchend auf seinem imaginären Schiedsrichterblatt umher]*. Einfach du  
 404 merkst es ihm an, dass es nicht / dass er nicht Herr von der Lage ist. *[2Z startet Video]* Oder  
 405 nicht alles unter einen Hut passt.  
 406 #00:15:29-7# 2Z: *[2Z stoppt Video]* .. Weil ich ihn *[zeigt auf den ruhigen Gegner]* eigentlich  
 407 noch sympathisch finde, weil er so ruhig ist, hat es mir hier Leid getan, dass ich mich gefreut  
 408 habe, als er einen Fehler gemacht hat. Aber eigentlich habe ich mich ja gefreut, aber / Den  
 409 Anderen hätte ich jetzt einfach provoziert. Aber bei dem habe ich dann nachher gedacht:  
 410 \*Hey sorry\*. Also diese Entschuldigung ist ehrlich gemeint gewesen. Und aber mich hat /  
 411 manchmal entschuldige ich mich auch rein zur Provokationen. Oder wenn ein Netzroller  
 412 machst *(lacht)*. Es tut niemandem Leid, dass er einen Netzroller machst. Du sagst nicht: "Oh,  
 413 das ist jetzt aber schade, jetzt habe ich einen Netzroller gemacht" *(lacht)*. Aber du  
 414 entschuldigst dich trotzdem. Und du kannst es unter Umständen ein wenig mehr machen ..  
 415 was total unnötig wäre. Es reicht mit dem Schläger nach oben. Aber wenn du es ein wenig  
 416 mehr machst, ist das auf eine Art auch eine von Provokation. Und bei ihm hat es mir jetzt

417 wirklich Leid getan. Das habe ich eigentlich nicht gewollt. *[2Z startet Video]*  
 418 #00:16:51-7# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Hier habe ich gedacht: \*Das macht er *[2Y]* super\*. Dass er  
 419 wirklich im anderen versucht, auf den Körper *[zu spielen]*. So, dass er ihn nicht lang machen  
 420 kann, sondern dass er so, so dass er so an seiner rechten Schulter vorbei gehen lassen muss.  
 421 Und dass er dem Hinteren wirklich vor die Füße fällt. Weil du kannst ihn nicht schlagen. Du  
 422 musst sonst deinem Partner an den Arsch schlagen. Ja. Da habe ich mir eigentlich dort gesagt,  
 423 dass ich das machen möchte. Was er gemacht hat.  
 424 #00:17:15-9# F: Du hast ihm gesagt: "Dass ihr das mehr machen müsst"?  
 425 #00:17:17-5# 2Z: Ich habe mir selbst gesagt: \*Ich soll das mehr machen\*. Habe es aber / habe es  
 426 dann aber glaube ich nicht gemacht. Und ihm *[2Y]* habe ich gesagt, dass er jetzt unser Opfer  
 427 ist *[zeigt auf einen der beiden Gegner]*.  
 428 #00:17:28-3# F: Ok.  
 429 #00:17:28-6# 2Z: Ja. *(lacht)* *[F startet Video]*  
 430 #00:17:37-9# 2Z: Ah nein, nein sorry *[2Z stoppt Video]*. .. Hier habe ich ihm jetzt gesagt das es  
 431 nicht notwendig, dass ich immer noch sagt: "Oh, Entschuldigung, mein Fehler".  
 432 #00:17:46-7# F: Ok. Das ist das gewesen.  
 433 #00:17:47-9# 2Z: Ja. Ich bin eigentlich noch nah dran gewesen. *[zeigt auf Spielstand]* Ja. Das ist  
 434 der gewesen. In diesem Fall kommt der, mit dem, dass er unser Opfer ist, erst später. Aber da  
 435 habe ich ihm gesagt, ähm dass, weil es auf einer Seite. Und dann, wenn er es nicht sagt, dann  
 436 hat man das Gefühl: \*Ja, du bist ein Depp\* *(lacht)*. *[2Z startet Video]*  
 437 #00:18:48-2# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Das muss ich, glaube ich, nicht kommentieren.  
 438 #00:18:49-7# F: Das ist das, wo du ihm gesagt hast "mein Fehler"?  
 439 #00:18:52-2# 2Z: Ja, genau. .. *[2Z startet Video]*  
 440 #00:19:00-0# 2Z: *(lacht)* *[2Z stoppt Video]* Ich lockere gerne auch ab und zu die Stimmung ein  
 441 wenig auf. Ich versuche es. Und dann kannst du jeweils einen `Seich` reden, finde ich. Aber ..  
 442 weiss nicht, ob ihn das stört. Keine Ahnung. Eigentlich wäre es nicht eine Thematik, die man  
 443 auf dem Feld diskutiert.  
 444 #00:19:14-6# F: Vielleicht nachher? Oder?  
 445 #00:19:15-4# 2Z: Entschuldigung.  
 446 #00:19:16-1# F: Vielleicht nachher?  
 447 #00:19:16-5# 2Z: Ja.  
 448 #00:19:18-7# F: Es wäre noch spannend gewesen, mit ihm das Interview auch zu machen.  
 449 #00:19:20-2# 2Z: Ja, ja. Das nehme ich an. Das habe ich vorhin schon gedacht.  
 450 #00:19:39-0# 2Z: *[2Z stoppt Video]* .. *(lacht)* Entschuldigung *[er zeigt auf sich selbst ihm Video*  
 451 *und lacht]*  
 452 #00:19:42-3# F: Es gibt so Situationen. Standbild.  
 453 #00:19:44-2# 2Z: Ja, genau *(lacht)*. Da sind wir wieder bei ihm *[beim ruhigen Gegner]*, wo ich  
 454 nicht weiss, wie er heisst. Ähm, dass man wirklich gemerkt hat, dass ich hier gedacht habe:

455 \*`Läck` der `Cheib`, der ist voll ab der Rolle\*. Und es ist nicht so markant. Aber doch so,  
 456 dass man / dass es merklich ist. [2Z startet Video] Jetzt kommt das, was ich vorhin  
 457 angesprochen habe.

458 #00:20:04-6# F: Ja. Gezielt auf ihn spielen.

459 #00:20:05-5# 2Z: Ja.

460 #00:20:06-1# F: Ok.

461 #00:20:20-4# 2Z: [2Z stoppt Video] Wieder im Ballwechsel habe ich mich gefragt: \*Weshalb  
 462 machst du einen Lob?\*. [2Z startet Video]

463 #00:20:41-9# 2Z: [2Z stoppt Video] Da freue ich mich wieder über den Punkt. [Bei] einem  
 464 Fehler, den der andere [laute Gegner] macht. Und hier habe ich gedacht: \*Bei ihm ist es mir  
 465 scheiss egal\* (beide lachen).

466 #00:20:51-7# F: Ok. [2Z startet Video]

467 #00:20:55-9# 2Z: Warte einmal. Ah nein (schüttelt den Kopf) [2Z stoppt Video] Ich hätte mir  
 468 jetzt gut können vorstellen, dass ich mich noch zwei drei Mal entschuldige. Das wäre dann  
 469 der andere Punkt als (...). [2Z startet Video]

470 #00:21:15-0# 2Z: Ist provokativ genug gewesen. (lacht) Ja.

471 #00:21:35-9# 2Z: [2Z stoppt Video] .. (lacht) Hier habe ich gedacht, ähm / ich fange immer mit:  
 472 "Hier habe ich gedacht an". Ähm.

473 #00:21:43-1# F: Das ist ja gut so. (2Z lacht) Ich will ja das wissen, was du gedacht hast. (beide  
 474 lachen)

475 #00:21:47-0# 2Z: Dass äh / Er hat gemerkt, [dass] wir drei vier Punkte hintereinander gemacht  
 476 haben. Jetzt will er irgendetwas machen, um unseren Rhythmus zu brechen. Ähm wir sind  
 477 glaube ich 13, 14: 15 hinten gewesen. Wir haben vier Punkte gemacht. Und jetzt passt es ihm  
 478 auf einmal nicht, wie die Bälle geknickt sind und dann sagt er drei sind nicht gut und die sind  
 479 gut. Und dann habe ich mir überlegt: \*Eigentlich ist mir scheiss egal, mit welchem Ball, dass  
 480 ich spiele\*. \*Ich lasse mich nicht / also ich gebe ihm einfach das, was er will. Mir ist es  
 481 gleich\*.

482 #00:22:16-8# F: Ok. Dann hast du es so wie entlarvt? Was er will machen? // Und // du hast  
 483 gesagt, bewusst, dass /.

484 #00:22:22-6# 2Z: // Danke ich. // Ja. Ah pff, ja .. klingt jetzt so als wären sehr viele Gedanken  
 485 und ein Spiel hin und her. Aber ich habe dann einfach gedacht: \*Ja, mach doch einfach\*.

486 #00:22:32-5# F: Ok.

487 #00:22:33-0# 2Z: So ein wenig Resignation (lacht). [2Z startet Video]

488 #00:22:43-4# 2Z: [2Z stoppt Video] (lacht) Er [zeigt auf Gegner] sagt da / er sagt mir welche  
 489 Bälle ich nehmen darf. Dann sage ich: "Thank you" (lacht). Quasi: \*Du bist ein Schatz, danke  
 490 vielmals, dass ich die Bälle nehmen DARF\* (beiden lachen).

491 #00:22:56-6# F: Bewusst ironisch, sarkastisch?

492 #00:22:58-0# 2Z: Ja, durchaus. Ich bin jetzt froh, dass wir den Satz gewonnen haben. Sonst

493 müsste ich mir nachher noch sagen lassen: "Ich habe mich zu fest darauf eingelassen". Aber  
 494 wir haben nicht verloren, also (*lacht*). [2Z startet Video]  
 495 #00:23:24-9# 2Z: [2Z stoppt Video] [nachdem der nächste Ballwechsel verloren ging]  
 496 Anscheinend hat es funktioniert. Es ist mir nicht mehr bewusst gewesen. [2Z startet Video]  
 497 #00:24:06-3# 2Z: [2Z stoppt Video] Ähm .. bei diesem Ball, wo ich hier nach rechts gehe, haben  
 498 wir am Mittwoch / am Freitag im Training, haben wir den trainiert. Dass ich da besser heran  
 499 gehe. Und das ich einen `Unterschnitt` gebe. Dann fällt er ganz knapp hinten hinein. Und da  
 500 habe ich gedacht: \*Scheisse, da habe ich zu wenig trainiert\*. [2Z startet Video]  
 501 #00:24:43-8# 2Z: [2Z stoppt Video] \*Ball tief halten\*. Hier habe ich wieder nicht verstanden,  
 502 weshalb er einen Lob spielt. Es ist seine Backhand, aber er könnte ihn einfach abtropfen.  
 503 Wenn man würde zurück gehen, sieht man, dass der eine hier hinten ist und der andere da ist  
 504 und dass da eigentlich am einfachsten gewesen wäre. Es gibt keinen Grund für einen Lob.  
 505 Aber wir haben ja den Punkt gewonnen. [2Z startet Video].  
 506 #00:25:39-2# 2Z: [2Z stoppt Video] .. Ich wollte bewusst zu kurz servieren. Weil beim  
 507 Matchball rennen die Gegner jeweils hinein. Und haben nicht den Mut, um ihn fallen zu  
 508 lassen. Das ist mir misslungen. Oder dann serviere ich absichtlich ungefähr 10 cm zu kurz.  
 509 Weil sich die wenigsten, oder fünf, weil sich die wenigsten getrauen, ihn fallen zu lassen.  
 510 Dann warten sie, warten und denken: \*Oh scheisse, ich nehme ihn doch\*. Dann wird es  
 511 normalerweise nicht gut. Habe aber dann gemerkt /  
 512 #00:26:12-7# F: Ist seitlich im out.  
 513 #00:26:13-4# 2Z: Ja, genau. [2Z startet Video]  
 514 #00:26:35-8# 2Z: [2Z stoppt Video] Da bin ich schwer überrascht gewesen und habe eigentlich  
 515 nicht gewusst, wie wir den Satz eigentlich gewonnen haben. Als wir rüber gehen, denke ich:  
 516 \*Wie ist das jetzt gegangen?\* (*lacht*). Weil eigentlich / also ich habe es wie nicht ganz mit  
 517 bekommen, dass wir so viel Punkte schon haben. Ich habe schon gewusst, dass wir 21 haben.  
 518 Ähm, ich weiss aber / ich habe nachher gedacht / also zuerst einmal hat er super wie der 2Y  
 519 den Schlag gemacht hat [zeigt die Schlagbewegung nochmals vor]. Da finde ich immer, den  
 520 kann er `uh huere` gut. Die `zig`, so `bing bong` [zeigt Schlagbewegung vor]. Ja.  
 521 #00:27:03-9# F: Mit dem Handgelenk.  
 522 #00:27:04-3# 2Z: Ja, genau. Nachher bin ich schwer überrascht gewesen, dass wir den Satz  
 523 geholt haben. [2Z startet Video]  
 524 #00:27:34-3# F: [F stoppt Video] Du sagst, wenn du nicht mehr magst oder eine Pause brauchst?  
 525 #00:27:36-2# 2Z: Ah, nein, kein Problem, kein Problem.  
 526 #00:27:36-2# F: Wenn du auf die Uhr schaust.  
 527 #00:27:38-0# 2Z: Nein, ich habe mich gefragt, weil es draussen dunkel wird. Und jetzt habe ich  
 528 nicht / und jetzt weiss ich nicht mehr, was ich überlegt habe. Und dann habe ich diese Uhr  
 529 gesehen und habe gedacht: \*Was ist echt jetzt für Zeit?\*. (F *lacht*)  
 530 #00:27:46-7# F: Ok. (2Z *lacht*) Aber du sagst, wenn du abrechnen willst. Ich bin natürlich froh,

531 wenn wir bis am Schluss mache. Ist deine Entscheidung.

532 #00:27:53-9# 2Z: Nein. Ist überhaupt kein Problem. Kein Problem.

533 #00:27:54-3# F: Ist gut.

534 #00:27:54-7# 2Z: Ja. [*F startet Video*]

535 #00:27:59-4# 2Z: Schaust du nur mich an? (*lacht*).

536 #00:28:01-5# F: Nein, nein. Aber du bist halt grad in meinem Blickfeld.

537 #00:28:04-6# 2Z: Ah. Möchtest du auch gerade? [*Er schenkt F auch ein Glas Wasser ein*]

538 #00:28:14-2# 2Z: [*2Z stoppt Video*] Ähm, der 2Y und ich haben eine negativ Bilanz. Wenn es

539 darum geht, einen Dreisätzer zu gewinnen. Sprich wir haben jeden verloren. Das habe ich da

540 gedacht.

541 #00:28:26-6# F: Ok.

542 #00:28:27-1# 2Z: Nicht so clever. Keine gute Sache (*lacht*). Aber du bringst es ja nicht einfach

543 weg. Und vor dem Spiel haben der 2Y und ich gescherzt und haben gesagt: "Du ähm, wir

544 verlieren in drei Sätzen sowieso, komm wir gewinnen einfach in zwei\* (*lacht*) Und dann

545 haben wir den ersten verloren. Und dann haben wir dort schon gesagt, aber da habe ich mich

546 in dem Moment nicht mehr erinnern können, dass / wir haben dort schon gesagt: "Ja,

547 eigentlich, wir verlieren ja eh drei, dann hören wir jetzt auf". Aber als Spass. Dann haben wir

548 den Zweiten ja gewonnen. Ja.

549 #00:28:55-7# F: Das habt ihr nach dem /

550 #00:28:58-4# 2Z: Nach dem ersten haben wir es gesagt. Im Scherz drin haben wir gesagt:

551 "Eigentlich könnten wir ja aufhören" (*lacht*). Und hier habe ich es nochmals selber gedacht.

552 Und ist aber auch nicht so vorteilhaft. Und du versuchst / dann sagst du: \*Denk nicht daran\*.

553 Aber es ist wie .. : \*Denk nicht mehr\*. [*2Z startet Video*] (?).

554 #00:29:40-5# 2Z: [*2Z stoppt Video*] (*lacht*) .. Ja, den hatte ich schon fast wieder vergessen. Ähm

555 .. ihn hat gestört, dass wir die Federn schön gezupft haben. Das macht man, wenn sie so

556 aussehen, als ob es eine Kuh in der Fresse gehabt hätte. Und (*lacht*) er will dann sagen wir

557 machen die Bälle zu schnell. Und.

558 #00:30:03-4# F: Ok. Die Knicke wieder rückgängig machen?

559 #00:30:05-3# 2Z: Ja, genau. Also gemeint. Da habe ich auch wieder / Da habe ich gedacht: \*Ja,

560 jetzt fängt es wieder an\*. Er fängt ja jeden Satz mit einer Provokation an. Oder er probiert es

561 einfach Mal schnell.

562 #00:30:16-0# F: Ok. [*2Z startet Video*]

563 #00:30:28-1# 2Z: (*lacht*) [*2Z stoppt Video*] Da habe ich gedacht: \*Komm, ich mache noch ein

564 wenig länger\* (*lacht*).

565 #00:30:32-3# F: Ok. Ist schon ein wenig bewusst.

566 #00:30:33-7# 2Z: Ja, sicher. Aber eben. Ich habe mich auch auf die Spiele eingelassen. Aber die

567 Frage ist dann immer. Stelle ich es beim Service an? [*2Z startet Video*] Normalerweise, ja.

568 #00:30:56-5# 2Z: [*Der Laute macht Smashbewegung, obwohl der Ball schon lange über ihn*]

569       weggefliegen ist] [2Z stoppt Video] Wieder: \*Wenn es dir `wohlet`\* (lacht).

570 #00:31:00-7# F: Also der Smash? Oder was?

571 #00:31:03-2# 2Z: Er ist gar nicht dort gewesen. Der ist / er ist ja sogar noch derjenige vorne. Er

572       ist einfach / habe ich gedacht: \*Wenn es dir `wohlet`\* (lacht). [2Z startet Video]

573 #00:31:57-3# 2Z: Es ist weg [zeigt auf die Stelle, wo bisher immer der Punktestand eingeblendet

574       war, jetzt jedoch nicht mehr angezeigt wird].

575 #00:31:56-9# F: Ja, keine Zeit mehr gehabt. Für den dritten Satz.

576 #00:32:03-3# 2Z: [2Z stoppt Video] Da habe ich gedacht: \*Weltklasse\*.

577 #00:32:05-2# F: Rückhand Smash.

578 #00:32:06-0# 2Z: Ja. Also ja, einfach sehr gut gespielt gehabt. [2Z startet Video]

579 #00:32:22-7# 2Z: [2Z stoppt Video] Da sind wir wieder beim Thema mit den .. (lacht) mit der

580       Kontrolle über das Spiel. Er [Schiedsrichter] hat gemeint, wir sind falsch gestanden. Was er

581       nicht mit bekommen hat, dass ich serviert habe, nicht der 2Y. Dass wir gewechselt haben.

582 #00:32:36-6# F: Ok, ja. Das kannst du nach dem zweiten? Nach dem Satz jedenfalls?

583 #00:32:40-5# 2Z: Ja. .. Ich frage mich jetzt gerade, ob ich ihn nachher irgendwie angezündet

584       habe oder so. Ich hoffe es nicht. [2Z startet Video]

585 #00:32:47-9# F: Den Schiri?

586 #00:33:00-0# 2Z: Gut, ich habe ihn nicht angezündet. Ahhh [lauter Aufschrei und schlägt mit

587       der Faust auf den Tisch] (lacht). Ich habe es doch gewusst. [2Z stoppt Video] Eigentlich, weil

588       ich weiss, dass das erste äh zweite Mal ist von ihm / gut, richtig böse ist es ja nicht gewesen

589       von mir. Aber trotzdem ich habe / dann rede ich wieder zu viel. Das wäre nicht notwendig.

590 #00:33:19-9# F: Was hast du genau gesagt? "Sorry, ich habe dich nicht wollen"?

591 #00:33:21-5# 2Z: "Sorry, ich habe dich nicht plagen wollen".

592 #00:33:23-3# F: Ah, ok.

593 #00:33:23-4# 2Z: Er (Schiri) hat gesagt / ich habe ihm gesagt, ich hätte ihm den Ball weg

594       genommen. Nachher hat er gesagt, man hört es nicht, hat er gesagt, so in etwa quasi: "Hättest

595       du auch sagen können". Oder oder irgendwie habe ich in Erinnerung, dass er etwas gesagt hat.

596       Und dann habe ich gesagt: "Sorry, ich habe dich nicht plagen wollen". [2Z startet Video]

597 #00:33:46-8# 2Z: [2Z stoppt Video] .. Er hat ja vorhin gesagt: "Wir machen die Bälle zu

598       schnell". Und jetzt hat ihn der 2Y da hinüber geschlagen [zeigt die Seite an], er lässt ihn raus

599       und der Ball kommt wieder out. Und dann habe ich müssen für mich lachen und habe

600       gedacht: \*Jetzt würde er sich sicher wünschen, wir hätten den Ball schneller gemacht"

601       (grinst). Ja. [2Z startet Video]

602 #00:34:26-6# 2Z: Ja.

603 #00:34:34-6# 2Z: [2Z stoppt Video] Jetzt habe ich gemerkt, dass hier hinten das falsche Doppel

604       anfängt.

605 #00:34:39-6# F: In diesem Moment?

606 #00:34:40-0# 2Z: Ja. [2Z startet Video] Dann habe ich mir überlegt, was ich soll machen. Und

607 nachher mache ich zwei drei Fehler hintereinander.

608 #00:34:48-3# F: Ja. Tut mir Leid.

609 #00:35:07-1# 2Z: [2Z stoppt Video] Da habe ich ihm gesagt, das ich mich abgelenkt / das ich

610 abgelenkt gewesen bin. Weil sonst hätte ich den Ball hier gehabt. [2Z startet Video] Weisst

611 du, wir haben 21:10 verloren, es ist nicht wichtig gewesen (*lacht*).

612 #00:35:16-2# F: Ja, ok. (*beiden lachen*) Gut.

613 #00:35:18-7# 2Z: Jetzt mache ich einen Fehler.

614 #00:35:22-2# 2Z: [2Z stoppt Video] In diesem Moment habe ich mich selber genervt, dass ich

615 mich so leicht ablenken lasse. [2Z startet Video] Kommt gerade noch einer.

616 #00:35:37-6# 2Z: Ah nein, der war gut. (*lacht*)

617 #00:35:40-5# F: Ja, das ist schön gewesen.

618 #00:35:41-1# 2Z: (*lacht*) Der ist sehr schön gewesen, sogar (*lacht*).

619 #00:36:14-7# 2Z: [2Z stoppt Video] Hier habe ich gehofft, dass der andere [ruhige Gegner]

620 wieder dort weiter macht, wo er aufgehört hat. [2Z startet Video]

621 #00:36:40-0# 2Z: [2Z stoppt Video] Da habe ich gedacht \*er sagt "in"\*, aber er hat keinen

622 blassen Schimmer, ob er "in" gewesen ist. Weil er hat gar nicht zum Ball geschaut. Weil / darf

623 ich es nochmals schauen?

624 #00:36:50-6# F: Sicher, ja. (*F spult das Video zurück*)

625 #00:36:54-3# 2Z: Das ist jetzt so eines, das wäre mein eigenes Interesse.

626 #00:36:59-9# F: Machen wir halt hier. Wo ist es genau?

627 #00:37:05-5# 2Z: So tust du einzelne Frames verschieben.

628 #00:37:08-7# 2Z: Ja. Es ist, glaube ich, eben nicht da. [*F startet Video*]

629 #00:37:22-7# F: (Es kommt glaube ich noch?).

630 #00:37:23-0# 2Z: Ja, genau.

631 #00:37:38-1# 2Z: Mein Anspielfehler.

632 #00:37:39-9# F: Ja, jetzt kommt dein Anspielfehler.

633 #00:38:09-2# 2Z: Ja.

634 #00:38:16-2# 2Z: Aber er ist auch drin gewesen. (Von dem her?).

635 #00:38:49-3# 2Z: [2Z stoppt Video] Da sind wir, glaube ich, 9:5 hinten gewesen. Dann habe ich

636 zu ihm, zum 2Y, gesagt, äh weil wir in jedem Satz hinten gewesen sind, dass wir das, glaube

637 ich, einfach sein müssen. Oder da habe ich nicht mal an das Verlieren gedacht. Äh an den

638 dritten Satz, (wo wir verlieren da?). Da habe ich einfach gedacht: \*Ja gut, das ist normal, so

639 starten wir immer\*. [2Z startet Video]

640 #00:39:19-7# 2Z: [2Z stoppt Video] .. Ich habe mich dann schon auch kurz gefragt. Aber er [2Y]

641 geht dann immer noch nach und das nervt mich. [2Z startet Video] Ah (*erstaunt*), das ist ein

642 `overrule` gewesen?

643 #00:39:37-1# 2Z: (*lacht*) Mutig.

644 #00:39:41-0# F: Denkst du jetzt im Nachhinein?



645 #00:39:42-6# 2Z: Jetzt im Nachhinein. [2Z stoppt Video] Er kann ihn nicht gesehen. Also es ist  
646 `uh huere` schwierig, ja. [2Z startet Video]

647 #00:40:23-6# 2Z: [2Z stoppt Video] Der ist es gewesen (*lacht*). Weil er wieder hinterfragen will.  
648 Oder er hat jetzt Lunte gerochen. Vorhin ist ein Overrule gekommen. Es könnte sein, dass  
649 man nochmals etwas herausholen kann. Und dass /

650 #00:40:35-0# F: Mh (*zustimmend*). Dass der 2Y nochmals fragen geht? Oder?

651 #00:40:36-6# 2Z: Ja. Aber der ist deutlich out gewesen. Weisst du. Den habe ich / ich habe es  
652 gespürt am Schlag und ich habe es gesehen bei der Landung. Und dann / dann finde ich es  
653 einfach: "Äh". [2Z startet Video]

654 #00:41:04-7# 2Z: [2Z stoppt Video] Er regt sich über sich auf, aber eigentlich bin ich der Depp.  
655 Und das habe ich auch da gedacht. Weil ich muss einfach weg gehen. Das ist seine Backhand  
656 äh seine Vorhand da, er smasht und ich muss eigentlich meine Vorhand abdecken / also  
657 müssen. Das ist ein Absprache Ding. Aber eigentlich müsste ich da machen. [2Z startet  
658 Video]

659 #00:41:21-0# F: Sagst du es ihm nachher?

660 #00:41:21-6# 2Z: Ja.

661 #00:41:26-8# 2Z: Also ich frage ihn: \*Wäre das meiner?"

662 #00:41:29-1# F: Ok. Ob du sollst abdecken?

663 #00:41:31-0# 2Z: (*nickt*)

664 #00:41:34-8# F: Was hat er dann gesagt? Weisst du noch?

665 #00:41:36-5# 2Z: [2Z stoppt Video] Ihm sei es egal, ich müsste es einfach anzeigen.

666 #00:41:39-8# F: Ok. [2Z startet Video]

667 #00:41:43-4# 2Z: Also anzeigen heisst, die Bewegung zum Ball [*machen*].

668 #00:42:53-5# 2Z: [2Z stoppt Video] .. (*lacht*) Da bin ich jetzt sicher gewesen, dass er [*lauter*  
669 *Gegner*] jetzt 'uh huere' [*sehr*] wütend wird.

670 #00:43:01-4# F: Weil / wegen warum?

671 #00:43:02-6# 2Z: Weil ich ein `Dussel` gehabt habe. Nachher treffe ich ihn nur am Rahmen.

672 #00:43:06-7# F: Zwei Mal?

673 #00:43:07-2# 2Z: [2Z startet Video] Ja ja, quasi.

674 #00:44:05-0# 2Z: [2Z stoppt Video] Hier habe ich die Linienrichterin äh die Zählerin gefragt, ob  
675 der Ball drinnen wäre oder nicht. Weil ich kein Feld-Gefühl habe. .. Darf man eigentlich / also  
676 du darfst deine Ding fragen. Dein Schiedsrichter, das ist kein Problem. [2Z startet Video]

677 #00:44:18-8# F: Darfst du fragen, ob er raus gegangen wäre?

678 #00:44:20-6# 2Z: Aber nicht während dem Ballwechsel.

679 #00:44:25-2# 2Z: [2Z stoppt Video] Da habe ich gedacht: \*`Läck` bin ich eine blöde Nuss\*. Und  
680 ich habe mich auch / er serviert viel nach aussen. Und .. dann habe ich kurz an ein Spiel  
681 gedacht, wo ich einmal so ein Service gemacht habe (*lacht*).

682 #00:44:41-6# F: In diesem Moment, wo du den Ball holen gehst? Oder wann?

683 #00:44:43-7# 2Z: Ja. Ja.

684 #00:44:45-6# F: Ok. Wegen / was, wieso? Ist es so ein spezielles Spiel gewesen oder eine  
685 entscheidende Situation?

686 #00:44:50-3# 2Z: Entscheidende Situation. Ja. Ja. Und weil es Mut braucht. Also in dieser  
687 Situation nicht unbedingt.

688 #00:44:55-6# F: Und ist gut heraus gekommen bei dir?

689 #00:44:56-7# 2Z: Ja. Eigentlich ein positives Gefühl. *[2Z startet Video]* Obwohl es etwas  
690 Schlechtes *[zeigt auf Bildschirm]* ist. *(lacht)*.

691 #00:45:01-2# F: Ja, ja. *(2Z lacht)*

692 #00:45:15-1# 2Z: 9:14, dann wäre das ja noch möglich gewesen.

693 #00:45:44-9# 2Z: Kann ich mich nicht erinnern.

694 #00:45:45-0# F: Ja.

695 #00:45:51-3# 2Z: *[2Z stoppt Video]* Wieder an eine Situation gedacht vom Training, vom  
696 Freitag, die wir geübt haben *[macht Schlagbewegung mit der Hand vor]*. Mit dem Schnitt.

697 #00:46:00-3# F: Genau diesen Schlag.

698 #00:46:01-1# 2Z: Ja, genau diesen Schlag. Und schon wieder habe ich ihn versaut. *[2Z startet*  
699 *Video]* Hat aber nichts mit den anderen zu tun *(lacht)*.

700 #00:46:05-4# F: Ja, ja.

701 #00:46:20-9# 2Z: *[2Z stoppt Video]* .. Da habe ich mir überlegt: \*Was zum Teufel ist jetzt das  
702 gewesen?\* *(lacht)*. Es /

703 #00:46:26-4# F: Über den Schlag von ihm?

704 #00:46:27-3# 2Z: Also ich habe mir überlegt: \*Ist das seine Backhand gewesen?\*, als ich hier  
705 nach hinten laufe. Also zuerst, wo ich den Ball sehe, frage ich mich: \*Wieso kommt der so?

706 Ist das seine Backhand?\*. .. Nachher, wo ich ihn nicht treffe, merke ich, dass es seine  
707 Vorhand ist und dann frage ich: \*Wieso zum Teufel spielt er den Ball?\*

708 #00:46:42-0# F: Spielt er den Ball so? Oder was?

709 #00:46:42-7# 2Z: So.

710 #00:46:43-1# F: Ja, ja.

711 #00:46:44-6# 2Z: Ja. *[2Z startet Video]*

712 #00:47:01-1# 2Z: Mh, mh *(verneinend)*.

713 #00:47:15-3# F: *[F stoppt Video]* Da hast du dich, ab deiner Schlagwahl // jetzt gerade vorher,  
714 aufgeregt?

715 #00:47:18-4# 2Z: // Jetzt gerade vorher? // Ja, ja. *[F startet Video]*

716 #00:47:32-2# 2Z: *[2Z stoppt Video]* *(lacht)* Da habe ich gedacht: \*Er kann mich immer noch\*

717 *(beide lachen)*. *[2Z startet Video]*

718 #00:47:36-2# F: Hast du dann gedacht?

719 #00:47:36-9# 2Z: Ja. *(lacht)*

720 #00:47:49-7# F: Das ist da diese Schlagball gewesen *[zeigt Schlagbewegung vor]*.

721 #00:47:51-7# 2Z: [2Z stoppt Video] Seine Abnahmen. Er täuscht sie so an und zieht sie so nach  
722 drüben [zeigt Schlagbewegung vor]. Ja. Vielleicht habe ich auch gedacht: \*Das Arsch kann  
723 ihn immer noch\* (lacht). Das ist auch möglich. Aber ich habe sicher gedacht: \*Er kann ihn  
724 immer noch\* (lacht). [2Z startet Video]

725 #00:48:22-6# 2Z: [2Z stoppt Video] Hier habe ich gefunden, wir haben es beide eigentlich super  
726 gemacht, von der Spielanlage her. Ähm, wo ich ihn runter lasse. Ähm, aber dann habe ich  
727 mich zurück erinnert, in La Chaux-de-Fonds genau das probiert. Wir haben so viel Druck  
728 gemacht und wir sind nie daran vorbei gekommen.

729 #00:48:37-9# F: Ok, dann hat es nicht funktioniert. Habt ihr in La-Chaux-de-Fonds schon  
730 verloren gehabt?

731 #00:48:41-7# 2Z: Ja.

732 #00:48:42-5# F: Auch /

733 #00:48:43-2# 2Z: Auch in drei Sätzen. Auch knapp. Ja. [2Z startet Video]

734 #00:49:00-6# 2Z: 11 zu 20. [2Z stoppt Video] (lacht) Hier habe ich gedacht: \*Wenn wir jetzt  
735 noch gewinnen, sind wir die Helden\* (lacht).

736 #00:49:07-6# F: Ja, das wärt ihr gewesen. (2Z lacht) Ja.

737 #00:49:11-4# 2Z: Bei mir ist nie fertig. Ich habe immer das Gefühl, ich kann noch gewinnen  
738 (lacht). [2Z startet Video] Jetzt haben wir es dann (lacht).

739 #00:49:23-6# 2Z: [2Z stoppt Video] Und da wäre noch gewesen: \*Nein nicht schon wieder"  
740 [schlägt mit der Hand auf den Tisch]

741 #00:49:26-2# F: Verloren gegen sie?

742 #00:49:26-7# 2Z: Ja. Allgemein in drei Sätzen verloren.

743 #00:49:29-1# F: Ok, so. Ja.

744 #00:49:30-7# 2Z: Es hat aber gar nicht so krass nach 11:21 wollen ausgesehen. Es ist eigentlich  
745 ein gutes Spiel gewesen. Ja. Weiter laufen lassen? Ist fertig? [2Z startet Video]

746 #00:49:39-7# 2Z: Ja. Ob mit da noch etwas in den Sinn kommt?

747 #00:49:41-3# 2Z: Mh (bejahend) [Video ist zu Ende]

748 #00:49:49-6# 2Z: Ja, da regst du dich dann selber mehr über dich auf. Da interessiert dann der  
749 andere gar nicht.

750 #00:49:52-2# F: Beim Handshake? Oder so?

751 #00:49:53-4# 2Z: Nein, da wäre mir egal gewesen. Also, vielleicht wenn du gewinnst, kannst du  
752 es eher wahr nehmen. Wenn du verlierst, nervst du dich.

753 #00:50:01-4# F: Ok.

754 #00:50:03-8# 2Z: Also ich. Ich weiss nicht, wie es anderen geht. Eben es wäre lustig. Der 2Y  
755 (lacht).

756 #00:50:08-4# F: Ja. Das finde ich wirklich auch noch das spannende daran, wenn du die  
757 verschiedenen Perspektiven nachher vergleichen kannst.

758 #00:50:10-1# 2Z: Ja. Logisch.

759 #00:50:13-7# F: Hey, merci vielmals für das Zeit nehmen für das Interview. Ich habe noch ein  
760 paar kurze Fragen, für zum Abschluss.

761 #00:50:17-5# 2Z: Sicher.

762 #00:50:18-4# F: Hast du das Gefühl, ich weiss nicht, ob du es ab und zu angedeutet hast, aber ich  
763 möchte jetzt gleichwohl die Frage nochmals stellen, hast du das Gefühl, das wo du während  
764 dem Spiel gedacht hast, dass das den Ausgang vom Spiel beeinflusst hat?

765 #00:50:30-5# 2Z: Ja.

766 #00:50:30-7# F: Das ihr jetzt verloren habt?

767 #00:50:32-3# 2Z: Ja. Ja. Im dritten Satz dort, wo ich merke, das Spiel nicht / also (*lacht*) das / zu  
768 erst einmal, dass ähm das mit dem Ding [*zeigt Schieben der zwei Spieler auf dem Tisch vor*]  
769 nicht gestimmt hat. Das bringt mich jeweils ein wenig daraus.

770 #00:50:46-8# F: Mit eurem Positionsspiel? Und?

771 #00:50:48-0# 2Z: Nein. Dass die anderen auf dem falschen Feld anfangen. Aber nicht, dass das  
772 jetzt so negativ / das habe ich eigentlich / das sind drei vier Punkte gewesen. Und nachher  
773 schon, dass sich der Gedanke einschleicht ähm jetzt zurück, ich kann jetzt dir nicht sagen, wo  
774 habe ich das gedacht. Aber also dass wir schon ein paar Mal den dritten Satz verloren haben.  
775 Ja.

776 #00:51:11-2# F: Die Gedanken zurück an die vergangenen Niederlagen?

777 #00:51:12-8# 2Z: Ja. Aber ich kann nicht sagen ähm / ich kann dir einen Moment sagen, wo:  
778 "Jetzt ist der Moment, wo ich das gedacht habe". Da, kann ich mich nicht erinnern.

779 #00:51:22-4# F: Ok.

780 #00:51:23-8# 2Z: Aber ich bin sicher, dass ich es gehabt habe.

781 #00:51:26-4# F: Wie hast du dich während / oder sonst noch Gedanken, wo du das Gefühl hast?

782 #00:51:32-4# 2Z: Mh (*zögert*).

783 #00:51:31-7# F: Das es beeinflusst hat?

784 #00:51:32-2# 2Z: Nein eigentlich nicht. Nein.

785 #00:51:34-8# F: Wie hast du dich jetzt gefühlt gehabt, während dem Schauen vom Video? Hast  
786 du dich unwohl gefühlt oder ist es etwas, das ganz normal ist? Wo ihr ab und zu macht?

787 #00:51:44-4# 2Z: Nein, es ist normal, aber wir schauen es natürlich mit einer anderen  
788 Perspektive an. Und die kann ich auch nicht ganz aus schalten. Oder da schüttelst du auch ab  
789 und zu den Kopf und denkst: \*Nein\* und: \*Äh\*. Weil es ist schwierig an etwas, was ich  
790 gedacht habe, zu denken. Anstatt einfach das analysieren, was ich gesehen habe und zu sagen:  
791 "Nein, das ist jetzt ein dummer Schlag gewesen, das ist ok gewesen\*. Wir machen das viel  
792 und unterscheiden dann einfach zwischen taktisch falsch, technisch falsch, Gegner gut  
793 gespielt. Und das habe ich auch heute wieder gemacht, teilweise. Dann gehst du so kurz durch  
794 und dann denkst: \*Gut, Fehler\*. Meistens haben wir einfach die taktischen Fehler, weil wir  
795 die ändern können. Technische, die machst du halt einfach. Und wenn der Gegner einfach gut  
796 spielt, dann hat er halt einfach gut gespielt. Ja.

797 #00:52:27-7# F: Kannst du sagen: "Chapeau!"?

798 #00:52:27-7# 2Z: Genau.

799 #00:52:29-1# F: Ok. Ähm eine Frage in die Richtung, wo du jetzt gesagt hast eben, du bist zum

800 Teil in den Modus herein gefallen von eurer sonstigen Videostudie.

801 #00:52:39-0# 2Z: Ja, jetzt gerade.

802 #00:52:39-4# F: Ja. Jetzt gerade. Hast du dich auch manchmal ertappt gehabt beim Schauen, wo

803 du dich mehr berieseln lassen hast vom Video? Also, dass du versucht hast wirklich dich

804 darauf zu konzentrieren, was habe ich gedacht?

805 #00:52:50-3# 2Z: Heute jetzt?

806 #00:52:50-9# F: Ja, jetzt da.

807 #00:52:51-6# 2Z: Nein.

808 #00:52:52-5# F: Ok. Und ist es dir leicht oder schwer gefallen, was hast du das Gefühl, dich an

809 die Gedanken zu erinnern, zum Partner oder zu den Gegnern? Oder zu Gedanken allgemein.

810 Hättest du sehr viele Gedanken sonst noch gehabt, wo du noch hättest können schildern?

811 #00:53:03-7# F: Ich hätte noch viel mehr Gedanken gehabt. Aber wo nicht / ich habe jetzt schon

812 vieles über mich gesagt. Aber ich denke bei jedem Ball etwas. Immer. Und ich weisse es

813 eigentlich meistens, was ich // was noch ungefähr //

814 #00:53:17-4# F: // Hättest du // dich fast bei jedem Ball daran erinnern können daran?

815 #00:53:18-2# 2Z: Zu mir. Ja, ja, nur schon wenn ich hin stehe sage ich mir: \*Gut Schultern nach

816 vorne, Arm dort hin\*. Ich kann dir das aus dem `FF` sagen. Das mache ich jedes Mal. Also

817 von dem her / die weiss ich, die habe ich immer. Ja. Aber wenn ich auch an die Abnahme hin

818 stehe, dann überlege ich mir: \*Wohin möchte ich den nächsten Ball spielen? Wohin kommt er

819 zurück? Wo muss ich stehen?\*. Und das weiss ich eigentlich nach jedem / vor jedem Punkt

820 weiss ich so ungefähr, was ich wollte. Eben, ausser jetzt im zweiten Satz. Dort habe ich, auch

821 jetzt im Nachhinein, nicht mehr so viel Erinnerungen. Eben auch wie wir die Punkte

822 eigentlich geholt haben. Ich wüsste jetzt / auch / ich weiss jetzt schon wieder nicht mehr, wie

823 viel das wir geholt haben. Ja.

824 #00:53:57-6# F: Ok. Ähm .. du hast teilweise, hast du bei Gedanken, die du geäussert hast oder

825 bei Aussagen, wo du gemacht hast, gesagt: "Ja nein, das habe ich jetzt da nicht gedacht".

826 Oder: "Das kommt jetzt erst später". Oder: "Das ist vielleicht erst vorher gewesen". Hast du

827 das Gefühl gehabt, du hast bei allen Gedanken oder bei allen Aussagen, wo du gesagt hast zu

828 Gedanken, wo du dich nicht in dieser Situation gerade jetzt daran erinnern konntest zurück,

829 das geschildert? Oder hast du das Gefühl, das ist nur / hat es vielleicht noch ein paar andere

830 Gedanken darunter, wo du interpretiert hast mehr und weniger Erinnerungen sind? Oder hast

831 du es dann gesagt, wenn?

832 #00:54:30-0# 2Z: Nein. Die, wo ich es so gesagt habe, wie ich es gesagt habe, die sind sicher

833 dort gewesen. Und wenn mir eingefallen ist, dass es nicht so / wie dort einmal, wo ich das

834 Gefühl gehabt habe: \*Er geht zum Schiedsrichter\*. Wo ich mich genervt habe, dass er

835 eigentlich zum Schiedsrichter geht. Wo es aber dann wirklich drinnen gewesen ist. Ähm, dann  
836 habe ich es gemerkt.  
837 #00:54:45-9# F: Dann hast du es (..)?  
838 #00:54:46-2# 2Z: Ja. Aber ich glaube, das sollte eigentlich mehr oder weniger deckungsgleich  
839 sein. Ich meine, wenn du so etwas schaust, dann ist die Interpretation ist äh ist immer dabei.  
840 Die kannst du nicht ausschalten. Aber ich habe es versucht, so gut wie möglich zu mache.  
841 #00:54:58-0# F: Ich habe es versucht, so zu instruieren, dass /  
842 #00:55:01-1# 2Z: Ja, ja gut. (*lacht*) Ja ich meine / das ist nicht möglich, oder. Du siehst auch  
843 deine Gestik. Und teilweise hat mich meine Gestik an einen Gedanken erinnert. Oder?  
844 #00:55:10-4# F: Das ist ja das Ziel.  
845 #00:55:11-3# 2Z: Eben, nicht unbedingt äh der Spielstand oder was auch immer. Sondern gerade  
846 dann machst du das und dann sagst du: "Ah ja genau, dann habe ich ja gedacht, das und das".  
847 #00:55:21-4# F: Kannst du dich jetzt noch im Nachhinein irgend an einen Gedanken erinnern,  
848 wo du weisst, den habe ich gehabt, aber den hast du jetzt irgendwie während dem Spiel  
849 schauen, die Situation nicht gerade dann erkannt?  
850 #00:55:33-0# 2Z: Ja, nur einer. Meine Chefin ist hinten dran gesessen. Und das habe ich erst im  
851 dritten Satz gemerkt. Und dann habe ich gedacht: \*Hallo Chef\*. (*F lacht*) Aber das hat wieder  
852 nur / das ist aussen herum. Nicht meine drei Gegner äh meine zwei Gegner und ein Partner.  
853 Sind nicht drei Gegner, das wäe ja zu viel. (*F lacht*)  
854 #00:55:49-8# F: Ja, ja. Das wäre eine schwierige Aufgabe, so ein Spiel zu gewinnen. Ok. Hey  
855 merci vielmals.  
856 #00:55:54-2# 2Z: Gut. Bitte gern geschehen.  
857

### 1 **Spiel 3, Selbstkonfrontationsinterview mit 3A**

2 #00:00:00# F: Gut, dann legen wir los.

3 #00:02:40-4# 3A: [*3A stoppt Video*] Da haben ich gedacht, dass der 3Y, dass er vorne am Netz  
4 sehr präsent ist. Und dass ich einfach nicht da immer zu ihm so flach spiele. Dass ich  
5 entweder ganz so kurz spiele oder noch mal der lange weg. Nicht so versuchen da so die  
6 flachen Bälle wieder zu spielen.

7 #00:02:59-6# F: Wann hast du das gedacht?

8 #00:03:01-2# 3A: Ja, gerade nachher, als wir den Punkt verloren haben. Weil er ist ja gerade da  
9 gewesen und ich habe versucht neben ihm vorbei zu spielen. Danach konnte er gerade den  
10 Punkt machen. Dann habe ich das schnell so schnell gedacht.

11 #00:03:11-7# F: Genau. Ok.

12 #00:03:13-1# 3A: So in diesem Stil oder?

13 #00:03:15-2# F: Ja. Also das, wo du dich magst erinnern? Ja. [*3A startet Video*] Das kommt  
14 ganz auf dich darauf an. Was für dich / was du dich erinnern magst, was dir dann durch den  
15 Kopf gegangen ist. (Pause) Aber ich habe [*F stoppt Video*] hier nicht irgendwelche  
16 präferierten Gedanken, wo ich sage: "Ich möchte unbedingt, dass du das und das erzählst".  
17 Eben, dass kommt ganz auf dich darauf an, was du dich magst erinnern daran. [*F startet*  
18 *Video*]

19 #00:05:07-4# F: [*F stoppt Video*] Ähm, hast du dich noch an kein Gedanken mögen erinnern, zu  
20 den anderen? Oder auch zu dir nicht?

21 #00:05:15-7# 3A: Nein. Jetzt gerade hier bei dem, habe ich mich auch / habe ich mich ab mir  
22 selbst auf geregt. Weil ich einen schlechten Ball gespielt habe. Aber sonst erinnern, kann ich  
23 mich an nicht viel .. erinnern. [*F startet Video*]

24 #00:05:35-0# 3A: [*3A stoppt Video*] Hier habe ich ihm jetzt gerade gesagt, dass eben der 3Y viel  
25 so in den Mixpunkt, das ist einfach da und da [*zeigt im Video auf die zwei Stellen auf dem*  
26 *Spielfeld*], so der `sechste Ecken`, sagen wir dem, einfach spielt und dass der, der vorne ist,  
27 ein bisschen weiter zurück kommt, damit wir die besser abdecken können. Weil er spielt nie  
28 kurz. Er hat in immer entweder lang gespielt oder dann da über den vorderen versucht zu  
29 heben. Und nachher haben wir, ja, das zusammen angeschaut. Und nachher, hoffentlich geht  
30 es besser.

31 #00:06:04-4# F: Also diese Absprache, die ist von dir aus gekommen?

32 #00:06:06-6# 3A: Ja.

33 #00:06:07-5# F: Hast du die Absprache mit dem 3B gesucht? Ok. Wie hat er darauf reagiert, als  
34 du ihm das gesagt hast?

35 #00:06:15-0# 3A: Ja, er ist ähm gleicher Meinung gewesen. Und wir sind einfach zum Schluss  
36 gekommen, dass der, der vorne steht, einfach ein bisschen weiter zurück stehen geht. Und

37 mehr wartet auf den Ball. So dass wir es besser abdecken können.

38 #00:06:27-9# F: Ok. *[3A startet Video]*

39 #00:07:33-5# F: *[F stoppt Video]* Hast du dich hier über dich aufgeregt? Das Kopfschütteln?

40 #00:07:36-8# 3A: Ja, ja über mich selber. Ja den Ball, den ich den ich vorhin mit dem Rahmen

41 getroffen habe, da habe ich gleich gedacht, wo ich den Ball getroffen habe: \*Scheissdreck

42 gewesen\*. Aber ja.

43 #00:07:47-8# F: Mh *(bejahend)*. *[F startet Video]*

44 #00:09:04-4# 3A: *[3A stoppt Video]* Da habe ich vor dem Anspiel, da überlege ich eigentlich

45 immer, wo ich anspiele und was nachher der andere machen kann. Jetzt da ist gut gewesen,

46 dass ich auf die Seite angespielt habe und da habe ich selbst schon gedacht, dass er ihn

47 nachher hier hin gespielt *[er zeigt im Video auf den Spielpunkt]*. Darum bin ich direkt gerade

48 da gewesen. Ja, das ist einfach / das überlege ich mir eigentlich vor jedem Anspiel. Wo ich

49 anspiele und wo er nachher spielen kann.

50 #00:09:28-7# F: Ok. Was für Optionen der Gegner hat, mit deinem Ball um zugehen.

51 #00:09:32-5# 3A: Genau.

52 #00:09:32-9# 3A: Und das du nachher so entsprechend darauf reagierst.

53 #00:09:35-2# 3A: Ja. Weil wenn ich hier draußen hin anspiele *[zeigt auf dem Video den*

54 *Spielpunkt]*, ist es für ihn schwierig, da *[zeigt auf dem Video den Spielpunkt]*, also es ist nicht

55 unmöglich, aber es ist einfach schwieriger. Normalerweise, wenn er einfach nicht viel

56 überlegt, dann spielt er einfach, weil das die einfachste Variante ist, dann spielt er einfach da

57 gerade rüber.

58 #00:09:49-1# F: Ok. *[3A startet Video]*

59 #00:10:10-9# F: *[F stoppt Video]* Hast du mitbekommen, dass der 4A versucht hat, euch am

60 Anfang ähm versucht hat euch zu motivieren. Oder eben euch Namen gerufen hat.

61 #00:10:22-8# 3A: Ja, ja. Das bekomme ich eigentlich immer mit.

62 #00:10:25-6# F: Macht er das immer oder ist das besonderen // (.) // ?

63 3A: // Nein, // das macht er eigentlich immer.

64 #00:10:30-6# F: Ok. Dann ist es nicht irgendwie besonders gewesen für dich, dass du dir

65 irgendwie dabei gedacht hast: \*Was will er jetzt damit machen\*.

66 #00:10:36-4# 3A: Nein. Nein. *[F startet Video]*

67 #00:11:05-1# *eine dritte Person betritt den Raum. F erklärt, was sie machen. Die dritte Person*

68 *informiert über die Schließung der Halle und verlässt den Raum wieder.*

69 #00:11:41-9# F: Machen wir weiter *[F startet Video]*

70 #00:11:55-8# 3A: *[3A stoppt Video]* Da habe ich für mich selbst gedacht: \*Phu, jetzt mag ich

71 eigentlich nicht mehr\*. Weil, ja, ich bin ein bisschen krank und so. Da habe ich einfach selber

72 gedacht dass: \*Wir müssen möglichst kurze Ballwechsel machen\*. Weil ich nicht so mag.

73 Aber, ja. Ich denke sowieso mehr immer über mich selber. Über die Gegner eigentlich nicht,

74 ja, so gut wie nie. Ausser eben vor dem Service oder währendem, wo ich hin spiele. Und was



75 er nachher spielen kann. Aber sonst, ja, tue ich mich eigentlich mehr auf mich konzentrieren.  
76 #00:12:30-9# F: Ok. Über die Gegner nicht und über den Partner? Dass du den wahr nimmst?  
77 #00:12:36-8# 3A: Ja.  
78 #00:12:37-4# F: Mehr als die Gegner oder was?  
79 #00:12:38-8# 3A: Ja sicher mehr als die Gegner. Jetzt hier habe ich mir / jetzt habe ich mir  
80 sicher, ich weiss nicht mehr genau wann, ich mir das gedacht habe. Aber ich weiss, das ich  
81 gedacht habe: \*Dass er nicht so viele Fläche spielen müsste\*. Weil er halt ein Einzelspieler ist  
82 und mit dem Schläger nicht so schnell /  
83 #00:12:55-6# F: Der 3B?  
84 #00:12:56-2# 3A: Der 3B, ja. Wenn es immer so flach, flach, ist er sich nicht so gewohnt. Das  
85 haben wir vor dem Match besprochen. Das ich einfach schneller versuche an das Netz zu  
86 gehen und er hinten ist. Weil er lieber hinten ist und ich lieber vorne. Dass wir so die Rotation  
87 so rein bekommen.  
88 #00:13:15-0# F: Und hat das funktioniert?  
89 #00:13:17-1# 3A: Mehr oder weniger. Ja.  
90 #00:13:19-1# F: Hat es Situationen, wo du gedacht hast: \*Jetzt hat es voll nicht funktioniert\* und  
91 andere, wo du gedacht hast: \*Jetzt ist es gut gegangen\*?  
92 #00:13:25-7# 3A: Ja, gibt es sicher. Ja, kommt vielleicht nachher .. eine. [3A startet Video]  
93 #00:13:59-0# 3A: [3A stoppt Video] Ja. Auch über mich selber. Ich habe es eigentlich richtig  
94 gedacht: \*Aussen anspielen\*. Nachher bin ich auch da gewesen. Und ja, nachher mache ich  
95 den Punkt nicht. Das ist einfach (blöd?).  
96 #00:14:09-4# F: Über dich selbst aufgeregt? [3A startet Video]  
97 #00:14:44-7# 3A: [3A stoppt Video] Also da, das was er jetzt erzählt hat, das habe ich vielleicht  
98 50% mit bekommen. Wo er da etwas gesagt hat, der Trainer. Weil ihm höre ich eigentlich  
99 normalerweise nie zu. Einfach, ja, weil mir es mir, es passt mir nicht so, wie er das Coaching  
100 macht. Dann stehe ich einfach da und tue dergleichen, als würde ich zuhören. Aber ich denke  
101 mir eigentlich selber etwas anderes. Und spreche es nachher eigentlich mit dem Partner dann  
102 ab. Weil /  
103 #00:15:15-5# F: Was passt dir / ja, sorry, ich habe dich unterbrochen. Weil /  
104 #00:15:18-1# 3A: Ja äh, also, ich finde, er kommt nicht so / er kommt nicht so draus, das  
105 Taktische und so. Und ja. Er tendiert eher, viel Druck auf uns auf zu legen. Das wir gut  
106 spielen. "Wir müssen gewinnen" und so. Nicht gerade so extrem, aber einfach auch / das sieht  
107 man vielleicht auch nachher. Im zweiten Satz sieht man es dann. Einmal kommt er fast auf  
108 das Spielfeld. Aber das sehen wir später noch. Das weiss ich noch genau. Und so, ja. Darum  
109 hören wir ihm eigentlich nicht so viel zu.  
110 #00:15:49-6# F: Ist es das, was dir nicht passt / du hast jetzt gesagt gehabt: "Das taktische  
111 Verständnis" und: "Die Art und Weise, den Druck aufsetzen". Ist es dass, wo du gesagt hast,  
112 das passt dir an seiner Coaching // Art und // Weise nicht?

113 #00:16:02-9# 3A: // Ja. // (Pause) Ja, auch so einfach, wie er rüber bringt. Das ist /  
 114 #00:16:07-6# F: Was meinst du mit: "Wie er es rüber bringt"?  
 115 #00:16:10-5# 3A: Ja, halt einfach / ja [*atmet 1 Mal laut aus*] es ist noch schwierig zu sagen.  
 116 #00:16:12-2# F: Oder wie bringt er es rüber? Wie findest du das jeweils?  
 117 #00:16:16-1# 3A: Eher schon fast so vorwurfsvoll, habe ich das Gefühl. "Macht doch jetzt das,  
 118 dass er nachher hier besser seit und da uns so". Da mache ich einfach / da habe ich 20  
 119 Sekunden, 1 Minute einfach nichts. Da kann ich mir ein wenig meine Gedanken machen und  
 120 nachher mit dem Partner dann absprechen.  
 121 #00:16:34-5# F: Was hast dann du dir für Gedanken gemacht, dann? Weiss du das noch?  
 122 #00:16:37-3# 3A: Ähm .. ja halt, wie wir spielen müssen. Weil, der 3Y ist sehr Netz präsent  
 123 gewesen. Und eigentlich müssten wir das umkehren, dass der 3Z am Netz ist und der 3Y eher  
 124 hinten. Weil mit seiner Reichweite, der 3Y vorne am Netz, hat er wirklich fast alles gehabt.  
 125 Das hat uns eigentlich auch ein wenig überrascht, dass er wirklich da so gut vorne ist. Und der  
 126 3Z, der hat halt nicht viel machen müssen. Weil der 3Y halt so quasi alles gemacht hat. Er hat  
 127 einfach ein paar Bälle noch von hinten einfach runter gespielt und hat so nichts machen  
 128 müssen. Wir haben einfach versuchen müssen, dass wir mehr den 3Z in das Spiel bringen.  
 129 Und der 3Y halt aus dem Spiel nehmen. Aber ist halt nicht so einfach gewesen.  
 130 #00:17:21-0# F: Und das hast du dann schon gedacht?  
 131 #00:17:22-4# 3A: Ja.  
 132 #00:17:22-7# F: Bei diesem Seitenwechsel.  
 133 #00:17:24-2# 3A: Ja. Das ist ja jetzt nicht der Seitenwechsel.  
 134 #00:17:25-4# F: Äh, ja sorry das ist bei 11.  
 135 #00:17:26-9# 3A: Ja. Ok. Und habt ihr es nachher noch besprochen miteinander? // Gerade hier?  
 136 //  
 137 #00:17:32-3# 3A: // Ja, ich glaube. // Ja. Ich glaube schon. Ja.  
 138 #00:17:34-9# F: Ok. [*3A startet Video*]  
 139 #00:17:47-3# 3A: Es ist hart. (*lacht*)  
 140 #00:17:49-6# F: [*F stoppt Video*] Was hat er gesagt?  
 141 #00:17:49-4# 3A: "Es ist hart, hart" (*lacht*)  
 142 #00:17:52-5# F: Was hat er gemeint: "Es ist hart"?  
 143 #00:17:53-5# 3A: Ja, wahrscheinlich bin ich so am atmen gewesen, darum hat er gesagt: "Ja, es  
 144 ist hart".  
 145 #00:17:55-5# F: Ok. Was hast du dann gedacht? Weisst du das noch? Kannst du dich erinnern,  
 146 dass er das gesagt hat? Oder ist es einfach mehr, weil du es nochmals gesehen hast?  
 147 #00:18:03-7# 3A: Nein, jetzt mag ich mich schon wieder erinnern daran. Aber was ich gedacht  
 148 habe /  
 149 #00:18:06-2# F: Weisst du nicht mehr.  
 150 #00:18:06-7# 3A: Also sicher nicht nichts speziell Negatives. Wahrscheinlich so: \*Ja (*lacht*)

151 eher, lustig\*.  
 152 #00:18:13-4# F: Ja. *[F startet Video]*  
 153 #00:18:24-2# 3A: Ja, jetzt tun wir halt selber / *[zeigt auf sich und 3B im Video, wie sie sich noch*  
 154 *absprechen nach der Pause]*.  
 155 #00:18:31-9# F: *[F stoppt Video]* Jetzt ist es mehr vom 3B aus gekommen? Täusche ich mich?  
 156 #00:18:33-8# 3A: Ja, doch das stimmt, ja.  
 157 #00:18:35-9# F: Was hat er gesagt?  
 158 #00:18:37-2# 3A: Ja, ähnlich. Ich weiss es nicht mehr genau, aber ich glaube / ich weiss es nicht  
 159 mehr genau. *[F startet Video]*  
 160 #00:19:16-9# F: *[F stoppt Video]* Hast du ihm hier etwas gesagt, bei diesem Anschlagfehler?  
 161 Hast du etwas /  
 162 #00:19:19-1# 3A: Nein. Was /  
 163 #00:19:20-5# F: Hast du etwas gedacht dabei? Wo er den Fehler gemacht hat? Weissst du noch?  
 164 #00:19:24-0# 3A: Nein. Ich habe ihm nachher einfach auf das Arsch geklopft so: \*Schon gut, der  
 165 nächste haben wir\*. *[F startet Video]*  
 166 #00:19:37-6# 3A: Ja. *[3A stoppt Video]* Da habe ich mir gedacht: \*Der 3Y, der kann einfach  
 167 nicht anspielen\*. *(F lacht)*  
 168 #00:19:43-4# F: Ok. Hast du das schon vorher gewusst, // dass // das seine Schwäche ist?  
 169 #00:19:47-7# 3A: // Ja, ja. // *(Pause)* Ja und nachher hier ist es mir wieder in den Sinn  
 170 gekommen. Ja. *(lacht)* Also einfach so zu mir selber.  
 171 #00:19:52-3# F: Ja.  
 172 #00:19:53-5# 3A: Ja. Aber das haben wir vorher schon gewusst und haben zusammen gesagt,  
 173 dass wir da möglichst viel Druck versuchen zu machen, bei seinen Anspielen. Das es halt je  
 174 länger je unsicherer wird. Das ist wirklich auch so gewesen. Dass eigentlich seine Anspiele  
 175 sind irgendwie immer scheisse gewesen.  
 176 #00:20:08-7# F: Ok. *[3A startet Video]*  
 177 #00:20:28-9# 3A: *[3A stoppt Video]* Auch bei so Sachen jetzt, zum Beispiel hat er einen Fehler  
 178 gemacht. Aber dann überlege ich mir eigentlich / ich rege mich nicht über ihn, auf sondern  
 179 fast mehr über mich. Weil ich habe hier ja einfach so cross gehoben und eigentlich wäre es ja  
 180 gescheiter gewesen, wenn ich longline gehoben hätte. Dass nachher der Smash auf mich  
 181 kommt. Weil ich ja eigentlich weiss, dass er nicht der Doppelspieler ist. Darum versuche ich  
 182 auch, das Gleiche auch im Mixed, dass halt so zu spielen, dass es nachher auf mich kommt.  
 183 Oder hoch auf ihn, dass er nachher smashen kann.  
 184 #00:20:59-8# F: Das hast du dann gedacht, nach diesem Ballwechsel?  
 185 #00:21:02-0# 3A: Ja.  
 186 #00:21:07-1# F: In dieser relativen Ausführlichkeit?  
 187 #00:21:05-7# 3A: Ja.  
 188 #00:21:07-1# F: Ok. *[3A startet Video]*

189 #00:21:25-7# F: Was hat er dann [*F stoppt Video*] / weisst du noch, was er zu dir gesagt hat nach  
190 deinem: "Scheisse"?

191 #00:21:29-5# 3A: Ja, das / das ist ja das, was wir vorhin besprochen haben. Dass eben genau  
192 dieser Ball da [*zeigt auf den linken Mixedpunkt auf seinem Feld*]. Dass der, wo vorne ist,  
193 weiter zurück steht. Und eigentlich, ich wäre so gut wie da gewesen. Und nachher hat er mir  
194 gesagt, es sei richtig so: „schon gut“.

195 #00:21:42-5# F: Ok. [*F startet Video*]

196 #00:23:08-0# 3A: [*3A stoppt Video*] Hier habe ich mich leicht über ihn aufgeregt. Also über den  
197 3B. Also nicht aufgeregt. Aber einfach gedacht: \*Eigentlich sollte er hier ja zurückkommen\*  
198 [*zeigt mit im Video auf die Spielpunkte*]. Wenn er da so einen Push spielt, dass er nachher hier  
199 zurückkommt. Aber das ist halt auch, wir spielen vielleicht drei Mal im Jahr zusammen. Weil  
200 normalerweise spiele ich mit jemandem anderes Doppel. Und das sind halt so Kleinigkeiten,  
201 wo einfach nicht funktionieren. Wenn ich nicht weiss, was er spielt oder wie er läuft. Und  
202 wenn er nicht weiss, wo er laufen soll oder spielen. Plus, er ist noch ein Einzelspieler. Und da  
203 wird das so. Ja.

204 #00:23:45-4# F: Ok. Also hast dir den Fehler von ihm so erklärt? In dem Moment auch?

205 #00:23:51-3# 3A: Einfach zu mir / also zu mir selber?

206 #00:23:53-1# F: Ja, ja.

207 #00:23:53-6# 3A: Deshalb habe ich nichts gesagt.

208 #00:23:54-3# F: Nein, nein. Klar. Ja.

209 #00:23:55-3# 3A: Ja.

210 #00:23:55-6# F: Aber hast du ihn dem Moment denkt gehabt, das wo du jetzt gesagt hast, so von  
211 wegen: "Er hätte eigentlich das und das machen sollen, aber sein Fehler / "?

212 #00:24:01-7# 3A: Ja. [*3A startet Video*]

213 #00:24:24-6# F: [*F stoppt Video*] Das ist wieder ein Anschlagfehler gewesen vom 3Y. Kannst du  
214 dich an den erinnern?

215 #00:24:27-5# 3A: Ja. Aber ähm, ob ich speziell etwas gedacht habe. Also wieder gleich / einfach  
216 so: \*Zum Glück kann der nicht anspielen\*. So irgend etwas

217 #00:24:37-6# F: Ok. [*F startet Video*]

218 #00:24:47-3# 3A: [*3A stoppt Video*] Da habe ich mir gedacht: \*Er startet immer zu früh\*. Also  
219 er /

220 #00:24:54-3# F: Er?

221 #00:24:54-9# 3A: Der 3Y. Er darf nicht bevor ich geschlagen habe, starten. Er ist jetzt so schnell  
222 vorne am Netz gewesen. Da habe ich mir einfach gedacht, dass er sicher zu früh gestartet ist.  
223 Dann habe ich mich ein wenig über das aufgeregt. Aber auch nachher selber über mich, weil  
224 das siehst du ja, wenn er zu früh startet. Dann könnte ich ja einfach lang spielen, oder. Also.  
225 Aber ja.

226 #00:25:19-9# F: Und überlegt, dass im Schiri zu sagen, hast du /

227 #00:25:22-3# 3A: Ja, der kommt ja sowieso nicht draus. Dieser Schiri. Dann sagst du besser  
 228 nichts. *(beiden lachen)*

229 #00:25:26-7# F: Hast du ihn auch schon gehabt? Oder was?

230 #00:25:28-2# 3A: Ja, ja. Nein, der kommt sowieso nicht draus.

231 #00:25:32-1# F: Von was den? Warum nicht?

232 #00:25:33-7# 3A: Ja, er ist einfach ein bisschen / der sieht es einfach nicht so oder ist einfach zu  
 233 langsam. Das sind immer, immer spezielle Entscheide, wo er einfach immer irgend etwas  
 234 falsch hat. Ja.

235 #00:25:43-2# F: In diesem Spiel jetzt auch wieder?

236 #00:25:44-5# 3A: Nein, in diesem Spiel ist es zwar gegangen. Da hat er eigentlich nichts /  
 237 keinen Bock geschossen. Das hat mich noch überrascht. *(lacht)*

238 #00:25:49-7# F: *(lacht)* Ok. Ja. Gut. *[F startet Video]*

239 #00:26:07-6# 3A: Hier eben, über mich selber.

240 #00:26:10-0# F: Das hier *[zeigt Armbewegung vor]*?

241 #00:26:10-7# 3A: Ja.

242 #00:27:13-3# 3A: *[3A stoppt Video]* Hier habe ich mir auch gedacht: \*Das ist einfach wieder  
 243 viel zu flach, zu schnell\*, wie wir hier spielen.

244 #00:27:19-3# F: Ein Spiel, das im 3B nicht liegt?

245 #00:27:21-0# 3A: Genau.

246 #00:27:21-5# F: Deshalb hast du das gedacht.

247 #00:27:22-2# 3A: Ja. Da wäre es gescheiter, wenn wir einfach einen Block machen und das  
 248 Tempo heraus nehmen. Anstatt einfach auch versuchen flach weiter zu spielen.

249 #00:27:29-1# F: Das hast du dann gedacht gehabt, nachdem der Ball im Netz gelandet ist? Oder  
 250 schon während dem? Weisst du das noch?

251 #00:27:32-8# 3A: Ja. Wahrscheinlich schon während dem. Weil es hat sich schon abgezeichnet,  
 252 dass wir da den Punkt nicht machen werden. Ja.

253 #00:27:41-0# F: Ok. Jetzt ist schnell Satzende, machen wir kurz Pause. Dass du dich kurz kannst  
 254 / das du das Hirn durch lüften. Nimmst du einen Schluck. Ich schaue schnell, ob das wirklich  
 255 läuft. *[F steht auf und kontrolliert die Kamera]* Ja. Ist gut. (Pause) Es geht wahrscheinlich  
 256 noch etwa einmal so lange.

257 #00:27:56-6# 3A: Ja, wahrscheinlich.

258 #00:27:57-0# F: Wenn nochmals ein Satz kommt. *(beide trinken etwas)*

259 #00:28:16-4# 3A: Hast du das Mixed nachher auch noch?

260 #00:28:16-9# F: Nein.

261 #00:28:17-4# 3A: Nur das.

262 #00:28:17-9# F: Nur das Herrendoppel. Also aufgenommen habe ich schon auch noch das Einzel  
 263 vom 4A. Wo auf diesem Feld gewesen ist. Und als nur noch das Mixed gewesen ist, haben  
 264 wir die Kamera hinüber gedreht. Also das ist auch darauf. .. Das hast du ja auch gespielt gell?

265 #00:28:34-5# 3A: Mh (*bejahend*). .. Da überlege ich mir mehr normalerweise. (*lacht*)

266 #00:28:39-4# F: Mehr?

267 #00:28:39-9# 3A: Ja. Also eben bezüglich Partnerin und so. Aber.

268 #00:28:44-7# F: Was dann / also was dann jeweils?

269 #00:28:48-7# 3A: Ja, /

270 #00:28:49-6# F: Was heute?

271 #00:28:52-3# 3A: Ähm .. ja, da rege ich mich mehr auf, wenn sie einen Fehler macht. Irgendwie.

272 Ja. Weil sie halt auch Mixed trainiert und so. Wenn sie nachher, ja, so blöde Fehler macht,

273 dann rege ich mich eigentlich auch ein wenig auf. Das ist komisch. Früher ist das sie so

274 gewesen. Aber jetzt ist, dass ich mich ab und zu über sie aufrege.

275 #00:29:20-2# F: Ok. Heute auch wieder? Jetzt?

276 #00:29:21-5# 3A: Ja auch ein wenig, ab und zu.

277 #00:29:24-5# F: Und ist das der einzige Grund, weshalb du beim Mixed mehr denkst, über die

278 Partnerin?

279 #00:29:30-8# 3A: Also ähm /

280 #00:29:31-5# F: Oder auch allgemein über // über // die Gegner auch?

281 #00:29:33-7# 3A: // Nein, // Mixed. Also ja Mixed musst du halt allgemein mehr überlegen, wo

282 den Ball hin spielen möchtest. Weil du spielst halt / du willst ja unbedingt so spielen, dass sie

283 nachher nicht auf die Frau spielen. Und du willst ja auch auf die Frau spielen. Nachher musst

284 du immer so ein bisschen abwägen. Weil jetzt da, wenn ich hoch hinaus gehoben habe, hat

285 einfach der 3Y auf sie gesmasht und dann haben wir normalerweise den Punkt jedes Mal

286 verloren. Aber wenn ich kurz gespielt habe, ist die andere vorne am Netz gewesen und die ist

287 quasi am Netz geklebt. Weil die hat eigentlich nichts anderes müssen machen, als das Netz

288 abdecken oder. Dann ist es immer so schwierig gewesen. \*Soll ich jetzt raus heben oder

289 nicht\* und immer da, du musst einfach viel mehr überlegen, was du // spielen musst. //

290 #00:30:13-7# F: // Also vor allem // aus taktischen Gründen, bist du viel mehr am überlegen. Ok.

291 #00:30:15-4# 3A: Plus, auch weil ich es eigentlich nie spiele. Ja Doppel, es ist eigentlich schon

292 fast das / das hast du intus. Da musst du nicht so viel überlegen. Also du musst schon das

293 Spiel sehen und schauen, wo die Gegner nicht sind. .. Wo es leere Ecken hat, sozusagen. Und

294 dann halt versuchen, dort rein zu spielen. Aber das ist im Mixed, ist da halt noch viel

295 extremer, ja.

296 #00:30:39-9# F: Ok. Gut. Machen wir weiter.

297 #00:30:42-7# 3A: Ist gut.

298 #00:30:43-2# F: Bist du ready? [*F startet Video*]

299 #00:30:43-7# 3A: Tiptop.

300 #00:31:05-1# 3A: [*3A stoppt Video*] Ja, das ist das was ich vorhin gesagt habe. [*F stoppt Video*]

301 Das er jetzt hier sagt. Der Stefan hat jetzt genau das gesagt, was ich vorhin /

302 #00:31:11-8# F: Mh (*bejahend*). [*F startet Video*]

303 #00:31:17-1# F: Hast du es dann auch gedacht gehabt? Oder bist du am zu hören? Oder hast du  
304 es jetzt gehört und sagst jetzt: "Das ist genau das, was ich vorhin gesagt habe"?  
305 #00:31:27-3# 3A: Ah, nein. Das habe ich / nein das habe ich hier nicht gedacht. Das sage ich  
306 jetzt einfach zu dir. Aber das habe ich hier nicht gedacht.  
307 #00:31:33-8# F: Ja. *[F startet Video]*  
308 #00:31:55-4# F: Was hast du dann dort gedacht? Wo er noch am erzählen gewesen ist oder auch  
309 nachher? Weisst du das noch?  
310 #00:32:01-7# : Mhh, nein. Nicht so gut.  
311 #00:32:04-3# F: Ja, gut. Dann weiter. *[F startet Video]*  
312 #00:32:21-2# F: *[F stoppt Video]* Was hat er hier gewollt?  
313 #00:32:21-7# 3A: Ja, die Böxchen sind nicht genau nebeneinander gewesen.  
314 #00:32:26-0# F: Das hat ihm nicht gepasst?  
315 #00:32:27-0# 3A: Das hat ihnen nicht gepasst. Nein. *(lacht)*. Gar nicht.  
316 #00:32:29-8# F: Ist das irgend / hast du nachher einen Gedanken gehabt nachher über ihn?  
317 #00:32:34-0# 3A: Ja, wahrscheinlich: \*So ein Idiot\*. Oder irgend so etwas habe ich gedacht.  
318 #00:32:37-3# F: Wahrscheinlich *(lacht)*. Vielleicht. *[F startet Video]*  
319 #00:32:39-1# 3A: *(lacht)* Ziemlich sicher.  
320 #00:33:18-4# 3A: *[3A stoppt Video]* Ja. Über mich selber. Dass ich den nicht gemacht habe.  
321 Weil das ist wieder genau das Gleiche gewesen. Da habe ich mir eigentlich gedacht, dass er  
322 dahin spielt *[zeigt auf den Spielpunkt im Video]*. Und ich bin auch hier bereit gewesen und  
323 dann mache ich den Punkt nicht. *[3A startet Video]*  
324 #00:34:00-0# 3A: Über mich.  
325 #00:34:26-1# F: *[F stoppt Video]* Du hast vorhin gesagt gehabt, ganz am Anfang auf die Frage:  
326 "Eindruck von den Gegnern?", der 3Y, der hat dich überrascht, wie gut er am Netz gewesen  
327 ist, wie schnell und aggressiv. Kannst du dich an irgendeine Situation erinnern, wo du das  
328 spezifisch gedacht hast? Oder ist es mehr im Verlauf vom Spiel gekommen nachher? Oder ist  
329 noch keine Situation gekommen, wo du dich erinnern kannst, dort habe ich gedacht: \*Das hat  
330 er gut gemacht\*? Ich glaube, einmal hast du es auch gesagt gehabt vorher.  
331 #00:34:48-1# 3A: Ja. Aber ja, das ist nicht einfach eine Situation, wo ich das gedacht habe. Das  
332 ist einfach, ja, allgemein, vom ganzen Match. Wie er am Netz präsent gewesen ist. Aber nicht  
333 einfach eine und wegen dem.  
334 #00:35:03-7# F: Ok. *[F startet Video]*  
335 #00:35:33-4# F: *[F stoppt Video]* Was hast du dort gedacht, wo er das gesagt hat? "Man bist du  
336 blöd". Kannst du dich erinnern?  
337 #00:35:36-0# 3A: "Man bist ja da" hat er gesagt gehabt.  
338 #00:35:37-9# F: Ah: "Bist ja da" hat er gesagt.  
339 #00:35:40-6# 3A: Nein, kann ich mich nicht mehr erinnern.  
340 #00:35:42-1# F: Ok. *[F startet Video]*

341 #00:36:45-8# 3A: *[3A stoppt Video]* Da habe ich gedacht: \*Was machst du *[3B]* da, da vorne\*.  
 342 Weil / also das ist wirklich blöd (*lacht*). Er hat wahrscheinlich einen Drop erwartet. Und dass  
 343 er dann nachher gedacht hat, er käme dorthin. Aber ähm es ist ein Smash gekommen, dann  
 344 habe ich gedacht: \*Das ist nicht so gut gewesen\* (*lacht*).  
 345 #00:37:01-1# F: Ok. Hast du gerade dort gedacht, wo du dich jetzt abdreht? Oder hast du es  
 346 schon gemerkt gehabt, wo er nach vorne ist?  
 347 #00:37:07-3# 3A: Nein, dann habe ich es noch nicht gedacht gehabt. Aber hier jetzt habe ich  
 348 gedacht gehabt. Ja.  
 349 #00:37:12-2# F: Ja. Mh (*zustimmend*). *[3A startet Video]*  
 350 #00:39:14-0# F: *[F stoppt Video]* Zum/ er ist der 3Z gell?  
 351 #00:39:16-1# 3A: Ja.  
 352 #00:39:16-9# F: Zu ihm hast du jetzt noch gar kein Gedanken erzählst, an den du dich erinnern  
 353 kannst.  
 354 #00:39:20-9# 3A: Ja, stimmt. Ja.  
 355 #00:39:21-9# F: Hast du das Gefühl, du kannst dich / auf ihn hast du dich nicht gross  
 356 konzentriert oder nicht geachtet?  
 357 #00:39:28-8# 3A: Nein. Also ich kann mich jetzt an gar nichts erinnern, das ich über ihn gedacht  
 358 habe. Wirklich nicht. Ist jetzt komisch. *[F startet Video]*  
 359 #00:40:12-4# 3A: *[3A stoppt Video]* Hier habe ich mir / er hat vorhin gesagt: "Wir sollen nicht  
 360 versuchen, nach dem dritten Ball den Punkt zu machen". Jetzt haben wir drei / da habe ich mir  
 361 gedacht: \*Drei oder viermal habe ich angespielt und dann haben wir gerade direkt den Punkt  
 362 gemacht\*. Dann ist es gar nicht zum dritten Ball gekommen. Dann habe ich gedacht:  
 363 \*Logisch haben wir nicht nach dem dritten Ball den Punkt gemacht\*, weil es gar nicht so weit  
 364 gekommen ist. (Das habe ich hier gemeint?). Das weiss ich jetzt noch.  
 365 #00:40:35-9# F: Ok. Mit irgend einem Unterton. Im Gedanken in von wegen /  
 366 #00:40:42-1# 3A: Ja: \*Du hast ja keine Ahnung\* (*lacht*).  
 367 #00:40:44-3# F: Ok. *[3A startet Video]*  
 368 #00:41:58-1# 3A: *[zeigt auf den Bildschirm auf einen Trainer, der fast auf das Feld kommt]* *[F*  
 369 *stoppt Video]* Hier steht er auf dem Feld.  
 370 #00:41:59-4# F: Ja.  
 371 #00:42:00-1# 3A: Das ist da.  
 372 #00:42:00-9# F: Ja. Was hast du hier gedacht gehabt? Wo er so /  
 373 #00:42:03-3# 3A: Hier habe ich eigentlich / habe ich mir gedacht: \*Jetzt kommt er fast aufs  
 374 Feld\*. Aber nicht irgendwie negativ oder nicht dass ich /  
 375 #00:42:10-4# F: Du hast es einfach wahr genommen?  
 376 #00:42:11-5# 3A: Ja, ja. Aber nicht, dass ich speziell jetzt wütend gewesen wäre. Es hat mich  
 377 eigentlich überhaupt nicht überrascht. Weil er macht immer so / mehr so ein wenig fast lustig  
 378 darüber gemacht.



379 #00:42:21-5# F: Ok.

380 #00:42:22-8# 3A: Dass er jetzt da fast auf das Feld kommt (*lacht*).

381 #00:42:25-0# F: Ok.

382 #00:42:25-4# 3A: Ja. [*F startet Video*]

383 #00:43:44-3# F: [*F stoppt Video*] Was hast du hier gemeint, bist du das gewesen?

384 #00:43:46-5# 3A: Ja. Ich habe gesagt: "Er startet ja viel zu früh".

385 #00:43:48-8# F: Weil der 3Y?

386 #00:43:49-2# 3A: Ja.

387 #00:43:49-8# F: Vor deinem Service?

388 #00:43:51-0# 3A: Ja. Aber da habe ich mich auch wieder selber ein bisschen über mich

389 aufgeregt. Also klar habe ich mich aufgeregt, dass er einfach viel zu früh startet und dass der

390 Schiedsrichter nichts sagt. Aber auch / nachher habe ich mir halt selber gedacht: \*Ja, eben,

391 wenn auf den Schiedsrichter nicht zählen kannst, dann musst du halt selbst schauen, dass du

392 etwas dagegen machst\*. Entweder länger warten beim Anspiel, dass er auch länger muss

393 warten. Oder halt, dass ich ein bisschen verzögere und nachher lang spiele. So.

394 #00:44:16-8# F: Und wieso hast du es laut gesagt?

395 #00:44:19-1# 3A: Ja.

396 #00:44:19-3# F: Aus dem Affekt heraus oder?

397 #00:44:20-6# 3A: Ja, dass es der Schiri auch hört. Aber nachher hat er ja / er hat, glaube ich,

398 nachher noch kurz gesagt: "Nein, nein" hat er gemeint. Ja.

399 #00:44:29-2# F: Also, dann hast du es gesagt gehabt, damit es der Schiri /

400 #00:44:29-8# 3A: Ja, ja. Damit es der Schiri auch hört. Aber eben .. er macht nicht viel. Also, ja.

401 #00:44:36-5# F: Ok. [*F startet Video*]

402 #00:45:08-7# 3A: (*lacht*)

403 #00:45:19-7# F: Was ist da los gewesen? [*F stoppt Video*]

404 #00:45:19-9# 3A: Ja, ich habe schnell eine kurze Pausen machen wollen, 'wel i nümme ha möge'

405 [weil ich nicht mehr konnte], etwas trinken. Und normalerweise, jetzt bei so einem Spielstand,

406 bei so einem Match, ja, sagen sie ja. Aber er hat halt: "Nein" gesagt und ja ., das musst du

407 einfach akzeptieren. Aber klar, habe ich mich ein bisschen aufgeregt gerade über das. Dass

408 der Schiri, dass er das nicht erlaubt hat. Ja.

409 #00:45:42-5# F: Ok. Aber hast du nachher so, wo du auf dem Feld gestanden bist, hat dich das

410 immer noch beschäftigt? Oder? // Ist es // wieder vergessen gewesen?

411 #00:45:48-1# 3A: // Nein, nein. // (Pause) Nein, das habe ich vergessen gehabt. [*F startet Video*]

412 #00:47:19-6# F: [*F stoppt Video*] Was hast du hier gedacht, bei diesem engen Spielstand, ein

413 Netzroller bleibt hängen? Kannst du dich erinnern?

414 #00:47:25-7# 3A: Ja, eigentlich, ja: \*Ja, scheisse. Kein Glück, fuck\*. Naja. [*F startet Video*]

415 #00:47:50-9# 3A: Hier auch. [*3A stoppt Video*] Er trifft ja den Smash nicht richtig oder. Der

416 hätte gerade so gut ins Netz gehen können. Den hat er mit dem Rahmen getroffen. Da habe

417 ich auch gedacht: \*Jetzt das auch noch, vorhin ein Netzroller, jetzt das\*. Aber ja.

418 #00:48:03-6# F: Ok. *[3A startet Video]*

419 #00:48:50-7# F: Was hast du am Schluss gedacht? Wo es fertig gewesen ist? *[F stoppt Video]*

420 Kannst du dich erinnern? Wo du hier weg läufst? Oder wenn du vielleicht nachher mit, weiss

421 nicht, mit dem Stefan noch geredet hast. Oder nicht.

422 #00:48:59-9# 3A: Irgendwann habe ich gedacht: \*Ja, jetzt mag ich nicht [mehr] / \* einfach weil

423 ich kaput gewesen bin. Ich konnte wirklich nicht mehr. Dann habe ich gedacht: \*Puh, das gibt

424 mir ja etwas, wenn ich jetzt schon nicht mehr mag\*. Aber sonst dort / also einfach gerade / ja,

425 Es hat mich einfach extrem aufgeregt, dass wir verloren haben. Weil, man hat es gesehen, wir

426 haben dumm verloren eigentlich. Bis 16:15 sind wir da gewesen und nachher machen sie

427 einfach fünf Punkte. Ja .. das darf nicht passieren.

428 #00:49:28-4# F: Das denkst du jetzt beim nach dem Betrachten vom Video? // Und während dem

429 //

430 #00:49:33-0# 3A: // Ja, nach dem Betrachten vom Video. // Dann habe ich das noch nicht

431 gedacht. Aber das denke ich mir jetzt, aber ja. Ja, weil besser / sie sind eigentlich nicht besser

432 gewesen, wenn ich das jetzt so anschau. Wir haben einfach ein paar mehr so dumme Fehler

433 gemacht. Vorne am Netz und hier. Ja.

434 #00:49:48-3# F: Ok. Gut. Ich hätte noch ein paar Fragen, für nach dem Interview / äh für nach

435 dem Video anschauen. Hast du das Gefühl, dass das, was du während dem Spiel gedacht hast,

436 dass das den Ausgang vom Spiel beeinflusst hat?

437 #00:50:03-7# 3A: Nein. Nein, das glaube ich nicht. Nein.

438 #00:50:07-8# F: Ok. Wie hast du dich jetzt gefühlt, während dem Betrachten vom Video?

439 #00:50:15-6# 3A: Ähm, eigentlich gut. Aber halt / jetzt siehst du eigentlich immer so ein paar

440 Kleinigkeiten. Ich habe jetzt vor allem bei mir geschaut, was falsch gewesen ist und so. Und

441 ja, da habe ich jetzt ein paar Sachen einfach so gesehen, die mich jetzt auch im Nachhinein,

442 ja, ein bisschen aufregen. Aber ja.

443 #00:50:38-2# F: Also, dann hast du hauptsächlich auf dich geachtet beim Schauen vom Video?

444 #00:50:41-8# 3A: Schon eher.

445 #00:50:42-9# F: Ja, ok. Und was hast du das Gefühl gehabt, hast du immer versucht, dich daran

446 zu erinnern, was du gedacht gehabt hast, oder hast du dich wie dabei erwisch, dass du dich

447 vom Video berieseln lassen hast? Wo du einfach ein wenig Badminton geschaut hast und

448 gedacht hast: \*Ja\* /

449 #00:51:00-4# 3A: Jetzt gerade / aha / ja .. vielleicht ein kleine Phase. Ja. Aber sonst habe ich

450 schon immer überlegt, was ich hier gedacht habe.

451 #00:51:14-0# F: Was hast du das Gefühl, ist es dir leicht oder schwer gefallen, dich daran zu

452 erinnern, an deine Gedanken?

453 #00:51:19-9# 3A: Eher schwer. Eher schwer ja.

454 #00:51:21-8# F: Hast du das Gefühl, du hast noch mehr gehabt während dem Spiel?

455 #00:51:24-3# 3A: Nein, das glaube ich nicht. Nein. Ich merke, dass ich eigentlich nicht so viel /  
456 ja gut, ich weiss nicht wie viel das andere überlegen, aber dass ich eigentlich eher nicht so viel  
457 überlege, wenn ich hier auf dem Feld stehe und spiele. Was ja eigentlich auch gut ist. Also  
458 zum Teil gut und zum Teil schlecht.  
459 #00:51:42-6# F: Ja, das kann beides sein. Je nachdem. Hast du dich an alle Gedanken, die du mir  
460 geschildert hast erinnern können, oder hast du jetzt ein paar jetzt aus der Interpretation jetzt  
461 oder aus dem Schauen vom Video interpretiert?  
462 #00:51:58-6# 3A: Nein, ich habe mich eigentlich an alle erinnern können.  
463 #00:52:01-9# F: Ok. Und ähm jetzt im Nachhinein, wenn wir nochmals zurück denken an das  
464 Spiel und an das Schauen vom Video. Kannst du dich noch an irgendeinen Gedanken  
465 erinnern, den du während dem Spiel gehabt hast, wo wir jetzt aber nicht die Situation dazu  
466 gesehen haben oder den du nicht an einer Situation aufhängen konntest? Also das ich das  
467 Gefühl habe: \*Ich habe doch das und das einmal gedacht gehabt\*.  
468 #00:52:23-9# 3A: Ja.  
469 #00:52:24-3# F: Oder ich habe den und den Eindruck gehabt. Jetzt ist die Situation vorbei  
470 gegangen ohne, dass du es gemerkt hättest? Gibt es da etwas?  
471 #00:52:32-4# 3A: Nein, über die anderen Personen eigentlich nicht, nein.  
472 #00:52:35-3# F: Aber über dich in diesem Fall? Oder was?  
473 #00:52:36-9# 3A: Ja ich habe /  
474 #00:52:37-6# F: Oder über den Schiri mehr oder über das Umfeld? Oder was dann?  
475 #00:52:40-4# 3A: Nein, über mich. Dass ich halt nicht `ha möge` [nicht mehr konnte]. Da habe  
476 ich ab und zu gedacht: \*Ja, pff, jetzt kannst du ja nicht mehr. Ein grosser Ballwechsel und  
477 dann kannst du nicht mehr\*. Aber eher so ein bisschen ähm ja, so fast schon wie ironisch so  
478 über mich einfach.  
479 #00:52:57-1# F: Ok. Gut. Danke vielmals. Das wäre es gewesen.  
480 #00:53:01-4# 3A: That`s it?  
481 #00:53:02-4# F: That`s it. Ja.  
482

### 1 **Spiel 3, Selbstkonfrontationsinterview mit 3B**

2 #00:00:36-2# F: [*F stoppt Video*] Kannst du dich an das erinnern, wo er hier gesagt hat?

3 #00:00:36-9# 3B: Ja, das sagt er noch oft. Ich kann mich jetzt nicht an einen bestimmten / ja, halt  
4 einfach dass man denkt ähm: \*Ja jetzt kommt wieder der gleiche Spruch\* (*lacht*). Also sonst  
5 nicht gross.

6 #00:00:47-7# F: Ok, ja. [*F startet Video*]

7 #00:00:52-7# F: Das weisst du, dass hast du da noch gedacht? \*Jetzt kommt wieder der gleiche  
8 Spruch\*, oder ist mehr allgemein gewesen jetzt?

9 #00:00:56-5# 3B: Ja. Das ist jedes Mal / der Stefan, der ist halt so ein wenig [*F stoppt Video*],  
10 wie soll ich sagen äh .. motivierend äh, dann kommt er vielfach vor dem Match und sagt halt  
11 einfach so `Nicht an das Resultat denken` und es ist so ein wenig ironisch. Weil er ist dann  
12 der erste, der, wenn etwas nicht läuft oder so, ist er hinten am Feld am `döibelen` [sich  
13 aufregen] oder so (*lacht*). Und nachher ist er wieder ganz normal. Alles ist gut und so. Also /

14 #00:01:28-2# F: Also nach // dem Spiel? //

15 #00:01:29-3# 3B: // Dann denkt man // so ein wenig Wenn er so etwas sagen kommt, dann  
16 nimmt man das so ja ironisch. Oder nicht nur ironisch. Man hört nicht ganz genau hin. Man  
17 weiss schon was man zu tun hat selber und es hilft einfach nicht gross. Ja.

18 #00:01:44-3# F: Ok. [*F startet Video*] Und in dieser Situation ist es dir auch so gegangen?

19 #00:01:49-9# 3B: Ja. Ich denke dem 3A auch. (*lacht*)

20 #00:01:55-6# F: Du denkst dem 3A auch?

21 #00:01:55-9# 3B: Ja. .. Vielleicht hat er gar nicht hin gehört. Das kann natürlich auch sein.

22 #00:02:25-1# 3B: [*3B stoppt Video*] Ja, jetzt denke ich: \*Der 3Y wird sicher direkt auf meinen  
23 Körper spielen\*. Er weiss, dass ich auch ein Einzelspieler bin, kein Doppelspieler. Ich muss  
24 jetzt halt wirklich bereit sein, dass wenn der 3A anspielt und wenn das Anspiel nicht sehr gut  
25 kommt, dass äh der 3Y sehr wahrscheinlich mir wirklich direkt auf den Körper spielt. Da  
26 muss ich unglaublich bereit sein. [*3B startet Video*]

27 #00:03:16-9# 3B: [*3B stoppt Video*] Ähm. Hier .. äh da habe ich wahrscheinlich an die  
28 Schweizer Meisterschaft gedacht. Also nicht direkt an die Schweizer Meisterschaft, aber ich  
29 habe mit dem 3Z Doppel gespielt. Und dort hier ist mir aufgefallen, dass er vielfach, wenn  
30 man an das Netz zurück spielt, recht schnell wieder an das Netz kommt. Und da ist es genau  
31 so gewesen, dass ich gedacht habe: \*Nein, jetzt hast du ja wieder / jetzt hast du genau / jetzt  
32 bist du unter dem Netz gewesen und hast wieder an das Netz gespielt. Und sozusagen, ihm die  
33 Möglichkeit geben, um so rein zu springen [*zeigt es mit der Handbewegung vor*]. Und  
34 irgendwie ist genau: \*Ah, scheisse, jetzt habe ich den Fehler gemacht\*. So, wegen dem. Und  
35 sozusagen habe ich dann wieder so überlegt, dass er das immer macht. Und dass das jetzt  
36 nicht so gescheit gewesen ist.

37 #00:04:00-4# F: Und das weisst du, das hast du dann gedacht?

38 #00:04:02-2# 3B: Ja. Ziemlich. *[3B startet Video]*

39 #00:04:43-4# 3B: *[3B stoppt Video]* Ähm hier denke ich genau an das Anspiel von 3Y. Deshalb

40 stehe ich so weit nach vorne und warte mit dem Schläger ganz weit vorne *[zeigt vor, wie er*

41 *den Schläger hält]*. Um zu sagen, ihm zu zeigen: \*Ich bin bereit, spiel nur an\*. Ich weiss ganz

42 genau, dass er Mühe hat mit dem Anspiel und will ein wenig Druck *[machen]*. Darum // habe

43 ich auch etwas provozierend / // (Pause) Ja. Darum bin ich auch zuerst, bevor er angespielt

44 hat, so nach vorne *[zeigt Schlägerhaltung nochmals vor]* und habe sozusagen ein wenig

45 provoziert.

46 #00:05:00-9# F: // Das machst du auch bewusst so und hast das gerade dabei gedacht? //

47 (Pause) Ja. *[3B startet Video]*

48 #00:05:11-1# 3B: Darum spielt er jetzt lang an (*lacht*).

49 #00:05:22-6# F: *[F stoppt Video]* Hast du es damals schon gedacht, als der lange Anschlag

50 kommt: \*Ah es hat funktioniert\*? Oder ist es mehr jetzt: \*Darum spielt er lange an\*? Dass du

51 das jetzt erklärt hast. Während dem Spiel hast du das gar nicht /

52 #00:05:32-3# 3B: Doch, ich denke schon, dass ich das gedacht habe. Ich bin halt gleich ein

53 bisschen überrascht gewesen, dass gerade der erste lang kommt, aber ähm es ist schon der

54 Gedanke gewesen: \*Der 3Y spielt viel lang an, weil er nicht so sicher ist im kurzen\*. Und

55 dann hat es ganz sicher funktioniert.

56 #00:05:45-7# F: Ja, ok. *[F startet Video]*

57 #00:06:27-7# 3B: *[zeigt auf Stefan, der im Video zu sehen ist, wie er vom Coaching Stuhl*

58 *aufsteht und wegläuft]*

59 #00:06:26-9# F: Aber ja, dass hast du dann nicht gesehen gehabt. Ja. Aber das, was du vorhin

60 gemeint hast. Von wegen /

61 #00:06:32-0# 3B: (*nickt zustimmend*)

62 #00:07:09-9# 3B: *[3B stoppt Video]* Ähm hier sagt / hier sind wir zum ersten Mal / man hat jetzt

63 gemerkt, der 3Y ist jetzt ungefähr vier Mal wirklich vorne am Netz gewesen und konnte jedes

64 Mal unseren Netzball wieder schieben und hinein spielen. Das ist sozusagen ein bisschen ein

65 Überraschung gewesen, dass er das immer macht. Und dass nicht der 3Z nach vorne kommt.

66 Wir haben das irgendwie anders erwartet gehabt. Und jetzt sind wir eben gerade darüber am

67 reden, dass wir müssen aufpassen, dass wenn der 3Y den ersten Mittelfeld, äh der erste

68 Mittelball kommt, dass wir den zweiten schnell spielen müssen, gerade behalten oder weg

69 halt. Und nicht wieder in die Mitte. Dass er nicht wieder kann (drücken?).

70 #00:07:41-3# F: Das ist vom 3A aus gekommen oder von dir? Weisst du das noch?

71 #00:07:46-4# 3B: Ähm.

72 #00:07:46-7# F: Wer da als erster // ? Oder ist es beiden aufgefallen, // meinst du?

73 3B:

74 #00:07:50-0# 3B: // Ich glaube gemerkt // .. Gemerkt haben wir es sicher beide. Aber ich glaube

75       jetzt ist es gerade der 3A, wo zu mir gekommen ist. So wie es jetzt gerade ausgesehen hat.  
76       Aber das weiss ich nicht mehr so ganz genau.

77 #00:07:57-7# F: Ok. Äh genau, was ich vergessen habe zu sagen. Alles, wo du sagst werde ich  
78       natürlich anonymisiert behandeln. // Also // nicht irgendwie, dass von deinen Aussagen keine  
79       Rückschlüsse sind auf deinen Person oder auch nicht auf das Team. Ja. Das habe ich  
80       vergessen vorher. *[F startet Video]*

81 #00:08:03-7# 3B: // Ja, gut. //

82 #00:09:30-3# 3B: *[3B stoppt Video]* Äh, da habe ich einfach gedacht gehabt, ich weiss noch  
83       ganz genau (*lacht*). Der ist wirklich gut gewesen. Es wäre eigentlich perfekt gewesen. Äh 3Y  
84       ist hinten und die Smashes sofort blocken und an das Netz. Und das wäre eigentlich perfekt  
85       gewesen. Eine gute Chance halt den Punkt zu gewinnen. Es ist halt einfach schade, dass er out  
86       ist. Aber das ist ein positiver Gedanke gewesen, dass der eigentlich gut gewesen wäre. *[3B*  
87       *startet Video]*

88 #00:11:02-0# 3B: *[3B stoppt Video]* Hier ist so, jetzt läuft es ihm. Also im 3A so ein bisschen.  
89       Da habe ich gerade gemerkt, jetzt hat es / beim 3A ist so ein *[schnippt mit den Fingern]*,  
90       keine Ahnung so ein kleiner Klick ist es gewesen. Ähm zwei ziemlich äh andere Anspiele,  
91       zwei Mal den Punkt gemacht. Äh Variation, einmal nach aussen, einmal lange. Nicht immer  
92       das gleiche und irgendwie, ja, spürt man das sofort.

93 #00:11:24-4# F: Das hast du dort gemerkt, dass er zwei Mal gerade speziell angespielt hat?

94 #00:11:27-5# 3B: Ja.

95 #00:11:28-0# F: Ok.

96 #00:11:28-7# 3B: Und dann merkt man sofort, irgendwie der 3A hat / ist irgendwie da. Oder  
97       irgendwie.

98 #00:11:32-3# F: Also hast du das Gefühl gehabt: \*Jetzt ist er angekommen im Spiel\*? Vorher  
99       noch nicht?

100 #00:11:35-2# 3B: Vorher ist es irgendwie ein wenig normal gewesen, aber nichts speziell. Und  
101       bei uns ist so ein wenig, er ist der Doppelspieler. Er sollte so ein wenig das Doppel leiten, so  
102       ein bisschen. Und ja. So ein wenig Akzente setzten am Netz und so Sachen. Und dann ja.

103 #00:11:52-1# F: Ok. *[3B startet Video]*

104 #00:13:15-0# F: *[F stoppt Video]* Kannst du dich an diesen *[Ballwechsel]* erinnern?

105 #00:13:16-8# 3B: *[schüttelt den Kopf]*

106 #00:13:17-0# F: Ok.

107 #00:13:18-6# 3B: Nicht speziell.

108 #00:13:18-4# F: Und jetzt in der Pause? Weiss du was du da gedacht hast?

109 #00:13:22-9# 3B: Äh, ich bin gerade am überlegen. .. Ja, wir müssen aufpassen auf den 3Y am  
110       Netz da. Da bin ich mir ganz sicher, dass wir das besprochen haben. Und dass es am Schluss  
111       gut gewesen ist, wie wir die Ballwechsel gespielt haben. Aber sonst ganz genau. Weiss ich  
112       nicht mehr.

113 #00:13:39-4# F: Ok. Schauen wir einmal, ob du dich aus der Besprechung heraus erinnern  
 114 kannst. [*F startet Video*]

115 #00:14:05-9# 3B: [*3B stoppt Video*] (*lacht*) Da ist mir der Gedanke (*lacht*) / er ist zwar nicht  
 116 relevant vom Spiel her, aber ich weiss noch ganz genau. Stefan sagt hier: "Stick Drop". Und  
 117 da habe ich gedacht: \*Das sagt niemand\* (*lacht*). Normalerweise sagt man `Stick Smash` und  
 118 nicht `Stick Drop`. Egal, das ist mir / ich weiss nicht genau.

119 #00:14:22-6# F: Es hat dich komisch gedünkt, dass er das gesagt hat?

120 #00:14:23-8# 3B: Ja. [*3B startet Video*]

121 #00:14:46-9# F: [*F stoppt Video*] Aber du kannst dich erinnern, was er gesagt hat dann?

122 #00:14:48-6# 3B: Jetzt, wo ich es nochmals gehört habe. Ja. Ähm ja.

123 #00:14:52-2# F: Hast du sonst noch etwas gedacht nachher, über das was er gesagt gehabt hat?

124 #00:14:55-8# 3B: Ja, halt einfach genau auf diese Situation aufpassen. Einer gerade und nachher  
 125 halt nicht äh langsam in die Mitte. Weil der 3Y immer nach läuft in die Mitte und er dann  
 126 töten kann. Und dann halt einfach immer gerade bleiben oder schnelle.

127 #00:15:09-5# F: Ok. [*F startet Video*]

128 #00:15:15-0# 3B: Genau, das sage ich jetzt gerade im 3A.

129 #00:15:55-4# F: [*F stoppt Video*] Kannst du dich an den erinnern?

130 #00:15:56-9# 3B: Erinnern, ja. Aber an den Gedanken nicht. [*F startet Video*]

131 #00:16:04-3# 3B: An den mag ich mich auch erinnern (*lacht*). [*F stoppt Video*] Der ist halt so:  
 132 \*Ja, jetzt, also jetzt\*, irgendwie habe ich das Gefühl gehabt jetzt / der 3Y hat bis jetzt  
 133 eigentlich ziemlich gut angespielt. Und wir sind es uns schon schlechter gewohnt gewesen.  
 134 Und, ja.

135 #00:16:16-5# F: Dann ist es eigentlich auch, wie du ihn erwartet hast // vor // dem Spiel?

136 #00:16:19-3# 3B: // Ja. // Also nicht gerade so hoch, das ist schon überraschend gewesen. Aber  
 137 ein schlechtes Anspiel.

138 #00:16:28-8# F: Hast du nachher irgendwie weiter darüber nachgedacht, über den 3Y? Dass jetzt  
 139 das Anschlagspiel, das jetzt gekommen ist oder?

140 #00:16:34-7# 3B: Nein. [*F startet Video*]

141 #00:17:18-0# 3B: [*3B stoppt Video*] Ja halt hier wieder der gleiche Gedanken: \*Nicht von unten  
 142 zu langsam an das Netz\*. Und dann ein wenig mehr oben und nachher ein wenig schneller  
 143 den Ball.

144 #00:17:27-2# F: Das gleiche, wie beim 3Z. Das du am Anfang // im ersten // Satz gesagt hast bei  
 145 ihm. [*3B startet Video*]

146 #00:17:28-7# 3B: // Ja. //

147 #00:18:54-3# F: [*F stoppt Video*] Das: "Hey" ist jetzt von dir gekommen? Oder von wem?

148 #00:18:57-2# 3B: Mh (*bejahend*).

149 #00:18:57-5# F: Ist von dir gekommen?

150 #00:18:58-1# 3B: Mh (*bejahend*).

151 #00:18:58-4# F: Ok. Kannst du dich erinnern, weshalb du es gesagt gehabt hast?  
 152 #00:19:02-4# 3B: Das mache etwa ich vor jedem Ballwechsel.  
 153 #00:19:03-7# F: Ja, ok. Demfall ganz normal?  
 154 #00:19:06-4# 3B: Ja. *[F startet Video]*  
 155 #00:19:13-8# 3B: Der Trick vom 3A (.).  
 156 #00:19:15-9# F: Hä? *[F stoppt Video]*  
 157 #00:19:16-4# 3B: Hast du den Trick gesehen vom 3A auf den 3Y?  
 158 #00:19:18-9# F: Nein.  
 159 #00:19:19-3# 3B: Also jetzt hat ja der 3A, vielleicht musst du ein wenig zurück *[F spult zurück]*,  
 160 genau. Jetzt spielt der 3Y an und macht einen Anspielfehler. .. Der 3A läuft an das Netz und  
 161 schaut in an. (..) Zack so. Hast du gesehen?  
 162 #00:19:36-0# F: Ja.  
 163 #00:19:36-9# 3B: Das ist so ein wenig, weisst du, genau die Provokation wegen dem Anspiel.  
 164 Weil wir genau wissen, dass er nicht so / das habe ich auch so gedacht. *[F stoppt Video]* Also.  
 165 #00:19:44-2# F: Das hast du dann wahrgenommen // und // auch so gedacht: \*Er hat ihn versucht  
 166 zu provozieren\*? Hast du das Gefühl, es gelingt ihm? Damals, was hast du das Gefühl  
 167 gehabt? Kannst du dich erinnern? Oder hast du das einfach gesehen und wahrgenommen: \*Er  
 168 probiert das\*, hast du gedacht?  
 169 #00:19:56-4# 3B: // Ja. // (Pause) Jaaa. Es ist normal. Ich weiss nicht, ob ich daran denke:  
 170 \*Funktioniert es, funktioniert es nicht\*. Weil ich habe es ja auch versucht am Anfang. Und es  
 171 hat ja jetzt zwei drei Mal geklappt. Von dem her denke ich schon. Aber ich glaube nicht, dass  
 172 ich daran gedacht habe, ob es funktioniert oder nicht. Jetzt gerade in diesem Moment.  
 173 #00:20:12-0# F: Ok. *[F startet Video]*  
 174 #00:21:07-2# 3B: Ja. *(lacht) [F stoppt Video] (lacht)* Hier gerade diese Aussage. 3Y hat jetzt  
 175 gerade ein wenig Glück, beim Netzroller. Das hat mich ein wenig genervt. Aber jetzt genau  
 176 ein Gedanke weiss ich nicht. Ich weiss nur // das es mich // genervt hat. Ja, aufgeregt, aber nur  
 177 ein bisschen: \*Scheisse\*. *(lacht)*  
 178 #00:21:16-7# F: // Dich aufgeregt hat. //  
 179 #00:21:24-8# F: Hast du hier noch daran gedacht oder ist es vergessen gewesen?  
 180 #00:21:28-4# 3B: Ja, hier ist jetzt 20:14 oder so. Das ist ein bisschen egal. Eigentlich.  
 181 #00:21:35-0# F: Also hast du das Gefühl gehabt: \*Der Satz ist weg\*?  
 182 #00:21:35-9# 3B: Ja.  
 183 #00:22:24-3# F: *[F stoppt Video]* Kannst du dich hier erinnern? In dieser Pause, beim  
 184 Seitenwechsel, was du gedacht hast?  
 185 #00:22:29-0# 3B: Ich glaube nicht, nein.  
 186 #00:22:29-4# F: Ja. *[F startet Video]*  
 187 #00:23:08-1# F: Kannst du dich erinnern *[F stoppt Video]*, was er gesagt hat, der Stefan?  
 188 #00:23:10-9# 3B: Ja, jetzt im Nachhinein schon, ja. Aber /



189 #00:23:16-2# F: Was du dir dabei gedacht hast, weisst du nicht mehr?

190 #00:23:18-0# 3B: Mh (*verneinend*). [*F startet Video*]

191 #00:23:24-0# 3B: (*lacht*) Das weiss ich noch ganz genau. [*F stoppt Video*] Da haben wir gedacht

192 / wir haben schon vor dem Spiel gewettet. Das hat dir 3A sicher auch gesagt. Dass der Paul

193 [*Schiedsrichter*] jetzt wieder für ein, keine Ahnung, der muss immer etwas speziell machen

194 und so. Und das ist jetzt / die Kisten, die sind nicht weit entfernt gewesen und so. Und er

195 einfach so, ein wenig blöd tun müssen. Also, ja.

196 #00:23:44-7# F: Und was hast du gedacht dabei? Oder?

197 #00:23:46-9# 3B: \*Ist ja klar gewesen\*. Oder so ein wenig: \*Ah jetzt\* oder: \*Endlich\* oder so

198 ein wenig, ja. Irgend so etwas hat man erwartet oder.

199 #00:23:53-1# F: Aber hast du es locker genommen oder?

200 #00:23:54-4# 3B: Ja, ja. Das ist nichts Schlimmes. [*F startet Video*]

201 #00:24:24-6# 3B: (*lacht*)

202 #00:24:28-5# F: [*F stoppt Video*] Weisst du das auch noch?

203 #00:24:28-8# 3B: Nein, aber (*lacht*) es ist lustig.

204 #00:24:31-6# F: Also wie er den Shuttle zurück geschmissen hat?

205 #00:24:32-6# 3B: Ja, weil er hat / also normalerweise muss man wirklich fragen und dann sagt

206 der Schiedsrichter: "Ja". Und dann er so [*macht weg werfende Handbewegung*]. Ja.

207 Hauptsache ist er weg, jetzt muss ich ihn wechseln. [*F startet Video*]

208 #00:25:21-6# F: Kannst du dich erinnern, dass er sich da so lautstark aufgeregt hat?

209 #00:25:25-2# 3B: Ja, halt, ich kann mich an diese Serie erinnern. Wie im ersten Satz ein

210 bisschen. Jetzt hat der 3A drei Mal so ein wenig ein Hoher über das Netz und so [*gespielt*].

211 Und keine Ahnung. Das kannst du ein wenig von ihm erwarten, er ist ein Doppelspieler. Das

212 er so etwas nicht macht. Also ja. Aber jetzt nicht gross, dass ich jetzt sauer gewesen wäre auf

213 ihn (*lacht*).

214 #00:25:45-4# F: Aber hast du das gedacht gehabt? Dass es dich erstaunt gehabt hat, dass er //

215 jetzt // drei Mal? In dieser Situation oder erst nachher? Oder kannst du es?

216 #00:25:53-3# 3B: // Ja. // (Pause) Es ist schwierig zu sagen. Aber, ob jetzt nach dem zweiten

217 Punkt oder nach dem Dritten oder jetzt. Oder im Nachhinein, ja. Ich glaube schon während

218 dem Spiel schon, fällt einem so etwas auf.

219 #00:26:03-0# F: Ok. [*F startet Video*]

220 #00:26:09-7# 3B: Ja hier genau [*3B stoppt Video*]. habe ich wieder daran gedacht. Auch im

221 ersten Satz habe ich auch zwei solche gehabt. Einmal ein `Stick Smash` und einmal so ein

222 Mittelfeld. Wo ich ein bisschen, wie soll ich sagen, lasch an den Ball heran gehen. Also ich

223 warte und der Ball kommt und ich lasse den Ball kommen und gehen nicht wirklich heran,

224 konsequent. Wenn ich konsequent heran wäre, dann wäre der rüber [*gegangen*].

225 #00:26:28-9# F: // Hast du gedacht gehabt gerade beim Fehler nachher wo ins? //

226 #00:26:32-5# 3B: // (Das ist der Gedanke, den ich gehabt habe?) // Zack hinauf und nicht warten

227 und nachher schlagen. *[3B startet Video]*

228 #00:27:20-0# F: *[F stoppt Video]* Hast du wieder das Gleiche gedacht und wegen dem Schläger  
 229 oder weisst du noch, was dort gewesen ist?

230 #00:27:26-0# 3B: Ja, vielleicht, dass ich ihn sollte / also, nein. *[F startet Video]* Keine Ahnung  
 231 (*lacht*).

232 #00:27:37-7# 3B: Ah, ja *[3B stoppt Video]* hier habe ich gedacht gehabt \*den hätte ich jetzt  
 233 direkt machen müssen\*. Also: \*Da hätte ich den Punkt machen müssen\*. Also dort vorne, wo  
 234 ich zweimal (.) *[macht schlagende Handbewegung]*, das müsste der Punkt sein.

235 #00:27:44-2# F: Hast du schon während dem // Ballwechsel // schon gedacht gehabt? Jetzt  
 236 müsste der Ballwechsel schon fertig sein?

237 #00:27:47-4# 3B: // Ja. // (Pause) Ja, jetzt hätte er müssen. *[3B startet Video]*

238 #00:28:45-2# 3B: *[3B stoppt Video]* Ähm, da habe ich gedacht: \*Der ist jetzt dumm gewesen\*  
 239 (*lacht*). Aber ähm, keine Ahnung, irgendwie habe ich wirklich gerade das Gefühl gehabt, er  
 240 spielt Drop oder so. Er ist ein bisschen hinten gewesen und *[hatte]* nicht perfekte Position  
 241 zum smashen. Wenn er smasht, dann kommt er gerade. Und sonst macht er einen Drop und  
 242 dann bin ich am Netz. Dann ist er halt cross gekommen. Oder, ja.

243 #00:29:08-9# F: Hast du in diesem Moment gedacht: \*Falsche Entscheidung\*?

244 #00:29:10-8# 3B: Normalerweise, ja. Aber normalerweise sehe ich es jeweils recht gut, wenn  
 245 dass er einen Drop spielt. Dass wenn ich an das Netz gehen, dass es normalerweise stimmt.  
 246 Hier war ich etwas überrascht.

247 #00:29:21-5# F: Und hat das etwas ausgelöst? Hast du irgendwie über 3Z etwas gedacht oder zu  
 248 dir? Hast du dich über dich aufgeregt? Oder zum 3Z: \*Überraschender Ball\*? Oder was?

249 #00:29:30-1# 3B: Nicht gross. Was ich noch gedacht habe ist, ja, er hat ihn fast gehabt, er ist ja  
 250 an den Schläger. Aber sonst nicht.

251 #00:29:35-7# F: Ok. *[F startet Video]*

252 #00:30:57-6# 3B: *[3B stoppt Video]* Äh, hier hat es mich ein wenig an das Training erinnert.  
 253 Also ich habe schon gewusst, dass es eigentlich nicht so ein guter Schlag gewesen wäre, weil  
 254 er viel zu hoch gewesen ist. Aber ähm, an was ich mich noch erinnere, ist im Training ist  
 255 vielfach so, wenn der 3Z so an die Bälle kommt, dann springt er immer hoch. Dann schlägt er  
 256 viel zu stark. Also er macht immer so *[zeigt Schlagbewegung vor]* und nicht so fein *[zeigt*  
 257 *feine Schlagbewegung vor]*. Und deshalb ist es irgendwie auch so nichts negatives gewesen.  
 258 Weil ich genau gewusst habe, dass du so den Punkt gewinnst. So, ich habe gemerkt, dass der  
 259 Schlag schlecht gewesen ist. Dass er ihn hätte können töten.

260 #00:31:24-2# F: Ist er von dir gekommen oder vom 3A?

261 #00:31:25-4# 3B: Von mir.

262 #00:31:26-3# F: Ja, ja. Ich habe mich zu wenig genau geachtet.

263 #00:31:28-7# 3B: Und ähm, es ist sozusagen: \*Ist gut\* oder so. Also es ist nicht irgendwie  
 264 negativ gewesen. *[3B startet Video]*

265 #00:32:09-3# 3B: *[3B stoppt Video]* Ähm hier hätte ich jetzt sagen können, ich kann mich noch  
 266 an den Ballwechsel erinnern und so. Dass wir den verlieren (*lacht*). Aber sonst. .. Und hier  
 267 jetzt gerade der Gedanke: \*Der ist jetzt dumm gewesen\*. Jetzt haben wir fünf Punkt in der  
 268 Folge gemacht und dann schaffen wir es nicht, sozusagen den elften zu machen. So.

269 #00:32:24-9# F: Um mit Vorsprung in die Pause zu gehen?

270 #00:32:27-5# 3B: Mh (*bejahend*). *[3B startet Video]*

271 #00:32:40-8# 3B: *[3B stoppt Video]* Hier denke ich jetzt gerade: \*Das stimmt gar nicht\* (*lacht*),  
 272 was der Stefan sagt. Der 3Y ist nicht schnell am Netz. Er weiss / also er kann gut antizipieren.  
 273 Er ist ziemlich gut im Warten. Also er sieht äh das Spiel gut. Darum kann er gut warten. Aber  
 274 schnell ist er nicht. Also das denke ich jetzt gerade (*lacht*). *[3B startet Video]*

275 #00:33:23-9# F: *[F stoppt Video]* Und was besprecht ihr jetzt da? Zu zweit?

276 #00:33:25-3# 3B: Noch einmal genau das gleiche. Zwei Mal gerade, Mitte schnell. Möglichst  
 277 gerade bleiben, wenn der 3Y vorne ist. Wenn der 3Z vorne ist, in die Mitte ziehen. *[zeigt*  
 278 *während der ganzen Erklärung parallel dazu die Schlagbewegungen]*. *[F startet Video]*

279 #00:34:10-8# 3B: *[3B stoppt Video]* Ja, daran kann ich mich auch noch erinnern. Da habe ich  
 280 ziemlich geduldig gespielt, nicht hart. Habe ein wenig abgewechselt mit dem Tempo. Und  
 281 ähm es sieht so ein wenig aus, als wäre es so ein wenig ein lascher Schlag vom 3Z. Aber ich  
 282 habe das Gefühl gerade in diesem Moment: \*Das ist jetzt gut gewesen, dass ich den `stick`  
 283 gespielt habe und nicht so hart\*. Weil er so hinten wartet. Und sozusagen, er macht kein  
 284 Schritt zum Ball. Sondern bleibt einfach stehen. Und deshalb geht er auch in das Netz. Ich  
 285 glaube, das sagt jetzt der Stefan / *[3B startet Video]* ah nein, das ist noch nicht hier.

286 #00:34:43-9# F: Als du das gehört hast von ihm? Was hast du dann gedacht?

287 #00:34:46-4# 3B: So etwas eine Bestätigung. Auf das, was ich gedacht habe, sozusagen.

288 #00:34:49-6# F: Ja. *[F startet Video]*

289 #00:35:22-0# F: *[F stoppt Video]* Hast du es da wahrgenommen, dass er hier fast auf das  
 290 Spielfeld gekommen ist?

291 #00:35:23-4# 3B: Ja.

292 #00:35:25-1# F: Ja. Was hast du dort gedacht gehabt? Weisst du das noch?

293 #00:35:30-3# 3B: \*Typisch Stefu\*. Oder so halt so ein wenig. Aber nichts /

294 #00:35:33-8# F: Hat es dich nicht gestört oder // hat // dir geholfen?

295 #00:35:38-9# 3B: // Nein. // Nein.

296 #00:35:39-5# F: Ok. *[F startet Video]*

297 #00:35:40-9# 3B: Aber wahrgenommen habe ich es (*lacht*).

298 #00:35:42-0# F: Ja.

299 #00:36:01-7# 3B: *[3B stoppt Video]* Da ist der Gedanke: \*Eben genau nicht\*. Jetzt haben wir  
 300 einen langen Ballwechsel, haben es immer geschafft, sozusagen raus zu spielen, zu warten  
 301 und nachher spiele ich wirklich zwei Mal an das Netz und er wartet ganz genau dort. \*Das ist  
 302 jetzt ein wenig dumm gewesen\*. Diesen Gedanken habe ich gehabt. *[3B startet Video]*

303 #00:36:36-0# 3B: *[3B stoppt Video]* Hier ist wieder das genau gleiche. Also, irgendwie bin ich  
304 beim Anspiel nicht wirklich bereit, also nicht konsequent bereit. Er spielt lang und ich komme  
305 so ein wenig nach hinten, so ein wenig *[zeigt seine Bewegungen vor]*. Spiele mal .. ganz fein  
306 nach unten. Dann kommt er noch einmal und ich bin immer noch nicht, bin immer noch /  
307 einfach nur so zum Ball ein Stück heran. Ja. Das hat vielleicht mit der vorherigen Ballwechsel  
308 zu tun. Ich weiss nicht. *[3B startet Video]*

309 #00:37:13-4# 3B: *[3B stoppt Video]* Hier weiss ich noch ganz genau. Der 3Y tut so ein bisschen  
310 so: \*Ja jetzt hast du Glück gehabt mit dem Netzroller\* und so. Aber ich habe für mich selbst  
311 gedacht: \*Den hätte ich auch gemacht, wenn ich kein Netzroller mache\* (*lacht*). Das weiss  
312 ich noch ganz genau.

313 #00:37:24-0# F: Und was hat er gemacht, dass du das gedacht hast?

314 #00:37:26-6# 3B: Äh so angeschaut. Keine Ahnung, man sieht es jetzt nicht so. Aber ich weiss  
315 es noch ganz genau (*lacht*). *[3B startet Video]*

316 #00:37:45-0# 3B: *[3B stoppt Video]* Er startet viel zu früh, aber egal. Aber der 3A hat hier jetzt  
317 recht so stark angespielt *[zeigt Anspielbewegung vor]*, so etwas schnell. Und das ist viel zu  
318 hoch gewesen. Das ist ein bisschen überraschend gewesen für mich. Das ist ein wenig negativ  
319 gewesen für mich.

320 #00:37:58-3# F: Die Entscheidung // oder // was ist überraschend gewesen?

321 #00:38:01-1# 3B: // Ja. // .. Die Entscheidung, die ist egal. Aber dass er so hoch kommt, er ist  
322 recht hoch gewesen, man sieht es nicht so gut, aber das ist / Da kann ich mich daran erinnern,  
323 ist ein wenig hart gewesen. So, es wäre vielleicht so viel *[zeigt Distanz mit der Hand vor]* in  
324 das Feld gekommen, das Anspiel. Und so, aber es ist sicher so viel *[zeigt Höhe mit der Hand vor]*  
325 über das Netz und das ist halt. Und deshalb (*lacht*) ja.

326 #00:38:19-2# F: Verwirft er die Hände. .. Das: "Viel zu früh", das hast du gar nicht / da hast du  
327 gedacht \*das ist egal\*?

328 #00:38:27-3# 3B: Nein, nein. Deshalb ist ja auch die Entscheidung gut gewesen, dass er in das  
329 Feld anspielt, schnell. Weil der 3Y, ja, eben, er ist zu früh gegangen beim Anspiel. Und das /

330 #00:38:36-5# F: Das hast du auch das Gefühl gehabt?

331 #00:38:37-4# 3B: Ja, ja. Das ist klar. Aber dass er einfach / nicht das er zu hoch / also das er zu  
332 hoch. Der schnelle ist egal. Da bin ich bereit, wenn er oben kommt. Aber er ist halt hier *[zeigt wo]*  
333 unten gekommen. Deshalb bin ich nicht bereit gewesen. *[F startet Video]*

334 #00:39:14-0# 3B: Äh *[3B stoppt Video]* (*lacht*) .. da habe ich jetzt gerade gedacht, ja, das ist so  
335 ein wenig, wie soll ich es erklären? .. ähm kurz ein Gedanken. Er macht den Fehler, also 3A.  
336 Würde man in dieser Situation nicht erwarten. Der 3Y ist voll am smashen und man würde  
337 erwarten, wahrscheinlich auch wenn du den 3A fragst, dass ähm ich den Fehler mache in der  
338 Abwehr. Oder den Smash nicht habe. Ähm meine Abwehr kommt perfekt, ich kann gut  
339 verteilen. Passiert überhaupt nichts. Dann kommt der Smash auf den 3A und er macht ein  
340 Fehler. Das ist so jetzt.

341 #00:39:49-9# F: Was hast du dort gedacht?

342 #00:39:51-1# 3B: So jetzt. Ähm .. ja halt so ein wenig: \*Hey, wieso jetzt\*, \*wieso du\*, weisst  
 343 du, so ein wenig überrascht, das hätte jetzt nicht müssen sein. Und auch dass schon ein wenig  
 344 / hängt auch damit zusammen, dass der Ballwechsel vorher, zwei Mal Smash bis ins Halbfeld,  
 345 den Ballwechsel müssen wir gewinnen. Vielleicht auch wegen dem. [3B startet Video]

346 #00:40:23-1# 3B: (*lacht*)

347 #00:40:27-2# 3B: [3B stoppt Video] Ja hier ist auch. Also es ist 17:15 oder?

348 #00:40:30-5# F: Irgendetwas, genau, kann sein.

349 #00:40:32-1# 3B: Und ähm, eigentlich ist keine Pause. Es gibt keinen Schiedsrichter, der dir bei  
 350 17:15 im zweiten Satz, wenn noch nie eine Pause gehabt hast, keine Pause gibt. Also das geht  
 351 gar nicht. Ich weiss nicht warum. Es ist ein langer Ballwechsel gewesen und er gibt uns keine  
 352 Pause.

353 #00:40:47-3# F: Was hast du da gedacht?

354 #00:40:49-9# 3B: Ähm, mir ist es eigentlich ziemlich egal gewesen. Weil ich habe / ich wäre  
 355 wahrscheinlich gar nichts trinken gewesen. Darum bin ich auch nach hinten gelaufen. Ähm  
 356 aber so ein bisschen überrascht halt, vom Schiedsrichter. Ja. Und ich glaube, jetzt verlieren  
 357 wir zu 15. Jetzt machen wir / jetzt verlieren wir 4 Punkte. [3B startet Video]

358 #00:41:14-4# 3B: 16:14. Ja.

359 #00:41:34-1# 3B: Jetzt mache ich einen Anspielfehler (*lacht*). Könnte noch sein.

360 #00:41:38-8# F: Weshalb meinst du, könnte noch sein?

361 #00:41:39-9# 3B: Irgendwie warte ich darauf.

362 #00:41:40-4# F: Aus der Erinnerung?

363 #00:41:41-2# F: Ja.

364 #00:41:45-3# 3B: Ja, doch nicht. (Pause) Irgend einmal kommt noch einer.

365 #00:42:00-9# 3B: [3B stoppt Video] Ja hier ist der Gedanke: \*Ja gut gewesen\* von Ding her. Es  
 366 hat eigentlich alles gepasst. Aber den muss ich durch lassen. Also das ist der Gedanke: \*Den  
 367 muss ich durch lassen\*. Weil der kommt hier und ich schlage ihn hier [*zeigt den Spielpunkt*  
 368 *vor*]. Und dann mache ich den Fehler und ich sollte ihn eigentlich sein lassen. Weil der 3A  
 369 kann ihn nachher vorne nehmen. [3B startet Video]

370 #00:42:38-4# F: [*nachdem 3B seinen Finger lange über der Leertaste gehalten hat und dann*  
 371 *doch wieder zurück genommen hat*] Hast du das Gefühl [*F stoppt Video*], du kannst dich an  
 372 etwas erinnern?

373 #00:42:39-2# 3B: Ja, irgendwie, ich weiss noch, dass ich den / 17:16 gehabt haben auf der Tafel  
 374 und das äh der Ding überhaupt nicht / sie haben auf das Damendoppel geschaut, die zwei  
 375 Kleinen und er hat ihnen das wollen sagen. Aber sie haben gar nicht zu gehört. Das weiss ich  
 376 noch. Das ist ein Gedanken, positiv, negativ, als [*hebt die Schulter*] /

377 #00:43:01-7# F: Hast du es einfach gesehen gehabt // und // hast dir gedacht gehabt: \*Die  
 378 schauen gar nicht zu\*?

379 #00:43:05-2# 3B: // Ja. // ... Ja. [*F startet Video*]  
380 #00:43:19-1# 3B: [*3B stoppt Video*] Hier ist so der Gedanke: \*Genau das haben wir besprochen\*  
381 oder, in der Pause. Ähm wenn man hier ist nicht kurz an das Netz, sondern ein bisschen rein\*  
382 und dann mache ich genau das. Das ist so, ja. Nicht so gut (*lacht*).  
383 #00:43:32-5# F: Hast du dich aufgeregt, aber dir selber oder was?  
384 #00:43:34-3# 3B: Ja, nicht wirklich aufgeregt? Aber es ist halt einfach ein negativer Gedanke.  
385 Ich weiss nicht. Bis jetzt hat sich noch niemand von uns richtig aufgeregt. Der 3A hat einmal  
386 gerufen, aber wirklich aufgeregt in diesem Sinn, nein. [*3B startet Video*]  
387 #00:44:14-5# 3B: [*3B stoppt Video*] Da sage ich, dass weiss ich noch ganz genau: "Triff den  
388 Ball richtig" (*lacht*). Er er hat / er ist einfach zu hoch gewesen und nachher trifft er [*Gegner*]  
389 ihn am Rahmen. Deshalb kommt er so steil. Und nachher ist noch ein Gedanke da: \*Der Ball,  
390 wo ich wieder gespielt habe, ist wieder zu flach gewesen\*. Äh zu flach, zu langsam. Deshalb  
391 sind wir erst in die Abwehr gekommen.  
392 #00:44:44-8# 3B: [*3B stoppt Video*] Das weiss ich auch noch. Ich habe den Ball unten durch  
393 geben und das ist eigentlich nichts Spezielles. Und er will mich sozusagen ermahnen. Also er  
394 sagt nur: "3B". Oder so, der Schiedsrichter. Ähm, ich habe es gehört, aber er hat nachher nicht  
395 irgendwie noch einmal etwas gesagt oder so. Das hat mich ein wenig komisch gedünkt. Also,  
396 das macht überhaupt keinen Sinn. Entweder ermahnst du den Spieler und wenn er nicht  
397 aufpasst, dann sagst du ihm nochmals: "Hey, so nicht" oder so etwas. Aber es ist weder  
398 speziell gewesen, so unter dem Netz durch, das darf man, das ist nichts irgendwie, ist ja nicht  
399 extrem hart gewesen oder irgendetwas. Aber, keine Ahnung. Das weiss ich noch. [*3B startet*  
400 *Video*]  
401 #00:45:26-1# F: Also [*F stoppt Video*] du diese Aussage wieder auf seine Art zu geschoben?  
402 #00:45:30-6# 3B: Ja. Dort habe ich wieder gedacht: \*Das ist der Paul [*Schiedsrichter*]\* (*lacht*).  
403 #00:45:57-3# 3B: [*3B stoppt Video*] Ja hier, ganz am Schluss ist da der Gedanken: \*Ja das ist  
404 jetzt dumm gewesen, dass wir das verloren haben\* (*lacht*). Das sollten wir gewinnen. Ähm,  
405 wir sind in beiden Sätzen, also das kommt jetzt gerade alles direkt, wir sind in beiden Sätzen  
406 ähm immer im Rückstand gewesen am Anfang. Ähm, wir haben sozusagen den Start verpasst.  
407 Haben danach gute Phasen, kommen dann nochmals heran und am Schluss machen wir noch  
408 einmal die gleichen Fehler. Also wenn wir diese Phasen, wo wir konzentriert gewesen sind  
409 und unser Spiel gespielt haben in der Mitte. Dann sieht das Resultat eigentlich genau gleich  
410 aus, aber halt einfach für uns. Oder. Und das ist so ein wenig äh ja.  
411 #00:46:35-9# F: Und so ausführlich dort schon gedacht gehabt?  
412 #00:46:40-4# 3B: Ja.  
413 #00:46:41-1# F: Ja. Beim Abklatschen oder?  
414 #00:46:43-5# 3B: Ja.  
415 #00:46:47-5# F: Ok. .. Sonst noch etwas nach dem Spiel, das dir aufgefallen ist? Kannst du dich  
416 erinnern kannst?

417 #00:46:53-9# 3B: [*3B schüttelt den Kopf*]  
418 #00:46:54-9# F: Ok. Gut. Dann wäre es dass mit dem Video. Ein dritter Satz gibt es ja leider  
419 nicht (*beide lachen*). Ich hätte sonst noch ein paar Fragen, jetzt für nach dem Video. Und zwar  
420 ähm kannst du dich an Gedanken erinnern, die du während dem Spiel gehabt hast, bei dem  
421 wir die Situation verpasst gehabt haben oder wo du die Situation verpasst hast, zum sagen:  
422 "Ah genau dann habe ich den Gedanken gehabt"? Hast du noch irgendeinen im Kopf, wo du  
423 weisst, dass habe ich einmal dann gedacht, aber die Situation haben wir jetzt irgendwie / die  
424 hast du verpasst?  
425 #00:47:26-1# 3B: Ja. Einmal habe ich gedacht: \*Der Smash von 3Y ist nicht so .. nichts  
426 Spezielles\* (*lacht*). Also wir haben schon erlebt, dass wir das Gefühl gehabt haben, wenn der  
427 3Y hinten am Smashen ist, verlieren wir jedes Mal den Punkt. Dann ist es gefährlich oder so.  
428 Aber das ist jetzt überhaupt nicht der Fall gewesen. Das haben wir sicher beide gedacht. Aber  
429 wann oder so, oder warum oder so, das weiss ich nicht.  
430 #00:47:54-3# F: Hast du das Gefühl, dass wo du gedacht hast während dem Spiel, dass das den  
431 Ausgang vom Spiel beeinflusst hat? .. Vielleicht die Gedanken, die du jetzt geschildert hast  
432 oder vielleicht auch noch andere Gedanken zu dir, die ich jetzt nicht befragt habe?  
433 #00:48:09-1# 3B: Ja. Gedanken beeinflussen immer den Ausgang vom Spiel. Jetzt ist halt  
434 einfach die Frage, inwiefern. Welche Gedanken genau. Ähm.  
435 #00:48:17-2# F: Was hast du das Gefühl, welche Gedanken haben eventuell beeinflusst, die du  
436 jetzt da gehabt hast? Oder ist es mit diesem Spiel eher weniger gewesen, dass /  
437 #00:48:27-4# 3B: Ich glaube nicht extrem. Es ist mehr so ein wenig / ich weiss nicht, was es  
438 genau gewesen ist, dass so ein wenig die Spannung gefehlt hat am Schluss. Es ist so / ja beide  
439 zusammen irgendwie. Du siehst es ganz genau, wenn wir gespielt haben und den Punkt  
440 gewonnen haben, dann sind wir beide wirklich / du merkst es, vor dem Anspiel wir sind / wir  
441 haben diese Spannung. Ähm und auch während dem Ballwechsel ist eine Spannung da. Wir  
442 sind früh aktiv, aufmerksam und in ein paar Ballwechsel ist das irgendwie nicht da, von  
443 beiden. Eben kommt nachher so (..), dann kommt der Fehler und so. .. Ich glaube es ist mehr,  
444 weil / es wechselt sich viel ab. Oft ist es [so] gewesen, habe ich dir negative Gedanken  
445 geschildert und nachher sind gerade wieder zwei Ballwechsel gekommen, wo es gut gewesen  
446 ist und so. Deshalb ist es schwierig zu sagen. Aber ich habe einfach das Gefühl gehabt, dass  
447 da hat halt überwogen. Die Phasen, wo wir nicht 100% konzentriert gewesen sind. Oder  
448 irgendwie, ich weiss nicht, mit den Gedanken irgendwo anders. Was auch immer. Ich weiss  
449 nicht ganz genau, an was das es gelegen ist.  
450 #00:49:33-9# F: Und das hast du schon während dem Spiel gespürt gehabt? Die Phasen, wo die  
451 Spannung da gewesen ist und wo die Spannung nicht da gewesen ist oder Konzentration?  
452 Oder ist es jetzt mehr nach dem Spiel //, wenn du über // das Spiel nach denkst?  
453 #00:49:43-5# 3B: // Doch, man spürt es. // .. Aber man kann es halt nicht bewusst steuern. Weil  
454 sonst, wenn man es so gespürt hätte, hätte man ja etwas dagegen gemacht. Oder. Ja. Und das

455 hat auch ein bisschen mit den Punkt zu tun, halt. Irgendwie. Irgendwie kommt man [in die  
456 Punkte] rein und ja, ich weiss nicht.

457 #00:50:04-1# F: Ähm, ich habe dich doch einmal gefragt gehabt, wo vor einem Anspiel, ich  
458 glaube von den anderen oder echt von 3A, kurz selbst zu dir gesagt hast: "Heia". Oder  
459 irgendwie: "Come on".

460 #00:50:12-0# 3B: Ja.

461 #00:50:12-3# F: Oder ich weiss auch nicht was. Machst du das bewusst?

462 #00:50:13-4# 3B: Ja. Das ist halt so, ich weiss nicht, mit dem 3A [hatte ich] zwei drei Matches,  
463 wo wir recht gut zusammen gespielt haben. Dort habe ich eigentlich immer gerufen. Und so.  
464 Das hilft. Sozusagen eben diese Spannung zu halten.

465 #00:50:29-1# F: Habt ihr das einmal im Training angeschaut oder ist das einfach etwas, wo du  
466 entwickelt hast? Wo du das Gefühl hast, dass es dir hilft? Oder das du es beobachtet hast bei  
467 anderen oder wie bist // du auf das gekommen? //

468 #00:50:41-0# 3B: // Das machen noch viel. // Halt einfach so Asiaten vor allem. Und das das  
469 hilft wirklich.

470 #00:50:43-9# F: Dass ihr das bewusst trainiert hättet? Im Training das auch mal thematisiert  
471 habt?

472 #00:50:47-7# 3B: Ja sicher. Bei den Junioren und so jeweils. Aber jetzt nicht / doch auch, dass  
473 man zum Beispiel ein Spiel macht, wenn man den Punkt macht muss man sozusagen schreien,  
474 das man den Punkt bekommt. Sozusagen. Du machst ein Spiel, spielst Einzel oder Doppel.  
475 Und wenn eine Seite den Punkt macht, muss sie äh schreien oder so rufen und sonst zählt es  
476 nicht. Der Punkt sozusagen.

477 #00:51:15-1# F: Und das vor dem Anschlag, das du vor dem Anschlag noch mal // etwas sagst  
478 zu dir? //

479 #00:51:21-3# 3B: // Das ist sozusagen, um zu zeigen: \*Ich bin bereit\*. // Oder so. Ich weiss  
480 nicht. Ja.

481 #00:51:25-1# F: Ok. Ähm wie hast du dich jetzt gefühlt während dem Betrachten von dem  
482 Video? Ist das ganz normal gewesen oder hast du dich irgendwie komisch gefühlt?

483 #00:51:33-7# 3B: Ja es ist so ein wenig .. mehr Energie hätte ich erwartet. Mehr Energie, eben  
484 mehr Spannung. Aber darum haben wir ja verloren.

485 #00:51:42-2# F: Bei dir zu sehen? Ja.

486 #00:51:42-6# 3B: Deshalb kann ich es nicht erwarten. Ja.

487 #00:51:45-4# F: Und jetzt, die Situation ist dir irgendwie komisch vor gekommen, dass du dich  
488 selber musst betrachten? Oder das macht ihr ab und zu, // Videoanalyse. //

489

490 #00:51:51-3# 3B: // Ja. //

491 #00:51:52-8# F: Ist es dir schwer oder eher leicht gefallen, dich zu erinnern, an das, was du  
492 gedacht hast?



493 #00:51:58-0# 3B: Äh, leicht. Also recht spontan halt.

494 #00:52:03-0# F: Also das heisst, du siehst Situationen und DANN kommt dir der Gedanke dazu  
 495 in den Sinn? Oder // hast // du zum Teil schon gewusst gehabt, dann habe ich das gedacht und  
 496 dann hast du auf die Situation gewartet.

497 #00:52:09-2# 3B: // Ja. // (Pause) Nein.

498 #00:52:09-7# F: Meistens aus aus / meistens geschaut und dann: \*Ah stimmt, dann habe ich das  
 499 gedacht\*?

500 #00:52:12-7# 3B: Ja, ich habe teilweise noch so Match von vor drei Jahr oder so auf dem Compi.  
 501 Und dann schaust du und dann weisst du noch ganz genau, dann habe ich das gedacht oder so.  
 502 Es gibt jeweils / teilweise aber halt nur, jetzt nicht so genau, wie hier, sondern halt einfach  
 503 jeder Match gibt so ein zwei Momente, wo du genau weisst, dann ist genau das gewesen.  
 504 Oder so. Das ist noch so / ich weiss nicht weshalb.

505 #00:52:32-2# F: Ja das ist eindrücklich.

506 #00:52:32-3# 3B: Das ist halt einfach so. (*lacht*)

507 #00:52:34-0# F: Ähm, jetzt während dem Interview, während dem Schauen vom Spiel, hast du  
 508 dich vielleicht einmal dabei ertappt, dass du dich mehr hast berieseln lassen vom Spiel und  
 509 gar nicht versucht hast, dich an Gedanken zu erinnern? Oder bist du (jedes mal) so  
 510 konzentriert gewesen, dass du versucht hast, dich daran zu erinnern, was du gedacht hast?

511 #00:52:53-0# 3B: Ich weiss nicht, ob ich jetzt versucht habe mich zu erinnern. Oder es hat viele  
 512 Situationen geben, wo ich etwas gesagt habe zum 3A. Und dann habe ich überhaupt keine  
 513 Ahnung gehabt und die anderen Situationen habe ich schon recht genau das Gefühl gehabt,  
 514 dass ich genau in dieser Situation, das gedacht habe. So ich glaube nicht, dass äh /

515 #00:53:08-5# F: Aber das du jetzt beim Schauen vom Video, abgeschweift bist in Gedanken  
 516 irgendwie?

517 #00:53:13-8# 3B: Einmal kurz. Das weiss ich noch gerade. Bevor ich äh einmal ist doch der Ball  
 518 von den Frauen [*zeigt auf die Linie*] ist da auf der Linie gewesen. Dann habe ich gerade nicht  
 519 mehr gesehen, was ich da gemacht habe. Aber sonst.

520 #00:53:27-3# F: Nur dann, würdest du sagen.

521 #00:53:30-3# F: OK. Die Gedanken, die du mir jetzt geschildert hast. Hast du das Gefühl, du  
 522 hast dich an alle erinnern können? Sind alle aus der Erinnerung erzählt gewesen oder  
 523 teilweise auch aus der Interpretation heraus? Was würdest du da sagen?

524 #00:53:47-0# 3B: Mh (*überlegt*). (Pause) Es ist noch schwierig, zu sagen. Aber ich denke, das  
 525 meiste ist sicher aus der Erinnerung. Ähm, ein paar sind natürlich aus der Interpretation .. jä,  
 526 dass es halt hilft, dass man es nochmals sieht. Und man sich sozusagen, in sich selbst hinein  
 527 versetzt und genau weiss, in dieser Situation passiert das.

528 #00:54:13-8# F: Und dann mache ich / dann denke ich normalerweise das.

529 #00:54:14-5# 3B: Ja. Und das hilft schon ein bisschen. Ich glaube, dann trifft es auch recht gut  
 530 zu. Vielleicht ein zwei Mal ist es wahrscheinlich schon interpretiert. Aber einfach die meisten

531 Punkte sollten schon ähm ja, aus der Erinnerung sein.  
532 #00:54:28-1# F: Ok, gut. Ja, danke 3B.  
533 #00:54:31-6# 3B: Wäre es das?  
534 #00:54:31-9# F: Ja. Das wäre es. Das wäre meine letzte Frage gewesen.  
535

# 1 **Spiel 4, Selbstkonfrontationsinterview mit 4A**

2 #00:00:00# F: Es sollte jetzt dann gerade anfangen und ich überlasse dir die Steuerung. [*F startet*  
3 *Video*]

4 #00:01:12-0# F: [*F stoppt Video*] Was hast du dir da überlegt am Anfang? Magst du dich  
5 erinnern, vor dem ersten Anschlag?

6 #00:01:17-1# 4A: Nicht mehr gross. Nein. Also (*lacht*). Ich habe nur / vielleicht dass was wir  
7 jetzt gehört haben ähm .. also das betrifft nicht die drei Personen. Der Stefan hat gesagt  
8 gehabt: "Allez 4er". Irgend so etwas: "Allez". Das hat mich ein wenig aufgeregt. Weiss auch  
9 nicht wieso.

10 #00:01:36-3# F: Während dem Spiel? Da in diesem Moment hast du / das hast du gehört und das  
11 hat dich aufgeregt?

12 #00:01:40-3# 4A: Ja, gerade kurz vor / bevor / also ich weiss nicht, ob du nochmals zurück  
13 gehen möchtest.

14 #00:01:44-4# F: Nein, ich mag mich erinnern.

15 #00:01:45-8# 4A: Ah. Einfach gerade, wo ich bevor ich da zum Service heran gelaufen bin. Das  
16 hat mich irgendwie aufgeregt: "Allez 4er". Ja, ok, ist ein kuules Wortspiel oder so. Aber äh,  
17 so ein wenig, ja. (*lacht*)

18 #00:01:57-9# F: Eben, es kann auch sein / gerade so Sachen finde ich auch spannend, irgendwie  
19 wenn der Schiri irgendwie / irgendwie wenn Gedanken zum Schiri oder halt zum Coach wo  
20 nachher herein kommt, eben zum Stefan, wo etwas dazu sagt. Und dann können wir das Feld  
21 ein wenig auf machen. Nicht nur diese drei Personen. Sondern das sind ja auch eigentlich  
22 direkt Beteiligte. Mehr oder weniger direkt beteiligt. Oder so. Wenn du einen Gedanken zu  
23 denen hast, kannst du das gerne auch sagen. Ok.

24 #00:02:18-6# 4A: Ok. Ja. [*F startet Video*]

25 #00:03:02-1# 4A: Es ist schwierig. Also bis jetzt.

26 #00:03:04-7# F: Das ist erst ein Ballwechsel gewesen.

27 #00:03:07-0# 4A: Ja, ja (*lacht*).

28 #00:03:22-0# 4A: Ja hier habe ich gedacht gehabt [*4A stoppt Video*], dass / ich bin da vor zum  
29 Abschluss gekommen und dann habe ich in das Netz gespielt. Ich habe mich ein wenig auf  
30 geregt. Aber ähm dann habe ich gedacht eben: \*Er hat gut angegriffen, gegen hinten\*. Also:  
31 \*Es ist ein guter Angriff gewesen\*, so. So in dieser Art eigentlich, also vom 4B. [*4A startet*  
32 *Video*]

33 #00:04:20-6# 4A: [*4A stoppt Video*] Vielleicht haben wir da / hier habe ich noch lange zum  
34 Schiedsrichter geschaut, wie / also ich habe das Gefühl gehabt, er hat ziemlich rüber gegriffen  
35 [*zeigt Bewegung vor*], über das Netz. Also was eigentlich, also / und eben so ein wenig, habe  
36 zum Schiri geschaut und habe gedacht: \*So, sag etwas!\*. Oder .. : \*Zeigt mir wenigstens,

37 dass du / das es wirklich gut gewesen ist\*. Oder: \*Mach mir ein Zeichen, dass / wo klar ist\*.  
38 Wie er äh / ja er ist so dort [*zeigt vor wie der Schiri dort sitzt*] und macht nicht so klar / zeigt  
39 nicht so klar was er will. Den haben wir auch schon manchmal gehabt, beim Schiedsrichtern.  
40 Er ist so ein wenig / ja / er [*er macht eine starrende Gestik*] / eben so, das ich ihn schaue:  
41 \*Komm, zeig mir wenigstens, ok, das es gut gewesen ist, das es wirklich gut gewesen ist\*.  
42 #00:05:05-8# F: Hat er nachher ein Zeichen gemacht?  
43 #00:05:07-5# 4A: Ja, er hat so 'halbbatzig' [zögernd, unbefriedigend] gesagt: "Ja, ja ist gut  
44 gewesen". Aber es hat lange gedauert, bis er etwas gesagt hat. Das hat mich ein wenig  
45 aufgeregt. [*4A startet Video*]  
46 #00:05:55-6# 4A: Ja da [*4A stoppt Video*]. Da habe ich gedacht: \*Wieso spielst du [*4B*] lang  
47 an?\* (*lacht*).  
48 #00:06:00-8# F: Ok.  
49 #00:06:00-9# 4A: Ja, das weiss ich [*noch*].  
50 #00:06:03-3# F: Und der hat / da hast du in diesem Fall den Gedanken gehabt und dann fertig?  
51 Oder hat der weiter etwas ausgelöst? Nachher?  
52 #00:06:07-6# 4A: Nein, nicht gross. Ich habe einfach gedacht: \*Wieso spielst du den lang an?\*.  
53 Ja.  
54 #00:06:10-9# F: Hast du ihn gefragt? Oder // habt // ihr es nachher besprochen?  
55 #00:06:12-6# 4A: // Nein. // ... Nein, nein. Ja. .. Ah, ja und nachher / ich habe mir auch noch  
56 vorgenommen gehabt .. bei 11, ihm noch zu sagen, dass: "Wenn er lange spielt, dass er wie  
57 vorher etwas soll sagen". Dass er lange spielt. Aber das habe ich nachher vergessen, bei 11.  
58 #00:06:29-0# F: Da hast du es dir vorgenommen, dass nachher // in der Pause schnell? //  
59 #00:06:30-5# 4A: // Da habe ich es mir vorgenommen // , dass ich in der Pause ihm sage, dass er  
60 mir soll sagen, wenn er so lange aufschlägt. Aber ich habe es nachher vergessen. [*4A startet*  
61 *Video*]  
62 #00:06:54-5# 4A: [*4A stoppt Video*] (*lacht*) Ja, da habe ich gedacht: \*`Gopfverdeli`  
63 [Gottverdammte] hat der ein Schwein\*. (*lacht*) Ok.  
64 #00:06:58-5# F: Auf deinen Netzroller einen Netzroller.  
65 #00:06:59-9# 4A: Ja, ja. (*lacht*)  
66 #00:07:03-0# F: Nachher, als er sich entschuldigt hatte, hattest du das Gefühl, es ist eine ernst  
67 genommene Entschuldigung? Oder wie: \*Ja\* wie man es macht?  
68 #00:07:08-0# 4A: Nein, nein. Beim 4Y schon. Ja, ja, weil der ist aufrichtig. [*4A startet Video*]  
69 #00:09:19-3# 4A: [*4A stoppt Video*] Hier habe ich ihm gesagt gehabt, dass wir versuchen  
70 müssen, ähm, dass der Spieler, wo hinten ist bei der Aufschlagssituation, der Spieler wo sich  
71 hinten platziert, dass der ein wenig näher kommt [*zeigt die Standorte der Spieler, die*  
72 *Spielepunkte und die Laufwege der Spieler im dem Video*]. Weil sie fast nie da hinten drücken,  
73 sie spielen mehr in die Aufschlag / äh in die Mixpunkte hinein. Ich habe auch das Gefühl  
74 gehabt, dass er häufig sie recht weit unten nimmt. Wenn sie hier hin spielen, wenn er hinten

75 zu ist. Ja, dann habe ich ihm das gesagt gehabt. Ja.

76 #00:09:52-9# F: Ok. Und er hat das .. eingesehen? // Oder (...)? // (Pause) Hat es nachher besser

77 funktioniert? Weisst du das? Kannst du das sagen?

78 #00:10:03-4# 4A: // Ja, er hat gesagt: "Ja, ok". Ja. // Äh, ein paar Mal habe ich mir nachher noch

79 gedacht gehabt: \*Den hättest du jetzt höher nehmen könne\*. Also habe ich mir gedacht

80 gehabt, eben habe natürlich / ich sehe ja nicht, was er hinten zu macht. Ob er irgendwie zu

81 spät dran ist oder so. Oder wieso er ihn nachher fallen lässt. Oder ob er wirklich nahe

82 gekommen ist. Eben, das habe ich nicht gesehen. Aber zwei drei Mal habe ich mir noch

83 gedacht eben. Gerade bei Aufschlag Situationen, wenn ich aufgeschlagen habe. Da sind viel

84 *[zeigt auf die beiden Mixedpunkte auf dem Feld]*. Dass er häufig mehr hat aufwärts hätte

85 müssen spielen oder ja.

86 #00:10:27-7# F: Kannst es ja dann sagen, wenn es // (.) // herauf kommt?

87 #00:10:32-3# 4A: // Ja. // .. Gut, das sind jeweils, so Eindrücke, wo man hat .. *(lacht)* Im Spiel

88 halt eben. Auf dem Video ist es meistens eben ganz anders.

89 #00:10:38-6# F: Ja. Ok. *[F stoppt Video]* Eben, das Video ist eigentlich auch da, um die

90 Erinnerung zu erleichtern.

91 #00:10:43-3# 4A: Ja, ja.

92 #00:10:43-9# F: Zu dem Spielfluss: "Ah genau, da ist das gewesen. Da habe ich an das gedacht".

93 Ja, der 4Z hat gerade eine Anschlagfehler gemacht. Wo du eventuell verpasst hast.

94 #00:10:50-9# 4A: Ja, ja. .. Ja, doch dort. Dort habe ich gedacht: \*Ja?!\* *[macht überraschten*

95 *Gesichtsausdruck]* Da bin ich gerade ein wenig überrascht gewesen, weil er ist ein sehr

96 sicherer Spieler und Sachen passieren ihm eigentlich selten. Da habe ich gedacht: \*Wow,

97 *wow, Aufschlagfehler vom 4Z?!\* (lacht).*

98 #00:11:08-7# F: Hast das weitere Gedanken ausgelöst? Irgendwie, etwas, was du // (verfolgt

99 hast?) // nachher oder // ist das dieser Gedanke gewesen? //

100 #00:11:12-1# 4A: // Ja. // .. // Ja, ich habe dann gedacht gehabt: // \*Vielleicht ist er heute nicht so

101 in Form\*. Vielleicht ist er ein wenig / es kann sein, dass er heute nicht so top .. da ist.

102 #00:11:23-5# F: Das hast du auch gedacht gehabt dann?

103 #00:11:24-9# 4A: Das habe ich gedacht gehabt eben. Ja.

104 #00:11:26-0# F: Ok. *[4A startet Video]*

105 #00:12:24-5# 4A: *[F stoppt Video]* Da hier auch.

106 #00:12:24-7# F: Sorry, ja.

107 #00:12:25-9# 4A: In dem Moment / in dieser Situation da. Den Ball, den ich da gespielt habe,

108 der ist nicht wirklich intelligent gewesen. Also ich nein / ich habe gespielt und dann habe ich

109 gemerkt: \*Hey, spinnst du\*. Weil er steht schon dort parat. Und dann hat er ihn vermässelt.

110 Und das ist dann gleich gewesen, wie vorher beim Anspiel, dann habe ich gedacht: \*Ja, aber

111 irgendwie, er ist nicht 100% da\*. Habe ich dann gedacht. Wenn er so einen nicht trifft. Ja.

112 #00:12:49-9# F: Ok. Sonst noch etwas?

113 #00:12:52-0# 4A: Nein, nein. *[F startet Video]*

114 #00:13:27-8# F: Magst du dich erinnern *[F stoppt Video]*, was du da in der ersten Pause gedacht

115 hast?

116 #00:13:32-8# 4A: *[schüttelt den Kopf]* Mh.

117 #00:13:34-0# F: *[F startet Video]* Vielleicht aus dem äh (.).

118 #00:13:36-9# 4A: Der Stefan sagt etwas.

119 #00:14:20-7# 4A: Ja, das hat mich aufgeregt *[4A stoppt Video]*. Pfff (*lacht*). *[Schiedsrichter*

120 *fordert 4B auf, den Behälter zurecht zu rücken]*

121 #00:14:23-2# F: Dass er so kleinlich getan hat? Und?

122 #00:14:24-7# 4A: Jaaa, nein im Ernst, ja, weil das sind 5 cm gewesen. Wo der Ding verschoben

123 gewesen ist. Ja. Aber.

124 #00:14:31-6# F: Hat dich das noch lange beschäftigt? Dort oder?

125 #00:14:33-6# 4A: Nein, nein, nein. Das hat mich nur im Moment aufgeregt. Aber eben von ihm

126 *[Schiedsrichter]* bin ich mir das gewöhnt, dass er so (*lacht*) / nein, nein, ich bin dann hier

127 zurück gelaufen und dann spätestens hier habe ich angefangen darüber zu lachen.

128 #00:14:46-6# F: Und ist dir jetzt sonst noch etwas in den Sinn gekommen, während dem .. du ein

129 paar Bruchstücke verstanden hast? Von dem, wo der Stefan gesagt hat?

130 #00:14:54-1# 4A: Nein, nein.

131 #00:14:54-8# F: Was du gedacht hast?

132 #00:14:54-9# 4A: Nein, nein. Da kommt mir / nein. In dieser Pause, weiss ich nicht. *[4A startet*

133 *Video]*

134 #00:15:04-1# 4A: Ja hier habe ich nachher darüber gelacht. (*lacht*)

135 #00:15:16-3# 4A: *[4A stoppt Video]* Der da / Hier bin ich ein wenig überrascht gewesen, dass er

136 *[4B]* so ein `How` gemacht hat. Das hat mir gepasst. Also kurz vor dem Ding *[Anspiel]*, dann

137 habe ich gedacht: \*Ok, ja das ist gut, er ist voll dabei\* *[ballt die Faust]*.

138 #00:15:28-0# F: Also das ist für dich ein Zeichen gewesen: \*Er ist bereit\*?

139 #00:15:29-9# 4A: Ja, ja, ja, ja. Genau dann habe ich gedacht gehabt eben dass: \*Kuul\* *[ballt die*

140 *Faust]*. Ja. *[4A startet Video]*

141 #00:15:43-3# F: *[F stellt etwas am Laptop ein]*

142 #00:16:18-3# 4A: *[4A stoppt Video]* Ja, genau da. Da habe ich eigentlich gedacht: \*Nein, wieso

143 hast du jetzt noch einmal flach auf den auf den /

144 #00:16:23-8# F: Auf den 4Y?

145 #00:16:24-5# 4A: Auf den 4Y gespielt?. Weil es ist äh / eben gerade wenn man flach spielt,

146 wenn ich vorne am Netz bin, dann ist dann hier alles offen *[zeigt auf den Spielpunkt]*. Also

147 hätte ich lieber gehabt, wenn er da *[zeigt auf den Spielpunkt]* gespielt hätte. Und ich hatte

148 eben das Gefühl gehabt, er hätte Zeit gehabt. Er ist nicht unter Druck gewesen so, dass er

149 musste auf den 4Y [spielen]. Er hätte gut können cross spielen. Dort bin ich gerade so: \*Nein,

150 wieso hast du den jetzt so gespielt?\*. *[4A startet Video]*

151 #00:16:49-2# F: [F stoppt Video] Was hat er hier gesagt? Weisst du das noch? Da hat er  
 152 irgendwie zu dir auch irgendein Zeichen gemacht? Weiss du nicht mehr?

153 #00:16:54-9# 4A: *[schüttelt den Kopf]*

154 #00:16:54-9# F: Ok. *[F startet Video]*

155 #00:17:57-1# 4A: *[4A stoppt Video]* Hier habe ich gedacht eben vielleicht / ich habe gemerkt,  
 156 dass er viel äh geradlinig Lob gespielt hat. Und dass dann auch sie meistens / dass sie sich  
 157 nicht gross bewegen mussten *[zeigt die Flugbahn und die Positionen der Spieler im Video]*. ..  
 158 Und da habe ich mir dann gesagt gehabt, also / auch in der nächsten Pause, vielleicht sagen,  
 159 dass er auch einmal cross Lob spielt. Dass sie sich nachher auch müssen bewegen. Das wir  
 160 nicht immer nur / das habe ich mir dann vorgenommen. Habe es nachher aber dann vergessen  
 161 *(lacht)*.

162 #00:18:21-1# F: Da hast du nachher noch ..: "Come on", "How" hast du da noch gerufen. Magst  
 163 du dich daran erinnern?

164 #00:18:27-3# 4A: Während dem Ballwechsel? Oder?

165 #00:18:28-9# F: Nein, jetzt da in der Pause. *[F spult Video zurück und startet Video]* Schauen  
 166 wir den Ballwechsel nochmals an.

167 #00:18:49-3# 4A: Ah ja.

168 #00:18:51-4# F: Weisst du noch, was der Auslöser gewesen ist? Oder magst du dich gar nicht  
 169 mehr erinnern, das du // das gemacht hast? //

170 #00:18:56-3# 4A: // Nein, ich habe nur gedacht. // Einfach, einfach dass wir ein wenig aktiver  
 171 sind. So ein wenig.

172 #00:19:00-2# F: Magst du dich nicht mehr erinnern? In diesem Fall?

173 #00:19:01-5# 4A: Nein. *[F startet Video]*

174 #00:19:42-4# 4A: *[4A stoppt Video]* Ja hier, weiss ich nur noch, dass ich von oben / dass er *[4B]*  
 175 eine gute Vorbereitung gemacht mit dem Smash. Ich weiss nicht mehr genau, was ich genau  
 176 gedacht habe. .. Ja froh gewesen. Eben ich habe gedacht: \*Das ist gut wie ich zum smashen  
 177 gekommen bin hier\*. Aber da ist, ja.

178 #00:19:58-8# F: Da hat sozusagen er den Punkt vorbereitet und du hast nachher davon // können  
 179 davon // profitieren?

180 #00:20:02-6# 4A: // Ja, ja. // .. Genau. *[4A startet Video]*

181 #00:21:28-9# 4A: Ja hier bin ich auch überrascht gewesen *[4A stoppt Video]*, dass der 4Y so ein  
 182 Ball in das Netz spielt. Ah ja, das bin ich mir nicht so gewohnt gewesen von ihm, so Sachen.  
 183 Das ihm so Sachen passieren.

184 #00:21:39-7# F: Ok. *[4A startet Video]*

185 #00:21:53-6# 4A: *[4A stoppt Video]* Hier habe ich mir nachher gesagt gehabt eben: \*Hey 4A\* /  
 186 da ist mir nachher in den Sinn gekommen, dass ich gedacht habe, dass ich ihm sagen wollte,  
 187 dass er / dass er es mir sagen soll, wenn ich / wenn er den Aufschlag lang spielt. Und jetzt hier  
 188 habe ich mir gedacht: \*Hey aber, ich hätte es ihm ja aber auch sagen können, das ich lange

189 spiele\*. Ok, hier ist es jetzt gut heraus gekommen. Aber ja.

190 #00:22:13-5# F: Das hast du gedacht nach dem Ballwechsel?

191 #00:22:15-4# 4A: Ja, ja. Wo der Ballwechsel nachher gespielt gewesen ist.

192 #00:22:18-0# F: Ok. *[4A startet Video]*

193 #00:22:44-8# 4A: *[4A stoppt Video]* Ja, eben, das hat mich da / das hat mich nicht gross gestört.

194 Ich habe gedacht / er probiert ihn wirklich zu töten. Aber nicht so gut / da ist immer ein

195 Risiko dabei. Oder das / ich habe gut gefunden, dass er probiert hat, den Punkt zu machen.

196 Und voilà. Das Risiko ist dabei. Und es kann mal in das Netz. Ist ok so. *[4A startet Video]*

197 #00:23:04-1# F: *[F stoppt Video]* Sein Fluchen, wo er jetzt gerade gemacht hat? Magst du dich

198 an das erinnern? Oder hast du das irgendwie nachher / magst du dich an den Gedanken

199 erinnern, auf Grund von dem, wo das ausgelöst hat? Oder nicht?

200 #00:23:12-7# 4A: Nein, nein. Das habe ich / das habe ich hier jetzt gehört. Aber /

201 #00:23:16-5# F: Darum magst du dich gar nicht mehr erinnern?

202 #00:23:16-8# 4A: Aber auf dem Spielfeld ist mir das wie *[schüttelt den Kopf]* /

203 #00:23:19-3# F: Ok.

204 #00:23:18-9# 4A: Ja. .. Ich glaube / ich weiss noch, dass der Paul *[Schiedsrichter]* nachher noch

205 eine Bemerkung gemacht hat? Oder im zweiten Satz dann.

206 #00:23:25-7# F: Also jetzt hat er / jetzt hat er ihn schnell // ein Handzeichen gegeben *[macht*

207 *Handbewegung]*. // (Pause) Ja, mh *(zustimmend)*. *[F startet Video]*

208 4A: // Ah eben, ja. Ich habe nur gesehen, dass // Dass er dann / im Match habe ich gesehen, dass

209 er ihn so ein wenig ermahnt hat. Dann habe ich gedacht: \*Hä, was?\*. Das ist mir nur in den

210 Sinn gekommen, dass der 4B irgend etwas geflucht hat. Aber ich habe nicht gewusst was.

211 Also ich habe es erst jetzt gehört (lacht).

212 #00:23:56-5# 4A: *[4A stoppt Video]* Ah ja, hier. Da habe ich gedacht: \*Den habe ich genau

213 kommen gesehen\*. Also *(lacht)* *[zeigt auf Video]*.

214 #00:24:01-9# F: Der vom 4Z?

215 #00:24:03-1# 4A: Vom 4Z.

216 #00:24:03-8# F: Den du nachher angreifen konntest.

217 #00:24:04-9# 4A: Ja, den habe ich gesehen. Hier habe ich gedacht gehabt: \*Der 4Z\* eben ja, ich

218 weiss nicht genau, wie der Gedanke konkret gewesen ist. Aber eben, er hat mich so ein wenig:

219 \*Typisch 4Z\* der Schlag, das habe ich so gedacht ein wenig. Ja.

220 #00:24:18-6# F: Und für was ist das: "How" jetzt da gestanden? Für das Feiern vom Punkt oder

221 für dem Gegner irgend etwas zu zeigen? Oder?

222 #00:24:28-5# 4A: Ja, erstens weil ich zufrieden gewesen bin, weil es ein guter Punkt gewesen

223 ist. Weil .. ich gut antizipiert habe. Ja und auch ein wenig zum zeigen: \*Hey, den ans Netz:

224 Vergiss es\* oder ja. *[4A startet Video]* .. : \*Vergiss es an das Netz zu spielen, es ist zu

225 gefährlich\*. \*Lieber lang spielen\*.

226 #00:25:09-8# 4A: *[4A stoppt Video]* Ja, da. Hier habe ich gedacht, als er den Punkt gemacht hat



227 *[zeigt wo der Ball hingekommen ist]*, da habe ich gedacht: \*Im 4Y darf ich nicht so / nicht zu  
 228 kurz sein, wenn ich lang spiele\*. Einfach so. *[4A startet Video]*

229 #00:25:33-6# 4A: *[4A stoppt Video]* Ja, da bin ich froh gewesen, dass er *[4B]* ihn genommen  
 230 hat. Wir sind beide gegangen. Ich bin nicht sicher gewesen: \*Nimmt er ihn, nimmt er ihn  
 231 nicht\*. Dann hat er ihn genommen. Dann habe ich: \*Huu\* und so. *[4A startet Video]*

232 #00:26:05-2# 4A: *[schüttelt den Kopf]*

233 #00:26:06-4# F: Weisst du nicht mehr, // was // ihr besprochen habt?

234 #00:26:07-2# 4A: // Nein. // .. Nein.

235 #00:26:30-1# 4A: Ja der, *[4A stoppt Video]* der hat mich auch so ein wenig überrascht. Also, ja.  
 236 Also, eben der 4Z macht sonst SEHR wenig Fehler, oder. Und dann gerade er an den Ball, so  
 237 ein Smash, Halbsmash, wo eigentlich eher ein sicherer Ball soll sein. Dass er so einen  
 238 *[verschlägt]*. ja. *[4A startet Video]*

239 #00:27:07-8# F: *[F stoppt Video]* *[Ein "Ho" ist zu hören]* Das ist glaube ich, wieder /

240 #00:27:09-6# 4A: Vom 4B gewesen. Ja.

241 #00:27:11-3# F: Magst du dich nicht erinnern?

242 #00:27:12-1# 4A: Mh, mh *(verneinend)*. *[F startet Video]*

243 #00:27:57-8# 4A: *[4A stoppt Video]* Ja da beim .. das ist / den habe ich auch gesehen oder habe  
 244 mir / das ist jetzt ähnlich wie vorher. Da habe ich gesehen gehabt, dass der Ball dort kommt.  
 245 Das habe ich gewusst, ja. Und ich bin nachher froh gewesen, dass wir den Satz gewonnen  
 246 haben. Aber ich habe dann gedacht: \*Aber der Match, der ist noch lange nicht gewonnen\*.  
 247 Also, da habe ich noch so ein wenig *[schüttelt die Hand abwägend]* gedacht: \*Wir müssen  
 248 schon noch Gas geben\*. Ein wenig so.

249 #00:28:22-2# F: Warum hast du es jetzt das Gefühl gehabt?

250 #00:28:24-1# 4A: Ja eben. Wie ich so ein wenig zum Teil den Eindruck gehabt habe, dass sie  
 251 zwei verhältnismässig viel Fehler gemacht haben. Auch wenn es nicht so / andere machen  
 252 noch mehr. Aber äh für ihr Verhältnis, ist das viel gewesen. Dann habe ich gedacht: \*Wenn  
 253 sie dort noch / wenn sie ein wenig konzentrierter spielen, .. dann kann es vielleicht noch enger  
 254 kommen\*.

255 #00:28:42-4# F: Hast du das Gefühl, es hat an der Konzentration gelegen, dass sie Fehler  
 256 gemacht haben? Oder hast du dir das da gar nicht überlegt gehabt?

257 #00:28:49-3# 4A: Ähm, nein, nein. Während dem Match nicht. Nein, nein. Ja. *[4A startet Video]*

258 #00:29:55-5# F: *[F stoppt Video]* Ist dir sonst noch etwas in den Sinn gekommen, was du in der  
 259 Pause gedacht hast?

260 #00:30:00-5# 4A: *[schüttelt den Kopf]* Nein, // ich habe (.). //

261 #00:30:03-7# F: // Was habt ihr da besprochen? // Weisst du nicht mehr?

262 #00:30:04-6# 4A: Eben, was jetzt gehöre einfach so: "Mehr Stick und nicht zu viel Vollsmash".

263 #00:30:08-6# F: Aber jetzt (nicht das du das) gehört hast, aber die Erinnerung daran ist?

264 #00:30:11-6# 4A: Ja, nein. Weiss ich nicht mehr genau, was / äh ja. Also ich bin eigentlich auch

265 mehr oder weniger einverstanden gewesen, mit dem, was er gesagt hat. Von dem her.  
 266 #00:30:18-2# F: Also diese Erinnerung hast du noch? Oder was?  
 267 #00:30:20-8# 4A: Ja. Ja, also wenn ich nicht einverstanden gewesen wäre, dann hätte ich  
 268 wahrscheinlich auch // (.) // ... Ja.  
 269 #00:30:26-4# F: // Dann hättest // du sie abgespeichert? Oder?  
 270 #00:30:28-6# F: Oder dann hättest du was?  
 271 #00:30:29-2# 4A: Das wäre es fast noch / dann hätte ich auch direkt danach etwas gesagt. Das es  
 272 vielleicht nicht / ja, dass es nicht die (..), oder das wir vielleicht oder vielleicht noch etwas  
 273 ergänzt so. .. Ich habe dann aber nicht mehr viel gesagt gehabt. Von dem her bin ich, glaube  
 274 ich, mehr oder weniger damit einverstanden gewesen. Also.  
 275 #00:30:46-3# F: Brauchst du schnell eine Pause? Willst du schnell einen Schluck Wasser  
 276 nehmen?  
 277 #00:30:49-5# 4A: Kann ich schnell auf das WC?  
 278 #00:30:50-0# F: Ja, sicher. (4A lacht) Auf alle Fälle. F erklärt 4A, wo er ein WC findet. 4A  
 279 verlässt den Raum und geht auf das WC. 4A kehrt nach ein paar Minuten zurück. Und sie  
 280 verpflegen sich noch.  
 281 #00:33:23-6# 4A: [4A startet Video]  
 282 #00:33:35-8# 4A: [4A stoppt Video] Ja hier habe ich ihm noch gesagt gehabt, glaube ich. Sobald,  
 283 dass wir ein wenig unter Druck sind, dass wir dann immer ein wenig lang nach hinten hinaus  
 284 `lüpfen` [heben]. Aber einfach schauen, dass wir genug lang sind. Und wir können immer  
 285 lang spielen. Dann können sie nicht viel machen. Das habe ich ihm dann noch gesagt.  
 286 Probieren nicht nur immer voll anzugreifen und Energie verbrauchen, sondern auch mal [er  
 287 zeigt Schlagbewegung vor].  
 288 #00:33:59-0# F: Ok. Und du hast dir vorher zwei Mal vorgenommen gehabt, ihm etwas zu  
 289 sagen?  
 290 #00:34:02-1# 4A: Mh (bejahend).  
 291 #00:34:02-8# F: Hast du es ihm nachher gesagt?  
 292 #00:34:03-9# 4A: Nein. Nein, dass habe ich beide Male vergessen. Also es ist mir auch erst  
 293 gerade jetzt wieder in den Sinn gekommen. Also nach dem Match ist es mir in den Sinn  
 294 gekommen.  
 295 #00:34:10-4# F: Das du es vergessen gehabt hast, ist dir dann nicht mehr in den Sinn  
 296 gekommen?  
 297 #00:34:12-9# 4A: Mh (bejahend). [F startet Video]  
 298 #00:34:58-3# 4A: [4A stoppt Video] Ja da / eben mit dem: "Go, go" habe ich zuerst das Gefühl  
 299 gehabt: \*Er erwischt den Ball nicht mehr\*. Aber eben, wegen dem / weil ich habe gemerkt:  
 300 \*Ich komme auch nicht mehr heran\*. Darum habe ich gesagt gehabt: "Go, go". Da bin ich  
 301 nachher überrascht gewesen, dass er den .. dass er den noch hat so schlagen können. [4A startet  
 302 Video]

303 #00:35:34-7# 4A: *[4A stoppt Video]* Hier eben: \*Typisch Paul *[Schiedsrichter]*\* (*lacht*). Aber  
 304 einfach (*lacht*) ja, dass er nicht gemerkt hat, dass der /  
 305 #00:35:42-6# F: Das er draussen ist?  
 306 #00:35:42-8# 4A: Ja, dass wir uns gezeigt haben und dass er draussen ist. *[4A startet Video]*  
 307 #00:36:08-8# F: *[F stoppt Video]* Hast du ihm gesagt: "Schon gut, schon gut"? // Oder ist es von  
 308 // hinten gekommen?  
 309 #00:36:13-6# 4A: // Ja. Ich glaube / // .. Mh?  
 310 #00:36:14-0# F: Oder ist es von hinten gekommen? // (?). //  
 311 #00:36:16-3# 4A: // Nein, ich glaube. // Ja, dass kann sein, ja. Das ich dann /  
 312 #00:36:17-7# F: Magst du dich nicht mehr erinnern?  
 313 #00:36:20-8# 4A: (Pause) *[schüttelt den Kopf]* .. *[F startet Video]* Nein, nein. Das ist /  
 314 #00:36:37-5# 4A: *[4A stoppt Video]* Hier habe ich auch gesagt gehabt, eben der ist auch / (*lacht*)  
 315 Ich habe eher zu mir gesagt gehabt eben: \*Der 4Z macht den Schlag häufig\*. Eben diesen  
 316 cross. \*Wieso habe ich das nicht\*, \*Wieso habe ich nicht denn nur ganz vorne abgedeckt?\*.  
 317 Also nur diese Ecke hier *[zeigt wohin im Video]* abgedeckt. Wenn er ihn so tief unten hat.  
 318 Wenn er in der Mitte gestanden wäre, dann hätte ihn ich /  
 319 #00:36:58-3# F: Hättest auch den erreichen können. Ja.  
 320 #00:37:00-6# 4A: Ja *[fasst sich an die Stirn]*. Ich weiss auch /  
 321 #00:37:01-8# F: Hast du das im 4B gesagt? Oder was? Oder hast du es mehr zu dir gesagt?  
 322 #00:37:04-9# 4A: Das habe ich nur zu mir gesagt. Ja, ja.  
 323 #00:37:08-0# F: Ok. *[4A startet Video]*  
 324 #00:37:19-0# 4A: *[4A stoppt Video]* Ah ja, da habe ich ihm gesagt, das ist wichtig gewesen, dass  
 325 er den direkt gemacht hat. Also: \*Das ist ein wichtiger gewesen\* *[macht die Faust]*.  
 326 #00:37:27-3# F: Damit sie nicht davon ziehen oder zum ein Zeichen setzten? Oder warum?  
 327 #00:37:29-7# 4A: Ja eben. Mit dem langen Aufschlag, dass das nicht / dass sie nicht zu viel  
 328 überlegen, wer wie aufschlägt. Das sie sehen, dass wir mit dem Smash auch durch kommen. ..  
 329 *[4A startet Video]*  
 330 #00:38:23-8# 4A: *[4A stoppt Video]* Ja hier habe ich gedacht gehabt eben, was / ich bin da nach  
 331 vorne um zu antizipieren und ich bin nachher froh gewesen, dass der 4B nachher den hinten  
 332 holen gegangen ist. Dann habe ich gedacht: \*Was habe ich hier gemacht\* (*lacht*).  
 333 #00:38:34-8# F: \*Fehlentscheid\* gedacht von dir? Oder was?  
 334 #00:38:36-2# 4A: Ja, ja. Ja, vor allem, wie der 4Z / ja, so ein wenig / ich kenne ihn ja, ich weiss,  
 335 dass er // uns solche // Schläge bringt. Eben, bei 99% von allen anderen Spielern, wäre es  
 336 eigentlich gut gewesen, wenn ich nach vorne gegangen wäre. Aber bei ihm / ich weiss auch  
 337 nicht. Da habe ich mir im Nachhinein so gesagt: \*Der 4Z macht die immer so\*. *[4A startet*  
 338 *Video]*  
 339 #00:38:45-7# F: // Das er häufig lang spielt oder was? //  
 340 #00:39:34-1# 4A: *[4A stoppt Video]* Äh hier bin ich etwas wütend gewesen (*lacht*). Wie ich / ich

341 habe so ein wenig / ich habe den Ball schon eigentlich ein wenig im Kopf vorgestellt gehabt.  
 342 Er hat eigentlich genau so angefangen gehabt, wie ich es wollte. Also ich habe gewusst eben,  
 343 der 4Z spielt da hin. Da bin ich fast sicher gewesen, dass er ihn da spielt *[zeigt den*  
 344 *Spieelpunkt]*. Ich habe gesagt: \*Ich spiele im 4Y hier so ein wenig auf diesen Bereich hier *[er*  
 345 *zeigt den Bereich [Brusthöhe] bei sich selbst]*\*. Wenn ich ihm dort hin spiele, dann kommt er  
 346 nachher hier an das Netz *[zeigt auf dem Video den Spieelpunkt]*. Und es ist genau so gewesen.  
 347 Aber dann wollte ich ihn am Netz töten und habe ihn nur so am Rahmen gestreift. Und  
 348 deshalb sind sie nachher ins Spiel gekommen. Und nachher hat es mich ein wenig aufgeregt,  
 349 dass er den hier *[zeigt wo der Ball gespielt wurde von 4B]* noch in das Netz gesetzt hat. Weil  
 350 ich mir, ja, vorher alles mehr oder weniger so abgelaufen ist, wie ich es vorgesehen habe.  
 351 #00:40:17-0# F: Was hat dich dann aufgeregt? Das es nicht so aufgegangen ist, dass du den  
 352 Punkt machen konntest? Oder mehr, dass er den Fehler gemacht hat? Am Schluss?  
 353 #00:40:22-7# 4A: Ja, wahrscheinlich, dass wie ich dort schon, den nicht abschliessen konnte.  
 354 Das ist schon so ein wenig: \*Pff\* *[lässt kurz den Kopf hängen]*. Und dann ist der Ballwechsel  
 355 weiter gegangen und hat er ihn dort noch in das Netz gespielt, dann hat es mich grade noch  
 356 ein wenig mehr aufgeregt. Ja.  
 357 #00:40:34-7# F: Hast du / hast du dich aufgeregt, dass der Punkt verloren gegangen ist oder hast  
 358 du dich aufgeregt, dass er den Fehler macht? Oder beides?  
 359 #00:40:42-1# 4A: Ja, beides. Es ist ein wenig beides. Vor allem, dass er auch / er ist wie nicht /  
 360 der 4Y ist nicht bis an die Grundlinie hinten gekommen. Also es ist mehr hier gewesen *[zeigt*  
 361 *den Spieelpunkt]*. Also ein wenig zu kurz gewesen. Von dem her. Wegen dem ist es dann auch  
 362 noch ein wenig / hat es mich ein wenig aufgeregt, dass er den in das Netz gespielt hat. *[4A*  
 363 *startet Video]*  
 364 #00:41:16-9# 4A: *[4A stoppt Video]* Hier habe ich einfach gedacht gehabt: \*Da hätte ich nicht  
 365 gemerkt, dass der ins Out geht\*. Also ich hätte den wahrscheinlich, wenn ich selber spiele,  
 366 hätte ich ihn gespielt. Da habe ich mir gedacht: \*Er *[4B]* hat Mut, den fallen zu lassen\*. *[4A*  
 367 *startet Video]*  
 368 #00:42:04-2# 4A: *[4A stoppt Video]* Er steht in diesem Fall schon da. Ja. Ich bin vorhin gerade  
 369 nicht sicher gewesen, ob es in dieser Situation gewesen ist, wo ich mir nochmals gedacht habe  
 370 .., dass er ein wenig mehr aufschliessen soll, wegen Mixedpunkten. Die ein bisschen besser ab  
 371 decken, dass er nachher nicht muss lange spielen. Aber nicht bin nicht ganz sicher gewesen,  
 372 aber ich hätte nicht gedacht, dass sei hier. Aber hier, wo ich es gehört habe // da habe ich es  
 373 ihm noch gesagt gehabt, eben. // Ja. Das er ein wenig soll mehr soll aufschliessen. Wenn ich /  
 374 vor allem wenn ich kurz, wenn ich in diesen Bereich hinein spiele, dann spielen sie häufig  
 375 nachher hinten zurück. Und er hat ihn nachher ein wenig tief genommen und hat ihn nachher  
 376 müssen lang spielen.  
 377 #00:42:37-4# F: // Du hast es ihm noch gesagt? Oder was? // (Pause) Hast du es realisiert gehabt  
 378 im Spiel, dass .. unterbrochen von einem Servicefehler von ihm? Und das es etwas der dritte

379 oder vierte Fehler hinter einander gewesen ist vom 4B?

380 #00:42:47-4# 4A: Nein.

381 #00:42:47-7# F: Hast du es nicht realisiert gehabt?

382 #00:42:48-7# 4A: Nein, nein.

383 #00:42:49-2# F: Ok. *[4A startet Video]*

384 #00:43:58-1# 4A: *[4A stoppt Video]* Ja, hier hat er ihn dann hoch nehmen können. Da. Das ist

385 schon: \*Voilà, der ist in das Netz\*. Oder das ist / ja / ja, das ist das Risiko, wo dazu gehört.

386 #00:44:07-8# F: Also jetzt bist du eher am beschreiben? Oder hast du / oder was hast du dann

387 gedacht?

388 #00:44:12-9# 4A: Eben, ich bin einfach froh gewesen, dass er ihn hoch genommen hat. Denn.

389 Auch wenn er ihn in das Netz gespielt hat. Das hat mich nicht gross gestört, in dieser

390 Situation. Weil ich gesehen habe, ich ihm vorhin etwas gesagt und er hat es versucht, um zu

391 setzten. Er hat es richtig um gesetzt. Und ich habe gedacht \*Wenn sie merken, dass der 4B

392 kann Hohe nehmen, dort. Dann werden sie nachher vielleicht weniger dort hin spielen\*.

393 Deshalb hat es mich jetzt nicht so gestört, dass der jetzt da in das Netz gegangen ist. *[4A*

394 *startet Video]*

395 #00:45:40-2# 4A: *[4A stoppt Video]* Da haben wir zwei Mal gerade den Punkt gemacht mit dem

396 Angriff. Weil / .. ich bin recht froh gewesen, ja dass wir diese Punkte geschafft haben. Wie

397 ihnen zu zeigen: \*Hey, wir kommen mit dem Angriff dann durch\*. Weil sich kommen mit

398 dem Angriff mehr oder weniger nicht durch. Jedenfalls nicht, wenn 4Z hinten ist. *[4A startet*

399 *Video]*

400 #00:46:49-9# 4A: *[4A stoppt Video]* Hier bin ich recht äh überrascht von den zwei Abwehren,

401 die er *[4B]* vorhin gemacht hat. `Däg, däg`. Dann habe ich gedacht: \*Wow, kuul\* (*lacht*).

402 #00:46:57-3# F: Positiv überrascht?

403 #00:46:59-0# 4A: Ja, ja.

404 #00:46:59-8# F: Und nachher den Schluss? Beim Fehler bei ihm? Hast du den irgendwie /

405 #00:47:02-5# 4A: Und dann habe ich dann gedacht gehabt eben: \*Vorher zwei so gute Bälle und

406 dann kommt der einfache Ball und der in das Netz: Das ist schade\*. So etwas in diesem Stil

407 habe ich gedacht. Ja. *[4A startet Video]*

408 #00:47:31-4# 4A: *[F stoppt Video]* Hast du mit bekommen, dass er *[Gegner]* sich so aufgeregt

409 hat über sich? Schläger an den Kopf an den Kopf geschlagen?

410 #00:47:34-8# 4A: Mh (*verneinend*). *[F startet Video]*

411 #00:48:10-7# F: *[F stoppt Video]* Weisst du noch, was ihr da besprochen habt? // Oder was hast

412 du gedacht? //

413 #00:48:15-8# 4A: // Was der Stefan gesagt hat, weiss ich auch nicht mehr. Nein. // Aber ich habe

414 jetzt gerade gehört, dass ich nachher noch gesagt habe: "Nicht Angst haben einfach einmal

415 lang hinaus zu spielen, wenn wir unter Druck sind". Wir haben uns dann schon

416 vorgenommen, aggressiver zu spielen und Druck zu machen. Aber eben, wenn sie den Druck

417 machen, dass wir dann *[zeigt Schlagbewegung vor]* mal hinaus spielen. Und dann mal ein  
 418 paar Bälle Abwehr spielen. Und nachher zurück in das Spiel kommen. Ja.

419 #00:48:37-5# F: Und sonst ein Gedanke aus dieser Pause? // Keine Ahnung? // Du hast im Stefan  
 420 zu gehört? Magst du dich erinnern, was er erzählt hat?

421 #00:48:40-4# 4A: // Pfff, nein. // Gar nicht.

422 #00:48:41-7# F: Du hast im Stefan zu gehört? Magst du dich erinnern, was er erzählt hat?

423 #00:48:45-9# 4A: Nein, ich weiss nicht / nein, ich weiss nicht, was er dann / also

424 #00:48:48-3# F: Also du hast im zugehört?

425 #00:48:49-1# 4A: Ja, ja. *(lacht)* *[F startet Video]*

426 #00:49:36-3# F: *[F stoppt Video]* Kein Gedanken?

427 #00:49:38-3# 4A: *(schüttelt den Kopf)* *[F startet Video]*

428 #00:50:34-3# 4A: Das ist schön gewesen. Aber ich weiss nicht mehr, was ich dort gedacht  
 429 habe.

430 #00:50:38-2# F: *[F stoppt Video]* Aber weisst du noch, dass er den Schlag gemacht hat?

431 #00:50:39-4# 4A: Nein, gar nicht *(lacht)*. Das ist/ *(lacht)*. *[F startet Video]*

432 #00:51:07-7# 4A: Ja hier / hier bin ich auch überrascht gewesen *[4A stoppt Video]*. Der  
 433 Ballwechsel, von zwei Bällen, wo er *[4B]* zurück gebracht hat, wo er wirklich gefightet hat,  
 434 um noch heran zu kommen. Und die noch zurück gebracht hat. Wo ich gedacht habe: \*Uh,  
 435 der Ballwechsel ist verloren\*. Und dann haben wir ihn noch können gewinnen.

436 #00:51:20-3# F: Und nachher, wo ihr ihn gleich gewonnen habt? Was hast du / hast du irgend /  
 437 hat das irgendetwas ausgelöst in dir? Hast du etwas gedacht dabei? Während /

438 #00:51:28-9# 4A: Nicht mehr auch / nein, einfach *[macht die Faust]* / ich bin einfach froh  
 439 gewesen, dass wir den Punkt gemacht haben dann. Aber ja. *[4A startet Video]*

440 #00:53:09-4# F: *[F stoppt Video]* Das ist wieder von ihm gewesen?

441 #00:53:10-7# 4A: Ja, ja, ja. *[F startet Video]* Ich weiss nicht, ob ich dann ja /

442 #00:54:10-3# F: *[F stoppt Video]* Den Schläger hast du müssen wechseln? Hast du dabei etwas  
 443 gedacht dabei? Oder: \*Dann nehme ich halt den anderen Schläger\*?

444 #00:54:15-6# 4A: Ja. Ja. Ich habe gedacht: \*Schade für den Punkt\*. Aber *(lacht)*. *[F startet*  
 445 *Video]* Das sind Situationen, die mich nicht mehr so *[4A stoppt Video]*, nicht mehr so  
 446 aufregen, wie es früher zum Teil jeweils. Früher hat es mich dann wirklich aufgeregt. Dass  
 447 jetzt in diesem Punkt der Schläger gerissen ist. Und das deswegen den Punkt dann verloren  
 448 habe. Voilà.

449 #00:54:40-4# F: Aber das jetzt einen neuen nehmen musst, dass der irgendwie anders sein  
 450 könnte, das hat dich nie daraus gebracht oder nie beschäftigt?

451 #00:54:48-6# 4A: Nein in dieser Situation. Also ich habe schon daran gedacht: \*Hoffentlich geht  
 452 es gut so weiter mit dem\*. Aber äh zum Teil frage ich jeweils auch, das darf man jeweils auch  
 453 ja, ein paar Bälle spielen, zwei drei Clear. Also, aber jetzt hier habe ich mehr oder weniger ein  
 454 gutes Gefühl gehabt. Da habe ich gedacht: \*Der geht schon, der Schläger\*. *[4A startet Video]*

455 #00:55:56-4# 4A: *[4A stoppt Video]* Äh, hier. Genau hier / äh den wollte er so schneiden *[zeigt*  
456 *Bewegung vor]*. Da habe ich gedacht: \*Wieso machst du das in dieser Situation?\*. Habe ich  
457 mir einfach so gedacht eben. Aber statt einfach nur gerade heran `däg`, hinter das Netz  
458 blocken. Und dann weiter. \*Wieso in dieser Situation versuchen, das Risiko?\*.  
459 #00:56:12-5# F: Ein zu Risikoreicher Schlag // für diesen // wichtigen Ballwechsel?  
460 #00:56:15-3# 4A: // Ja, ja. // .. Ja, genau. Ja, ja.  
461 #00:56:17-8# F: Und hat das nachher / hat das etwas ausgelöst bei dir? Ein Gedanken oder ist es  
462 einfach dieser Gedanken gewesen und dann nachher weiter?  
463 #00:56:23-1# 4A: Ja, ja. Es kann sein. Es ist ja dann langsam knapp gekommen in diesem Satz. ..  
464 Und dann /  
465 #00:56:28-6# F: Ist der Punk zum 16:16 gewesen. Ja.  
466 #00:56:31-8# 4A: Ja, ja. Und dann habe ich gedacht: \*Hoffentlich, hoffentlich 'mag är häbe' [hält  
467 *er sein Niveau]\* *[ballt die Faust]*. Also macht er nicht noch mehr solche, solche Bälle.  
468 Hoffentlich bleibt es nur bei diesem.  
469 #00:56:43-3# F: Das hast du VIELLEICHT dann gedacht? Das kannst du nicht sagen sicher?  
470 #00:56:47-1# 4A: Ja, in diese Situation halt / in dem Bereich drin. Um die  
471 #00:56:53-3# F: End Satz, zweiter Satz, // irgendwann dann hast du es gedacht. //  
472 #00:56:56-8# 4A: // Ja, genau. Dort herum habe ich das gedacht gehabt. // Aber ich weiss nicht,  
473 ob es genau in dieser Situation hier gewesen ist. *[4A startet Video]*  
474 #00:57:26-3# 4A: *[4A stoppt Video]* Ich glaub hier, habe ich ihm gesagt gehabt eben: \*Probiere  
475 einfach zu spielen\*. Es ist wahrscheinlich der vorher gewesen, weshalb ich das gedacht habe.  
476 Aber eben.  
477 #00:57:32-3# F: Nachher hast du es ihm gesagt?  
478 #00:57:33-2# 4A: Hier habe ich einfach gesagt gehabt eben: \*Einfach spielen\*. Nicht irgendwie  
479 noch Sachen ausprobieren. *[4A startet Video]*  
480 #00:59:01-5# 4A: Hier habe ich einfach gedacht gehabt: \*Scheisse\*. *(lacht)* *[F stoppt Video]*  
481 #00:59:04-6# F: Hast du das Gefühl gehabt, er kommt zu kurz?  
482 #00:59:05-9# 4A: Ja, ja. Ich habe gedacht, der sei irgendwie so viel so viel zu kurz. Dann habe  
483 ich gedacht: \*Scheisse\* *[schlägt sich mit der Hand auf die Stirn]*. *(lacht)* Ja, ja. *[F startet*  
484 *Video]*  
485 #00:59:20-8# F: Weissst du noch, was du da gesagt hast? Ganz kurz.  
486 #00:59:22-5# 4A: *(schüttelt den Kopf)* Ach. Das ist dann .. Ich habe dann, glaube ich, zu 4B  
487 gesagt: "Den holen wir noch". Irgend so etwas. Ja: "Den holen wir noch". *[F startet Video]*  
488 #00:59:55-0# F: *[F stoppt Video]* Hast du einen Gedanken während dieser Pause?  
489 #00:59:59-1# 4A: Bis jetzt nicht. *[F startet Video]*  
490 #01:00:31-5# 4A: *[4A stoppt Video]* Ja, ich habe dann das Gefühl gehabt, dass er *[4B]* gegen  
491 Ende Satz zum Teil / eben ein wenig müde wird. Was ich ganz am Anfang gesagt habe. Dass  
492 er ein wenig müde wurde. Und zum / und wegen dem nachher, aus schlechten Positionen*

493 probiert hat Druck zu machen. Wegen dem habe ich das nachher dort gesagt gehabt. (Pause)  
 494 *[4A startet Video]*

495 #01:01:23-2# 4A: Das weiss ich gar nicht mehr, dass der 4B dann gar nicht da gewesen ist *[zeigt*  
 496 *auf sich und Stefan am Feldrand, die am diskutieren sind. 4B steht abseits noch auf dem Feld]*  
 497 *(lacht)*.

498 #01:01:30-1# F: Ist dir nicht aufgefallen oder was?

499 #01:01:30-8# 4A: *(lacht)* nein.

500 #01:01:31-5# F: Oder magst du dich nicht erinnern? *(4A lacht)*

501 #01:01:32-4# 4A: Nein.

502 #01:01:38-3# F: Ist recht aussergewöhnlich, dass einer davon läuft? In diesem Fall? Das du jetzt  
 503 sagst: "Dann gar nicht aufgefallen"? *[4A stoppt Video]* In der Besprechung?

504 #01:01:46-0# 4A: Ja. Er ist die Flasche bringen gegangen. Ja. Ich hätte jetzt .. wahrscheinlich  
 505 gewartet, bis er fertig geredet hat, bis Coaching fertig ist und nachher wäre ich die Flasche  
 506 bringen gegangen. Ich wäre nicht einfach mitten im Coaching so *[weggelaufen]* oder. Aber  
 507 das habe ich gar nicht realisiert.

508 #01:01:59-7# F: Ok. (Pause) Brauchst du noch einmal schnell eine Pause? Ein Biss Schokolade?

509 #01:02:05-8# 4A: *Ja, vielleicht (lacht). 4A nimmt sich ein Stück Schokolade und 4A und F*  
 510 *diskutieren zusammen. [F startet Video]*

511 #01:02:52-6# 4A: Da bin ich *[4A stoppt Video]*, da bin ich ein wenig enttäuscht gewesen, dass er  
 512 .. nicht einen Punkt macht. Er hat zwar die Seite gerissen, aber ich habe noch das Gefühl  
 513 gehabt, er sei noch aufgeregt. Also es hat ihn aufgeregt, weil es sein letzter Schläger gewesen  
 514 ist. Er hat nachher den Schläger nehmen müssen von seiner Schwester und es hat ihn  
 515 aufgeregt oder. Das hat mich dann ein wenig gestört, dass er sich aufregt, obwohl wir den  
 516 Punkt gemacht haben. Ich habe gedacht: \*Wir haben den Punkt gemacht, das ist das  
 517 Wichtigste\*. Und nicht: \*Voilà, jetzt hat der Schläger gerissen\*. Weil er hat dann so nach  
 518 dem Punkt eben so, Stimmung so hinunter *[macht Gestik mit ganzem Körper nach]* anstatt  
 519 *[führt seine Hände von unten nach oben]* rauf, weil wir den Punkt gemacht haben. Das hat  
 520 mich dann ein wenig gestört, in dieser Situation. Ich weiss nicht mehr, was ich gedacht habe.  
 521 Also /

522 #01:03:31-3# F: Aber du weisst, es hat dich gestört? Das Gefühl weisst du noch, aber der  
 523 Gedanke, dass // kannst // du nicht mehr sagen?

524 #01:03:35-4# 4A: // Ja. // ... Ja, ja, ja.

525 #01:03:37-5# F: Mh *(zustimmend)*. Ok. *[4A startet Video]*

526 #01:04:07-3# 4A: Ah hier *[4A stoppt Video]* bin ich nachher sehr positiv äh überrascht gewesen  
 527 von ihm. *[Da habe ich gedacht]* \*Gut gemacht\*, wie er den Ball aufgebaut hat und nachher  
 528 am Netz vorne abgeschlossen hat. *[4A startet Video]*

529 #01:05:14-8# 4A: *[4A stoppt Video]* Ja ich glaube, es ist dort gewesen. Wart einmal, zurück *[4A*  
 530 *versucht zurück zu spulen]*. Da, wo ich den Ball in das Netz spiele und nachher hat *[F spult*



531 zurück] er mir hier / da hat er mich so ein wenig angeschaut. [*F startet Video*] Ja, da habe ich  
532 gedacht: \*Gaff doch nicht so blöde\* oder so etwas. Ja, da hat er mich kurz angeschaut. Er  
533 schaut einem normalerweise nicht an, auf dem Spielfeld.

534 #01:05:34-4# F: Wer jetzt? Der 4Z?

535 #01:05:35-5# 4A: 4Z, ja. Er schaut einem normalerweise nicht an, während dem Spiel. Dann hat  
536 er nachher so, so ein wenig, so ein wenig einen verächtlicher Blick [*macht mit den Fingern*  
537 *Anführungs- und Schlusszeichen*], habe ich das Gefühl gehabt, hat er drauf gehabt eben.  
538 Darum habe ich gedacht: \*Schau nicht so blöde\*. (*lacht*)

539 #01:05:51-2# F: Hast du das Gefühl gehabt, er hat es absichtlich gemacht, in diesem Moment?

540 #01:05:52-7# 4A: Ja, ja, ja.

541 #01:05:54-1# F: Bewusst dich angeschaut?

542 #01:05:54-4# 4A: Ja, ja.

543 #01:05:56-5# F: Und das hat dich gestört oder hast du einfach gedacht gehabt: \*Schau nicht so  
544 blöde, es beeinflusst mich eh nicht\*? Oder hast du das Gefühl gehabt, es hat dich beeinflusst,  
545 dann?

546 #01:06:02-7# 4A: Es hat mich einfach gerade genervt, im Moment. Ja. Aber ich habe gewusst  
547 das eben / ja also, es ist nicht das erste Mal, dass ich gegen ihn gespielt habe. Und früher  
548 haben mich solche Sachen mehr aufgeregt. Ich habe einmal gedacht und dann ist es wieder  
549 gut gewesen [*macht mit der Hand einen Schnitt in die Luft*].

550 #01:06:14-7# F: Ja. [*4A startet Video*]

551 #01:08:36-4# F: [*F stoppt Video*] Kannst du dich an den Ballwechsel erinnern?

552 #01:08:38-4# 4A: Ja, ja. Aber nicht mehr so / nicht mehr gross, was ich gedacht habe. Also ich  
553 weiss jetzt nicht mehr, was ich hier am Schluss .. ja, wahrscheinlich ist äh / denke ich, ist kein  
554 Sauerstoff mehr im Hirn (*beide lachen*).

555 #01:08:53-8# F: Ja, das war ein langer [Ballwechsel]. [*F startet Video*]

556 #01:10:08-0# 4A: [*4A stoppt Video*] Da, da bin ich äh da bin ich nicht so zufrieden gewesen,  
557 dass er mir da den Angriff weg genommen hat [*zeigt auf den Standpunkt im Video*]. Ich habe  
558 da einmal hier Drop gespielt und dann ist er hier zurück gekommen. Und nachher hat er Lob  
559 gespielt und den hätte ich eigentlich nehmen wollen hier. Da ist er zurück gekommen. Ich  
560 habe nachher gesehen, dass er zurück kommt und .

561 #01:10:30-7# F: Mh (*zustimmend*). Und du bist nicht heran? Wegen dem? Weil /

562 #01:10:32-3# 4A: Ja. Er sieht ja ihn hinten nicht. Aber er sollte eigentlich wissen, dass ich hinten  
563 bin. Weil ich ja schon hinten gewesen bin. Er hat es wahrscheinlich gut gemeint, weil ich  
564 gerade zwei drei Angriffe nacheinander gemacht habe. Er hat nachher wollen ablösen. Das  
565 wir ein wenig / dass ich / ja weil er frischer ist in diesem Moment. Ähm aber ich habe mich  
566 gar nicht / ich hätte mich in diesem Moment noch nicht müde gefühlt. Weil ich habe vorher  
567 gerade zwei Drop gespielt. Und .. und ich habe nachher eben gedacht: \*Jetzt mache ich einen  
568 Drop und den nächsten kann ich abschliessen\*. Nachher spiele ich eine Drop und beim

569       nächsten kommt er mir hinten rein.  
 570 #01:11:04-1# F: Hast du das Gefühl gehabt, du hättest die bessere Position gehabt eigentlich?  
 571 #01:11:06-1# 4A: Ja, ja. Weil er ist nach hinten gekommen und ich bin schon hinten gewesen.  
 572       Und in diesem Moment bin ich gerade äh weiss auch nicht: \*Nein\* irgend so etwas habe ich  
 573       mir gesagt gehabt. Und nachher bin ich weiter.  
 574 #01:11:17-0# F: Ok. Hat das jetzt irgend etwas ausgelöst? Deine Enttäuschung über seine  
 575       Entscheidung?  
 576 #01:11:23-8# 4A: *[schüttelt den Kopf]*  
 577 #01:11:23-7# F: Nein?  
 578 #01:11:24-5# 4A: Nicht gross. Also nicht das ich wüsste. *[4A startet Video]*  
 579 #01:11:42-3# 4A: *[4A stoppt Video]* Das hat mich aufgeregt, weil .. der 4Z / Als 4B den Ball in  
 580       das Netz gespielt hat. Also, nicht dass er ins Netz gespielt hat, aber dann sagt 4Z in diesem  
 581       Moment: "How". Oder das hat mich 'grusig' [enorm] aufgeregt. Weil er sagt sonst nicht viel  
 582       normalerweise. Und nachher in einer solchen Situation sagt er etwas. Nach einem Fehler vom  
 583       Gegner. Äh ja, ich hätte im dann in diesem Moment eine hauen können. Dort habe ich ihm  
 584       nachher den Ball / dass er ihn holen muss. *(lacht)*  
 585 #01:12:08-7# F: Ok. Das ist der Grund gewesen? Warum du ihn dort hin gespielt hast?  
 586 #01:12:11-3# 4A: Ja, ja.  
 587 #01:12:13-0# F: Ist du dich nachher wieder lösen können von dem? Oder hast du das Gefühl, das  
 588       hat dich noch beschäftigt? Auch im nächsten Ballwechsel? Zwei drei?  
 589 #01:12:20-9# 4A: Nein, nein. Also ich weiss nicht, ob es vielleicht irgendwie in meinem  
 590       Unterbewusstsein noch, aber ich habe nachher nicht mehr daran gedacht. Nein, beim nächsten  
 591       Ballwechsel habe ich es / ja, ist es sonst nicht mehr gross (.) /  
 592 #01:12:31-6# F: Und auch kein Gefühl ihm gegenüber? So?  
 593 #01:12:34-7# 4A: Nein. Nein. Also wohl im ersten Moment schon. Aber nein, im nächsten  
 594       Ballwechsel / jedenfalls so viel ich weiss, habe ich schon gar nicht mehr gewusst, dass das  
 595       passiert ist. Also, ja.  
 596 #01:12:47-5# F: Ok. *[4A startet Video]*  
 597 #01:14:26-6# 4A: Also da habe ich gedacht gehabt, eben *[4A stoppt Video]*: \*Was der 4Y  
 598       verhaut ihn?\*, bei einem solchen Ball *[macht eine Gestik]*. Ja, so kurz. *[4A startet Video]*  
 599 #01:16:06-6# 4A: Ja, da bin ich sicher auch relativ ruhig geblieben. *[4A stoppt Video]* Also auch  
 600       nicht gross .. innerlich aufgeregt oder so. So wie jetzt in diesem Moment, ist es in anderen  
 601       Matches manchmal anders, wenn es solche Ballwechsel /  
 602 #01:16:16-3# F: So ein langer Ballwechsel mit einem Netzroller?  
 603 #01:16:18-5# 4A: Ja und dann macht er so einen Ball, ein Punkt. Gut, in dieser Situation, wo er  
 604       gewesen ist, macht er zu 90% einen Punkt. Also ist ja nicht *(lacht)* /  
 605 #01:16:26-3# F: Ist nicht der Netzroller, wo entschieden hat, wo entschieden hat, // (ob, es (.) //  
 606       zu euren Gunsten?).

607 #01:16:30-0# 4A: // Nein, nein. // .. Aber äh ja. Das hat mich zum Teil gleichwohl jeweils ein  
608 wenig mehr aufgeregt. Da ist jetzt noch gegangen. *[4A startet Video]*  
609 #01:17:38-7# 4A: Ah ja dort *[4A stoppt Video]* dort habe ich gedacht: \*Wow, schöner Schlag\*.  
610 Weil er früh angenommen hat und nachher einfach ein Punkt. *[4A startet Video]*  
611 #01:18:10-9# F: *[F stoppt Video]* Was hast du hier gedacht gehabt, wo er bei 11 / sorry.  
612 #01:18:11-7# 4A: Ja, ja. Ich habe jetzt gerade überlegt, was habe ich gedacht gehabt, wieso habe  
613 ich gesagt: "Schon richtig, schon richtig". .. Weiss auch nicht, wie er aktiv gewesen ist jeweils  
614 oder weiss auch nicht, ja. Aber ja, er hat dort ein wenig unnötig Risiko genommen,  
615 irgendwie. Aber ich weiss auch nicht, was ich dann genau gedacht habe und wieso.  
616 #01:18:29-9# F: Und bei 11:7 Seitenwechsel? Was hast du dann gedacht? Magst du dich  
617 erinnern?  
618 #01:18:34-1# 4A: Dann habe ich gedacht: \*Jetzt wird es schwierig\*. Weil wir / die Seite hier ist  
619 immer besser gewesen *[zeigt im Video die Seite]*. Von der Sicht her. .. Und ja, da habe ich  
620 gedacht gehabt eben, was / das habe ich schon einmal / echt nicht anfangs dritten Satz  
621 gedacht, ich habe gedacht: \*Wir müssen bei 11 vor sein\*. Oder das wäre wichtig / das ist  
622 wichtig, dass wir bei 11 vor sind. Sondern, dann nur so einmal durch den Kopf gegangen.  
623 Dann habe ich gedacht: \*Eben jetzt, *[macht Schnalzgeräusch mit dem Mund]*\*. Jetzt wird es  
624 schwierig.  
625 #01:19:01-0# F: Jetzt wird es definitiv schwierig?  
626 #01:19:01-6# 4A: Mh *(bejahend)*.  
627 #01:19:02-5# F: Sonst noch etwas?  
628 #01:19:05-1# 4A: *[schüttelt den Kopf]* *[Atmet laut aus]* Nein. Nichts, was mir jetzt gerade  
629 wieder in den Sinn kommt. *[F startet Video]* Also gedacht habe.  
630 #01:19:26-2# 4A: Ja, da *[4A stoppt Video]* da habe ich kurz / dort hat er / dort ist recht viel  
631 gewesen. "Jetzt müsst ihr das und das machen". Da habe ich nur kurz gedacht: \*Ja, hey,  
632 komm nicht übermütig, einfach normal weiter\*. Ja, ich habe das Gefühl gehabt, eben, er sei  
633 fast zu fest äh ja.  
634 #01:19:37-8# F: Zu fest in der Sache drin?  
635 #01:19:39-0# 4A: Ja. Ja, ja. *[4A startet Video]*  
636 #01:19:44-8# F: Das hast du dann gedacht gehabt? Auch?  
637 #01:19:46-3# 4A: *(nickt)* Mh *(bejahend)*.  
638 4A: *[4B macht einen Fehler und ruft: "Ai fuck!"]* Ja, hier habe ich es nachher gehört gehabt  
639 eben. (Pause) Das hat mir auch ein wenig *[4A stoppt Video]* ja, so ein wenig gedacht: \*Nein,  
640 come\* *[lässt den Kopf hängen und schüttelt ihn]*. Ja.  
641 #01:22:07-3# F: Das darf ihm nicht rausrutschen?  
642 #01:22:08-2# 4A: Nein.  
643 #01:22:08-3# F: Oder was hast du gedacht?  
644 #01:22:08-7# 4A: Ja. Ja. Auch gegenüber den anderen. Das wird sie aufbauen.

645 #01:22:20-4# F: Ok. Hast du es da gedacht? Das baut sie auf?

646 #01:22:21-7# 4A: Ja.

647 #01:22:24-3# F: In diesem Moment?

648 #01:22:24-9# 4A: Ja, ja. Ich habe auch den Eindruck gehabt, dass der 4B so ein wenig .. den

649 Glauben daran verliert, dass wir den / [noch gewinnen können] Gut, mir selbst ist es auch so

650 gegangen. Also (lacht) ich habe dann gespürt gehabt, dass bei ihm das Feuer draussen ist.

651 #01:22:44-0# F: Ab wann ist dir ungefähr der Glaube ein wenig verloren gegangen, dass ihr

652 noch gewinnt? Kannst du das sagen? Oder // (?)? (*macht wellenartige Bewegung mit der*

653 *Hand*) //

654 #01:22:52-1# 4A: // Ja, eben es hat schon bei 11 dort angefangen. // Als wir bei 11 hinten

655 gewesen sind. Und nachher haben wir / echt ist dann gerade 13, dann haben sie gerade zwei

656 Punkte danach gemacht. Und dann hat es schon so / dann habe ich gedacht, ja: \*Jetzt müssen

657 wir noch ganz gut spielen, dass / es muss noch ganz gut laufen, dass wir da noch\*, ja. [4A

658 *startet Video*]

659 #01:23:20-4# 4A: [4A *stoppt Video*] Da habe ich mir, glaube ich, nachher nochmals gesagt

660 \*komm, voll Gas, alles geben\*. [4A *startet Video*]

661 #01:23:33-7# F: [F *stoppt Video*] Wie hat der 4B für dich ausgesehen gehabt? Reagiert?

662 #01:23:38-7# 4A: Der 4B?

663 #01:23:38-7# F: Ja. Magst du dich erinnern?

664 #01:23:42-5# 4A: Ja, ich glaube, er hat glaube ich nicht ja gesagt so. Aber nicht sehr

665 überzeugend. Habe ich den Eindruck gehabt, eben ja. Ja. So ein wenig, ja. (*lacht*) [F *startet*

666 *Video*]

667 #01:24:26-5# 4A: Da habe ich gedacht gehabt [4A *stoppt Video*]: \*Das ist deiner, du musst nur /

668 \*. Aber da habe ich auch zu mir gesagt: \*Hey, ich hätte ihn nicht so weit heran spielen

669 sollen\*. \*Wenn ich so viel cross spiele, dann ist es klar, dass er [Gegner] die weiter oben

670 nimmt\*. Ich habe nachher gesehen, wieso er denn nicht nehmen konnte. Aber im ersten

671 Moment habe ich gedacht: \*Hey, das ist deiner\*. [4A *startet Video*]

672 #01:24:47-0# F: Weisst du noch, was du ihm gesagt hast danach?

673 #01:24:47-5# 4A: [*schüttelt den Kopf*] Mh (*verneinend*).

674 #01:26:23-4# F: [F *stoppt Video*] Magst du dich an diesen Ballwechsel erinnern?

675 #01:26:24-2# 4A: Ja, eben. Gerade vor dem Ballwechsel hat der 4B gesagt: "Komm wir machen

676 sie ein wenig müde, wir machen sie / wir spielen ein wenig lange". (*lacht*) "Ja, ok, wir haben

677 nichts zu verlieren". Und /

678 #01:26:35-5# F: Hast du so reagiert: "Ok, wir haben nichts zu verlieren, wir können es aus

679 probieren"?

680 #01:26:38-1# 4A: Ja, ja. (*grinst*) Und sowieso, ja eben habe gewusst gehabt, wir haben ja vorher

681 schon gesagt gehabt. Wenn wir unter Druck sind, dann können wir lange spielen. Und es ist

682 noch so gewesen, eben der 4Z hat nie den Punkt machen können. Das ist nachher der 4Y

683 gewesen, wo am Schluss hat können den Punkt abschliessen. Und ja. Dann, eben, wir sind  
 684 dann einmal zu kurz gewesen auf den 4Y. Wenn wir dort genug lang gewesen wären, hätte  
 685 auch er ihn nicht gemacht. Aber, ja. Das ist mehr so / da habe ich gedacht gehabt, wenn wir  
 686 noch einer zwei solche Ballwechsel ein wenig spielen. Ist es wenigstens noch lustig (*lacht*).  
 687 So ein wenig (*lacht*). Das habe dann ein wenig gedacht gehabt (*lacht*). [*F startet Video*]  
 688 #01:27:41-0# 4A: Ja dort habe ich [*4A stoppt Video*] dort habe ich nur gedacht: \*Ach schade, der  
 689 wäre gut antizipiert gewesen\*. Ja, ich habe genau gesehen, dass er dort kommt. Und, ja weil  
 690 vorher ist, ich weiss nicht mehr genau, in welcher Situation es gewesen ist. Ich glaube, echt  
 691 ihm / äh es ist glaube ich eher im zweiten Satz gewesen, ja. Ich habe mir einmal gesagt gehabt  
 692 eben. Ich weiss nicht mehr genau welcher, aber ich weiss, dass ich es ihm gesagt habe. Dass  
 693 er nicht zu viel antizipieren soll. Beim 4Z. Der 4Z eben zum Teil ein paar Überraschungsbälle  
 694 gespielt hat. Und hier hat er dann gleichwohl antizipiert. Und: \*Ja, ok, schade gewesen\*  
 695 (*lacht*). Dieses Mal hätte es funktioniert. Aber eben, [*4A startet Video*] es ist vom Spielstand  
 696 auch nicht so /  
 697 #01:28:19-0# F: Ja. .. Nicht mehr so ausschlaggebend gewesen.  
 698 #01:28:20-0# 4A: Nein.  
 699 #01:28:50-1# F: *F stellt das Video richtig ein.*  
 700 #01:29:17-8# F: Gedanken am Schluss, wo du dich magst erinnern?  
 701 #01:29:19-5# 4A: [*schüttelt den Kopf*]  
 702 #01:29:20-2# F: Ok. [*F stoppt Video*] Sonst brechen wir ab.  
 703 #01:29:23-6# 4A: Ah, ich weiss nicht mehr. Ich bin einfach enttäuscht gewesen. Aber sonst nicht  
 704 gross.  
 705 #01:29:25-4# F: Klar. Match verloren. Das ist verständlich. Ok. Jetzt noch ein paar Fragen zum  
 706 Schluss. Noch etwa fünf zehn Minuten, dann sollten wir fertig sein. Dann lasse ich dich  
 707 springen. Und zwar. Nimm nur. [*4A nimmt sich Schokolade*] Magst du dich noch an  
 708 Gedanken erinnern, wo du gehabt hast während dem Spiel, wo du jetzt aber die Situation  
 709 nicht irgendwie gerade erkennt gehabt hast? Wo du sagen konntet: "Hier ist der gewesen". An  
 710 den Gedanken /  
 711 #01:29:52-8# 4A: Eben so wie vorher, dass ich im 4B einmal gesagt habe ähm /  
 712 #01:29:54-4# F: Zum Beispiel.  
 713 #01:29:55-7# 4A: Er soll nicht zu fest antizipieren gegen den 4Z. .. Ja.  
 714 #01:30:02-7# F: Sonst gerade nichts?  
 715 #01:30:02-8# 4A: Nein.  
 716 #01:30:06-6# F: Ok. Hast du das Gefühl, dass das, was du während dem Spiel gedacht gehabt  
 717 hast, die paar Sachen, wo du jetzt gesagt hast oder vielleicht andere Sachen zu dir, wo du jetzt  
 718 nicht gesagt hast. Dass die Gedanken den Ausgang vom Spiel beeinflusst haben? Das es eher  
 719 so oder so gelaufen ist?  
 720 #01:30:31-1# 4A: Mh (*zögert*).

721 #01:30:32-5# F: Glaubst du eher nicht?

722 #01:30:32-6# 4A: Nein, also, ja, ich weiss nicht. Es ist schwierig zu sagen. .. Also ich probiere

723 meistens .. ja. Ja im dritten Satz wahrscheinlich so bei 11. Ja, habe ich den Glauben daran ein

724 wenig verloren. Also kann sein, dass es wegen dem / Sonst versuche ich eigentlich mehr oder

725 weniger in auf zu bauen, positive Gedanken zu haben und .. und dass, ja, dass es viel

726 beeinflusst hat. Ich weiss / es ist sicher besser, als wenn ich negative Gedanken gehabt hätte.

727 Ich denke einmal. Aber ich könnte es vielleicht optimieren dort. Vielleicht könnte ich noch

728 mehr oder noch expressiver sein. Oder einfach `däg`[*ballt die Faust*]. Und dann hätte es

729 vielleicht noch mehr in das positive können kehren. Dann hätten wir vielleicht den Match

730 gewinnen können. Das wir uns so, ja. Es ist schwierig zu sagen. Es ist /

731 #01:31:36-9# F: Ja. Es ist ein Gefühl, wo man hat oder nicht. Also wo beeinflusst hat oder nicht.

732 #01:31:41-8# 4A: Oder hätte ich vielleicht .. Ende zweiter Satz vielleicht können entscheiden

733 sein. Ja. Oder ist vielleicht auch entscheidend gewesen. // Ja. //

734 #01:31:53-9# F: // Wo (.) gewesen ist? // Wie hast du dich gefühlt, jetzt beim Schauen vom

735 Video und beim Versuchen, dich daran zu erinnern an die Gedanken? Hast du dich unwohl

736 gefühlt oder ist // es problemlos gewesen? //

737 #01:32:07-4# 4A: // Nein, nein, nein. // (*lacht*) Also, ja wir machen das // noch ab und zu. // Ja.

738 Ja. Jetzt zwar schon recht lange nicht mehr. .. Aber früher haben wir das viel gemacht.

739 #01:32:19-2# F: // Eben Videoanalysen. // (Pause) Ok. Ist es dir schwer oder leicht gefallen, dich

740 an die Gedanken zu erinnern? Jetzt beim Schauen vom Video?

741 #01:32:28-3# 4A: Ja, das hat mich gedünkt schwer. Also bei ein paar ist es mir ganz klar

742 gewesen. Da ist `däg`. Aber eben, es hat viel Situationen gegeben, keine Ahnung. Keine

743 Ahnung, ja, was ich dann gedacht habe oder was wir dann gesagt / eben jetzt gerade im

744 Coaching bei 11. Oder bei Seitenwechsel, da habe ich / da ist praktisch /

745 #01:32:47-5# F: Kein (Platz?) zum?

746 #01:32:48-7# 4A: Ja, ja.

747 #01:32:49-9# F: Ok. Hast du dich beim Interview oder beim Schauen jetzt vom Film, beim

748 Versuch, dich daran zu erinnern an den Gedanken, dabei ertappt, dass du dich teilweise hast

749 berieseln lassen? Und gar nicht so mochtest, dich daran zu erinnern versuchen, was du

750 gedacht gehabt hast?

751 #01:33:05-9# 4A: Nur gegen den Schluss einmal. Oder wo sie dort drüben eingespielt haben

752 [*zeigt im Video auf das andere Spielfeld*]. So ganz kurz bin ich einmal so `däg`. Dann habe

753 ich so gedacht: \*Hey 4A, komm wieder zurück\* (*lacht*). Ja.

754 #01:33:13-4# F: Ok. Sonst nicht?

755 #01:33:14-5# 4A: Ja. Vielleicht eine Sekunde zwei Sekunden. Was es auch gewesen ist. Sonst ist

756 es gegangen.

757 #01:33:20-4# F: Gut. Gedanken, wo du jetzt geschildert hast im Verlauf vom Interview. Ähm

758 wie viel von denen hast du dich wirklich können daran erinnern und wie viele hast du das

759 Gefühl, sind vielleicht eher aus der Interpretation heraus gewesen? Oder hat es das gar nicht  
760 geben, dass du Gedanken geschildert hast, wo du jetzt vielleicht aus dem Schauen vom  
761 Interview? Oder hast du dich an alle, wo du gesagt hast, hast du dich daran erinnern können?  
762 #01:33:41-2# 4A: Ja, ja, ja, ja, also sonst habe ich es nicht gesagt gehabt eben. Sonst wenn ich  
763 mich nur so ein wenig, ja. Oder sonst habe ich es ja gesagt gehabt eben, es könnte so. Aber  
764 die, wo ich gesagt habe, die habe ich / von denen habe ich schon ein Bild gehabt.  
765 #01:33:56-5# F: Ok. Gut, das wäre es.  
766 #01:34:00-1# 4A: Also ich weiss, ob sie genau wortgetreu, 100% so, aber in diesem Sinn so.  
767 #01:34:05-5# F: Sinngemäss. Ja. .. Hast du irgendetwas, wo du noch sagen wolltest? Jetzt zum  
768 Spiel oder zu den drei anderen Spieler? Oder was dich wichtig dünkt, wo ich noch sollte  
769 wissen? .. Sonst brechen wir hier ab. Der Compi ist auch schon am abbrechen (*lacht*). Ok.  
770 #01:34:27-5# 4A: Ja, doch, das ist alles. Ja.  
771 #01:34:30-0# F: Gut. Merci 4A.  
772

# 1 **Spiel 4, Selbstkonfrontationsinterview mit 4B**

2 #00:00:13-5# 4B: *[4B stoppt Video]* Also jetzt bereits habe ich mir eine Taktik überlegt über  
 3 jeden Spieler. Ich habe mir überlegt, das mache ich immer vor dem Match, was ich jetzt / was  
 4 intelligent ist zu spielen. Oder genau gewusst, zum Beispiel der / der 4Z kann nicht angreifen.  
 5 Dass wir hauptsächlich über ihn spielen. Das habe ich auch schon gedacht und gehofft, dass  
 6 das der 4A auch im Kopf hat. Das ist sicher / das mache ich immer vor dem Match. So  
 7 Gedanken, wo ich genau weiss, wo ich sozusagen die Spieler analysiere. Wie dass wir  
 8 vorgehen wollen.

9 #00:00:44-7# F: Und das hast du dir dann überlegt, wo der Schiri die Namen ausgerufen hat?

10 #00:00:47-9# 4B: Ja. Dann, als wir auf den Platz gestanden sind, als die anderen anfangen an  
 11 zupspielen. Wenn ich jetzt da hinten stehe zum Beispiel, dann merke ich mir immer gerade:  
 12 \*Der ist sicher am Anspiel\*. Das merkt man auch. Der 4Z ist gar nicht sicher beim Anspiel.  
 13 Das habe ich gemerkt, als er hin gestanden ist und so angefangen hat anzupspielen. Und dann  
 14 überlege ich mir schon, wo kann man am besten angreifen, oder eben was ist die beste Taktik.  
 15 Wer kann nicht angreifen? Zum Beispiel den 4Z kennt man jetzt schon länger und weiss  
 16 genau, er macht keine Fehler, er kann nicht angreifen. Und denn / in diesem Sinn ich mache  
 17 ich mir Gedanken: Wie muss ich angreifen.

18 #00:01:19-2# F: Und was ist dein Gedanke hier gewesen? In diesem Moment?

19 #00:01:21-9# 4B: In diesem Moment jetzt gerade? Habe ich gehofft, dass der 4Y nicht anspielen  
 20 kann. Da habe ich gedacht: \*Wie spielt er echt an? Kann er gut anspielen? Oder eben auch  
 21 nicht\*. Wie möchte ich jetzt das Anspiel angreifen. Ja. Das ist so ein wenig der Gedanke  
 22 gewesen in diesem Moment. *[4B startet Video]*

23 #00:02:33-9# 4B: *[4B stoppt Video]* Nach diesem Ballwechsel habe ich mir überlegt, zum  
 24 Beispiel zum 4A und vor allem auch ich, ob wir das durch halten können in diesem Spiel.  
 25 Weil, man kann es direkt feststellen, wir sind beide wirklich schon am schnaufen gewesen  
 26 schon nach dem ersten Ballwechsel. Und dort irgendwie: \*Dass können wir nicht zwei Sätze  
 27 lang durch spielen\*.

28 #00:02:51-5# F: Hast du gedacht, wo du dort den Ball bist auflesen gegangen? Hast du /

29 #00:02:53-6# 4B: Ja. Und dann habe ich gemerkt, wir sind da beide wirklich fest am schnaufen.  
 30 Dann habe ich gedacht und habe gehofft, dass der 4A und ich das wirklich durchspielen  
 31 können. *[4B startet Video]*

32 #00:04:06-9# 4B: *[4A schaut lange zum Schiedsrichter; 4B stoppt Video]* Also hier habe ich mir  
 33 ja überlegt, der 4A ist ja recht viel Mal, ist er so recht aggressiv auf dem Feld. Also er lässt  
 34 seine Emotionen immer raus. Und ich habe da / habe ich mir überlegt jetzt / deshalb habe ich  
 35 so *[zeigt vor was er gemacht hat]* zu im geklopft. Und überlegt so ja: \*Bitte er soll ruhig  
 36 bleiben, weil wenn er sich aufregt, ist die Gefahr grösser, dass er Fehler macht\*. Und das ist



37 dann von mir ein Gedanken gewesen: \*Er muss sich einfach nicht aufregen\* und so. Soll  
38 ruhig bleiben und so.

39 #00:04:32-8# F: Hast du es ihm auch gesagt? Oder hast du einfach versucht // zu zeigen? //

40 #00:04:37-8# 4B: // Ja, ich habe gesagt / // Ja, ich habe es ihm auch gesagt. Aber auch mit dem  
41 *[macht nochmals Bewegung des Schulterklopfens]* / also ja, dass mache ich meistens um *[den*  
42 *Partner]* zu beruhigen.

43 #00:04:44-7# F: Ok. Ich das ist glaube ich, das Zeichen gewesen für wenig Akku. *F steht auf*  
44 *und kontrolliert das Kabel. F bittet 4B etwas zu trinken an. [F startet Video]*

45 #00:06:58-9# F: *[F stoppt Video]* Kannst du dich hier erinnern an den // Doppelnetzroller? // Ja.

46 #00:07:02-0# 4B: // Ja. // Aber ja, da kann ich nichts machen. Also eben, da habe ich nicht viel  
47 darüber nachgedacht. Da habe ich einfach / also ja, einfach so: \*Äh, *[macht mit der Hand*  
48 *wegwerfende Bewegung]* weiter machen\*.

49 #00:07:10-2# F: Ja. *[F startet Video]*

50 #00:07:52-2# 4B: *[4B stoppt Video]* Nach so Ballwechseln, also vor allem nach dem habe ich  
51 sicher überlegt, dass ich / dass wir viel mehr auf den 4Z müssen angreifen. Weil er sicher der  
52 Schwächere von beiden *[ist]*, vor allem wenn es schnell geht. Das sieht man jetzt auch hier,  
53 nach dem / wenn ich meistens schreie, dann überlege ich mir auch / da habe ich mir richtig  
54 überlegt, dass eben auf 4Z angreifen besser ist.

55 #00:08:12-6# F: Ähm, da kannst du dich noch erinnern, dass du nach diesem Ballwechsel // das  
56 // gedacht hast? Ich habe nicht ganz verstanden "wenn ich schreie, dann kann man"?

57 #00:08:18-3# 4B: // Ja. // (Pause) Dann ist es meistens, dass es aufgegangen ist, was ich überlegt  
58 habe. Und vor dem Match habe ich ja eben die Spieler analysiert und auch dass der 4Z der ist,  
59 wo mehr nur kann zurück spielen und so. Aber eben, das ist eben / so schlau ist auf ihn  
60 anzugreifen. Das habe ich mir sicher überlegt. Das werde ich wahrscheinlich jetzt auch zu 4A  
61 sagen, das ich den Gedanken habe.

62 #00:08:39-8# F: Ok. *[4B startet Video]*

63 #00:10:01-6# F: Kannst du dich erinnern, was ihr hier am Besprechen gewesen seid? *[F stoppt*  
64 *Video]* Oder?

65 #00:10:03-2# 4B: *[schüttelt den Kopf]* Gar nicht. *[F startet Video]*

66 #00:10:51-5# 4B: *[4B stoppt Video]* Hier habe ich mir überlegt, dass sie jetzt recht viele Fehler  
67 machen und wir das ausnützen müssen bis zu 11. Weil sie haben jetzt zwei Abnahmefehler  
68 gemacht und wir haben einen guten Punkt gemacht. Und sie sind jetzt ein bisschen unter  
69 Druck. Und eben, da habe ich mir sicher überlegt, dass eben, dass wir das ausnützen müssen  
70 und ich jetzt gerade noch gut anspielen muss. Und dass wir gerade auf die ersten drei Bälle  
71 müssen voll gehen, dass wir gerade drei, vier Punkte noch machen können, dass wir sicher bei  
72 11 in Führung sind.

73 #00:11:14-0# F: Ok. Und das weißt du noch, dass ist nach dem zweiten direkten Returnfehler  
74 gewesen // von // ihnen?

75 #00:11:17-9# 4B: // Ja. // .. Weil dann sind wir gewisse Sachen am probieren und wir sind  
76 langsam / wir sind ins Spiel gekommen. Und das ist meistens, dann probierst du Sachen aus  
77 und genau musst du es können ausnützen. Und dann gerade Druck machen und Punkte  
78 machen. Das habe ich ganz sicher überlegt in diesem Moment.

79 #00:11:31-5# F: Ja, ja. *[4B startet Video]*

80 #00:12:29-1# 4B: *[4B stoppt Video]* Ja, jetzt in der Pause haben wir uns überlegt, was die Taktik  
81 ist. In diesem Fall ist es halt: \*Wir müssen gerade angreifen und vor allem auf den 4Z\*. Das  
82 was wir hier in der Pause besprochen haben. Da überlegt man einfach am meisten. Weil  
83 während dem Match kann man ja nicht mehr so viel noch wechseln. Für das sind halt die  
84 Pausen da. Und da werden wir jetzt auch recht viel überlegen und zusammen reden, was wir  
85 werden machen. Und eben ja, das ist schlussendlich das mit dem Angriff gewesen, dass wir  
86 sicher wissen, dass wir einfach gerade bleiben müssen mit dem Angriff und nachher auf den  
87 4Z abschliessen können.

88 #00:12:58-3# F: Mh (*zustimmend*). Und das ist ähm vom Stefan aus gekommen oder von euch  
89 beiden?

90 #00:13:02-2# 4B: Das ist eher vom 4A und von mir gekommen. Und der Stefan hat dann einfach  
91 noch den Input geben, was er dazu meint. Und was er so sieht.

92 #00:13:10-7# F: Ok. *[4B startet Video]*

93 #00:13:29-3# 4B: Wir haben es gerade gesehen *[zeigt Handbewegung vor, die mit Gespräch,*  
94 *dass im Video ersichtlich ist, zusammen hängt]*.

95 #00:13:56-3# F: *[F stoppt Video]* Bist du da eigentlich einverstanden gewesen, mit dem, was 4A  
96 und Stefan gesagt haben?

97 #00:13:59-6# 4B: Ja.

98 #00:14:01-0# F: Ok. Kannst du dich sonst noch an irgendwelche Eindrücke oder Gedanken  
99 erinnern?

100 #00:14:04-1# 4B: Ja, von dem, was jetzt gerade kommt.

101 #00:14:04-8# F: Ja. Schauen wir das einmal an.

102 #00:14:07-7# 4B: Das da. Der Trainer äh dieser Schiedsrichter ist ein Highlight von Swiss  
103 Badminton. Er ist so einer, der überperfekt sein will und / er ist so lustig gewesen. Ich habe es  
104 mir genau / er ist der ganze Match, schon wie er redet. Und jetzt sagt er gerade im 4A: "Dass  
105 das Körbchen nicht genau gerade ist und dass er es richtig gerade hin tut". Und das ist /  
106 einfach in meinem Kopf habe ich dann gedacht: \*Oh das ist so typisch\*. Dann habe ich  
107 eigentlich, sozusagen, eigentlich darüber gelacht. *[4B startet Video]*

108 #00:15:26-1# 4B: Jetzt ist es zu spät (*lacht*) *[4B stoppt Video]*.

109 #00:15:27-6# F: Ja, ja. Das ist schon gut. Auch wenn schon durch ist.

110 #00:15:28-1# 4B: Dort hat er ja den Ball so rüber gelegt. Und da habe ich mich nach dem dritte  
111 Mal, ist es jetzt etwas gewesen, habe ich mich gefragt: \*Wieso macht er das?\* Es ist so / ich  
112 verstehe es nicht. Weil normalerweise schiebst du als Spieler den Ball unten durch. Um

113 entweder den Gegner ein wenig aufzuregen, um ihn zu provozieren oder ja, halt einfach / es  
 114 gibt kein Spieler, der ihn so über das Netz wirft. Und er macht es einfach. Ich habe es nicht /  
 115 ich habe nicht / eben das habe ich mir noch überlegt, ob das für ihn Zeit spart oder dass er  
 116 nicht in das Spiel hinein kommt oder ob es für ihn so etwas ist, dass er immer macht. Ob es  
 117 ihm hilft, um sein Spiel zu finden oder ob er sich aufgeregt hat. Oder / das ist das, was ich mir  
 118 überlegt habe. Und, ich weiss nicht.  
 119 #00:16:08-9# F: Er hat euch jedes Mal den Ball schön so zu geworfen, dass ihr ihn konnte //  
 120 fangen? //  
 121 #00:16:11-8# 4B: // Ja, jedenfalls sicher im Ersten // immer so über das Netz / man sieht es auch  
 122 später einmal / man provoziert den Spieler normalerweise mit den Bällen. Entweder schiesst  
 123 man ein bisschen nach hinten, dass er muss laufen. Oder eben, wenn dir selber super läuft  
 124 dann gibst du ihn gerade schön. Wenn es dir eben nicht läuft, tust du ihn irgendwo hin, wo der  
 125 Spieler nachher denkt: \*Hey, was soll das?\*. Oder: \*Fairplay und so\*.  
 126 #00:16:34-1# F: \*Hättest mir ihn auch näher hin schmeissen können\*?  
 127 #00:16:36-3# 4B: Ja. Aber er, jedes Mal, ach wenn er den Punkt nicht gemacht hat. Er hat jetzt  
 128 den Fehler gemacht. Er nimmt den Ball, wirft ihn uns schön zu. Und das habe ich nicht  
 129 verstanden. Das habe ich mir überlegt.  
 130 #00:16:44-6# F: Und dort hast du / der Gedanke dort ist welcher gewesen?  
 131 #00:16:48-9# 4B: Eben.  
 132 #00:16:49-6# F: Welcher genau, den Gedanken?  
 133 #00:16:51-6# 4B: Ja, was er da macht. Wieso er das macht.  
 134 #00:16:55-8# F: Und nachher die vielen verschiedenen Begründungen, sind dir die dort schon //  
 135 durch den Kopf // gegangen?  
 136 #00:17:00-3# 4B: // Ja, ja. // Sind wir auch. Das einfach / ja ich habe es mir überlegt und einfach  
 137 eben die verschiedenen Sachen daran gedacht. Ob es das könnte sein, das könnte sein oder  
 138 das.  
 139 #00:17:10-2# F: Und hast du nachher irgendwie für dich ein Urteil / eine Meinung gebildet, das  
 140 es wahrscheinlich wegen dem // gewesen ist? //  
 141 #00:17:14-3# 4B: // Nein, ich habe // einfach weiter gespielt. Aber einfach in diesem Moment  
 142 gerade ist es mir gerade so: \*Was macht er? Wieso macht er das\*. Einfach unverständlich.  
 143 Habe mir das dort überlegt.  
 144 #00:17:24-4# F: Ok. Gut. Auch wenn der Zeitpunkt schon durch verstrichen ist // kannst du //  
 145 nachher noch problemlos "Dann ist es gewesen", dann können wir sicher noch entweder  
 146 sicher noch einmal schnell zurück gehen oder einfach kannst sagen: "Dann habe ich das  
 147 gedacht".  
 148 #00:17:33-7# 4B: // Kann ich (.) // Ja.  
 149 #00:17:35-2# F: Ok. *[4B startet Video]*  
 150 #00:17:48-3# F: *[F stoppt Video]* Du hast vorhin erzählt, du hast auch schon gegen den 4Z

151 gespielt? Nicht?  
 152 #00:17:53-0# 4B: Einfach gesehen.  
 153 #00:17:54-2# F: Ok, gesehen spielen.  
 154 #00:17:54-8# 4B: Ja.  
 155 #00:17:55-1# F: Ok. Aber nicht dass es dir dann anders aufgefallen wäre, dass // er einmal //  
 156 anders gewesen ist, von wegen Ball rüber geben?  
 157 #00:18:01-1# 4B: // Nein. // (Pause) Nein, ich habe noch nie gegen ihn gespielt. Einfach vom  
 158 sehen. Und eben, auch wenn ich ihn gesehen habe, ist mir nie aufgefallen, dass es Spieler gibt,  
 159 wo es macht. Auch international. Bei ihm auch noch nie. Ist es mir nie wirklich aufgefallen.  
 160 #00:18:12-4# F: Ok. *[F startet Video]*  
 161 #00:18:47-2# 4B: *[Vor Ballwechsel ruft 4A: „Come on! Hey!“; 4B stoppt Video]* Da hat man ihn  
 162 jetzt gehört. Der 4A hat seine Emotionen los gelassen. Und da habe ich immer Angst, habe  
 163 ich mir überlegt, da habe ich einfach gedacht: \*Bitte, bitte, er muss ruhig bleiben\*. Ich weiss  
 164 nicht, ob es ihm hilft oder nicht. Für mich ist nicht so / mich stört es sozusagen, wenn mein  
 165 Partner neben dran so aggressiv oder emotional ist. Eben darum habe ich dann genau gedacht:  
 166 \*Bitte, bleibe einfach ruhig und spiel das Spiel weiter\*.  
 167 #00:19:10-0# F: Ok. Da hat er: "Come on" oder irgendetwas gesagt gehabt oder: // "Hey" oder  
 168 etwas so? //  
 169 #00:19:14-6# 4B: "Hey irgendwas". // Einfach so als Motivation / aber eben er hat recht viel Mal  
 170 einfach / lässt er die Emotionen los und ist recht 'überlaut'. Ich habe einfach gehofft, dass er  
 171 ruhig bleibt.  
 172 #00:19:28-4# F: Und das ist in diesem Moment, weisst du noch, // Das // ist dort gewesen?  
 173 #00:19:29-5# 4B: // Ja. // *[4B startet Video]* ... Ja.  
 174 #00:20:10-6# F: *[F stoppt Video]* Bei diesen beiden Ballwechsel hat er es ja wieder gemacht?  
 175 Also ihr habt sie gewonnen und er hat // wieder //  
 176 #00:20:15-3# 4B: // Ja. // Aber, das ist etwas anderes.  
 177 #00:20:16-9# F: Ok.  
 178 #00:20:17-5# 4B: Weil wir den Punkt gemacht haben, dann feiert er den Punkt. Das finde ich  
 179 gut. Das ist auch richtig so. Aber eben, wenn man den Punkt nicht macht und es nicht läuft.  
 180 Und dann hat er recht die Emotionen raus lässt, eben so. Eben ja. Ich bin dann mehr ruhig und  
 181 konzentriere mich auf den nächsten Ball. Aber das ist / das ist eher normal, so. *[4B stoppt*  
 182 *Video]*  
 183 #00:20:39-2# F: Hat dich in dieser Situation nicht gestört gehabt?  
 184 #00:20:40-7# 4B: Nein, gar nicht.  
 185 #00:21:03-1# 4B: *[4B stoppt Video]* Da ist ja nachher der Trainer gekommen. Da habe ich mir  
 186 überlegt: \*Ja, du hast schon recht. Aber ähm wie soll ich den lange spielen?\*. // Der kommt ja  
 187 voll auf *[mich]*. // "4A spiel ihn weg". Aber ich meine, der 4Y, der ist so schnell mit dem  
 188 Schläger. Und der pusht ihn mir voll auf den Körper. Und ich bin viel / für mich unmöglich,

189 den noch weg zu spielen. Dann habe ich ihn dem Moment gedacht: \*Ja, du hast schon recht.  
 190 Doch versuche es einmal!\*. So in diesem Stil. Weil das ist pff [*4B atmet laut aus*] praktisch  
 191 unmöglich gewesen. [*4B startet Video*]  
 192 #00:21:10-1# F: // Was hat er gesagt gehabt? //  
 193 #00:22:37-5# F: [*F stoppt Video*] Da ist dein: "How" wieder gewesen, du hast / [*weil*] da ist das  
 194 aufgegangen, was du hast spielen wollen?  
 195 #00:22:41-5# 4B: Ja. Vollkommen. [*F startet Video*]  
 196 #00:22:47-7# 4B: [*4A und 4B rufen beide nach einem Punktgewinn: "How!"; 4B stoppt Video*]  
 197 Ja und in solchen Situationen ist man im Glück, wenn der Gegner Fehler macht. Weil sie sind  
 198 recht näher gekommen und so. Und dann spielst du eigentlich einen guten Ball, aber es ist  
 199 kein Wingerschlag gewesen. Und dann irgend macht der 4Y unerwartet einen Fehler. `Drsch`.  
 200 Ja. Eben, darum, ja ((..)) habe ich push er rüber?). (Und so ist der Abstand frei?). Und jetzt (.)  
 201 bringe ich. Und jetzt mit drei Punkten Abstand, wenn wir dann die Punkte machen, ist wieder  
 202 Gleichstand. Das macht nachher viel aus. Das ist wegen dem, die Emotionen.  
 203 #00:23:14-6# F: Auch um dem Gegner etwas zu sagen?  
 204 #00:23:16-5# 4B: Ja. Auch um dem Gegner zu sagen: \*Hey, jetzt sind wir da und jetzt sind wir  
 205 bereit\*. Das ist meistens so recht / es gibt recht viele Spieler, wo recht viel Mühe damit  
 206 haben. Weil du kannst sie gerade / du kannst sie damit mental zerstören. Und ich glaube der  
 207 4A hat es auch schon geschafft, weil er ist immer / er tut die Punkte auch ziemlich feiern,  
 208 wenn es gut läuft. Das ist für ein paar Gegner ganz unangenehm. Und die können dann  
 209 irgendwie / mental schaffen sie es dann irgendwie nicht mehr.  
 210 #00:23:41-9# F: Hast du das Gefühl gehabt, weil sie / wie ist es mit diesen beiden?  
 211 #00:23:44-4# 4B: Egal. Ihnen ist es egal, weil die haben so viel Erfahrung. Die kümmert es gar  
 212 nicht. .. Ja. Der 4Z ist immer so ruhig. Das ist für sie peanuts. [*4B startet Video*]  
 213 #00:24:31-5# 4B: [*4B stoppt Video*] Hier musste ich lachen (*lacht*). Da ist mein Gedanken  
 214 gewesen so ja, eben wegen dem Schiri. Man kennt ihn wegen genau solchen Situationen und  
 215 so. Ja, es ist schon eigentlich mein Fehler, also ja Fehler, man sollte es schon nicht sagen.  
 216 Aber er nimmt alles so extrem genau und sonst macht es niemand in der Schweizer Liga wie  
 217 er. Und da habe ich auch gedacht: \*Ja, schon gut\* (*grinst*).  
 218 #00:24:50-9# F: Also hat er dich ermahnt?  
 219 #00:24:53-1# 4B: Ja. Er hat nur einfach gesagt: "Ja, ja. Ruhig" oder. Ich dürfte theoretisch keine  
 220 Fluchworte sagen. Und nachher, weil eigentlich jeder andere Schiri würde sagen / würde zu  
 221 dir schauen und dann merkst du genau. Ja, aber er muss eben genau alles perfekt machen. "4A  
 222 komm, ruhig". Und ja, da habe ich gedacht / ja. \*Ja schon gut, ich hätte es auch sonst  
 223 begriffen\*.  
 224 #00:25:11-3# F: Mh (*zustimmend*), ok. [*4B startet Video*]  
 225 #00:25:41-7# 4B: [*4B stoppt Video*] Was ich allgemein zum ersten Satz gehabt habe, das ist  
 226 nicht in dieser Situation, dass der Gegner, habe ich gedacht: \*Ihnen ist es irgendwie egal, ob

227 sie gewinnen oder nicht\*. Sie zeigen gar keine Reaktionen, wenn sie einen schönen Punkt  
 228 machen oder sie sagen nie irgendwie: "Yes" oder: "Come on". Oder sie haben sich gar nicht  
 229 gefreut. Da habe ich mir nach dem ersten Satz so überlegt: \*Wollen sie überhaupt gewinnen?  
 230 Ist es ihnen egal?\* oder ich weiss nicht. Es ist so komisch. Auch die Körpersprache, die ist  
 231 nicht so wie: \*Hey, wir sind da\*. Es ist so recht zurückhaltend: \*Ja, ja\*. Ja, sie sind ja Letzter  
 232 / vielleicht ist es auch wegen dem gewesen, das sie genau wissen, sie werden absteigen. Dass  
 233 es ihnen egal ist oder nicht. Darum habe ich recht viel auch über sie im ersten Satz einfach  
 234 gedacht: \*Wollen sie gewinnen?\* Denn die Körpersprache zeigt etwas ganz Anderes.  
 235 #00:26:28-7# F: Hast du dir das so ausführlich überlegt, nach dem Seitenwechsel?  
 236 #00:26:30-7# 4B: Ja. Auch schon ein paar Mal während dem Satz habe ich gedacht, wenn eben  
 237 so Fehler, wo inkonsequent gewesen sind, einfach. Ob sie überhaupt wollen, oder ob /  
 238 #00:26:41-3# F: Weil sie keine Reaktion gezeigt haben beim Fehler? // Oder warum? //  
 239 #00:26:43-2# 4B: // Ja. // Oder einfach weil sie so emotionslos zum Ball heran gegangen sind.  
 240 Zum Beispiel einmal: Der 4Z kann wirklich töten am Netz, er geht zwei Meter out. Das macht  
 241 er eigentlich nie. Weil er ist ein Spieler ohne Fehler und so Bälle verwertet er immer. Oder  
 242 der 4Y, am Netz: Fehler. So Fehler, die man nicht erwartet von solchen Spielern. Und eben  
 243 auch die Körpersprache, da habe ich mir auch überlegt: \*Wollen sie gewinnen? Ist es ihnen  
 244 egal?\* oder eben: \*Geben sie / warten sie noch, wollen sie uns im ersten Satz töten und  
 245 nachher voll Gas geben?\*. Oder.  
 246 #00:27:16-4# F: Ok. Gut vielleicht kommen die Situationen ja noch.  
 247 #00:27:17-7# 4B: Ja. *[4B stoppt Video]*  
 248 #00:27:20-8# F: Kannst ja dann sagen, wenn du es siehst und (du dich daran erinnerst?).  
 249 #00:27:27-3# 4B: Zum Beispiel jetzt *[4B stoppt Video]*. Ich meine, das ist ein super Smash  
 250 gewesen. Der ist auf die Linie. Er läuft weg als: \*Ja, haben wir halt den Punkt gemacht\*. Es  
 251 ist 17:18, so ein wichtiger Punktstand. Er läuft weg. Es ist ihm egal. Der 4Y hinter ihm: "Ja,  
 252 ist er gut gewesen? Ja ich weiss nicht. Ja, ja. Ok, wir haben den Punkt gemacht. Schön".  
 253 #00:27:43-6# F: Das weisst du noch, dass // du es // dann wahrgenommen hast?  
 254 #00:27:45-6# 4B: // Ja. // .. Ja, weil ich habe gedacht: \*Oh, scheisse `huere` [sehr] guter Smash\*.  
 255 Der 4Y läuft so weg. Ich so: \*Hä?\*. Irgendwie musst du dich doch freuen. Das ist so ein  
 256 wichtiger Ball gewesen. Und da siehst du auch den Unterschied zum Beispiel zu uns. Ich  
 257 meine, wenn wir so einen Punkt gemacht hätten. Wir wären wahrscheinlich beide so *[ballt die*  
 258 *Faust]* an das Netz und hätten gesagt: "Yes". Ich weiss noch genau, der Smash kommt so. Ich  
 259 so: \*Wow, jetzt gibt er Gas oder was\*. Dann schaust du rüber. Er läuft weg, den anderen  
 260 interessiert es nicht wirklich. Dann denkst du: \*Ja, gebt `W.O.`\*. Ist für uns auch besser.  
 261 #00:28:16-1# F: Ok. *[4B startet Video]*  
 262 #00:30:33-0# 4B: *[4B stoppt Video]* Ja, jetzt nach dem Satz. Überlegt habe ich mir eigentlich  
 263 nichts. Aber einfach Glück. Oder. Man ist einfach glücklich darüber, dass man gewonnen hat.  
 264 Da hast halt auch die Überlegung: \*Kann man glücklich überlegen?\*.

265 #00:30:47-9# F: Ein Gefühl halt.

266 #00:30:48-9# 4B: Ja.

267 #00:30:49-1# F: Aber dann // (?). Ja, ja. //

268 #00:30:52-2# 4B: // Aber auch das (ist?) nicht einfach. // Sicher in der Pause / jetzt ist sicher

269 auch die Taktik, die man sich überlegt, das haben wir sicher auch gemacht: \*Einfach nur voll

270 Gas\*. Das ist vielleicht das Einzige, das wir uns gesagt haben nach dem ersten Satz. Du musst

271 nicht mehr viel überlegen, weil du gewinnst. Du sagst: "Einfach nur noch voll Gas". Das

272 haben wir in der Pause gemacht.

273 #00:31:05-1# F: Also habt ihr gar nicht mehr gross taktische Absprachen gemacht jetzt hier?

274 #00:31:06-9# 4B: Nein. Wahrscheinlich / also einfach sicher immer gerade angreifen. Und

275 nachher einfach voll Gas. Das ist eigentlich alles, wo wir gesagt haben. Für ja / was willst du

276 ändern, wenn du gewinnst? Das macht man / das ist normal.

277 #00:31:18-5# F: Ok. Möchtest du eine kurze Pause machen und etwas zu trinken nehmen? Oder?

278 #00:31:21-4# 4B: Für mich ist gut.

279 #00:31:22-0# F: Magst du noch?

280 #00:31:22-4# 4B: Ja, ja.

281 #00:31:23-4# F: Ist gut. Also.

282 #00:31:23-7# 4B: Habe nicht so viel gemacht in der Schule.

283 #00:31:25-0# F: Dann fahren wir (*lacht*) / [4B startet Video]

284 #00:31:52-9# F: [F stoppt Video] Kannst du dich daran erinnern, was der Stefan gesagt hat und

285 wie du nachher reagiert hast?

286 #00:31:55-9# 4B: Er hat gesagt, ja wir sollen eben einfach .. keine dummer Fehler machen. Und

287 einfach weg spielen von unten. Und einfach `stick` spielen von oben. Wenn wir dann 100%

288 können angreifen. `Stick` ist ähm einfach ein guter Winkel, nicht hart. Eben und, nachher

289 habe ich noch gesagt, man hat es gesehen, oder? Cross. Dass immer, wenn man auf4Y

290 angreift, macht er / man greift hier hin an [*zeigt den Bereich unter der rechten Schulter an*], er

291 macht immer cross. Dass der vordere Spieler vorher schon weglaufen kann. Und das sind

292 einfach Gedanken gewesen vom ersten Satz. Was man mit genommen hat. Was man gesehen

293 hat. Und sie auch schnell austauschen. Nachher geht es weiter.

294 #00:32:26-1# F: Ok. [F startet Video]

295 #00:34:13-0# F: [F stoppt Video] Ist das nicht jener [Ballwechsel] gewesen, von dem du vorhin

296 erzählt hast? // Den er ins Aus geschlagen hat? //

297 #00:34:16-5# 4B: // Nein. Aber (...). // .. Aber er hat ihn vorhin auf der anderen Seite raus

298 geschlagen. Aber das ist einfach / das weiss ich jetzt nicht mehr. Aber ich denke, ich habe

299 eigentlich das selbe gedacht, wie vorher. Deshalb habe ich jetzt nichts mehr gesagt, weil ich

300 nicht sicher bin.

301 #00:34:25-8# F: [F startet Video] Ist gut.

302 #00:35:05-7# 4B: [4B stoppt Video] Da weiss ich noch genau. Der Schlag, da habe ich gedacht:

303 \*Ja, ok. Das macht er nicht noch ein zweites Mal\*. Einmal ist genug. Aber ähm, der  
 304 4Z-Special-Schlag halt.

305 #00:35:15-5# F: Also hast du gedacht: \*Das ist Glück gewesen\* oder: \*Er kann ihn\*?

306 #00:35:18-2# 4B: Ähm. Ich habe gedacht: \*Ja, man das hättest du wissen sollen, das ist der 4Z\*.  
 307 So Zeugs macht er immer. Aber ja. Darum / ich habe mich nachher noch gesagt / vielleicht  
 308 habe ich gedacht: \*Ja, schon gut. Es ist ein schöner Schlage gewesen und wir sind beide  
 309 darauf vorbereitet gewesen\*. Und ja, da denkst du einfach: \*Nächster Ball, vergessen\*.

310 #00:35:37-1# F: Ok. *[4B startet Video]*

311 #00:37:11-0# F: *[F stoppt Video]* Kannst du dich an den erinnern?

312 #00:37:11-7# 4B: Nein *(schüttelt den Kopf)*. *[F startet Video]*

313 #00:37:56-8# 4B: *[4B stoppt Video]* Nach dem Fehler kann ich mich erinnern. Au sorry *[ist aus*  
 314 *Versehen auf eine Taste gekommen, die eine Anzeige auf dem Laptop einblendet]*.

315 #00:37:58-2# F: Schon gut.

316 #00:37:59-7# 4B: Nach diesem Fehler, hier *(welche Taste, um die Anzeige weg zu klicken)?*

317 #00:38:00-6# F: Mh *(bejahend)*.

318 #00:38:01-3# 4B: Nach dem Fehler kann ich mich noch erinnern. Jetzt habe ich vier Fehler in  
 319 Folge gemacht. Ich: \*So jetzt pfff *[atmet laut aus]*, kann es ja nicht sein\*. Weil ich bin  
 320 irgendwie voll nicht mehr nicht konzentriert gewesen. Und ich habe so gemerkt, es ist  
 321 irgendwie alles / jetzt habe ich eben / den Drop habe ich dann gemacht, habe ich jetzt gerade  
 322 gesehen. Aber eben nachher, nach diesem habe ich gedacht: \*Come on, jetzt hast du vier  
 323 Fehler gemacht\*. Dann habe ich nochmals gedacht / nochmals ein bisschen Zeit nehmen und  
 324 nachher nochmals voll Gas. Und man merkt es jetzt auch die Körpersprache der Anderen, die  
 325 ist voll anders. Im zweiten Satz geben sie viel mehr Gas. Und es ist auch bei uns  
 326 angekommen. Darum habe ich auch die Fehler gemacht.

327 #00:38:31-1# F: Hast du das gemerkt, dass die Körpersprache // anders ist? //

328 #00:38:33-5# 4B: // Ja. // Anfangs zweiter Satz habe ich das gemerkt. Auf dem Feld dann auch.  
 329 Schon direkt gemerkt, sie agieren viel anders. Sie konzentrieren sich viel mehr auf die ersten  
 330 drei Schläge. Ja.

331 #00:38:42-7# F: Ok. Und ähm ähm vorher bei dir hast du gesagt gehabt. "Nach diesen vier  
 332 Fehlern in Serie von dir", hast du das realisiert, dass das jetzt der vierte Fehler gewesen ist?

333 #00:38:50-2# 4B: Ja.

334 #00:38:50-8# F: Dann schon, während dem Spiel?

335 #00:38:51-4# 4B: Dann, wo der vierte. Ja, dann habe ich es gemerkt, ja. Nach / nach dem Fehler  
 336 hier *[zeigt in der Bereich unter seiner rechten Schulter]*. Dann habe ich gedacht / dann habe  
 337 ich es genau noch gemerkt. Also der vorherige Drop, habe ich nichts gemerkt. Aber nachher,  
 338 ja. Dann habe ich es nachher realisiert.

339 #00:39:02-8# F: Also hast du dort realisiert: \*Das ist jetzt mein vierter // / der // vierte  
 340 Ballwechsel, genau wo ich? Ok. Und hast du es darauf zurück geschlossen, dass du zu wenig



341 konzentriert gewesen bist?  
 342 #00:39:10-8# 4B: // Ja. // (Pause) Ja.  
 343 #00:39:11-1# F: Hast du gesagt gehabt?  
 344 #00:39:11-6# 4B: Ja.  
 345 #00:39:12-1# F: Und was hast du nachher du dir gedacht dabei nachher? Oder?  
 346 #00:39:16-1# 4B: Ja: \*Einfach voll Gas\*.  
 347 #00:39:16-7# F: Einfach voll Gas?  
 348 #00:39:17-4# 4B: Einfach, konzentriert sein und voll Gas. Ja. Das ist mein Gedanken gewesen.  
 349 #00:39:21-7# F: Ok. Mh (*zustimmend*). [*4B startet Video*]  
 350 #00:39:37-7# F: Da sind wir noch irgendwie // zurück gekommen? // Ja.  
 351 #00:39:50-2# 4B: // Zurück gekommen, oder?. // .. Jetzt kommt noch einer, ein Fehler.  
 352 #00:40:11-3# 4B: Hier hat man jetzt das: "Come on" gehört.  
 353 #00:40:14-7# F: Von dir?  
 354 #00:40:14-8# 4B: Ja.  
 355 #00:40:15-0# F: Ja.  
 356 #00:40:15-8# 4B: Das ist eben /  
 357 #00:40:16-3# F: Innerlich das gedacht und nachher // (.) gezeigt? //  
 358 #00:40:18-6# 4B: // Ja, ich weiss noch. // So: \*Komm, konzentrier dich. Come on\*. Und  
 359 nachher.  
 360 #00:40:25-3# F: Und weisst du noch, was der 4A dort nachher zu dir gesagt hat?  
 361 #00:40:26-2# 4B: Nein. Nein. [*F startet Video*]  
 362 #00:41:34-9# F: [*F stoppt Video*] Was hat er gesagt, der 4A, zu dir?  
 363 #00:41:37-0# 4B: "Ist gut, der nächste". "Come on". Äh: "Es wäre richtig gewesen", aber ja. Ich  
 364 habe auch noch etwas gesagt. Ich habe gesagt: "Aber ich bin / wieso verschlage in an den  
 365 Ball." Weil ich habe den Ball wirklich über dem Netz gegeben. Und kann nur hinein spielen  
 366 und ich mache dann so einen Fehler. Das trainierst du jeden Tag. Und dann machst du so  
 367 einen Scheissdreck.  
 368 #00:41:55-5# F: Hast du dich aufgeregt // ab dir // dann? [*F startet Video*]  
 369 #00:41:56-1# 4B: // Ja. //  
 370 #00:42:16-0# 4B: [*4B stoppt Video*] Da bin ich entschuldigen gegangen, weil .. ich habe den 4Y  
 371 abgeschossen und gleichwohl schreie ich, oder. Und das ist von mir dann so: \*Das ist  
 372 eigentlich `huere` [sehr] unfair\*. Aber ich habe es ja nicht gemacht, in diesem Sinn für den  
 373 4Y, darum bin ich mich nachher entschuldigen gegangen. Ich habe es gemacht, weil wir  
 374 einerseits den Punkt gemacht haben und nicht den Fehler. Damit wir im Spiel drin sind.  
 375 #00:42:32-3# F: Also das: "How" hast du gemacht, wegen dem?  
 376 #00:42:33-5# 4B: Ja. Das wir im Spiel drin sind. Und ich habe nachher ihn per Zufall so  
 377 getroffen. Und das könnte ja heissen: \*Ich bin eigentlich glücklich, weil ich ihn abgeschossen  
 378 habe\*. Darum habe ich mich nachher auch entschuldigt. Und zwei Mal gesagt: "Sorry", weil

379 ja, es ist eigentlich unfair. Aber er ist nicht darum gegangen, dass ich ihn abgeschossen habe.  
 380 Sondern den Punkt. Darum habe ich es nachher gemacht. *[4B startet Video]*  
 381 #00:43:59-1# 4B: *[4B stoppt Video]* Allgemein, kann man auch etwas dazu sagen? Ob etwas  
 382 aufgefallen ist allgemein beim spielen?  
 383 #00:44:02-7# F: Mh *(zustimmend)*.  
 384 #00:44:02-9# 4B: Also ja. Was ich wirklich einfach überlegt habe, vor allem wenn man auf den  
 385 4Z serviert, was man macht. Also zum Beispiel, er steht recht so weit unten. Und man weiss  
 386 genau, man könnte angreifen. Aber er ist eh so ein bisschen langsam und so. Da habe ich jetzt  
 387 einfach vor jedem Anspiel: \*Was mache ich auf ihn?\*. Zum Beispiel auf den 4Y überlegt  
 388 man mehr einfach / das habe ich mir überlegt: \*Ja, guter, kurzer Service, konstant\*. Und beim  
 389 4Z tust du viel mehr probieren. So dass du die richtige Entscheidung machst, weil dann kannst  
 390 du direkt einen Punkt auf ihn. Und das ist ganz sicher, dass /  
 391 #00:44:33-0# F: Direkter Punkt mit dem Service?  
 392 #00:44:34-3# 4B: Sozusagen. Dass er der Fehler macht oder sicher etwas ganz dummes spielt.  
 393 Und das habe ich mir sicher nach jedem zweiten Anspiel überlegt. Das ist halt allgemein zum  
 394 Spiel. *[4B startet Video]*  
 395 #00:45:38-4# 4B: *[4B stoppt Video]* Hier habe ich mir überlegt, der 4A ist auf das Feld gelaufen.  
 396 Er hat / kann ich auch etwas zu ihm sagen?  
 397 #00:45:41-1# F: Ja, sicher.  
 398 #00:45:42-9# 4B: Da war jetzt, kommt er uns jetzt etwas sagen? Weil er ist eigentlich der  
 399 Doppelspezialist bei uns im Team. Er ist der, wo am längsten /  
 400 #00:45:47-5# F: Der Stefan?  
 401 #00:45:48-0# 4B: Nein, der 3A *[zeigt auf 3A im Video]*.  
 402 #00:45:49-3# F: Ah, ok.  
 403 #00:45:50-1# 4B: Er ist eigentlich der beste und der erfahrenste Doppelspieler bei uns im Team.  
 404 Und ab und zu kommt er noch hinzu, wenn er etwas sieht. Oder auf das Feld (..) / hier habe  
 405 ich mir überlegt: \*Kommt er jetzt etwas sagen oder nicht?\*. Ist nachher nicht gekommen.  
 406 Aber ich habe gedacht, das wäre jetzt etwas, das wir hätten brauchen können.  
 407 #00:46:05-2# F: Also bevor du ihn gesehen hast auf das Feld laufen, hast du überlegt: \*Kommt  
 408 er oder kommt er nicht\*?  
 409 #00:46:08-3# 4B: Nein. Dann nicht. Also ich habe einfach gesehen, dass er Bälle nimmt. Legt er  
 410 die Bälle hin, um uns etwas zu sagen? Und so ja, einfach so ja, eben. Oder legt er wirklich nur  
 411 die Bälle hin und geht wieder? Nachher ist er einfach nicht gekommen. Aber das habe ich mir  
 412 überlegt.  
 413 #00:46:24-7# F: Und hast du dir in diesem Moment überlegt: \*Es wäre vielleicht gut gewesen,  
 414 wäre er gekommen\*? // Hast du // das dann gedacht gehabt?  
 415 #00:46:27-3# 4B: // Ja. // ... In diesem Moment, genau, habe ich gedacht: \*Hoffentlich kommt er  
 416 und sagt uns etwas Gutes\*. Aber .. schade *(lacht)*, ist er nicht gekommen. *[4B startet Video]*

417 #00:48:12-0# 4B: *[4B stoppt Video]* Genau da, kann ich mich daran erinnern, habe ich mir  
418 überlegt: \*Haben sie jetzt vor, uns kaputt zu machen\* oder: \*Wollen sie im Doppelspiel uns  
419 kaputt machen?\* Und nachher hoffen, so zu gewinnen. Weil sie haben recht viel Mal einfach  
420 lange, lange, lange, normalerweise, probierst du das Spiel / also zu blocken oder dann in den  
421 Angriff zu kommen. Aber sie haben eben jetzt angefangen einfach lange / . Dann habe ich mir  
422 angefangen zu überlegen: \*Ja, wollen sie uns kaputt machen? Ist das das Ziel? Um entweder  
423 es in den Einzeln einfacher zu haben, oder so das Doppel zu gewinnen\*. Das ist meine  
424 Überlegung gewesen nach diesem Ballwechsel.

425 #00:48:43-7# F: Ok. *[4B startet Video]*

426 #00:49:45-5# 4B: *[4B stoppt Video]* Ja, nach dem Ballwechsel habe ich überlegt: \*Ob es uns  
427 Ansporn gibt oder nicht?\*. \*Ob das Gegner fertig macht\*, weil sie haben eigentlich den Punkt  
428 jetzt schon gewonnen gehabt. Und ich habe ein bisschen Glück gehabt. Oder ob das uns  
429 sozusagen wie Hoffnung gibt, dass wir voll Gas geben können oder nicht.

430 #00:50:02-5# F: Hast du dir beides überlegt?

431 #00:50:03-8# 4B: Ja. Weil das ist meistens / es gibt es viele, wo nachher entweder wir gerade  
432 einbrechen oder sie. Das habe ich mir nachher überlegt. Oder nachher noch gehofft. Ja.

433 #00:50:13-2# F: Hast du gehofft?

434 #00:50:13-8# 4B: Ja. *[4B startet Video]*

435 #00:51:47-7# F: *[Auf dem Video ist ein "How" zu hören]* *[F stoppt Video]* Das ist jetzt von dir  
436 gewesen?

437 #00:51:48-3# 4B: Ja.

438 #00:51:49-5# F: Kannst du dich erinnern, an die Situation?

439 #00:51:50-6# 4B: Nein. *[F startet Video]*

440 #00:52:41-6# 4B: *[4B stoppt Video]* Da kann ich mich daran erinnern. Das ist / also als der  
441 Schläger gerissen ist, habe ich nachher gedacht: \*Hoffentlich.. macht er *[4A]* nicht dummes  
442 mit dem neuen Schläger\*. Also, weisst du, es ist so / klar es ist eine neue Bspannung, neue  
443 Schläger und es wäre eigentlich ein wichtiger Punkt gewesen. Und dann kannst du nachher  
444 recht viel `versiechen` [vermasseln], wenn du einen neuen Schläger nehmen musst. Da habe  
445 ich gehofft: \*Come on. Mach jetzt nichts dummes\*. Jetzt nicht einen Fehler, aber dumme  
446 Situation sozusagen, den Schläger zu reissen.

447 #00:53:09-4# F: Also .. du .. du hast / du hast nachher äh du hast gedacht: \*Das ist eine dumme  
448 Situation, jetzt den Schläger zu reissen\*? Oder: \*Mache ich nachher mit dem neuen Schläger  
449 nichts dummes\*?

450 #00:53:19-1# 4B: Beides. Also ich habe gedacht: \*Scheisse, wieso genau jetzt?\* und: \*Bitte,  
451 mach nichts dummes mit dem neuen Schläger\*. Weil es sind zwei wichtige Punkte, oder. *[4B  
452 startet Video]*

453 #00:54:49-8# 4B: *[4B stoppt Video]* An den Ball kann ich mich noch erinnern. Nach diesem  
454 habe ich gedacht, ob wir jetzt wirklich so müde sind, dass wir so Zeugs machen. Also eben

455 vor allem ich. Ich habe gehofft, dass der 4A kann mich ein bisschen pushen kann. Und auch  
 456 ein bisschen die anderen, weil sie sind jetzt ziemlich auch körperlich, du hast es vielleicht  
 457 gerade zwei drei Mal gesehen, da äh der 4Z ist an das Netz gekommen. Das habe ich auch  
 458 gemerkt. Du erwartest, dass eben jetzt recht aggressiver agieren. Und dann habe ich eben  
 459 gehofft / oder ich habe mir überlegt, in diesem Moment: \*Ich darf einfach NICHTS mehr  
 460 Dummes machen\*. Weil so ein Fehler, darf nicht passieren.  
 461 #00:55:18-4# F: Hast du es so ausführlich gedacht // in dem // Moment?  
 462 #00:55:20-6# 4B: // Ja. // .. Ja. Wirklich. Weil ich genau gewusst habe: \*Sss, Junioren\*. Und  
 463 darum habe ich genau gedacht: \*Hey scheisse, sie kommen zwar jetzt, aber jetzt müssen wir  
 464 halt gerade dagegen haben. Und so Sachen dürfen halt nicht passieren\*.  
 465 #00:55:31-4# F: Was hast du gemeint mit: "Junioren"? Wie hast du das gemeint?  
 466 #00:55:33-3# 4B: Ich bin ein Junior. Das sagt man so, wenn so dumme Fehler [passieren] / Das  
 467 passiert jemandem, der erfahren ist, nicht. Und eben genau dann passiert es, wenn es nicht  
 468 passieren sollte. [4B startet Video]  
 469 #00:55:50-0# 4B: [4B stoppt Video] Da habe ich auch genug Zeit gehabt, weil wir uns eben so  
 470 viel Zeit genommen haben. Da habe ich mir das alles überlegt und haben auch darüber  
 471 geredet. Das weiss ich genau: "Jetzt ist es wichtig, nicht mehr so 'Zeugs' zu machen". Darum  
 472 ja, eine kleine Pause. [4B startet Video]  
 473 #00:56:43-7# 4B: [4B stoppt Video] Bei dem Ball habe ich irgendetwas überlegt, aber ich weiss  
 474 nicht mehr was. Aber ich bin mir sicher, dass ich gedacht habe: \*Äh\* [lässt kurz den Kopf  
 475 hängen]. Aber ich weiss nicht mehr genau was, darum kann ich nicht viel dazu sagen. [4B  
 476 startet Video]  
 477 #00:57:14-9# 4B: Jetzt kommt der cross Service.  
 478 #00:57:17-2# F: Mh (zustimmend).  
 479 #00:57:21-1# 4B: [4B stoppt Video] Da habe ich mir überlegt: \*Mein Gott 4A!\*.  
 480 #00:57:24-2# F: Dass er ihn fallen lässt?  
 481 #00:57:25-6# 4B: \*Mein Gott\*, ja. (grinst) Erstens und zweitens habe ich mir / also ich habe  
 482 gedacht, erstens macht 4Z ein Langer. Oder ein Fehler. Dann macht er so ein gutes Anspiel,  
 483 da habe ich gerade in diesem Moment gedacht: \*Scheisse, das kann es nicht sein\*. Und vor  
 484 allem habe ich noch gedacht, eben: \*4A, das darfst du nicht machen\*. Das darf nicht sein in  
 485 diesem Moment. .. Ja.  
 486 #00:57:45-9# F: Und hat das irgendetwas ausgelöst? Das /  
 487 #00:57:48-4# 4B: Wir haben den Satz verloren.  
 488 #00:57:50-1# 4B: Ja, oder in dir? // In deinen Gedanken nachher? // (Pause) Das hast du dir dann  
 489 überlegt?  
 490 #00:57:52-8# 4B: // Ja, also mir hat es einfach irgendwie // : \*Hat er Angst gehabt, etwas zu  
 491 machen? Hat er darauf gehofft, dass er einen Fehler macht oder ist er so überrascht  
 492 gewesen?\* Weil es ist eigentlich unverständlich. ... Ja.

493 #00:58:05-4# F: Warum er das überhaupt macht. Wieso er ihn fallen lässt?

494 #00:58:07-1# 4B: Eben, ob er Angst hat oder ob er überrascht ist gewesen, ja.

495 #00:58:09-3# F: Hast du nachher eine Entscheidung getroffen für dich, warum das er // das am

496 ehesten // gemacht hat? (Pause) Ok. *[4B startet Video]*

497 #00:58:15-8# 4B: // Nein, nein. // Keine Zeit gehabt.

498 #00:58:45-6# 4B: *[Satz 2 ging zu Ende]* *[4B stoppt Video]* Hier habe ich mir nachher überlegt:

499 \*Entweder gewinnen wir jetzt diesen Satz klar oder verlieren ihn klar\*.

500 #00:58:51-3# F: Den dritten?

501 #00:58:51-7# 4B: Ja, weil wir sind körperlich so angeschlagen, das habe ich gemerkt. Entweder

502 machen wir sie fertig, weil es uns gerade super läuft oder wir krepieren. Das ist mein Gedanke

503 nach dem zweiten Satz, was dann wird sein.

504 #00:59:04-7# F: Wenn hast du das gedacht gehabt? Gerade wo du hin läufst? Oder erst später?

505 #00:59:07-6# 4B: Nein, wenn ich wieder zurück laufe.

506 #00:59:09-0# F: Ok, ja. Mh *(zustimmend)*. Schauen wir weiter. *[F startet Video]*

507 #00:59:19-2# F: Jetzt, wo du da hin läufst?

508 #00:59:20-2# 4B: Ja, wo ich da hin laufe habe ich mir überlegt eben: \*Entweder wir oder sie.

509 Aber es wird eindeutig\* und: \*Wer ist körperlich mehr angeschlagen und wer mag noch\*. Ja.

510 #00:59:31-4# F: Ok. Sonst noch etwas?

511 #00:59:32-3# 4B: Nein.

512 #00:59:32-7# F: In dieser Pause?

513 #00:59:33-2# 4B: Nein.

514 #00:59:33-4# F: An das du dich erinnern kannst?

515 #00:59:34-5# 4B: Nein. *[F startet Video]*

516 #01:00:37-6# F: Ähm da *[F stoppt Video]*. Hast du ihm hier zugehört, dem Stefan? *[4B schüttelt*

517 *den Kopf]* Nicht?

518 #01:00:41-4# 4B: Nein, am Schluss nicht mehr.

519 #01:00:42-1# F: Ja. Aber am Anfang, wo du dort gestanden bist? *[zeigt im Video auf Stefan und*

520 *4A]*

521 #01:00:44-7# 4B: Ja

522 #01:00:44-7# F: Hast du ihm zu gehört?

523 #01:00:45-5# 4B: Ja. Dort schon. Aber am Schluss .. hat es mich nicht mehr so interessiert,

524 wahrscheinlich.

525 #01:00:49-8# F: Ok.

526 #01:00:50-4# 4B: Aber immer wie mehr.

527 #01:00:51-5# F: Warum dass du weg gelaufen bist? // Eben, das Wasser nehmen? //

528 #01:00:54-2# 4B: // Wegen der Flasche. // Mir ist das Wasser wichtiger gewesen in diesem

529 Moment als von ihm, zu wissen, was er will sagen. *[F startet Video]*

530 #01:01:32-6# 4B: *[4B stoppt Video]* Hier habe ich mich .. SO aufgeregt innerlich. Weil ich habe

531 jetzt / ich weiss nicht, ob es verständlich ist oder nicht. Aber ich habe jeden Schläger bespannt  
 532 und am nächsten Tag kaputt gemacht. Und ich habe ihn extra bespannt für diesen Match und  
 533 dann geht er mir kaputt. Das ist für mich innerlich [*schlägt mit der Faust auf den Tisch*]:  
 534 \*Äh\*. Gut, ja, die anderen, sie verstehen es ja nicht. Für mich ist das innerlich gerade so  
 535 [*schüttelt den Kopf*]. Habe ich mir überlegt: \*Ja, nein, dass kann es ja nicht sein\*.  
 536 #01:02:01-6# F: Eben hat es dich angeschissen: \*Schon wieder\* // oder // : \*Jetzt muss ich dann  
 537 den Schläger wechseln, scheisse\*?  
 538 #01:02:05-6# 4B: / Nein. \*Schon wieder\*. // Einfach, das ist mein Gedanke gewesen. [*4B startet*  
 539 *Video*]  
 540 #01:02:23-1# F: [*F stoppt Video*] Und hat .. hat dich das aus dem Konzept gebracht gehabt?  
 541 #01:02:25-4# 4B: Ja.  
 542 #01:02:25-6# F: Oder? Ja.  
 543 #01:02:26-9# 4B: Ich habe nachher einen Schläger müssen nehmen wo nicht mein Schläger ist.  
 544 Weil / eben ich habe einen bespannt, dann ist mir der Schläger gebrochen. Das erste Mal in  
 545 meinem Leben. Dann bespanne ich einen und der reisst. Dann spiele ich mit dem. Das sollte /  
 546 normalerweise hält so ein Schläger eine Woche. Er geht kaputt. Ich muss ein neuer Schläger  
 547 nehmen, der eigentlich nicht mein Schläger ist. Und [bin] völlig unsicher, vor allem im Kopf.  
 548 Du überlegst / du bist so unsicher mit dem, weil du genau weisst, das ist nicht das Gleiche. ..  
 549 Ja. [*F startet Video*]  
 550 #01:04:48-1# 4B: [*4B stoppt Video*] Den Ballwechsel weiss ich noch. Da habe ich mir überlegt:  
 551 \*Ob sie nicht mehr mögen, von der Körpersprache, ob sie nicht mehr mögen. Oder ob sie  
 552 extra so spielen, ob sie merken, dass wir kaputt sind\*. Weil man hat es jetzt auch gesehen, sie  
 553 nehmen kein Risiko mehr.  
 554 #01:05:00-3# F: Alles lange nach hinten gelegt. Gespielt.  
 555 #01:05:01-9# 4B: Lang, Drop, egal, einfach kein Risiko. Da habe ich überlegt: \*Wie tot sind sie,  
 556 ob es / sie überlegen, ob sie wissen, das wir nicht mehr mögen\*. Oder ob sie einfach gedacht  
 557 haben: \*Jetzt machen wir einfach so, weil so können wir auch gewinnen\*. Ja.  
 558 #01:05:20-4# F: Ok. [*4B startet Video*]  
 559 #01:06:58-5# 4B: [*4B stoppt Video*] Ja da habe ich auch gedacht: \*Oh nein, jetzt ist fertig. Jetzt  
 560 mag ich nicht mehr\*. Weil dort bin ich wirklich / alles gegeben für den Punkt und gleichwohl  
 561 nicht gemacht. Und es ist recht enttäuschend. Ich bin am Boden gelegen und habe gedacht:  
 562 \*So jetzt mag ich nicht mehr\*. Hoffentlich mag der 4A noch.  
 563 #01:07:12-9# F: Hast du das Gefühl gehabt: \*Ich mag körperlich nicht mehr\* oder auch / ?  
 564 #01:07:16-1# 4B: Körperlich.  
 565 #01:07:17-1# F: Ja.  
 566 #01:07:17-0# 4B: Körperlich. Es ist langsam zu anstrengend. Ja. [*4B startet Video*]  
 567 #01:07:29-1# F: [*F stoppt Video*] Hast du das gedacht, wo du länger am Boden liegen geblieben  
 568 bist?

569 #01:07:31-1# 4B: Ja. Da habe ich mir ein bisschen Zeit genommen. Ich habe überlegt: \*Jetzt  
570 mag ich nicht mehr, ich bin kaputt, scheisst mich an\* (*lacht*). Saupunkt, nachher verlierst du  
571 ihn.

572 #01:07:39-3# F: Also nicht nur: \*Jetzt mag ich nicht mehr, es scheisst mich an\* // (.). //

573 #01:07:42-5# 4B: // Sondern auch. // \*Es scheisst mich an, weil wir den Punkt verloren haben\*.  
574 Und es schlägt halt ein.

575 #01:07:47-4# F: Wie meinst du [das]?

576 #01:07:48-4# 4B: Ja, das ist halt wieder, wenn du so Punkte spielst, wo du alles dafür gibst und  
577 gleich verlierst, dann ist das für die anderen sozusagen ja eine Aufforderung zum Vollgas  
578 geben. Wir sind am Limit gelaufen und haben den Punkt gleichwohl nicht gemacht, [das ist  
579 dann] so ziemlich ein Rückschlag. Und das sind wir uns alle [bewusst] / das wissen alle, in  
580 unseren Gedanken, haben wir es gewusst. Da sind wir sicher gewesen, dass es nicht so gut ist  
581 für uns, dass wir den Punkt nicht gemacht haben. [*F startet Video*]

582 #01:09:39-3# 4B: [*4B stoppt Video*] Da ist jetzt .. Der 4A schiebt den Ball cross weg am Netz  
583 [*4A schiebt den Ball so unter dem Netz durch, so dass der Gegner hingehen und ihn holen*  
584 *gehen muss*]. Da habe ich überlegt: \*Mag er nicht mehr oder es ist mein Fehler gewesen\*. Du  
585 fühlst du dich ein wenig schuldig, weil du machst eigentlich einen dummen Fehler. Dein  
586 Partner nimmt [dann] den Ball und schiebt in einfach sozusagen [macht Handbewegung von  
587 Anführungs- und Schlusszeichen] weg. Das habe ich dann als: \*Scheisse, was soll das?\*. Da  
588 habe ich mir überlegt: \*Ist es, weil ich es gemacht habe? Nimmt er sich jetzt Zeit für sich,  
589 weil sein Partner etwas Dummes gemacht hat? Oder er nimmt Zeit für sich, weil er nicht mehr  
590 mag?\*. Das habe ich in diesem Moment überlegt. Nein.

591 #01:10:12-4# F: Wieso, dass er es so dort rüber schiebt? [*zeigt auf den Punkt*]

592 #01:10:13-7# 4B: Ja. Ob es jetzt wirklich wegen mir ist oder eben, weil er Zeit möchte für sich.  
593 [*4B startet Video*]

594 #01:11:46-8# F: Kannst du dich an das erinnern, [*F stoppt Video*] dass es Wiederholung gegeben  
595 hat?

596 #01:11:48-4# 4B: Ja. Aber /

597 #01:11:49-6# F: Ist ok so?

598 #01:11:50-9# 4B: Ja, aber ich habe mir dabei nichts Spezielles überlegt. [*F startet Video*]

599 #01:12:06-4# F: [*F stoppt Video*] Beschäftigt dich hier dein nicht eigenen Schläger immer noch?  
600 Oder // hast du // es nachher vergessen?

601 #01:12:11-8# 4B: // Nein, nein. // Nein, das ist nur am Anfang gewesen. Das vergisst man zehn  
602 Sekunden. Aber es ist halt so, wenn du das erste Mal hin stehst und neuer Schläger. Und das /  
603 keine Ahnung, es ist ja eine andere Marke. Und das merken die Gegner, oder: Du bist  
604 unsicher mit diesem [neuen] Schläger. Und darum hat er das Anspiel voll angegriffen. Was,  
605 ich weiss nicht, ob du es noch weisst, aber er greift das Anspiel direkt an. Aber das ist ja dann  
606 / aber jetzt nein, gar nichts. [*F startet Video*]

607 #01:13:42-9# 4B: *[4B stoppt Video]* Da habe ich gedacht: \*Oh, weisst du was? Ich mag nicht  
608 mehr\*. Weil ich habe jetzt drei Mal voll angegriffen und ich habe eigentlich gedacht:  
609 \*Normalerweise / es ist eine gute Position gewesen, aber nachher machst du trotzdem den  
610 Punkt nicht\*. Nachher habe ich auch / sie haben es genau gemerkt: \*Er mag nicht mehr\*. Ich  
611 habe einfach überlegt: \*Komm *[verwirft die Hände]*, weisst du was? Ich kann auch Clear  
612 spielen. Spielen wir Damendoppel. Ist mir gleich\*. Da habe ich angefangen lang zu spielen.  
613 Ja. Dann habe ich hier ein paar gemacht. Das haben sie auch mit bekommen, wahrscheinlich.  
614 #01:14:10-5# F: Aus einem gewissen Anschiss heraus, meinst du jetzt das?  
615 #01:14:12-3# 4B: Ja. Oder gewisse Depression. Weil du machst eigentlich alles für den Punkt  
616 und du kommst nicht vorwärts. Und nachher bin ich nicht einer, der / ich kann nicht durch  
617 ziehen. Also so lange durch ziehen, dafür, dass ich fünf Mal muss den Punkt machen. Ich bin  
618 ich lieber einer, der halt auf ihr Spiel einsteigt. Und das habe ich ganz sicher gemacht habe in  
619 diesem Moment. *[4B startet Video]*  
620 #01:15:05-1# F: *[F stoppt Video]* Was hast du da nachher gedacht? Weisst du das noch?  
621 #01:15:06-7# 4B: \*Mühsam\*. Einfach mühsam. Weil du bist im Angriff, bist den ganzen Punkt  
622 besser, sie machen einen Netzroller und der wird zum Punkt. Dann denkst du: \*Nein\* *[lässt*  
623 *den Kopf hängen]* *[F startet Video]*  
624 #01:15:19-0# F: Mühsam wegen dem Netzroller?  
625 #01:15:19-3# 4B: Ja.  
626 #01:16:56-4# 4B: *[schaut zu F]* Da habe ich nicht mehr viel überlegt.  
627 #01:16:58-0# F: Kannst du dich nicht mehr erinnern?  
628 #01:16:58-7# 4B: Nein. Nein. Ist in diesem Fall nichts spezielles gewesen.  
629 #01:17:05-6# 4B: Also ich weiss einfach *[4B stoppt Video]*, wenn wir nachher auf das Feld  
630 laufen, habe ich ihm 4A gesagt: "Jetzt müssen wir Vollgas geben". Weil wir dürfen es nicht  
631 lassen / wenn sie jetzt drei Punkte machen, sind sie zu weit weg. Wir müssen einfach gerade  
632 voll daran. Das weiss ich noch, da haben wir uns noch abgesprochen. Und da haben wir uns  
633 gedacht, dass wir jetzt Vollgas geben müssen. Das ist alles, woran ich mich da noch erinnern  
634 kann. *[4B startet Video]*  
635 #01:19:54-1# 4B: *[4B stoppt Video]* Ja da habe ich mir überlegt / ich habe jetzt schon so viele  
636 Fehler gemacht und jetzt kommt noch der Schiedsrichter .. *[schüttelt den Kopf]* da bin ich  
637 einfach / das ist zu viel gewesen sozusagen. Gerade alles auf einmal. So mit den Fehlern und  
638 dann noch der Schiedsrichter. Dann musst du zu ihm gehen und musst dich entschuldigen.  
639 Nachher ja, habe ich mich ein bisschen aufgeregt, gedanklich, wegen dem. Alles zu viel. Alles  
640 zusammen ein bisschen zu viel. Weil es ist so wichtig. Und auch Gegner sie sind so / plötzlich  
641 spielen sie einfach viel besser. Und nachher spielst du so Zeugs. Und nachher, ja.  
642 #01:20:23-3# F: Bist du da noch motiviert gewesen?  
643 #01:20:24-6# 4B: Nein *(lacht)*. Da haben wir / wir haben eben schon verloren gehabt, eben. Das  
644 habe ich so bei mir / Der Gedanken ist mehr oder weniger schon so gewesen: \*Schon verloren



645 gehabt\*. Und es kommt dann später, es ist etwa bei 19 irgendwas, habe ich mal überlegt:  
 646 \*Wieso haben wir so aufgestellt?\*. Weil ja, ich hätte der 4A zuerst das Einzel spielen lassen.  
 647 Weil die Chance grösser gewesen wäre, zu gewinnen, habe ich mir überlegt. Weil der 4Z hat  
 648 hat noch komplett fit ausgesehen hier in diesem Moment. Dann habe ich gedacht: \*Ja, aber,  
 649 wenn jetzt er noch mag, der 4A nicht mehr, komplett falsch aufgestellt. Dann verlieren wir  
 650 beides\*.  
 651 #01:20:56-6# F: Also für die Einzel nachher? Oder für /  
 652 #01:20:57-4# 4B: Ja.  
 653 #01:20:57-6# F: Ja.  
 654 #01:20:58-4# 4B: Für die Einzel nachher. Weil dann verlieren wir beides. Und das ist, ja. Also  
 655 das habe ich mir erst später einmal überlegt.  
 656 #01:21:03-5# F: Aber während dem Spiel noch?  
 657 #01:21:04-5# 4B: Ja.  
 658 #01:21:05-0# F: Das kannst du ja nachher dann noch sagen.  
 659 #01:21:06-0# 4B: Ja.  
 660 #01:21:06-4# F: Ok. *[4B startet Video]*  
 661 #01:21:18-1# F: *[F stoppt Video]* Du hast vorhin gesagt, du hast nicht mehr daran geglaubt, dass  
 662 ihr noch gewinnt? // Ab wann // hast du das Gefühl gehabt?  
 663 #01:21:22-4# 4B: // Ja. // ... Ab diesem Ball.  
 664 #01:21:22-9# F: Ab dem da?  
 665 #01:21:23-7# 4B: Ja. Weil ich mache immer / ich bin `Hauptdistanzspieler` irgendwo hin. Und  
 666 ja, ja. Man hat es auch gemerkt von uns, wir sind langsam / wir haben unsere Energie  
 667 gebraucht und sie wachen erst richtig auf. Und ja. *[F startet Video]*  
 668 #01:22:35-5# 4B: Das mache ich jetzt. *[4B stoppt Video]*  
 669 #01:22:37-5# F: Was meinst du /  
 670 #01:22:38-4# 4B: Ich habe überlegt, ja  
 671 #01:22:39-2# F: Wegen dem falsch aufstellen?  
 672 #01:22:40-8# 4B: Ja. Weil eben, ich habe es vorhin auch gemerkt, weil so einen Ball bekommen  
 673 wir eigentlich nie. Der Kurze.  
 674 #01:22:46-2# F: Der vorher da? *[F zeigt auf die Stelle im Video]*  
 675 #01:22:47-1# 4B: Ja und nachher mache ich direkt den Fehler. Dann bin ich mit dem Gedanken  
 676 eben bei dem gewesen: \*Weshalb stellen wir so dumm auf?\*. Klar, es hat auch / erstens  
 677 gewinnen, aber ja. Das ist nachher bei mir / Das ist genau da gewesen. Darum habe ich  
 678 nachher auch Fehler gemacht. *[4B startet Video]*  
 679 #01:23:34-2# 4B: *[4B stoppt Video]* Nachher habe ich gedacht, habe mir überlegt: \*Probieren  
 680 wir etwas\* Ich meine, wir haben nichts zu verlieren und dann haben wir gesagt: "Wir machen  
 681 einfach alles Abwehr". Vielleicht bringt es sie komplett aus dem Konzept und sie fangen an  
 682 Fehler zu machen und so. Und das ist dann mein Gedanken gewesen. \*Gehofft, die anderen

683 nehmen es too lazy\*. Und versuchen nachher irgendwie cross Smash und so Scheissdreck.  
 684 Und mache halt Fehler dazu, aber leider nein. Aber das habe ich dann gedacht. Das habe ich  
 685 nachher zu 4A auch gesagt. *[4B startet Video]*  
 686 #01:25:25-9# F: *[F stoppt Video]* Das habt ihr nach einem Ballwechsel wieder aufgegeben  
 687 gehabt?  
 688 #01:25:29-0# 4B: Was?  
 689 #01:25:29-8# F: Also das defensiv spielen.  
 690 #01:25:31-5# 4B: Ja, weil es nicht funktioniert hat. Es ist die letzte Hoffnung gewesen,  
 691 sozusagen. Und nachher machen sie den Fehler gleichwohl nicht, bleiben konstant. Weil sie  
 692 gewusst haben, sie gewinnen. Man hat auch gemerkt, sie haben gedacht: \*Ja, wir spielen das  
 693 halt\*. Für sie ist es kein Problem, sie machen den Fehler auch nicht. Und dann ist die letzte  
 694 Hoffnung gestorben. Schon noch etwas probiert am Schluss, aber ja.  
 695 #01:25:52-0# F: Also da ist die letzte Hoffnung auch / die allerletzte schon gestorben?  
 696 #01:25:54-3# 4B: Ja. *[F startet Video]*  
 697 #01:26:28-5# F: *[Das Video ist zu Ende]* Da habe ich zu früh abgeschnitten, wahrscheinlich. *[F*  
 698 *stellt etwas am Video ein]*  
 699 #01:26:37-6# 4B: (?).  
 700 #01:26:41-3# F: Ja, 'jäno' [sei's drum]. Es wären wahrscheinlich noch ein zwei Punkte gewesen.  
 701 #01:26:43-5# 4B: Ja. Nach dem Match ist der 4Y an das Netz gekommen zum merci sagen. Und  
 702 er schwitz einfach nicht. Wirklich NICHTS. Da habe ich mir überlegt: \*Ist es ein Asiat,  
 703 darum schwitzt er nicht oder ist er weil / also er ist ja Asiat, aber ist es wegen dem, dass er  
 704 nichts schwitzt oder weil wir das ganze Spiel dominiert haben und gleich verloren haben. Und  
 705 er einfach nur zurück gespielt hat?\*. Das ist noch meine letzte Überlegung gewesen aus dem  
 706 Match. Das hat mich recht / er hat wirklich nichts geschwitzt und wir, ich und der 4A wirklich  
 707 patschnass und da habe ich gedacht: \*Äh komisch\*.  
 708 #01:27:14-4# F: Sonst noch ein Gedanken?  
 709 #01:27:15-6# 4B: Nein.  
 710 #01:27:16-2# F: Wo /  
 711 #01:27:17-1# 4B: Ja: \*Scheisse, wir haben verloren\*. Oder ja. Sonst nicht.  
 712 #01:27:21-1# F: Ok, du hast das Gefühl gehabt, ihr habt das ganze Spiel dominiert // und sie //  
 713 gewinnen am schlussendlich?  
 714 #01:27:24-5# 4B: // Ja. // ... Ja.  
 715 #01:27:25-0# F: Was hat das in dir ausgelöst? Nachher? Wie /  
 716 #01:27:27-4# 4B: Frust. Frust gewesen. Aber .. es ist so zu erwarten gewesen. Also sie haben das  
 717 Spiel uns dominieren lassen. Und wenn wir nicht in zwei Sätzen gewinnen, dass wir im  
 718 Dritten eben, wie ich vorhin gesagt habe, einbrechen oder sie uns komplett auseinander  
 719 nehmen können.  
 720 #01:27:41-4# F: Ganz am Anfang vom Spiel hast du gesagt gehabt, deine Befürchtung ist

721 gewesen dort, dass der 4A ähm seinen Emotionen so freien Lauf lässt, eben so auch negativ  
722 sich dann noch versucht zu pushen. Oder wenn ein Fehler ist, er dann laut wird?

723 #01:27:56-0# 4B: Ja.

724 #01:27:56-4# F: Ist das nachher / hast du es nochmals gedacht gehabt während dem Spiel // oder  
725 ist // das nicht mehr /

726 #01:28:00-1# 4B: // Nein, nein. // .. Weil nachher hat er es eigentlich nur noch gemacht, wenn er  
727 einen Punkt gemacht hat. Und das ist etwas anderes. Das finde ich gut. Aber weil er hat ja  
728 schon / es gibt jeweils Situationen, wo er wirklich Bälle oder so kaputt macht oder. Oder  
729 wirklich die Emotionen sehr offen / Das ist dann für mich als Partner recht unangenehm. Aber  
730 ja.

731 #01:28:17-4# F: Aber das hat es jetzt hier keine gegeben, keine solche Situation?

732 #01:28:20-2# 4B: Nein, nein.

733 #01:28:20-6# F: Ok. Gut, dann wäre es das für das Video schauen. Leider haben wir den letzten  
734 Punkt verpasst. Tut mir leid. (4B lacht) Ich hätte am Schluss noch ein paar Fragen zum  
735 Abschluss. Und zwar ähm hast du das Gefühl, dass du das, was du während dem Spiel  
736 gedacht hast, wo du jetzt gesagt hast, teilweise, dass das den Ausgang vom Spiel beeinflusst  
737 hat?

738 #01:28:38-6# 4B: Ja.

739 #01:28:41-3# F: Und welche Gedanken denn?

740 #01:28:42-0# 4B: Vor allem die Gedanken, vom Aufgeben, vom nicht mehr mögen, schon Ende  
741 zweiter Satz. Die Fehler, bei denen du dir dann einfach überlegst: \*Wieso, wieso, wieso,  
742 wieso?\*. Oder auch überlegst zum Beispiel: \*Was machen?\*. Wenn es nicht mehr  
743 automatisch läuft, sondern wenn du überlegst: \*Jetzt stehen sie plötzlich anders hin\*. \*Sie  
744 sind wacher, ist es wirklich so oder hast du nur das Gefühl?\*. Oder wenn du überlegst, und  
745 dann fängst du nachher an, komische Sachen zu machen oder so. Das ist / das hat sicher das  
746 Spiel auch beeinflusst. Darum haben wir den zweiten Satz nachher verloren.

747 #01:29:14-9# F: Ok, sonst noch einen? Oder ein anderer Gedanken, wo du das Gefühl hast, der //  
748 den Ausschlag // gegeben hat, dass ihr verloren habt?

749 #01:29:20-2# 4B: // Ja, mein Schläger. // ... Also das ist sicher / nicht verloren, aber wir haben  
750 zwei drei Punkte verloren. Ob das nachher Match entscheidend gewesen ist oder nicht, denke  
751 ich nicht. Aber .. du verlierst sicher zwei drei Punkte, die du dir nachher noch erkämpfen  
752 musst. Ja, das ist einfach, ja, unnötig.

753 #01:29:35-6# F: Kannst du dich noch an den Gedanken erinnern, wo du während dem Spiel  
754 gehabt hast, wo jetzt aber du jetzt aber die Situation dazu nicht gesehen hast? Nicht hast  
755 können sagen: "Ah, das ist dann gewesen"? Der Gedanke? Hast du jetzt noch Gedanken?

756 #01:29:45-7# 4B: Also einfach nur, dass der 4Z schwarze Socken trägt.

757 #01:29:48-4# F: Ok.

758 #01:29:48-8# 4B: Das ist mir am Anfang vom Match aufgefallen. Weil Badminton, Sport muss

759 weiss. Es ist ein Muss fast. Und er kommt einfach mit schwarzen Socken auf das Feld. Und  
760 das ist mir wirklich aufgefallen.

761 #01:29:58-7# F: Was hast du dort nachher gedacht? Das ist dir aufgefallen und /  
762 #01:30:01-2# 4B: Typisch.

763 #01:30:02-7# F: Ja.  
764 #01:30:02-8# 4B: Typisch 4Z.

765 #01:30:03-9# F: Wieso typisch?  
766 #01:30:04-0# 4B: Das würde kein anderer machen. Kein anderer würde sich das schon nur  
767 WAGEN, sozusagen. Und er steinhart /. Ja. Das habe ich mir überlegt. Aber nicht, das ist  
768 eigentlich nicht zum Spiel.

769 #01:30:15-2# F: Ja. Ganz am Anfang also beim Einspielen schon, wo er auf das Feld kommt?  
770 #01:30:19-6# 4B: Ja. Ganz am Anfang, wo er auf das Feld kommt. Und dann denkst du: \*Nein,  
771 das kann es nicht sein\*. Ja.

772 #01:30:25-6# F: Ähm wie hast du dich gefühlt, jetzt während dem Betrachten des Videos? Und  
773 beim Versuchen, dich daran zu erinnern, was du gedacht hast?

774 #01:30:33-7# 4B: Ja, anders. Also vor dem Match / also habe ich schon ein paar Sachen noch  
775 gewusst und so. Aber im Match sieht man halt noch viel mehr, oder. Wo man sich nachher an  
776 die Situation erinnert. Aber, ja, man probiert stark wie möglich, nur das zu sagen, wo ich  
777 vorher schon gewusst habe. Wie du gesagt hast.

778 #01:30:50-8# F: Ja.  
779 #01:30:51-6# 4B: Aber, ja, das ist noch interessant.

780 #01:30:54-0# F: Ok. Ist es dir leicht oder schwer gefallen, dich daran zu erinnern, was du /  
781 #01:30:58-0# 4B: Leicht. Weil ich überlege ziemlich viel. Aber halt ziemlich viel taktisch. Nicht  
782 so über die Spieler. Weil Spieler bringen eigentlich selten etwas.

783 #01:31:08-1# F: Ok. Ähm hast du dich beim Interview jetzt dabei ertappt gefühlt, dass du  
784 einfach das Video geschaut hast und dich hast berieseln lassen. // Oder hast du dich jedes Mal  
785 // im Ballwechsel versucht dich daran zu erinnern: \*Was habe ich dort gedacht\*?

786 #01:31:23-8# 4B: // Nein, eigentlich nicht. // Nein, also weder noch. Es ist mir einfach  
787 eingefallen, meistens. Also meistens habe ich schon im Voraus gewusst, .. jetzt kommt etwas,  
788 das ich genau gewusst habe, dass ich das gedacht habe. Und deshalb, ich bin jetzt / jetzt auch  
789 nur mit Ausschnitten vom Video hätte ich jetzt meine Gedanken vervollständigen können. So  
790 zum Rest, den ich dann gar nicht gesehen hätte. Also nicht wirklich.

791 #01:31:46-9# F: Ok. Also du hast häufig schon aus dem Spielverlauf raus können sagen: "Ah  
792 jetzt kommt dann das und das und dann habe ich das gedacht"?  
793 #01:31:52-8# 4B: Ja, also zum Beispiel / ich habe jetzt schon noch gewusst, weil wir es ja  
794 gespielt haben vorher, aber ja. Meistens hätte ich es gewusst, ja.

795 #01:32:01-0# F: Hat es auch Situationen geben, bei denen du dich noch daran erinnern konntest,  
796 bei denen du dich gerade in dem Moment, als der Schlag passiert ist, dass du dich dann hast

797 können erinnern? // \*Ah stimmt, // dann habe ich das gedacht gehabt\*?  
798 #01:32:07-9# 4B: // Ja. // ... Hat es auch gegeben.  
799 #01:32:09-7# F: Ja. Ok. Und die Gedanken, die du jetzt geschildert hast, hast du das Gefühl, das  
800 sind alles Gedanken gewesen, an die du dich noch daran hast erinnern können?  
801 #01:32:18-7# 4B: Also, bei denen ich mir 100% sicher bin.  
802 #01:32:19-7# F: Ja.  
803 #01:32:20-4# 4B: Ja. Es hat noch so ein paar so gegeben, wo mir nicht / aber wo man schon  
804 weiss, aber man weiss nicht mehr ganz richtig was. Aber mir sicher etwas überlegt habe dazu.  
805 #01:32:29-2# F: Ja. Zum Beispiel? Hast du jetzt gerade ein Beispiel?  
806 #01:32:33-9# 4B: Ja, zum Beispiel. Einmal habe ich ja wirklich ein guter Smash gemacht. Und  
807 nachher kommt er einfach unsauber zurück. Da habe ich mir ganz sicher überlegt, entweder:  
808 \*Mein Gott\* oder: \*Ah, wieso hat jetzt der noch?\*. Einfach so etwas habe ich mir ganz sicher  
809 überlegt. Ja oder zum Beispiel auch / einmal habe ich so ein `stick`, so einen einfachen Ball  
810 eigentlich in das Netz gespielt von hinten. Da habe ich mir ganz sicher etwas überlegt.  
811 Entweder: \*Dumm gewesen, denn zu spielen\* oder: \*Ist gleichwohl gut gewesen, hätte  
812 weniger Risiko sollen nehmen\*. Einfach so etwas. Aber was genau, weiss ich nicht mehr.  
813 #01:33:08-0# F: Ok. Gut, merci 4A.  
814 #01:33:10-7# 4B: Ja, merci dir. // Ist spannend gewesen. //  
815 #01:33:11-9# F: // Das ist der Schluss. //  
816

## 1 **Spiel 5, Selbstkonfrontationsinterview mit 5A**

2 #00:00:07-0# 5A: Das ist noch schwierig (*lacht*).

3 #00:00:08-1# F: Ja, es ist nicht einfach.

4 #00:00:09-6# 5A: Es gibt Personen, die erinnern sich an jeden Ballwechsel. Ich bin einer, ich  
5 vergesse das ziemlich schnell. Weil ich so intuitiv spiele. Ich überlege jeweils lieber nicht zu  
6 viel. (*lacht*)

7 #00:00:19-3# F: Gut, dann schauen wir.

8 #00:00:20-4# 5A: Ja, ja ich würde es auch sagen.

9 #00:00:21-3# F: Vielleicht hilft das Video ja tatsächlich. Start und Stopp kannst du mit der  
10 Leertaste. Hier kannst du lauter und leiser machen, so wie es dir angenehm ist.

11 #00:00:41-2# 5A: (*lacht*) Hier ist es nur um die Flasche gegangen. Es gibt es selten, dass ich  
12 keine Flasche dabei habe (*lacht*).

13 #00:00:44-8# F: Ok.

14 #00:00:44-7# 5A: `Huere Siech` [Verdammter Scheiss]. // (..) gehabt. //

15 #00:00:45-7# F: // Hast du sie vergessen gehabt. // Das hat dich nicht gestresst?

16 #00:00:50-1# 5A: Nein gar nicht. Das ist auch so etwas [5A stoppt Video] vom 5B. Das ist  
17 einfach etwas, das ist so super. Dann gibt er dir einfach seine Flasche. Andere Personen  
18 würden hier [*wackelt mit Kopf im Stile einer jammernden Person*]: "Nimm deine eigene  
19 Flasche mit". Bei ihm ist es kein Problem. Wir haben es aber sonst auch gut. Das macht es auf  
20 dem Feld gerade angenehmer.

21 #00:01:04-4# F: Ok.

22 #00:01:06-6# 5A: [5A stoppt Video] Hier geht es darum, jedes Mal immer vor dem Spiel, ich  
23 weiss nicht, ob es nur Floskeln sind oder nicht. Wir versuchen uns immer zu sagen, jetzt  
24 gestern auch wieder, daran kann ich mich wirklich erinnern. Dass wir zuerst in das Spiel  
25 herein kommen und schauen was wir für Gegner haben, jetzt spezifisch. Er ist der Meinung  
26 gewesen, das konnte ich bestätigen, dass es wahrscheinlich nicht das gleiche Spiel wird. Denn  
27 er hat gesehen im Hinspiel, dass sie ab und zu einen guten Angriff haben. Das wir in diesem  
28 Fall eher von Anfang an, auf den ersten drei Bällen, dass wir intensiver an die Bälle müssen.  
29 Damit wir angreifen können. Was jetzt am Tag vorher ganz anders gewesen ist, die konnten  
30 kaum angreifen. Ich habe ihm gesagt: "Das ist richtig, der 5Z wird stark probieren einfach  
31 hart an zugreifen und der 5Y wird viel das Spiel an sich reißen". Das ist so etwas, dass, was  
32 man im Vornherein so weiss. Das sagt man sich gegenseitig, gerade weil er noch nicht so  
33 lange in der Schweiz ist. Ja. [5A startet Video] Und dass er am Anfang geschlafen hat, dass  
34 hat er mir auch noch gesagt.

35 #00:02:44-5# 5A: Das ist auch etwas, was ich gerne habe bei ihm. Das ist nicht mit allen  
36 Spielern gleich. Aber er sagt jeweils extrem: "Nach dem Anspiel nehme ich nur, was wirklich

37 nahe an das Netz kommt". Alles andere lasse ich vorbei. Weil wir beide nicht so gerne das  
38 flache Zeugs haben [*zeigt diese Schlagbewegungen vor*] nach dem Anspiel. Das ist eigentlich  
39 nicht so blöde. Denn wenn der Ball schnell kommt, dann kann ich vorne nicht kontrollieren.  
40 Ich kann vielleicht dazwischen kommen, aber dann kommt irgendetwas heraus. Dass haben  
41 wir jetzt stark so gemacht, dass / das ist noch lieb, dass er es so sagt: "Das müssen wir auch  
42 umgekehrt so machen". Er ist nicht der, der dann sagt: "ÖÖÖH ich kann es dann!". Sondern er  
43 sagt, wir sind beide gleich stark und der, der serviert, nimmt gefälligst nur das Netz. Und  
44 alles, was nur leicht an uns vorbei geht, gehört dem Hinteren, fertig. Das finde ich noch gut,  
45 das ist so klar strukturiert. Dann weiss ich gerade nach dem Service: \*5A jetzt gehst du an das  
46 Netz, der Rest gehört ihm\*. Das ist auch gegenseitig, das ist wirklich noch kuul.

47 #00:03:32-4# F: Das hat er dir hier nochmals gesagt gehabt?

48 #00:03:34-2# 5A: (*zögert*) Im Spiel. Ich weiss nicht, ob es speziell zu diesem Zeitpunkt war.  
49 Aber er hat es dann wieder repetiert, irgendwo im zweiten oder ich weiss auch nicht mehr wo.

50 #00:03:41-7# F: Das weisst du noch, das hast du wohlwollend abgespeichert? Oder?

51 #00:03:44-5# 5A: Ja, ja, das nehme ich sehr gerne auf. Dann weiss ich / ich bin oft auch unsicher  
52 alles am Netz vorne, das Zeug. Und dann wenn er sagt: "Hey Alter, du musst dich um das  
53 Netz kümmern. Den Rest nehme ich". Dann hilft das schon. Ich versuche ihm auch das  
54 Gleiche zu zeigen, indem ich hinten einfach bereit bin. \*Gopf, ich muss das Zeugs haben,  
55 sonst ist er auch unsicher vorne\*. [*5A startet Video*]

56 #00:04:07-5# 5A: [*5A stoppt Video*] Das ist wieder der Klassiker gegen den 5Y. Offenbar habe  
57 ich in der Vergangenheit / ich haben ja schon viele Male gegen den 5Y gespielt, im vergangen  
58 Jahr vielleicht nicht so gut serviert. Sein Lieblingsschlag, denn pusht er immer hart in die  
59 Mitte. Ob ich jetzt serviere oder abnehme. Da habe ich wahrscheinlich schon wieder gedacht:  
60 \*Scheisse, hier muss ich gut anspielen\*. Aber ich habe mir auch gesagt: \*Du musst keine  
61 Angst haben\*, weil ich habe wirklich Anspiel trainiert und ich kann jetzt gut anspielen. Dann  
62 habe ich mir gesagt: \*Hey Alter, jetzt musst du dich zusammen nehmen\*.

63 #00:04:36-0# F: Das hast du hier nach dem ersten Anspiel schon gedacht?

64 #00:04:37-6# 5A: Mh (*bejahend*), genau. das weiss ich noch. [*5A startet Video*]

65 #00:04:58-4# 5A: [*5A stoppt Video*] Das habe ich jetzt viel im Training angeschaut in der letzten  
66 Zeit. So ein Abblocker und sofort nach laufen. Das habe ich sonst nie so selbstbewusst  
67 gemacht. Und hier habe ich sofort von Anfang an das Gefühl gehabt: \*Ja ich fühle mich  
68 eigentlich sicher\*. Ich habe kurz gespielt und bin nach gelaufen. Es ist dann eigentlich auch  
69 gut heraus gekommen. Das hat mir glaube ich, schon noch geholfen. Das habe ich im Zweiten  
70 ein wenig verloren gehabt, das Vertrauen. Das weiss ich noch. Aber hier am Anfang habe ich  
71 das Gefühl gehabt: \*Wow, so kommt es gut\*. [*5A startet Video*]

72 #00:05:27-8# F: Obwohl ihr jetzt die ersten beiden [*Ballwechsel*] verloren gehabt habt, hast du  
73 das Gefühl gehabt, dass /

74 #00:05:30-7# 5A: Ja, hier habe ich kein Bedenken gehabt. Ich habe gehofft, dass der 5B schon

75 noch ein wenig rein kommt. Weil normalerweise macht er hier den Punkt. Aber das ist nicht  
76 schlimm gewesen. *[F startet Video]*

77 #00:05:43-6# 5A: *[5A zeigt auf den Bildschirm] (lacht) [5A stoppt Video]* Hier hat er gesagt:  
78 "Frecher Aufschlag hat er". Ja das hat etwas. Aber er spielt relativ selten hoch,  
79 normalerweise. *[5A startet Video]*

80 #00:06:22-4# 5A: *[5A stoppt Video]* Das ist ein klassischer Ablauf gewesen. Mit einem anderen  
81 Partner wäre ich hier vielleicht nach hinten. Aber durch das, dass wir .. ja jetzt doch auch  
82 schon ein paar Mal zusammen gespielt haben und er lieber Mixed spielt, ist es für mich bei  
83 jedem Ballwechsel klar, dass ich das Netz aufsuchen muss. Weil er sich Hinten schlichtweg  
84 wohler fühlt. Und wir auch so viel gefährlicher sind, wenn er Hinten ist. Das ist gerade noch  
85 ein spezifischer Ball gewesen. Da bin ich in der Mitte, Block *[zeigt es mit der Hand vor]*, ein  
86 Streitfall!? Aber bei diesem weiss ich genau: mit ihm, da muss ich nach vorne, fertig. *[5A  
87 startet Video]*

88 #00:07:10-0# 5A: *(lacht)* Ja. Es kommt ein langer Ball. Dann habe ich gewusst: \*Hier muss ich  
89 aufpassen\*.

90 #00:07:14-3# F: Hast du es wieder gedacht?

91 #00:07:15-2# 5A: Ja, das ist immer, jedes Mal, wenn er pusht, dann denk ich: \*MAN, du weisst  
92 es doch\*. Ich bin immer auf diesen [Ball] bereit.

93 #00:07:40-4# 5A: *[5A stoppt Video]* Das ist einer für das Selbstvertrauen gewesen. Dass weiss  
94 ich noch. Nur wenn der funktioniert, dann pusht es extrem. Wenn du ablegst und bereit bist  
95 und er kommt dort, wo du glaubst und dann machst du ihn auch wirklich. Gerade jetzt bei  
96 mir, da ich das viel am trainieren bin, tut das wirklich gut. Der hat mir schon nochmals einen  
97 kleinen Push geben. Das weiss ich noch genau. *[5A startet Video]* Voll motiviert.

98 #00:08:21-0# 5A: *[5A stoppt Video]* Warum billig (zögert).

99 #00:08:24-6# F: Du hast gesagt billig?

100 #00:08:25-2# 5A: Mh *(bejahend)*. Ich habe gewusst, ich spiele dort nach hinten, ich spiele  
101 nochmals [einen Längen]. Als ich den Schlag gemacht habe, habe ich gewusst: \*Jetzt musst  
102 du die Seite wechseln, er muss sich bewegen\*. Und das ist so ein einfacher Schlag, ich habe  
103 ihn gemacht, es wäre so richtig, dann geht er ins Aus *[schlägt mit der Hand auf den Tisch und  
104 lässt den Kopf hängen]*. \*Scheisse\*. Obwohl, ich weiss eigentlich, taktisch ist es richtig. *[5A  
105 startet Video]*

106 #00:08:50-6# 5A: Hier habe ich zu mir selber gesagt: "Ich muss mehr ablegen. Nicht zu wild."

107 #00:08:53-6# F: Deshalb die Handbewegung auch? *[F stoppt Video]*

108 #00:08:55-1# 5A: Mh *(bejahend)*.

109 #00:08:56-4# F: Das denkt /

110 #00:08:56-9# 5A: Das ist etwas, das ich jetzt auch viel trainiert habe. Als ich es nicht gemacht  
111 habe, deshalb habe ich mich auch aufgeregt. Nicht immer hart. Und es wäre auch taktisch  
112 blöde gewesen. Einfach wieder mehr ablegen, damit wir selbst in den Angriff kommen. *[F*



113 *startet Video]*

114 #00:09:38-9# 5A: *[5A stoppt Video]* Hier bin ich ein wenig erschrocken. Warum wir die

115 Schläger zusammen geschlagen haben. Wir haben relativ selten zusammen geschlagen. Das

116 ist hier das erste Mal passiert. Es ist später nochmals passiert. Dann habe ich gedacht: \*`Gopf`

117 *[Verdammt]\*. Dann habe ich nicht gewusst, ist es jetzt ein Schlag / jetzt sehe ich es *[im**

118 *Video]* das es in der Mitte passiert ist. Das habe ich während dem Spiel nicht realisiert. Dann

119 habe ich gedacht: \*Weshalb denn?\*. Weil ich habe versucht, nach vorne zu gehen, wieder an

120 das Netz zu drücken. Er hat versucht halt die Mitte zu nehmen, wie man es halt macht. In der

121 Mitte nimmt es halt der mit rechts oder mit der Rückhand. Was wollte ich jetzt sagen? Ist ja

122 egal. Auf alle Fälle bin ich erschrocken. Genau, bin ich erschrocken und habe es wie nicht

123 ganz verstanden. Das hat mich leicht verunsichert. Aber minim. Das ist das erste Mal passiert.

124 *[5A startet Video]*

125 #00:10:43-0# F: Weisst du noch, was er hier gesagt hatte?

126 #00:10:43-7# 5A: Mh (*verneinend*) (*schüttelt den Kopf*).

127 #00:10:44-5# F: Weisst du nicht?

128 #00:11:36-8# 5A: *[5A stoppt Video]* Hier habe ich mich aufgeregt. Es ist so / so passieren mir

129 immer Anspielfehler. Das sie hängen bleiben und zu kurz kommen. Ich habe gewusst: \*Ich

130 muss doch keine Angst haben. Ich weiss er kommt flach, aber ich weiss, der 5B hat ihn\*. Das

131 weiss ich noch genau. \*Dann spiel doch einfach sicher\*. Es muss nicht unbedingt sehr genau

132 sein. Er muss nur rüber. Deshalb habe ich mich auch aufgeregt. *[5A startet Video]*

133 #00:11:56-2# F: Hast du das genau so gedacht? *[F stoppt Video]*

134 #00:11:57-3# 5A: Mh (*bejahend*).

135 #00:11:58-7# 5A: Nicht mehr so viel Risiko. Der 5B hätte ihn sowieso nehmen könne?

136 #00:12:00-5# 5A: Mh (*bejahend*).

137 #00:12:01-2# F: Ok, ja. *[F startet Video]*

138 #00:12:05-7# 5A: "Schläger hoch", das hat er *[5B]* auch gerne (*lacht*).

139 #00:12:07-8# F: *[F stoppt Video]* Hat er dir das gesagt? "Schläger hoch"?

140 #00:12:11-2# 5A: Immer wenn er eine harte Annahme macht, dann sagt er es mir. "Schläger

141 klar" oder: "Schläger hoch", irgend so etwas. Dann weiss ich genau, ich muss hier *[zeigt auf*

142 *das Spielfeld]* bereit stehen. Wenn er pusht, dann kann er diese Seite nicht abdecken. Dann

143 mache ich mich hier so bereit *[zeigt vor, wie er das Racket bereit hält]*. Das ist so eine klare

144 Struktur, die ich noch gerne habe. *[F startet Video]*

145 #00:13:02-0# 5A: *[5A stoppt Video]* Hier bin ich relativ selbstsicher geworden. Hier wusste ich,

146 das habe ich auch letzthin trainiert, das ist so ein Ding gewesen, dass ich vor Augen gehabt

147 habe. Wenn gepusht wird und wir ihn auf die Seiten raus bringen. Dann habe ich es so gut

148 gekonnt und dann spielt er auf mich hoch. Dann kann ich draufbolzen und wenn er auch

149 gerade noch funktioniert, dann ist super. Darum habe ich das Gefühl gehabt, der kommt gut.

150 #00:13:22-0# F: Hast du mit bekommen / kannst du dich erinnern, was der 5B gesagt hat?

151       Danach?

152   #00:13:27-0# 5A: Nein. *[5A startet Video]*

153   #00:13:38-7# F: Kannst du dich erinnern *[F stoppt Video]*, was dir in der Pause durch den Kopf

154       gegangen ist?

155   #00:13:43-7# 5A: Mh (*zögert*). Spezifisch nicht. Ich glaube, wir haben eben nicht so viel gesagt.

156       Sondern, dass es eigentlich gut ist, so wie es ist. *[F startet Video]* Ich wüsste es aber nicht

157       mehr genau.

158   #00:13:57-0# 5A: (*lacht*)

159   #00:13:59-0# F: Du hast nicht mehr gewusst/ dass 5B ihm *[6B]* gerufen hat.

160   #00:14:00-9# 5A: Ja jetzt, wo ich es sehe.

161   #00:14:02-1# F: (?)

162   #00:14:02-9# 5A: Doch doch. Jetzt schon. Aber ich hätte dir nicht mehr sagen können, dass es

163       bei 11 gewesen ist.

164   #00:14:16-0# 5A: Hier weiss ich nicht mehr, was gewesen war.

165   #00:14:31-5# 5A: *[5A stoppt Video]* Das finde ich persönlich noch ein Zeichen, dass wir relativ

166       stark konzentriert sind: Weil wir nicht mehr wissen, wegen dem Anspielen. Kein Ahnung.

167       Man ist so stark im Spiel, dass habe ich noch gerne. Oder zum Beispiel, ich habe keine

168       Ahnung mehr was er *[Schiedsrichter oder Speaker]* gesagt hat. Das heisst bei mir, dass ich

169       relativ konzentriert war. Nach dem Spiel, es ist jetzt nicht spezifisch bei diesem Beispiel, aber

170       es kommt mir in den Sinn. Dann tropf es so wie ab. Dann denke ich: \*Hu\*, das ist dann

171       einfach immer so ein Gefühl im Magen: \*Doch das ist gut gewesen oder nicht\*. Aber ich

172       kann es nicht mehr spezifisch sagen. Zum Beispiel.

173   #00:15:01-0# F: Aber nicht irgendwie, dass du jetzt hier weisst, hier habe ich ein gutes Gefühl

174       gehabt. Sondern mehr einfach jetzt, der Sachverhalt, du dich nicht mehr erinnern kannst, wer

175       wo steht oder wer anspielen muss? Das dies ein gutes Zeichen ist?

176   #00:15:12-2# 5A: Ja genau. *[F startet Video]*

177   #00:16:05-6# 5A: *[5A stoppt Video]* Da habe ich gedacht: \*Das wird er *[5B]* früher filigraner

178       gemacht haben (*lacht*)\*.

179   #00:16:10-2# F: Hast du das dann gedacht?

180   #00:16:10-3# 5A: Ja (*lacht*). Das ist ein wenig holprig gewesen. Aber gut, so lange es ein Punkt

181       ist. *[5A startet Video]*

182   #00:16:32-1# 5A: *[5A stoppt Video]* Das wäre jetzt ein Beispiel für so ein Mätzchen. Ersten ist

183       er bekannt für das Bescheissen und ich habe gerade gewusst, dass er drauf war *[der eigene*

184       *Ball war auf der Linie]*. Deshalb habe ich auch geschrien. Also geschrien. Klar gemacht, dass

185       wir ihn drin gesehen haben. Und dass es ziemlich / das ist für mich dann gerade klar gewesen.

186       Ich habe gerade ein wenig schmunzeln müssen. Ich bin froh gewesen, dass der Schiedsrichter

187       so gut reagiert. Deshalb habe ich auch genickt. Dass alles klar ist. Dann musst du nichts mehr

188       sagen. *[5A startet Video]*

189 #00:16:56-9# F: [*F stoppt Video*] Aber es hat dich eigentlich in diesem Moment /

190 #00:16:58-2# 5A: Hier, nochmals so ein Mätzchen.

191 #00:16:59-4# F: Ja.

192 #00:17:00-3# 5A: Das habe ich versucht so gut wie es geht, an mir abtropfen zu lassen. Das er so

193 kommt und den Ball dann so über das Netz gibt. Das ist genau so: \*Ah, tu doch normal, gib

194 mir einfach den Ball!\*. So Sachen habe ich früher gar nicht gerne gehabt. Aber jetzt habe ich

195 einfach probiert, den Ball zu nehmen, ihn gar nicht an zusehen und einfach wieder hin zu

196 stehen.

197 #00:17:14-2# F: Hast du dir dies dann bewusst so gesagt?

198 #00:17:15-6# 5A: Ja. Das habe ich mir selbst gesagt. \*Du musst gar nicht beginnen, ihm

199 irgendwie auch noch Freude daran zu geben, mit mir ein bisschen zu `mätzchen`. Einfach

200 nehmen, weg, fertig, Anspiel. Das hat dann einigermassen geklappt. [*5A startet Video*]

201 #00:17:39-9# 5A: [*5A stoppt Video*] "Lass dir Zeit" hat er [*5B*] mir gesagt gehabt. Das merke ich

202 relativ schnell, wenn ich serviert habe, an was es gelegen hatte. Entweder kein Vertrauen oder

203 zu wenig Zeit genommen, um zu schauen / ich habe meinen Ablauf beim Anspiel. Ball

204 anschauen, Netz anschauen, dann spielen. Wenn das zu schnell geht, dann gibt es eher einen

205 Fehler. Das ist jetzt so ein Beispiel gewesen. [*5A startet Video*]

206 #00:18:28-0# 5A: [*5A stoppt Video*] Hier bin ich gar nicht unzufrieden gewesen, eigentlich. Ich

207 wusste, ich bin ziemlich früh nach vorne gekommen. Das ist genau so, wie wir es wollen.

208 Wenn der Schlag kommt, wenn er dort so halb lang kommt, dann ist das absolut richtig. Dort

209 weiss ich noch: \*Scheisse, das nächste Mal wenn du so tief bist, dann musst du ihn weg

210 spielen\*. Aber der Ablauf hat mir gefallen, das weiss ich noch. [*5A startet Video*]

211 #00:18:47-7# F: Also bist du eigentlich [*F stoppt Video*] mit einem positiven Gefühl aus diesem

212 Fehler raus gegangen?

213 #00:18:51-4# 5A: Mh (*bejahend*) [*5A startet Video*].

214 #00:19:15-9# 5A: Hier habe ich ein wenig begonnen zu zweifeln. Also zweifeln, ich habe

215 gehofft, dass / jetzt hat er [*5B*] halt zwei Mal hintereinander ein wenig 'geholzt'. Und ich

216 weiss, ich brauche ihn extrem. Ich kann das Spiel nicht alleine reissen. Er ist eher der Typ

217 dazu. Wenn seine Killerschläge nicht kommen, dann haben wir ein Problem. Dann haben wir

218 unsere Waffe nicht mehr. Und jetzt wenn es zwei Mal hintereinander, wenn es knapp ist, dann

219 denke ich: \*Ah shit, jetzt müsstest du dann das Zeugs wieder bringen\*. Das ist glaube ich der

220 erste Moment überhaupt gewesen. Vorher war eine sehr selbstsichere Phase. Dann fängt es an

221 so ein wenig zu holzen und ich habe das Gefühl gehabt, ich habe es nicht so schlecht gemacht,

222 dann denke ich: \*Hey Alter, jetzt müsstest du dann langsam das Zeugs wieder treffen\*.

223 #00:19:50-5# F: In diesem Stil hast du es gedacht?

224 #00:19:53-1# 5A: Mh (*nickt bejahend*). Also gesagt habe ich es nicht. Überhaupt nicht. Aber

225 einfach für mich. Das weiss ich noch. Das sind so Sachen, die aufkommen, wenn / [*5A startet*

226 *Video*]

227 #00:20:05-3# 5A: Ah das ist etwas, dass ich noch gar nicht gesagt habe [*5A stoppt Video*]. Der  
 228 muss nicht / ich weiss nicht, ob ich genau das gesagt habe. Aber es könnte noch sein. "Es  
 229 muss nicht sofort ein Punkt sein, wir haben ja Zeit, du kannst ruhig. Winkel ist wichtig und  
 230 nachher kommt es dann schon". [*5A startet Video*]

231 #00:21:05-0# 5A: [*5A stoppt Video*] Hier hat sich mein / es ist ziemlich viel drauf, merke ich  
 232 gerade. Das ist glaube ich immer schon so gewesen. Vorher habe ich noch gezweifelt gehabt.  
 233 Im Prinzip ist das mein Ball. Dann schlage ich darauf. Und er langt noch (.) rein. Boom,  
 234 fertig. Dann denke ich: \*Wow, ok, jetzt ist er aber wieder da\*. Das weiss ich noch.

235 #00:21:25-5# F: Also, das kurze Unsicherheitsgefühl ist wieder verstreut?

236 #00:21:28-4# 5A: Mh (*bejahend*).

237 #00:21:28-2# F: Ok. [*5A startet Video*]

238 #00:21:32-4# 5A: Diesen Ball fischt ja nicht jeder. Da habe ich gedacht: \*Wow\*. Jetzt ist gut.

239 #00:22:03-5# 5A: [*5A stoppt Video*] Das merke ich auch, wenn ich meine Reaktion / wenn ich  
 240 ein wenig lauter schreie, dann weiss ich gerade: \*Das ist jetzt wirklich gut gewesen\*. Das  
 241 pusht mich dann extrem. Meistens möchte ich das gar nicht, das kommt einfach raus.

242 #00:22:15-8# F: Der Schrei?

243 #00:22:16-3# 5A: Ja. Weil ich habe genau gewusst: \*Spiel dort, spiel kurz, gehe nach, lege ihn  
 244 ab, boom, fertig\*. Genau so wollen wir es. Wenn es so genau stimmt, dann ist es automatisch,  
 245 dann bin ich da. [*5A startet Video*]

246 #00:23:21-2# 5A: Hier habe ich mich genervt. Weil es nicht funktioniert hat.

247 #00:23:25-3# F: Das, was er angesagt hat? Oder? [*F stoppt Video*]

248 #00:23:26-7# 5A: Nein, mein Schlag. Ich habe gewusst, wenn ich kurz spiele, dann gehe ich mit.  
 249 Aber der kurze ist schlecht gewesen, dann habe ich nicht mit gekonnt. Dann bin ich unsicher  
 250 geworden. Aber das hat nicht viel mit den anderen zu tun. Eigentlich nur mit mir. [*F startet*  
 251 *Video*]

252 #00:24:35-0# F: Weissst du noch, was er hier gesagt hat?

253 #00:24:37-1# 5A: [*schüttelt den Kopf*]

254 #00:24:38-7# F: Hast du ihm in diesem Moment zugehört? [*F stoppt Video*]

255 #00:24:40-1# 5A: Ja, zuhören tue ich schon. Dann merke ich mir kurz, was ich daraus ziehen  
 256 kann, was für mich gut ist. Aber ich könnte es nicht mehr rekonstruieren. Wahrscheinlich ist  
 257 es darum gegangen, nicht zu viel .. hart, sondern viel mehr ablegen. Aber ich kann es dir nicht  
 258 mehr sagen. [*F startet Video*]

259 #00:24:56-3# F: [*F stoppt Video*] Brauchst du eine kurze Pause? Oder magst du noch?

260 #00:24:58-4# 5A: Ja ist gut, gut. [*F startet Video*]

261 #00:25:21-5# 5A: [*5A stoppt Video*] Da hat der 5B mir noch gesagt gehabt, ich glaube vor dem  
 262 Anspiel. Jetzt dann, glaube ich. Eh, von wegen: "Es ist ein ganz anderes Spiel, wie gestern.  
 263 Aber irgendwie macht es auch mehr Spass.". Weil ich habe eher das Gefühl gehabt: \*Eey, bei  
 264 mir eher anders rum\*. \*Gestern habe ich mich wohler gefühlt\*, so in diesem Stil. \*Aber wenn

265 es dir Spass macht, dann ist gut\*.

266 #00:25:37-3# F: Du hast dich wohler gefühlt, weil es sicherer gewesen ist, dass ihr gewinnen

267 werdet oder dir euch die Gegner besser gelegen sind?

268 #00:25:44-2# 5A: Nein, weil meine persönliche Leistung besser gewesen ist. Hier habe ich zum

269 Teil ein wenig Unruhe gehabt. Habe nicht recht gewusst, weil es ein seltsames Paar ist

270 [*Gegner*], wo ich noch nie gespielt habe. Vieles ist noch nicht so klar, nicht so gut gewesen.

271 #00:25:55-7# F: Dann hast du gedacht gehabt: \*Schön, wenn du dich wohl fühlst, dann ist es ja

272 gut\* oder was hast du dann auf das hinab gedacht?

273 #00:26:00-2# 5A: Ja, ich habe (*lacht*) gedacht: \*Ja gut, er hat Spass, das ist recht, dann kommt es

274 sicher gut\*. So in diesem Stil.

275 #00:26:07-1# F: Ok. [*F startet Video*]

276 #00:26:15-6# 5A: Vielleicht ist es sogar im Dritten gewesen, jetzt weiss ich es nicht mehr so

277 genau. (ganzer Satz?)

278 #00:26:26-1# 5A: [*Kurz vor dem ersten Service des zweiten Satzes sagt 5A: „Allez!“ und 5B:*

279 *„Come on!“; 5A stoppt Video*] Dann habe ich auch wieder gewusst / Darum manchmal auch

280 vor dem ersten Service, beide auch, so ein kleines Pushen, um uns gegenseitig zu zeigen:

281 \*Jetzt dürfen wir nicht, jetzt ist wieder wichtig, von Anfang an, früh die Führung

282 übernehmen\*. Das haben wir auch oft schon, Beispiel gerade am Vortag, haben wir den

283 Anfang wieder voll verschlafen. Da haben wir gewusst, das machen wir heute nicht noch

284 einmal. Das haben wir uns gegenseitig gesagt gehabt. [*5A startet Video*]

285 #00:26:56-5# F: Weissst du noch von wem aus dass gekommen ist? [*F stoppt Video*]

286 #00:26:57-7# 5A: Was spezifisch?

287 #00:26:59-3# F: Von wem es aus gekommen ist: \*Jetzt müssen wir uns konzentrieren, jetzt

288 müssen wir uns / \*

289 #00:27:02-8# 5A: Ja, von mir. Es kommt oft von beiden. Das sagen wir uns oft. Heute ist es

290 glaube ich von mir gewesen. Aber ich habe es noch von gestern im Kopf gehabt. [*F startet*

291 *Video*]

292 #00:27:10-2# F: Oft von beiden. Oder von dem einten oder von dem anderen.

293 #00:27:50-6# *Eine dritte Person betritt den Raum und spricht mit F.*

294 #00:28:10-7# 5A: [*5A stoppt Video*] Das ist auch ziemlich viel Selbstvertrauen gewesen. So

295 einen Drop mache ich nur, wenn ich mich wohl fühle auf dem Feld. Wenn er dann noch

296 klappt, dann ist es um so besser. .. Das ist etwas, das der 5B gar nicht macht. Bei ihm wird

297 einfach drauf geschlagen. Gut, absolut. Aber das ist auch immer etwas, wo ich manchmal das

298 Gefühl gehabt habe (*lacht*): \*Man, spiel doch einmal einen Drop\*. Nicht spezifisch bei

299 diesem Ballwechsel. Aber ich habe jetzt gewusst, jetzt habe ich es gut gemacht und so müssen

300 wir es auch mehr machen.

301 #00:28:36-1# F: Im Sinn von: \*Spiel variantenreicher\* oder?

302 #00:28:37-7# 5A: Wie? Nochmals.

303 #00:28:38-0# F: Im Sinn von: \*Spiel variantenreicher, 5B\*?

304 #00:28:40-3# 5A: Genau. *[5A startet Video]*

305 #00:29:09-2# F: Hast du nicht irgendwie in diesem Moment gedacht, das könnte der 5B auch

306 mehr machen?

307 #00:29:11-5# 5A: Nein, nein, nein. *[5A stoppt Video]* Hier ist der 5B sehr zufrieden gewesen mit

308 mir, nach diesen paar schönen Dingen. Er zeigt es dann auch. Das habe ich auch mega gerne.

309 Wenn du etwas Gutes machst und er sagt: "Wow man, das ist jetzt wirklich gut gewesen".

310 Dann denke ich: \*Uh uh\*. Das hilft auch sehr. Das schätze ich an ihm extrem. Wenn du etwas

311 Gutes machst, dann sagt er es dir extrem. Auch wenn du einen guten Service machst, dann

312 sagt er: "Man Alter, deine Service sind so geil". Das hilft.

313 #00:29:37-5# F: Sagt er es so explizit?

314 #00:29:39-0# 5A: Mh (*bejahend*). Also ziemlich, er pusht wirklich sehr. *[5A startet Video]*

315 #00:30:51-4# 5A: Weiss nicht mehr.

316 #00:30:50-8# F: Mh (*bejahend*).

317 #00:31:02-2# 5A: Das ist etwas, das ich wegstecken musste. Weshalb ruft er hier mitten im

318 Ballwechsel "5A"?! (*lacht*) Das hat er schon öfters gebracht.

319 #00:31:07-5# F: Das ist der 5Y gewesen?

320 #00:31:08-0# 5A: Mh (*bejahend*).

321 #00:31:08-5# F: Ok.

322 #00:31:09-1# 5A: Früher hat er das mega oft gemacht, um einem durcheinander zu bringen [aus

323 dem Konzept zu bringen]. Oder auch im Training manchmal, als ich noch mit ihm trainiert

324 habe. So als blöder Witz. Das er das im Ernstkampf macht, aber hier habe ich auch wieder

325 probiert: \*Gut, nächstes Mätzchen, lassen wir weg, scheiss egal\*.

326 #00:31:21-7# F: Während dem Ballwechsel hast du es so gedacht gehabt?

327 #00:31:24-9# 5A: Mh (*bejahend*).

328 #00:31:24-9# F: Ok, ja. *[5A startet Video]*

329 #00:32:05-2# 5A: Hier habe ich sorry gesagt, wegen dem Winkel. Schlechter Winkel.

330 #00:33:14-4# 5A: *[5A stoppt Video]* Hier haben wir eine kleine Baisse gehabt. Das scheisst mich

331 / jetzt habe ich mir angefangen Sorgen zu machen. Es ist mir zu oft unwohl geworden. Was

332 am Anfang gar nicht so gewesen ist. Da habe ich gewusst: \*Man, jetzt ist etwas nicht mehr

333 gut\*. Ich habe nicht gewusst, was daran zu ändern. Das einzige, das ich noch gewusst hatte,

334 ist das was wir abgemacht haben: \*Ich gehe an das Netzt nach vorne, fertig\*. Das habe ich

335 dann versucht, um zu setzten. Darum habe ich / man sieht es jetzt dann wahrscheinlich auch,

336 nach dem Service gehe ich extrem weg. Also selbst die, die fast auf die T-Linie kommen, die

337 nimmt dann der 5B. In diesem Moment habe ich dann gedacht: \*Man, wieso geht jetzt das

338 nicht?\*. Aber ich habe das als Lösung so ein wenig im Kopf gehabt. Weil er mir das dort

339 wieder gesagt hat.

340 #00:33:50-1# F: Also hast du dich unwohl angefangen zu fühlen, am Netz vorne?

341 #00:33:52-1# 5A: Mh (*bejahend*). Also so mit Service und Abnahme habe ich nicht mehr so  
 342 recht gewusst, wohin mit dem Zeugs. Alles so unsicher. Das ist mir nachher wohler gewesen.  
 343 .. Genau: Hier hat er mir auch wieder gesagt. Hier mit der Abnahme. Ich habe auch wieder  
 344 versucht, rein zu langen. Und ist wieder in die Hosen. Dann sagt er so: \*Ah, entweder Finger  
 345 weg und sonst hoch, dass wir wieder Zeit haben, dass wir dann ruhig / dass wir (...). Das wir  
 346 hier wieder raus kommen\*. [5A startet Video] Das merkt er dann relativ schnell.

347 #00:34:33-2# 5A: Hier bin ich gar nicht mal so froh gewesen [5A stoppt Video], dass der 6A  
 348 gekommen ist. Weil ich habe die Inputs von 5B fast lieber. Weil er sieht das Spiel extrem gut.  
 349 Der 6A hat schon recht, aber bei ihm sehe ich immer mehr Sorgen im Gesicht.

350 #00:34:49-7# F: Beim 6A?

351 #00:34:49-8# 5A: Ja. Wenn er etwas sagt: "Du musst wirklich so und so.", dann denke ich: \*Ja  
 352 ich versuche es\*. Der 5B der ist mehr ein wenig gelassener: \*Wir müssen schauen, dass wir  
 353 es mehr wieder so und so machen, dann kommt es wieder besser\*. Und ich: "Ah voll machen  
 354 wir es so". Beim 6A ist immer mehr / also habe ich das Gefühl, ob es dann wirklich so ist /

355 #00:35:04-4# F: Es kommt bei dir so an.

356 #00:35:06-5# 5A: Er hat immer noch ein wenig mehr im Hinterkopf, was auf dem Spiel steht.  
 357 Dann sagt er wirklich: "Du musst da und da, sonst kommt es nicht gut" und so. Er sagt es  
 358 nicht so, aber es kommt so rüber. Darum habe ich nicht unbedingt das Gefühl gehabt: \*Ah,  
 359 jetzt kommt der 6A, gut\*. Sondern: \*Ah gut, ich höre einfach dem 5B zu\*, so in diesem Stil.  
 360 [5A startet Video]

361 #00:36:07-7# 5A: Kannst du dich erinnern, dass er das gesagt hat?

362 #00:36:08-3# 5A: Mh (*bejahend*). Das weiss ich noch. Das ist die Bestätigung gewesen, was er  
 363 mir wirklich vorhin gerade noch gesagt hat. [5A stoppt Video] Wir haben versucht, wirklich  
 364 früher daran zu gehen. Es ist nicht ein besonders guter Schlag gewesen, aber dadurch, dass ich  
 365 ihn extra mehr gepusht habe, ist dann auch gerade der Punkt gekommen. Das hat gerade einen  
 366 kleinen Auftrieb geben. [5A startet Video]

367 #00:36:47-4# 5A: Hier habe ich mich GENERVT.

368 #00:36:47-1# F: Dass die Rückhand nicht genug lang gewesen ist?

369 #00:36:50-1# 5A: Ja, eine riesen Abwehr gezogen und zufrieden gewesen und dann so eine  
 370 Rückhand. Dann habe ich gedacht: \*Hey Alter, was machst du hier\*.

371 #00:37:12-4# 5A: [5A stoppt Video] Und sofort wieder die Bestätigung von ihm. Kaum machst  
 372 du etwas gut, dann kommt sie, genau so.

373 #00:37:17-2# F: Das kannst du dich jetzt wieder erinnern?

374 #00:37:19-6# 5A: Das weiss ich noch.

375 #00:37:18-8# F: In diese spezifischen Situation, dass du dort?

376 #00:37:20-7# 5A: Mh (*bejahend*). [F startet Video]

377 #00:37:56-4# 5A: Das weiss ich auch nicht mehr.

378 #00:38:27-1# 5A: Das ist auch wieder ein typisches Beispiel für [5A stoppt Video] einen Schlag,

379 wenn es mir nicht läuft und er kommt nicht, dann ist es wie / dort wäre ich wirklich lieber wie  
 380 der 5B. Der hat so eine klare Struktur im Kopf und merkt an was, dass es liegt. Und ich, ich  
 381 merke einfach nicht an was, das es liegt. Das ist so aus dem Gefühl heraus. Dann läuft es  
 382 nicht. Dann denke ich: \*Man, wieso wieder nicht\*. Dann bin ich 'huere' [stark] am Hadern.  
 383 Dann bin ich jeweils sehr froh um den 5B. Jetzt nicht spezifisch hier, aber das ist so ein  
 384 typischer Schlag dafür. Bei dem ich bin froh, wenn er mir wieder sagt, so klare Sachen, wie:  
 385 "Schläger klar" oder: "Früh an den Ball". Das sind so Sachen, wo ich mich daran halten kann.  
 386 Hier weiss: \*Ok, das muss ich machen, wenn es gut geht, dann hebt es mich hier wieder  
 387 heraus\*. Aber aus mir selber heraus schaffe ich das nicht. [5A startet Video]  
 388 #00:40:14-3# 5A: [5A stoppt Video] "Nur das Netz". Genau. Immer wieder das Gleiche.  
 389 #00:40:17-7# F: Was hat er [5B] gesagt?  
 390 #00:40:17-4# 5A: "Nur das Netz".  
 391 #00:40:18-1# F: Was meint er damit?  
 392 #00:40:20-3# 5A: Nach dem Anspiel nehme ich nur das, was an das Netz kommt. [5A startet  
 393 Video]  
 394 #00:40:55-3# F: [F stoppt Video] Kannst du dich erinnern, dass ihr hier beide ans Netz  
 395 gekommen seid?  
 396 #00:40:57-7# 5A: Ja, genau. Ich habe es noch genau im Kopf. Das ist / das einzige, das ich  
 397 gedacht habe ist: \*Man, wieso crashen wir hier zusammen?\*. Das passiert sonst nie. Es ist mir  
 398 auch nicht so wohl gewesen in dieser Phase. Das hat uns auch der 6A nachher beim Coachen  
 399 gesagt: "Ihr rotiert so seltsam". Es ist nicht so, wie sonst immer. Das habe ich hier auch  
 400 extrem gemerkt. Dort habe ich wirklich nicht mehr gleich viel Vertrauen gehabt, dass wir das  
 401 noch drehen können.  
 402 #00:41:23-1# F: Diesen Satz? Einfach?  
 403 #00:41:26-0# 5A: Ja so genau habe ich es nicht gedacht. Aber, das sind so Gefühle, die ich habe.  
 404 Ich weiss nicht, ob es spezifische Sätze sind, die ich habe. [5A startet Video]  
 405 #00:41:48-5# 5A: Hier habe ich gewusst, (..) viel fluchen. (lacht) Das ist noch gut gewesen.  
 406 #00:42:37-1# 5A: [5A stoppt Video] Hier habe ich mich aufgeregt gehabt, danach. Hier weiss ich  
 407 noch. Vor dem Ballwechsel habe ich das Gefühl gehabt: \*Doch, das schaffen wir vielleicht  
 408 noch\*. Nochmals gesagt: \*Vollgas\*. Dann bringt er ein scheiss Service. Ich weiss nicht, ob  
 409 der legal gewesen wäre. Dann habe ich wirklich angefangen zu zweifeln, ob der wirklich  
 410 Regelkonform gewesen ist. Und so Zeugs und Sachen. Wo der an mir vorbei gewesen ist,  
 411 habe ich gedacht: \*Scheisse\*. Ich habe mich wirklich ein wenig aufgeregt gehabt. Dann habe  
 412 ich gedacht: \*Dein Partner nimmt ihn schon wieder". Ein Dritten. Ich habe nicht mehr  
 413 wirklich an den zweiten geglaubt gehabt. Und der 5B auch nicht mehr (lacht).  
 414 #00:43:11-3# F: Wieso hast du das Gefühl? [F stoppt Video]  
 415 #00:43:14-1# 5A: Ja, ja. Ich habe das Gefühl gehabt, er hat mir auch schon in früheren Spielen  
 416 gesagt gehabt, wo wir im zweiten Satz so hinten gewesen sind: "Einfach wieder rein kommen,



417 für den nächsten". Da bin ich überrascht gewesen: \*Wir sind ja immer noch im zweiten Satz\*.  
 418 Hier merke ich es mit der Zeit ein wenig, wie ernst dass er es jetzt meint, wenn er sagt:  
 419 "Come on jetzt". Da habe ich gewusst: \*Ah ist ja egal\*. Ich weiss gar nicht, ob wir den Punkt  
 420 noch gemacht haben. Wahrscheinlich nicht. *[F startet Video]*

421 #00:44:15-3# 5A: *[5A stoppt Video]* Hier bin ich wiederum froh gewesen um den 6A. Hier hat er  
 422 eben das gesagt mit dem Rotieren. "Weshalb läuft ihr plötzlich in einander? und schaut, dass  
 423 ihr wieder so spielt, wie immer". Ich lege ab, gehe nach vorne und der 5B hinten, boom,  
 424 fertig. Ist doch sonst immer so einfach, weshalb plötzlich so kompliziert. (Das hat mir dann  
 425 eingeleuchtet gehabt?). Der 5B hat mich dann bestätigt. Ja.

426 #00:45:06-0# F: *[F stoppt Video]* Magst du noch?

427 #00:45:07-9# 5A: Mh (*bejahend*).

428 #00:45:08-5# F: Machen wir weiter?! *[F startet Video]*

429 #00:45:10-0# 5A: Doch, doch, ist spannend.

430 #00:45:10-6# F: Ok, ist gut, da bin ich froh.

431 #00:45:19-2# 5A: Das ist auch so komisch gewesen, das weiss ich noch. *[5A stoppt Video]*  
 432 Wenn ich jetzt mit jemandem anderen spielen würde, ich wüsste nicht, ob ich mit dem  
 433 gleichen Vertrauen in den dritten Satz hinein würde. Im zweiten habe ich gewusst: \*Man, es  
 434 läuft nicht\*. Bei mir persönlich. Der 5B, der hat auch ab und zu geharzt. Im Dritten gehe ich  
 435 mit dem 5B auf das Feld und ich habe gewusst zwei drei Sachen, die ich gewusst habe, die  
 436 mir eingeleuchtet sind. Steh hin und ich habe wirklich gewusst: \*Doch, jetzt ist wieder etwas  
 437 Neues. Das gewinnen wir dann schon\*. Es ist dann schon / Ich weiss nicht, ob das mit den  
 438 Siegen, die wir errungen haben in dieser Saison oder einfach mit seiner Präsenz auf dem Feld.  
 439 Ich habe das Gefühl, es ist mehr das, wo auf mich wirkt, dieses Selbstvertrauen, das ist  
 440 einfach extrem. Da bin ich hin gestanden und habe gewusst, dass kommt gut.

441 #00:45:55-3# F: Wo er dir gibt?

442 #00:45:56-6# 5A: Mh (*bejahend*). *[5A startet Video]*

443 #00:46:18-9# 5A: Hier sind wir wieder ganz anders präsent gewesen.

444 #00:46:21-9# F: *[F stoppt Video]* Hast du es auch damals schon gefühlt gehabt, dass ihr beide  
 445 präsenter seid?

446 #00:46:25-2# 5A: Ja, deshalb habe ich es auch gerade gesagt. Ich habe gewusst Smash, boom, er  
 447 ist wieder hier. Hin gestanden, selbst sicher, boom. Dann habe ich es gewusst. *[5A startet*  
 448 *Video]*

449 #00:46:59-0# 5A: Hier ist mir bewusst gewesen, dass der Winkel schlecht gewesen ist. Dann  
 450 habe ich es ihm gesagt und er hat es mir bestätigt. Es ist jeweils noch gut, dass wir das gleiche  
 451 im Kopf haben.

452 #00:47:07-6# F: Also der Winkel vom Smash?

453 #00:47:08-8# 5A: Ja, vom Smash. Der muss runter.

454 #00:47:16-6# 5A: *[5A stoppt Video]* Das ist mehr so selbst kritisch. Hier habe ich auch wieder

455 das Gefühl gehabt. Ich habe gewusst, wir stehen gut auf dem Feld. Es ist mir egal gewesen für  
 456 einmal, dass wieder 2:2 ist. Obwohl wir eigentlich besser sind. Meine Abnahme ist gut, er  
 457 macht einen Scheiss. Dann kommt er hin und sagt er: "Sorry, gute Abnahme gewesen". .. Das  
 458 stärkt `huere` [enorm]. Ich habe dann nur wieder gedacht: \*Gut, jetzt machst du einfach  
 459 weiter, er kommt dann schon wieder rein\*. Das weiss ich noch genau. Es ist zwar 2:2  
 460 gewesen, aber egal. Ich habe gewusst, (wir machen noch ein paar Punkte?). [5A startet Video]  
 461 #00:47:55-4# 5A: [5A stoppt Video] Das ist auch wieder so ein Beispiel gewesen. Hier haben  
 462 wir unsere Struktur gehabt. Ich bin vorne gewesen, der Ball, dass weiss ich noch genau, den  
 463 habe ich weich abgelegt. Habe extra nicht darauf geschlagen. Ist so gewesen, wie ich wollte,  
 464 hat den Punkt gemacht und schon kommt der Schrei, boom. Bin ich da. Da bin ich mit mir  
 465 zufrieden. Ist so gegangen, wie ich wollte. [5A startet Video] Dann läuft es.  
 466 #00:49:05-8# 5A: [5A stoppt Video] Das ist für mich ein kuules Zeichen gewesen.  
 467 Normalerweise, wenn ich halt der Schwächere bin, dann geht das Coaching oft auf mich. Da  
 468 hat der 6A spezifisch im 5B etwas gesagt. Dann habe ich das Gefühl gehabt: \*Dann mache  
 469 ich es offenbar nicht so schlecht\*. [5A startet Video]  
 470 #00:50:00-0# 5A: [5A stoppt Video] Hier habe ich ein wenig geschmunzelt. Mh ich sein Smash.  
 471 Er kommt hart, normalerweise. Dann kommt so eine `huere` [scheiss] Wurst. So ein  
 472 langsamer, irgendwo hin. (lacht) Dann habe ich gedacht: \*Was ist das?\*. Dann habe ich mich  
 473 kurz ein wenig aufgeregt und schaue rüber. Dann musste ich schmunzeln, denn er hat  
 474 gewusst, den wollte er nicht ganz so treffen. Das ist halt .. mit dem 5Y, wäre das nicht  
 475 passiert. Dann hätte ich mich aufgeregt. Aber mit dem 5B, schau ihn an (lacht), dann musste  
 476 ich schmunzeln, wenn das passiert. Da bin ich ihm auch gar nicht böse gewesen, dass er den  
 477 nicht gehabt hat. [5A startet Video]  
 478 #00:51:19-8# 5A: [5A stoppt Video] Hier habe ich gedacht, das ist wieder so ein 5Y-Ball  
 479 gewesen. So ein schneller auf mich. Und ich bin bereit gewesen auf den. Bei beiden habe ich  
 480 gewusst / ich habe mich wirklich speziell auf diesen flachen fokussiert. Dass mir der so  
 481 gelungen ist und ihm gerade noch in das Gesicht, das hat mir doppelt gefallen. Das ganze  
 482 Spiel gegenüber ihm, mit 5Z gar nicht. Beim 5Y, das ist so, eben weil ich ihn auch nicht  
 483 besonders mag, ist es besonders wichtig gewesen, der Punkt. [5A startet Video]  
 484 #00:52:54-8# 5A: [5A stoppt Video] Da habe ich mich gewundert (lacht), das weiss ich noch.  
 485 Der `Siech` [Typ] hat geatmet wie ein Walross. Und ich habe gedacht: \*Hoffentlich, magst du  
 486 noch\*. (lacht) Meine Güte, das ist mir noch nie so aufgefallen, wie dann. [5A startet Video]  
 487 #00:53:57-1# 5A: [5A stoppt Video] Das hat mich genervt, dass ist ein klarer Fall gewesen. Die  
 488 Struktur, die wir gehabt haben. Ich nehme nur das Netz. Alles, was darüber geht, für das bin  
 489 ich in diesem Moment zu unsicher gewesen. Nur das musst du halt einfach hinnehmen. Dann  
 490 habe ich wieder hinein gelangt. Dann habe ich gedacht: \*Man, wievielmals musst du es noch  
 491 falsch machen, bis du es vorbei lässt\*  
 492 #00:54:15-7# F: Weshalb sagst du es zu dir selbst? Finger weg?

493 #00:54:17-6# 5A: Das weiss ich nicht. Das kommt einfach raus.

494 #00:54:21-3# F: Ok.

495 #00:54:21-8# 5A: Vielleicht auch ein wenig, um meinem Partner zu zeigen, dass ich weiss, an  
 496 was, das es liegt oder dass ich den Fehler gemacht habe. Ich weiss nicht, das passiert  
 497 automatisch. *[5A startet Video]*

498 #00:55:08-0# 5A: Das ist auch etwas, dass mich gar nicht beunruhigt hat *[5A stoppt Video]*.  
 499 Wenn er während dem Ballwechsel sagt: "Vorne bleiben". Dann stärkt es mich mehr, weil ich  
 500 weiss, er fühlt sich sicher hinten. Das ist jeweils gut.

501 #00:55:21-1# F: Das ist jetzt mehr allgemein? Diese Erfahrung?

502 #00:55:22-4# 5A: Ja.

503 #00:55:23-1# F: Es hat nichts mit diesem Ballwechsel zu tun?

504 #00:55:25-2# 5A: Ja, aber es kommt wieder jedes mal vor, es ist gut möglich, dass ich genau  
 505 wieder in diesem Moment das Gefühl gehabt habe: \*Ja, doch. Jetzt ist gut\*. Wenn er: "Vorne"  
 506 während dem Ballwechsel sagt, das ist ok. *[5A startet Video]*

507 #00:55:57-7# 5A: *[5A stoppt Video]* Das ist auch gut gewesen. Hier habe ich gedacht während  
 508 dem Ballwechsel: \*Das hast du trainiert\*. Das weiss ich, das ist wirklich noch lustig. *(lacht)*  
 509 Jetzt wo ich so schaue, ist es mir wieder bewusst gewesen, ich hätte es genau so gemacht.  
 510 Deshalb bin ich dann auch so zu frieden hinüber gelaufen. Smash dort, Drop, Smash,  
 511 variieren, nochmals darauf, boom, fertig. Also gut. Hinüber, machen wir. *[5A startet Video]*

512 #00:56:15-8# F: Machen wir, gewinnen wir? So in diesem Stil?

513 #00:56:16-9# 5A: Ja.

514 #00:56:33-8# 5A: Da weiss ich nicht mehr, was er gesagt hat.

515 #00:56:48-3# 5A: Hier hat der 5B gesagt gehabt .. : "Wenn du nicht wirklich gut stehst vorne,  
 516 dann nochmals ablegen. Nicht zu früh, wieder den Punkt suchen. Erst darauf schlagen, wenn  
 517 du wirklich richtig bist". Also wenn du genug hoch bist, zum wirklich runter schlagen. Da  
 518 habe ich das Gefühl, da hat er recht gehabt. *(lacht)*

519 #00:57:08-4# F: *[F stoppt Video]* Hier hast du am Anfang vom dritten Satz, hast du gesagt  
 520 gehabt, du fühlst dich sicher, dass ihr den gewinnt. Hier immer noch das gleiche?

521 #00:57:14-4# 5A: Hier wieder, dank gerade dem letzten *(Punkt)*. Da bin ich mit einem guten  
 522 Gefühl hinüber gelaufen und dem entsprechend habe ich auch starten können.

523 #00:57:19-6# F: Ja. Logisch. *[F startet Video]*

524 #00:57:36-6# 5A: *[5A stoppt Video]* Das ist wieder so einer. Hier wollte ich nicht, dass er mir  
 525 den Ball gibt. Er ist zwar auf ihrer Seite gelegen, aber ich bin ihn extra holen gegangen, damit  
 526 er nicht / sie sind ein wenig down gewesen und bei uns ist es gerade gelaufen. Deshalb wollte  
 527 ich den Ball schnell nehmen, damit wir unseren Rhythmus behalten können. *[5A startet*  
 528 *Video]*

529 #00:58:29-8# 5A *stoppt das Video und nimmt schnell etwas zu trinken.*

530 #00:59:38-9# 5A: Irgendwo in diese Phase, ich kann nicht mehr genau sagen wo, ist mir durch

531 den Kopf gegangen, weshalb es so knapp ist. Ich habe es irgendwie nicht ganz verstanden.  
 532 Weil wir haben das Spiel eigentlich immer im Griff gehabt. Es ist immer so knapp gewesen.  
 533 Dann habe ich gedacht: \*Man, weshalb führen wir nicht mehr\*. Das ist noch etwas, dass mir /  
 534 das ist dann zum Beispiel der 5B. Bei 16 sagt er mir dann noch einmal. Am Schluss gewinnen  
 535 wir dann noch mit dem. Das ist unglaublich. Ich habe schon begonnen, zu zweifeln. \*Hey  
 536 man, wir machen die ganze Zeit das Spiel und es ist immer ausgeglichen\*. Es sind dann so  
 537 Zweifel gekommen [5A startet Video].  
 538 #01:00:09-3# F: Du konntest dir nicht erklären, weshalb?  
 539 #01:00:10-3# 5A: Nein, irgendwie nicht.  
 540 #01:00:24-6# 5A: Hier genau wieder [5A stoppt Video]. Hier verstärkt es ein wenig meinen  
 541 Zweifel: \*Scheisse\*. Mein Smash ist super steil, ich weiss noch genau, wie ich den gespielt  
 542 habe. Alles perfekt und dann macht der 5B so ein Scheissfehler. Dann denke ich: \*Hey man,  
 543 irgendwie müssen wir das Zeugs noch gewinnen\*. Eben es wird langsam knapp. Ende Dritter.  
 544 [5A startet Video] Ich habe versucht, mein Spiel weiter zu spielen.  
 545 #01:01:37-2# 5A: Hier haben wir es dann langsam wieder versucht, zu wenden. Wir haben viel  
 546 zu viel (ab gelegt?) gehabt. Ich weiss nicht, ob es hier gewesen ist. Hier sagt er: "Wieder viel  
 547 mehr an das Netz, spezifischer mit dem Netz". Dass sehen wir dann in der Endphase, da  
 548 haben wir wieder mehr versucht, dass ich nach vorne gehe, dass wir unser strukturiertes Spiel  
 549 haben. Hier haben wir gemerkt, dass er [5Z] beginnt zu schwächeln. .. Also der 5B hat mich  
 550 darauf aufmerksam gemacht. Diese Sachen, die sieht er so gut.  
 551 #01:02:28-9# F: Du hast vorhin noch gesagt, 16 sagt dir etwas? [F stoppt Video]  
 552 #01:02:30-2# 5A: Ja, genau.  
 553 #01:02:31-0# F: Was hat dir das gesagt gehabt?  
 554 #01:02:31-7# 5A: Das ist hier gewesen, dass wir mehr mit dem am Netz spielen. Er hat hier  
 555 gewisse Phasen gehabt, wo er den Ball irgendwie nicht so recht getroffen hat. Dann haben wir  
 556 wirklich versucht mehr, auch wenn er schon am Netz steht, nochmals kurz auf ihn zu spielen.  
 557 Das ist von ihm der Input gekommen. Ich habe versucht, dies zu machen und es ist wirklich  
 558 aufgegangen. Dann habe ich gedacht: \*Ok, so machen wir das jetzt bis zum Schluss\*. [5A  
 559 startet Video]  
 560 #01:02:56-3# 5A: Hier kurz bleiben und so ist es aufgegangen. So müssen wir weiter spielen.  
 561 #01:03:15-4# 5A: Genau bei diesem bleiben.  
 562 #01:03:39-1# 5A: [5A stoppt Video] Hier habe ich kurz (den 6A?) angeschaut, weil ich nicht  
 563 sicher war beim Smash, ob er out war. Der 6A hat dann gesagt: "Ja, der ist out gewesen.". Es  
 564 hat mich nicht einmal so genervt. [5A startet Video] Es ist mir fast lieber gewesen, ich habe  
 565 ihn genommen, als wenn (.). Das macht es unsicherer, wenn ich nachher weiter spiele.  
 566 #01:04:16-3# 5A: [5A stoppt Video] Hier habe ich wieder extrem gemerkt, wie er [5B] viel  
 567 präsenter wird auf dem Feld. Im zweiten hat mir das eben extrem gefehlt. In der Schlussphase  
 568 habe ich gewusst: \*Wow, jetzt ist er wieder `huere` [voll] hier\*. So `huere` [voll] bereit.

569 Gerade wie er hier ans Netz steht, dann läuft es nachher wieder mega. Dann merke ich:  
 570 \*Doch, jetzt kommt es wieder gut\*. Das hängt mega viel von ihm ab. Wenn jetzt zwei  
 571 (Dummmesser?) hier gestanden wären, wären wir jetzt nicht wieder am führen nach 14:16  
 572 oder so 12:14. [5A startet Video]

573 #01:04:46-1# F: Kannst du es benenn, was es aus macht?

574 #01:04:51-0# 5A: Hm (*überlegt*). Nicht unbedingt. Es ist mehr der Eindruck den er macht, in  
 575 dem er die Bälle wieder früher nimmt. Mehr Initiative auf sich nimmt. Und das habe ich ihm  
 576 auch gezeigt: \*Boom, fertig\*. Ja, es ist noch schwierig, es zu beschreiben. Irgendwie. Es ist  
 577 nicht etwas das er sagt, spezifisch. Gar nicht. Sondern mehr mit seinem Verhalten auf dem  
 578 Feld. Weil er wieder viel aggressiver ist. Vielleicht schon auch aggressiver. Wirklich wieder  
 579 extrem präsent. [5A startet Video]

580 #01:06:16-8# 5A: Hier bin ich wieder froh gewesen, [5A stoppt Video] hier ist mir wieder durch  
 581 den Kopf gegangen, wie wichtig er ist, oder wie froh ich manchmal bin. Gerade so in einer  
 582 Schlussphase merke ich es extrem, seine Erfahrung. Es ist mir wie bewusst geworden: \*Jetzt  
 583 haben wir schon wieder gewonnen, es ist wieder ein Dreisätzer gewesen, wie schon x-Mal in  
 584 dieser Saison. Und wir haben wieder am Schluss die Oberhand behalten\*. Ja, ich habe es  
 585 extrem geschätzt, dass er neben dran gestanden ist. Und das diese Erfahrung da ist.

586 #01:06:43-0# F: In diesem Moment?

587 #01:06:44-6# 5A: Ja. Als ich vom Feld gelaufen bin. Da bin ich nicht extrem zu frieden gewesen  
 588 mit mir, einfach ich bin `huere` [sehr] froh gewesen, dass wir es reißen konnten. Gerade in  
 589 der letzten Phase habe ich ein paar Bälle getroffen, da habe ich gedacht gehabt: \*Oh, da haben  
 590 wir jetzt aber `huere`[sehr viel] Glück gehabt\*. So in diesem Stil. Oder ich habe Glück  
 591 gehabt, dass er neben dran steht. So in dieser Art. Und halt einfach zu frieden.

592 #01:07:02-1# F: Ok, gut. Ich hätte noch ein paar kurze letzte Fragen, bevor ich dich wieder  
 593 entlasse, nach den gut 1.5 Stunden. Hast du das Gefühl, dass das, was du gedacht hast  
 594 während dem Spiel, vielleicht auch nicht nur Gedanken sondern auch die Emotionen, die du  
 595 ein wenig durch lebt hast, dass die den Ausgang vom Spiel beeinflusst haben?

596 #01:07:21-3# 5A: Mh (*bejahend*). Extrem.

597 #01:07:22-7# F: Und was den?

598 #01:07:25-3# 5A: Eh (*zögert*). In der Anfangsphase ist es mehr von mir aus gekommen, da ich  
 599 mich sehr sicher gefühlt habe, auf dem Feld. Da habe ich gedacht: \*Doch, das habe ich  
 600 trainiert, so kommt es gut, boom, boom, boom\*. Nachher haben wir tatsächlich auch den Satz  
 601 gewonnen. Im zweiten Satz merke ich, Sachen stimmen nicht, vorne am Netz bin ich  
 602 unsicher, ich lange drein, wenn ich nicht sollte. Es schwappt vielleicht auf den Partner rüber.  
 603 Obwohl er immer sehr selbst kritisch ist und sich auch immer bei sich zuerst die Fehler sucht.  
 604 Und die Tatsache ist: Wir verlieren. Im Zweiten [meint eigentlich den dritten Satz] beginnen  
 605 wir wieder sehr sicher. Und irgendwie am Schluss kommt / .. ja, bin ich eben froh gewesen  
 606 um den 5B. Ich wüsste nicht, wenn ich alleine dort gestanden wäre, ob ich es noch hätte

607 biegen [rumreissen] können. Weil ich selber medium [mittel] sicher gewesen bin. Jetzt nicht  
608 so schlimm wie im Zweiten, aber nicht gleich wie anfangs dritter oder anfangs ersten. Aber  
609 ich habe das Gefühl, dass mein Gefühl das ich habe, ich wünschte es wäre etwas  
610 strukturierter, das wo ich spüre in mir drin. Dann wüsste ich wenigstens, an was es liegt, oder  
611 wie ich es ändern könnte. Deshalb bin ich froh, um so Inputs von 5B manchmal. Aber es ist  
612 oft so: Wenn ich mich gut fühle, dann weiss ich genau: \*Jetzt gewinne ich\* irgendwie. Ich  
613 weiss nicht wie ich es mache, aber dann kommt [*geht*] es einfach. Jetzt so ein wenig, ja.

614 #01:08:47-3# F: Wie hast du dich gefühlt während dem Betrachten des Videos? Ist es etwas ganz  
615 Normales? Das Video Studium, oder ist es es dir seltsam vorgekommen?

616 #01:08:56-0# 5A: Das machen wir nicht viel. Aber ich kann mich ziemlich gut identifizieren.  
617 Also ich erkenne den Ballwechsel und ich weiss genau noch, wie es sich angefühlt hat, den  
618 und diesen Ball zu spielen. Aber ja, es ist noch lustig. Das mache ich noch gerne.

619 #01:09:12-6# F: Ok. Ist es dir eher leicht oder schwer gefallen, dich an die Gedanken zu  
620 erinnern? Am Anfang bist du ja eher // kritisch. // An Gedanken ist dir schwer gefallen?

621 #01:09:23-9# 5A: // Gedanken, ja. // Ja. Aber ich weiss noch genau, wie ich mich gefühlt habe in  
622 dieser Situation. Oder weshalb ich den Schlag so und so gemacht habe. Ich kann mich extrem  
623 wieder hinein versetzten. Aber vielleicht nicht so, dass ich so spezifische Gedanken wirklich  
624 habe. Oder die wenigen die ich habe, die mache ich einfach immer. Jetzt zum Beispiel beim  
625 Anspielen: \*Also konzentriere dich jetzt auf das und das\*. Aber sonst ändert sich eigentlich  
626 nie viel.

627 #01:09:49-9# F: Ok. Jetzt während dem Interview: Hast du dich manchmal dabei ertappt oder hat  
628 es manchmal Situationen geben oder Phasen im Spiel, wo du dich dabei ertappt hast, dass du  
629 dich mehr vom Spiel berieseln lassen hast und du dich gar nicht mehr so mögen hast, an die  
630 Gedanken zu erinnern, die du gehabt hast? Oder bist du immer dabei gewesen und hast  
631 versucht immer in jeder Phase, dich an die Gedanken zu erinnern?

632 #01:10:15-2# 5A: Oft war es schon ein wenig. Manchmal ist es vielleicht reflexiv gewesen.  
633 Wenn, dann ist etwas passiert und dann habe ich mich wieder zurück versetzt: \*Ah stimmt,  
634 darum habe ich das und das gedacht\*. Anfangs Ballwechsel hätte ich jetzt nicht mehr sagen  
635 können, was dann passiert. Das stimmt, dass dann vielleicht teilweise zu stark, ich habe es  
636 gesehen und erst in diesem Moment ist es mir wieder eingefallen.

637 #01:10:39-0# F: Also für das ist ja diese Methode hier. Das wenn man es anschaut, dass es gleich  
638 wieder die Erinnerungen ermöglicht. Überhaupt. Aber das du manchmal nach hinten geschaut  
639 hast oder irgendwie im Speaker zu gehört hast?

640 #01:10:51-2# 5A: Nein, jetzt gar nicht. Da habe ich weniger Mühe gehabt.

641 #01:10:54-7# F: Ok. Hast du dich jetzt an alle Gedanken oder hast du das Gefühl, es hat noch  
642 irgendwelche Gedanken oder irgendwelche Emotionen gehabt, die du gewusst hast, die habe  
643 ich während dem Spiel gehabt. Aber jetzt haben wir irgendwie die Situation verpasst?

644 #01:11:11-4# 5A: Nein, gar nicht. Ich habe das Gefühl / das ist auch etwas, das ich nicht erklären

645 kann. Es gibt so ein paar Schlüsselmomente, die weiss ich noch haargenau. Aber dann wieder  
646 so Zeugs wie zum Beispiel bei 11. Kein Plan, was er dort gesagt hat. Oder in einer  
647 Zwischenphase, so wie ein Routinen Ablauf. Da haben wir einfach gespielt. So in diesem  
648 Sinn. Aber ich habe nicht das Gefühl, das ich etwas verpasst habe. Gar nicht.  
649 #01:11:28-7# F: Schlüsselmomente hast du gesagt, ist der eine bei 16:16 gewesen, der dir etwas  
650 sagt?  
651 #01:11:32-9# 5A: Und einfach so anfangs Satz, jeweils. Wenn wir der 5B wieder gesagt hat:  
652 "Darauf musst du dich achte" und dann ist es aufgegangen. Ja, ich habe das Gefühl, die haben  
653 wir gut erwischt.  
654 #01:11:41-1# F: Ok. Es ist gut. Das wäre meine letzte Frage gewesen. Danke vielmals!  
655

## 1 **Spiel 5, Selbstkonfrontationsinterview mit 5B**

2 #00:00:00# F: Perfekt, dann starten wir mit dem Spiel. Noch ein bisschen nach Vorne.

3 #00:00:12-3# 5B: Was sind eigentlich diese anderen Mikrophone und Kameras dort?

4 #00:00:17-3# F: Das sind Richtmikrophone. Mit denen haben wir den Ton aufgenommen. Das  
5 sind Gopros. Das sind kleine Kameras. Die relativ einen weiten Winkel haben, die das ganze  
6 Spielfeld aufzeichnen.

7 #00:00:25-7# 5B: Ok.

8 #00:00:32-4# F: Stop und Starten mit der Leertaste.

9 #00:00:34-3# 5B: Ja.

10 #00:00:39-6# F: Die Kamera läuft.

11 #00:00:50-7# 5B: Das ist ganz witzig. Weil ich mich auch schon lange nicht mehr selbst gesehen  
12 habe. Ich habe früher jeden Tag Spielanalysen gehabt mit der Nationalmannschaft. Also *[5B*  
13 *stoppt Video]*, wenn es jetzt nur um / das war zum Beispiel so eine Situation wo man deutlich  
14 gemerkt hat, der 5Y ist richtig voll rein gegangen in den Aufschlag. Willst du jetzt auch  
15 taktisch-technische Sachen haben, die mir dann in dieser Situation einfällt? Oder willst du nur  
16 so emotionale und /

17 #00:01:24-2# F: Eigentlich beides. Mich interessiert, was du denkst.

18 #00:01:26-6# 5B: In dem Moment, wo er dort rein springt, denke ich genau dass, dass ich A:  
19 \*Wenn die gleiche Situation nochmals kommt mit ihm, dann spiele ich lange auf ihn an\*. Das  
20 mache ich auch direkt gleich. Dass, wenn 5A die gleiche Situation hat, dass ich ihm davor  
21 auch sage, nochmals einen langen Aufschlag zu machen. Weil du siehst, er ist richtig extrem  
22 rein gegangen. Das beim aller ersten Aufschlag schon.

23 #00:01:46-8# F: Das alles hast du dir nach diesem ersten Ballwechsel /

24 #00:01:49-5# 5B: Ja, das dauert länger es zu erzählen, als der Gedanke selbst. In dem Moment,  
25 wo er das macht, dann ist es klar. Dann musst du dann auch / das ist halt der Unterschied  
26 zwischen Erfahrenen und nicht erfahrenen Spielern, dass die halt dann oft das gleiche einfach  
27 weiterspielen. Aber dann musst du einfach etwas ändern. Weil so einer springt nur einmal rein  
28 und beim zweiten Mal machst du einen langen Aufschlag und dann springt er nicht mehr so  
29 rein. Du musst halt einfach immer schauen, wie geht er in die Aufschläge rein. *[5B startet*  
30 *Video]* Und wie halt nicht.

31 #00:02:13-4# F: Nein, klar.

32 #00:02:27-2# 5B: Also hier habe ich über mich selber gedacht: \*Ok, du schläfst noch\*. Das war  
33 zum Beispiel völlig ein einfachen Fehler. .. Da habe ich gedacht, dass *[5B stoppt Video]* er  
34 *[5Y]* auf jedem Fall einen miesen Aufschlag hat und der viel zu hoch an gesetzt ist. Der ist  
35 auch völlig falsch. *[5B startet Video]* .. Jetzt kannst du gleich den langen Aufschlage sehen.  
36 Den ich meinte. .. Und den lässt er auch gleich fallen.



37 #00:02:55-6# F: (?)

38 #00:02:57-4# 5B: Genau.

39 #00:03:24-0# 5B: (*lacht*) Also jetzt ist eher so die Phase, wo wir dachten: \*Och, das wird ja ganz  
 40 ein nettes Spiel\*. Wo ich mich selber auf das Spiel auch gefreut habe. Weil die beiden können  
 41 auch selber ganz gut Gas geben und wenn gute Ballwechsel da sind. Aber da habe ich jetzt  
 42 nicht speziell über irgendjemanden von diesen Dreien nachgedacht. Da wieder, geht er sehr  
 43 früh rein.

44 #00:03:46-1# F: Kannst du dich daran erinnern? [*F stoppt Video*]

45 #00:03:46-2# 5B: Ja.

46 #00:03:48-0# F: Sorry, ich habe dich unterbrochen.

47 #00:03:49-1# 5B: Nein, nein. Aber der Aufschlag war auch zu hoch. Ein Tick zu hoch. Da war  
 48 ich überrascht, dass er trotz meines Aufschlages davor, wieder rein gegangen ist und da habe  
 49 ich mir halt gedacht, im Nachhinein: \*Du musst auf ihn halt häufiger lang spielen als kurz\*.  
 50 Das habe ich dann im Spiel auch gemacht.

51 #00:04:06-7# F: Ok. [*F startet Video*]

52 #00:04:19-1# 5B: Was mir auch aufgefallen ist, dass 5A zu dieser Phase sehr gut war. Also er  
 53 war sehr früh an den Bällen in den dritten Schlägen und war sehr wach.

54 #00:04:27-7# F: [*F stoppt Video*] Das ist dir /

55 #00:04:28-6# 5B: Das ist mir jetzt auch schon /

56 #00:04:30-1# F: In dieser Anfangsphase?

57 #00:04:30-7# 5B: In dieser Anfangsphase ist es mir aufgefallen. Gerade jetzt so nach diesem  
 58 Ballwechsel, wo er hier [*zeigt auf das Feld im Video*] in die Rückhandseite springt und gerade  
 59 durch schmettert. Da ist mit Sicherheit der Gedanke da: \*Ok, das war gut nachbereitet\*. Und:  
 60 "Er ist wach" vor allem.

61 #00:04:43-8# F: Ok. [*F startet Video*]

62 #00:04:47-2# 5B: Genau, das auch. In dem Moment, wenn ich so etwas sehe, dann weisst du  
 63 genau: \*Ok, er ist wach, er ist dabei\*. [*F stoppt Video*] Das ist vielleicht auch für mich selber  
 64 schon wieder gefährlich, weil ich dann denke: \*Och, dann mache ich es jetzt einmal ein wenig  
 65 entspannter\*. Aber das war eine super Phase. Das ist wahrscheinlich mit seine beste Phase im  
 66 ganzen Spiel gewesen.

67 #00:05:05-5# F: Ok. Und das hast du in dieser Situation gedacht: \*Jetzt ist er voll da\*?

68 #00:05:08-0# 5B: Ja, genau mit diesem Schlag. Ich meine /

69 #00:05:09-6# F: Und hast du gedacht: \*Ah jetzt kann ich mich etwas zurück lehnen\* oder ist es  
 70 mehr so die Gefahr, die mehr so latent das ist? Oder hast du daran keinen Gedanken  
 71 verschwendet, damals?

72 #00:05:18-5# 5B: Ich denke natürlich nicht bewusst: \*Ah, er spielt jetzt gerade gut. Jetzt kann  
 73 ich mich entspannen\*. Aber diese Situation kommt automatisch, wenn wir etwas führen und  
 74 mein Partner / er ist ja doch eher derjenige, der auf Grund der Erfahrung ein bisschen

75 schwankt. Wenn es dann hinten am Ende eng wird, dann ist es auch auf Grund des Alters  
 76 auch schon die Gefahr, dass er eher locker wird. Aber wenn er gut spielt, dann muss ich mir  
 77 fast keine Gedanken mehr machen. Dann ist eher die Gefahr, dass ich runter gehe. Aber ich  
 78 kann dann, wenn es eng wird, immer noch einmal anziehen. Instinktiv denke ich mir dann,  
 79 glaube ich schon, in der Situation: \*Ach, der macht das gerade ganz gut\*. Ich hatte eh ein  
 80 bisschen Rückenprobleme in den letzten Tagen. Ich bin dann halt eher so / dann gehe ich da  
 81 nicht ganz so schnell in die Bälle rein und geh ein bisschen raus. Was natürlich Blödsinn ist.  
 82 Also was für uns auch schlecht ist, was für ihn (*lacht*) meinen Partner auch schlecht ist. Weil  
 83 es natürlich besser ist, schneller zu gewinnen. Aber /  
 84 #00:06:09-8# F: Immer auch noch an das Einzel denken, nachher.  
 85 #00:06:12-2# 5B: Hm?  
 86 #00:06:12-4# F: Wenn man auch an das Einzel denkt nachher noch.  
 87 #00:06:14-1# 5B: Ja, obwohl, da hat er auch / ich meine, wenn ich das Tempo ein wenig raus  
 88 nehme, das ist auch negativ langfristig gesehen für die Gegner. Weil, dass Spiel dauert länger,  
 89 die Ballwechsel werden länger. Das ist ja auch, zum Beispiel für den 5Y war es heute gut,  
 90 drei Sätze zu spielen, aus unserer Sicht. Weil 6A dann auch im Einzel sicherlich auch noch  
 91 einmal / die sind beide nicht so hoch fit und wenn es dann um die Wurst geht hinten raus,  
 92 dann zählt meistens auch die Kraftreserve und die Fitness, die man hat. Da ist es sicherlich  
 93 auch gut gewesen, gegen die drei Sätze zu spielen. Weil für uns war das nicht wahnsinnig  
 94 schlimm. Ich hatte ein leichtes Mixed danach. Es war wichtiger, dass der 5Y da ein bisschen  
 95 müder wird. Aber das habe ich auch ehrlich gesagt nicht gedacht. Nicht in dem Spiel.  
 96 #00:06:54-0# F: Erst im Nachhinein. [*F startet Video*]  
 97 #00:07:02-3# 5B: Hier sieht man halt schon, und das denke ich mir aber oft: \*Die greifen halt  
 98 nur auf 5A an\*. Dann denke ich halt immer noch einmal daran, ich will ihm das aber auch  
 99 nicht so oft sagen, dass er halt mehr cross spielen muss. Um sich selber ein bisschen mehr  
 100 Zeit zu geben.  
 101 #00:07:16-7# F: Das hast du damals gedacht? [*F stoppt Video*]  
 102 #00:07:17-9# 5B: In diesem Ballwechsel.  
 103 #00:07:19-9# F: Hast du das gedacht: \*Sie greifen nur auf ihn an\* und dann auch noch: \*Ich  
 104 könnte ihm sagen, dass\*?  
 105 #00:07:24-9# 5B: Ich könnte es ihm sagen, aber ich glaube das es dann oft auch besser ist, weil  
 106 ich generell sehr viel sage, dass eh .. dass es dann auch besser ist, wenn ich einfach mal auf  
 107 Deutsch gesagt `die Schnauze halte` und ihn einmal machen lasse. Weil er hat schon eine gute  
 108 Abwehr. Der hat schon eine gute Qualität. Dann ist es manchmal besser, wenn er sich selber  
 109 darauf konzentriert. Als wenn er jetzt nur so denkt: \*Alles cross, cross, cross\*. Aber das habe  
 110 ich in diesem Ballwechsel auf jeden Fall gedacht.  
 111 #00:07:50-5# F: Ok, ja.  
 112 #00:07:50-7# 5B: Weil du stehst, dann halt immer ein bisschen daneben und du hast nichts zu

113 tun.

114 #00:07:54-6# F: Wenn alles auf ihn kommt.

115 #00:07:56-4# 5B: Genau.

116 #00:08:24-8# 5B: Das ist gleich ein Beispiel. Immer in diese Richtung [*zeigt im Video die*

117 *Richtung an*]. Es wäre einfach besser, wenn er sich löst und rüber spielt [*auf die rechte Seite*].

118 Aber ich sage es ihm sehr oft. Deswegen weiss ich selber, wenn ich mit einem guten, sehr

119 guten Partner spiele und es oft sage, dass es dann auf Dauer nervt. Er weiss es, aber die

120 Umsetzung klappt halt oft noch nicht so gut.

121 #00:08:46-5# F: Dann sagst du es bewusst einmal weniger.

122 #00:08:48-1# 5B: Mh (*bejahend*).

123 #00:08:48-4# F: Ok.

124 #00:08:51-8# 5B: Ich kenne das selber. Wenn ich einen Partner hatte, die da keine Schonung

125 (genommen hat?). Du denkst dann die ganze Zeit nur: \*Ey Alter halt mal die Schnauze, das

126 hast du mir schon fünftausend Mal gesagt\*. Und: \*Ich versuche es ja schon, aber es geht

127 nicht\*. Es ist auch viel Psychologie dabei. Man muss ja auch versuchen, das ist ganz wichtig,

128 dem Partner dieses Gefühl zu geben. Besonders wenn man halt selbst schon so .. doch schon

129 ein bisschen mehr Erfahrung hat.

130 #00:09:17-2# F: Jetzt hast du versucht in diesem Spiel? Oder generell versuchst du das?

131 #00:09:20-0# 5B: Das ist generell, ja. Das ist so wichtig. Du bekommst einen Partner drei

132 Klassen besser, wenn du selber ihm das Gefühl gibst, dass er gut spielt. .. Gerade wenn er der

133 schlechtere ist. Und er, er weiss ja auch, dass er mit mir gegen die normalerweise nicht

134 verlieren darf. Obwohl, die keine schlechten Spieler sind, aber wir sind die Favoriten und wir

135 müssen das auch gewinnen. Und das macht es für ihn natürlich auch nicht leichter. Das ist

136 auch nachvollziehbar. Für mich, ich kann ihm Prinzip / wenn wir verlieren, ich könnte

137 theoretisch immer alles auf ihn schieben. Natürlich ist das Quatsch, [*F stoppt Video*] weil ich

138 kann ja auch einmal schlecht spielen. Aber von aussen ist es immer so auf Papier, wenn du

139 mit jemandem spielst, der besser ist, da habe ich selber auch oft die Erfahrung gemacht, dann

140 gibt man sich automatisch mehr Druck. Weil dann denkt man: \*Ok, jetzt habe ich einen guten

141 Partner, jetzt erst recht\*. Und wenn der gute Partner dann noch einem das Gefühl gibt, dass

142 man scheisse spielt, dann ist es halt doppelt schlecht. Dann kriegst du selber, gerade wenn du

143 jung bist, nichts mehr auf die Reihe.

144 #00:10:20-2# F: Klar. Kommen wir jetzt auf das Spiel zurück. [*F startet Video*]

145 #00:10:21-7# 5B: Ja.

146 #00:10:35-5# 5B: Sehr gut. Da habe ich auch gedacht, da sage ich ja auch: \*Jawohl\*, dass er halt

147 sehr gut nach geht und in diesem Moment wach ist. Du merkst, ich habe, ehrlich gesagt, kaum

148 etwas über die Gegner gedacht. [*F stoppt Video*] Das nehme ich natürlich unterbewusst war

149 und schaue auch, wie beim 5Y: \*Geht er rein, geht er nicht rein\*. Aber die Konzentration

150 liegt viel mehr auf 5A. Natürlich auch auf mich selber, aber generell denke ich nicht so viel

151 über den Gegner nach.

152 #00:11:00-7# F: Ok, ja. [*F startet Video*]

153 #00:11:06-7# 5B: Ausser so was. Das war so eine klassische Annahme. Die macht er noch drei

154 vier Mal. Dass man halt weiss: \*Ok, man muss halt da gerade auch am Netz mehr über 5Z

155 gehen\*.

156 #00:11:15-8# F: Das hast du gedacht in dieser Situation?

157 #00:11:15-8# 5B: Ja.

158 #00:12:01-7# 5B: Hier geht es halt taktisch darum, dass man eher versucht nicht zu wild zu

159 spielen, sondern eher zu legen und vor zubereiten. Und das wollte ich 5A auch noch einmal

160 einfach taktisch sagen. Was dann oft zu Harakiri (ausufert?).

161 #00:12:14-0# F: Du hast den Coach gerufen?

162 #00:12:16-1# 5B: Ja, aber das war nur Spass.

163 #00:12:17-9# F: Ok. [*F stoppt Video*]

164 #00:12:17-7# 5B: Also er (6B) ist 16 und er ist ein Freizeitspieler. Dass war einfach nur, um ihn

165 einmal / er sitzt da auf dem Coachingstuhl und ich wollte einfach mal einen Spass machen

166 und ihn mal mit rein nehmen ins Boot. Aber nicht / nicht um jetzt einen besonderen Typ zu

167 bekommen. Aber das ist ja auch für das Team gut.

168 #00:12:31-9# F: Hast du dann auch daran gedacht: \*Das ist für das Team gut\*? Oder?

169 #00:12:37-5# 5B: Er ist ja eh schon mit dem Spiel durch, einfach generell gute Teamstimmung.

170 Das ja.

171 #00:12:40-1# Ok, mh (*bejahend*). [*F startet Video*]

172 #00:13:00-9# 5B: Da habe ich auch gedacht, wieder: \*5A, sehr gut gemacht\*. Also sehr gut

173 nachbereitet [*F stoppt Video*], sehr gut auch vorbereitet. Früh ans Netz gegangen, gerade hier

174 auf der Rückhandseite gut gelegt. Dicht gemacht, perfekt gespielt.

175 #00:13:12-3# F: Du hast vorhin gesagt, du hast versucht, es deinem Partner möglichst leicht zu

176 machen oder ihm ein gutes Gefühl zu geben, in dem du ihm nicht jedes mal auf einen Fehler

177 aufmerksam machst. Wie hast du sonst noch versucht, ihm in diesem Spiel ein gutes Gefühl

178 zu geben?

179 #00:13:27-4# 5B: Eigentlich /

180 #00:13:28-8# F: Kannst du dich an die Situation erinnern?

181 #00:13:29-1# 5B: Hast du ja permanent, das war ja jetzt auch die letzten drei vier Ballwechsel,

182 wo ich immer sage: "Jawohl" oder: "Super". Das sind ja oft Aktionen, die er macht. Ich sage

183 ja nicht über mich selbst: "Jawohl", wenn ich nicht in der Aktion darin war. Gerade die letzten

184 Ballwechsel.

185 #00:13:40-5# F: Ja (*ruft zur Tür*).

186 #00:13:42-6# 5B: Ich glaube, das war nicht für uns.

187 #00:13:44-3# F: War nicht für uns. Sorry.

188 #00:13:45-4# 5B: Dass sind dann alles / ich versuche generell immer viel positives Feedback zu

189       geben. Wie: "Jawohl", "super", "gut gemacht". Das denke ich oder hoffe ich, kommt dann  
 190       auch so rüber. (*lacht*)  
 191       #00:13:56-4# F: Hauptsächlich dadurch?  
 192       #00:13:58-4# 5B: Genau.  
 193       #00:13:58-7# F: Ja.  
 194       #00:13:59-5# 5B: Oder auch Blickkontakt. Oder das man auch wirklich zu geht und sagt: "Hey,  
 195       super, weiter so".  
 196       #00:14:04-2# F: Das machst du bewusst?  
 197       #00:14:05-6# 5B: Schon.  
 198       #00:14:05-6# F: Mit dieser Absicht?  
 199       #00:14:07-8# 5B: Ja. [*F startet Video*]  
 200       #00:14:13-8# 5B: Das sind immer Angaben wo der Aufschlag hin geht. Aber da denkt man sich  
 201       nichts anderes. Dann denke ich eher an eigene taktische Sachen.  
 202       #00:14:22-0# F: Also wenn du jetzt noch einmal zurück drehst?  
 203       #00:14:23-2# 5B: Dann sage ich ihm eine Zahl an und dann weiss er, wohin der Aufschlag geht.  
 204       #00:14:26-3# F: Ok. Das habe ich nicht verstanden.  
 205       #00:14:33-9# 5B: Das war so eine Phase, wo er [5Y] einfach auch dumm spielt. Wo ich mir dann  
 206       so denke: \*Ok, die Chance müssen wir halt nutzen\*. 5Y.  
 207       #00:14:40-8# F: 5Y. Ja.  
 208       #00:14:52-0# 5B: (*lacht*) Ich hatte den Ball aus gesehen. Und da dachte ich mir / da hatte ich ein  
 209       schlechtes Gewissen ein bisschen. Der Ball war aus, meiner Meinung nach. Auch gerade 5Y  
 210       gegenüber. (*lacht*)  
 211       #00:15:05-3# F: Also hast du das Gefühl, er hat es richtig gesehen gehabt? [*F stoppt Video*]  
 212       #00:15:07-6# 5B: Ja, er ist halt direkt an der Linie. Er sieht es ja noch besser. Ich sehe sie nicht  
 213       so gut wie er, aber ich hätte auch gedacht, er wäre aus. [*F startet Video*]  
 214       #00:15:22-0# F: Und hier hat er mit sich lamentiert. [*F stoppt Video*] Kannst du dich daran  
 215       erinnern?  
 216       #00:15:24-5# 5B: Habe ich nicht wahrgenommen.  
 217       #00:15:26-1# F: Ok.  
 218       #00:15:26-3# 5B: Jetzt // ich habe mich // gerade selbst gewundert. Aber in der Situation ist es  
 219       mir nicht aufgefallen.  
 220       #00:15:31-3# F: Jetzt hast du es gesehen. (Pause) Ok. [*F startet Video*]  
 221       #00:15:43-3# [*F stoppt Video*] Eine dritte Person betritt den Raum. F diskutiert mit der Person,  
 222       wie lange es noch gehen wird.  
 223       #00:16:18-5# F: Ich bin froh, wenn du viel erzählst.  
 224       #00:16:20-6# 5B: Du wirst auch / eigentlich würde ich dir dann empfehlen, wenn wir hier dann  
 225       ein wenig durch sind, da wird nicht mehr viel passieren. Aber so Mitte dritter Satz, da ist es  
 226       nochmals interessant für dich.

227 #00:16:29-4# F: Ok.

228 #00:16:29-8# 5B: Weil da ist eigentlich der entschiedene Punkt, wo mir wirklich auffällt: \*Ok,  
 229 5Z ist definitiv der Schwachpunkt, mit weichen Bällen an das Netz\*. Und wo mir auch  
 230 auffällt: \*Dass, wenn 5A / \* gerade in der kritischen Phase im zweiten Satz /

231 #00:16:43-6# *Die dritte Person betritt erneut den Raum. 5B muss drei Unterschriften geben für*  
 232 *die Junioren. Die dritte Person verlässt dann den Raum wieder.*

233 #00:17:03-3# F: Ok, ich würde sagen, wir schauen noch den ersten Satz fertig. Und switchen  
 234 dann nach vorne auf den Dritten.

235 #00:17:07-5# 5B: Ja, das ist ein guter Plan. [*F startet Video*]

236 #00:17:26-6# 5B: Das ist so ein Punkt, wo ich mich selber ärgere, weil ich einfach gepennt habe.  
 237 So etwas darf überhaupt nicht passieren.

238 #00:17:31-5# F: [*F stoppt Video*] Weshalb machst du die Bewegungen?

239 #00:17:32-7# 5B: Weil ich einfach gepennt habe. Ich hatte den Schläger noch unten. Und es ging  
 240 dann so schnell. Ich muss früher / ich habe die Bewegung einfach nach gemacht [*5B zeigt die*  
 241 *Bewegung vor*]. Das macht man aber meistens auch. Ist auch psychologisch empfohlen. Ich  
 242 habe selbst viel mit einem Psychologen gearbeitet und die sagen auch immer, es ist gut. Man  
 243 gewöhnt es sich im Training daran. Im Wettkampf ist es fast egal. Da wirst du jetzt nicht  
 244 wahnsinnig viel ändern. Aber im Training versucht man, wenn man merkt, man hat bewusst  
 245 was falsch gemacht, machst du es noch mal richtig, um die Bewegung noch mal ins Hirn zu  
 246 schmeissen. [*F startet Video*]

247 #00:18:12-2# 5B: (.)

248 #00:18:14-9# 5B: Da kann ich mich erinnern [*5B stoppt Video*], da habe ich eher wieder so / mir  
 249 ist das Ergebnis eigentlich scheiss egal. Aber das ist so eine Situation, wo ich mir denke:  
 250 \*Hey 5B, streng dich halt an. Weil 5A ist das wichtig. Dem Team ist das wichtig. Dir ist es  
 251 unwichtig. Aber du hast einfach ein schlechtes Gewissen, wenn / so etwas darf nicht  
 252 passieren.\* Das war auch so ein dämlicher Smash. Ein Meter im out. Dann habe ich eher das  
 253 Gefühl: \*Scheisse, sorry 5A. Jetzt musst du wieder selber mehr machen\*. [*5B startet Video*]  
 254 Das sieht man auch: "Sorry".

255 #00:18:59-2# F: Wieder 5Z. Die Abnahme. Oder was war das: "Ah"?

256 #00:19:01-6# 5B: Mh (*bejahend*). Genau. .. Du siehst auch, ich greife auch meistens viel mehr  
 257 über den 5Z selber an. Er ist auch einfach der schlechtere Spieler.

258 #00:19:22-1# F: Das wusstest du nicht vorhin? Du hattest gegen beide noch nie gespielt?

259 #00:19:25-4# 5B: Nein, also 5Y kenne ich als Spieler. Ich habe früher sogar einmal international  
 260 auch gegen ihn gespielt. Aber es war mir schon klar, dass er besser ist.

261 #00:19:52-3# 5B: Das war so die einzige Phase [*5B stoppt Video*], wo ich vielleicht auch  
 262 gemerkt habe: \*Ok, die Gegner haben ein bisschen Respekt\*. Weil es war auch eine gute  
 263 Phase von mir. Ich habe jetzt nach diesen scheiss zwei Bällen mir auch gesagt: \*Hey, jetzt  
 264 auch einmal wieder Fokus\*. Dann waren es vier, fünf Bälle, wo ich wirklich auch selber

265 Initiative ergriffen habe. Gute Aufschläge jetzt gehabt habe. Wo man dann auch so ein  
 266 bisschen in den Gesichtern des Gegners merkt: \*Ok, bis jetzt läuft's gerade. Was machen wir  
 267 jetzt?\* So ein bisschen Ratlosigkeit. Was man oft in der Schweiz auch bekommt von Spielern.  
 268 Weil man auch dann einen Tick dominiert ist oder nein, das Spiel dominiert. Das man dann  
 269 halt auch dieses Feedback bekommt. Trotzdem finde ich immer noch, sind die beiden noch  
 270 super in dieser Situation. Es gibt Spieler, da kann ich dir wahrscheinlich locker mal fünf bis  
 271 sechs Spieler in der Liga aufzählen, die sich so schlecht verhalten, die sich dann echt komplett  
 272 zurück ziehen, eine Miene ziehen, sich selber grossartig anmeckern und total unprofessionell  
 273 sind. Da sind die sehr gut.

274 #00:20:42-8# F: Das hast du auch schon während dem Spiel so gedacht?

275 #00:20:43-8# 5B: Das habe ich auf jedem Fall wahrgenommen. "Wow!" [Im Sinne von: "Wow,  
 276 die reagieren jetzt aber gut/professionell."] [*5B startet Video*]

277 #00:21:00-5# 5B: Das ist auch so eine Phase, erinnere ich mich gerade, dass ich gedacht habe:  
 278 \*Ok, 5Z ist jetzt gerade deutlich auch wieder der Schwächere\*. .. Aber noch nicht diese  
 279 Taktik, also weich auf ihn zu spielen. Es war irgendwie /

280 #00:21:16-1# F: Es war später?

281 #00:21:17-3# 5B: Da war ich zu blöde dafür. Das kommt dann ganz klar im Dritten dann. Aber  
 282 da sieht man auch, dass ich nicht hundertprozentig nachdenke, was da eigentlich wirklich  
 283 abläuft.

284 #00:21:28-7# F: Sonst hast du das Gefühl wärest du schon früher darauf gekommen?

285 #00:21:32-2# 5B: Ja, ja. Normal analysiert man jeden Ballwechsel viel genauer. Und probiert  
 286 dann auch mal mehr aus. Das ist so ein ziemliches Gekloppe, da gerade die ganze Zeit. Das  
 287 siehst du ja selber. Fast keine grossen, weichen Schläge. Alles schnell und hart. Auch so was.  
 288 Das ist alles so ein bisschen, das auch, einfach nur gespielt. Ohne (.). Aber man führt auch  
 289 wieder 19:16. Oder so. Dann ist es genau diese Ding. Dann weiss man halt: \*Eigentlich ist das  
 290 Ding schon mehr oder weniger gelaufen\*. Aber das habe ich jetzt / das ist gar nicht so, dass  
 291 ich das jetzt bewusst denke. Das läuft immer hinten / da kann ich dir jetzt auch nicht `Stopp`  
 292 sagen und 'in diesem Moment dachte ich das'. Sondern das ist einfach immer dann da. Auch  
 293 gegen so Leute, weil ich auch einfach so weiss: \*Ok, wenn es eng wird, dann läuft es ab\*.

294 #00:22:20-9# F: Also du hast [*F stoppt Video*] in diesem Moment oder schon beim Spieleinstieg  
 295 gewusst, dieses Spiel verlieren wir nicht?

296 #00:22:26-6# 5B: Schon beim Spieleinstieg war ich mir ziemlich sicher, dass wir das nicht  
 297 verlieren. Ich wusste, dass es härter wird. Weil, das sind schon die zwei Besten von dem  
 298 Team. Aber die sind halt auch beides Einzelspieler. Dann weiss man, dass: \*Wenn es hart auf  
 299 hart kommt, dann gewinnt man das\*. Das ist eher dann schon so ein bisschen auch die  
 300 Freude: \*Hey, lass uns doch mal ein bisschen spielen\*. Weil ich trainiere halt auch wenig und  
 301 spiele immer noch gerne Badminton. Dann ist das eher so eine Komponente von: \*Ach,  
 302 schöner Sport\* (*lacht*). Aber jetzt nicht so, wir hätten die mit Sicherheit auch relativ klar in

303 zwei Sätzen schlagen können. Nicht so, dass wir dann so 21:10, 21:10 vom Feld gehen. Aber  
 304 so zweimal 15, 16, das sollte eigentlich drin sein. Dass liegt dann eher an der Inkonsequenz.  
 305 Vor allem auch an mir. *[F startet Video]*

306 #00:23:20-0# F: Gedanken beim Wechsel. Kannst du dich daran erinnern? Oder sonst springen  
 307 wir etwas nach vorne.

308 #00:23:23-4# 5B: Eigentlich das Gleiche, wie eben. Dass ich gesagt habe: \*Easy!\* Eigentlich  
 309 sehr positiv und ich habe nicht gedacht, dass irgendetwas schief gehen kann. Da können wir  
 310 dann den zweiten Satz auch gleich überspielen. Weil genau das ist wieder das Ding, das man /  
 311 die werden dann ein bisschen sicherer, bisschen besser und man selber denkt dann so: \*Ach,  
 312 jetzt hat man gewonnen, man ja auch natürlich den zweiten Satz verlieren\* und dann passiert  
 313 es `schwupp die wupp`. Wo man eigentlich total bescheuert ist. Man müsste jetzt rein  
 314 psychologisch wieder ran gehen: \*Ok, es steht null beide. Es geht wieder von vorne los\* Und:  
 315 \*Was mache jetzt\*. Und es ist dann so ein bisschen: \*Ach na ja, schauen wir einmal, wie der  
 316 zweite Satz läuft\*.

317 #00:23:55-6# F: *[F stoppt Video und spult nach vorne]* Ok. Dann machen wir doch das.  
 318 Überspringen wir ihn. Bis ihr wieder auf unserer Seite steht. *[F startet Video]*

319 #00:24:29-3# 5B: *[5B stoppt Video]* Es war genau so auch die Situation, dass man Ende des  
 320 Zweiten dann, dass man merkt: \*Ok, so gewinnt man dann nicht\*. *[schmunzelt]* Dann gab es  
 321 schon wieder so die Idee, vielmehr über Platzierung zu gehen, weich zu spielen. Obwohl es  
 322 noch nicht explizit 5Z war in diesem Moment. Sondern ich habe zu 5A gesagt, dass wir jetzt  
 323 wieder sehen müssen, dass wir selber von oben runterspielen, platzieren, um selber in den  
 324 Angriff zu kommen und das Spiel wieder selber zu diktieren. Weil im zweiten Satz war es  
 325 dann oft so eine Partie `Spiel hoch raus` und die haben selbst sehr viel mit uns gemacht. Wir  
 326 waren eher reaktiv. Und dass es jetzt einfach wieder Richtung Offensive geht. Dass man  
 327 selber agiert anstatt reagiert. Das war jetzt auch die Konversation mit dem 5A. *[5B startet*  
 328 *Video]* Aber ohne jetzt irgendwie zu denken: \*Der 5A spielt gerade scheiße\* oder: \*Spielt  
 329 gerade besonders gut\*, oder so. Einfach nur taktisch.

330 #00:25:42-9# 5B: Wieder die klassische 5Z-Sache.

331 #00:26:03-9# 5B: Da habe ich halt / am Anfang gab es einen guten Ballwechsel, aber er *[5A]* hat  
 332 dumm angegriffen. Das sage ich ihm auch gerade. Weil er hat viel zu / er hat nicht steil genug  
 333 angegriffen. Und da habe ich ihn nochmals daran erinnert, dass halt besser ist, wenn er viel  
 334 steiler angreift.

335 #00:26:19-4# 5B: Das ist wieder so eine Phase, ich penne ein bisschen, ich nehme das Ganze  
 336 noch nicht so ernst.

337 #00:26:38-9# *Eine Person betritt den Raum [F stoppt Video] und diskutiert mit F und 5B über*  
 338 *das Video und die Thematik, das man selten Videos schaut und über andere nach denkt.*

339 #00:27:46-1# 5B: Das wir über Gedanken, über andere Spieler / man beschäftigt sich bei solchen  
 340 Sachen häufiger mit sich selber. Also in welcher Form man selber positiv und negativ denkt.



341 Nicht so: \*Wie bin ich meinem Spieler [Partner] gegenüber\* oder: \*Wie wirken meine  
342 Gegner auf nicht\*, das ist eher selten.

343 #00:28:04-8# F: Aber du hast vorhin gesagt, von wegen: "Ich möchte dem Partner ein möglichst  
344 gutes Gefühl geben, dass er sich gut fühlt".

345 #00:28:10-2# 5B: Genau.

346 #00:28:11-1# F: Ist es aus deiner Intuition entstanden oder habt ihr das einmal thematisiert  
347 irgend in einem Training oder in einem Kurs oder so?

348 #00:28:17-4# 5B: Das ist eher, glaube ich, aus eigener Erfahrung entstanden, weil ich einfach  
349 selber gemerkt habe, wie scheisse es ist, wenn jemand, der schon mehr Erfahrung hat, der der  
350 bessere Spieler ist, dann auch noch negativ mit dem Schlechteren umgeht. Weil der hat den  
351 Druck. 5A hat den Druck in unserem Doppel und weiss, er muss jetzt da den Ball rüber  
352 spielen und dann gewinnen wir auch irgendwie. Und wenn ich dann noch drauf gehen und  
353 sage: "Hey scheisse, mach doch nicht so ein Fehler, spiel mehr cross", wenn ich das  
354 permanent bringe, ist das halt einfach doof für ihn. Und deswegen ist es am effektivsten  
355 einfach zu sagen: "Hey, super Ballwechsel, gut gespielt". Noch viel extremer bei den  
356 Damendoppeln. Oder auch im Mixed. Da muss man wirklich / das beste, was du machen  
357 kannst, ist einfach immer loben, loben, loben. Und: \*Nicht so schlimm. Passiert\*. Immer  
358 loben, loben, loben. Und dann spielen sie ganz anders.

359 #00:28:56-6# dritte Person (Claude Heiniger?): Das ist der Tod wenn du deinen Partner nicht /  
360 wenn du denkst dein Partner spielt Scheisse, dann musst du nicht mit ihm spielen. Das bringt  
361 gar nichts.

362 #00:29:04-1# 5B: Ja auf einem Topniveau ist das egal. Also wenn ich jetzt zum Beispiel / bei  
363 mir ist das sogar eher positiv. Wenn ich jetzt mit einem (Name?) [*guter Asiatischer Spieler*]  
364 Doppel spiele und ich merke, ich penne ein bisschen. Und er schaut mich einmal und sagt:  
365 "Hey 5B, jetzt reiss dich einmal zusammen". Dann kann ich das anders verarbeiten. Aber  
366 einfach auch schon, weil ich schon ein bisschen länger auf diesem Niveau gespielt habe.  
367 Wobei es hier häufig so ist: die machen sich dann halt Stress und wenn es eng wird / und wie  
368 gesagt die Situation ist auch so, dann müssen sie halt auch gewinnen / und dann kommt das  
369 halt alles dazu.

370 #00:29:31-5# dritte Person (?): Es gibt das Extrembeispiel Matthias Boe [dänischer  
371 Nationalspieler]. Der ist die Nummer eins im Herrendoppel auf der Welt. Ich habe ihn schon  
372 gesehen, sein Partner macht einen Fehler und er schaut zum Trainer. So quasi: \*Dieses Arsch  
373 wieder\*, oder. Und Mathias ist da, ich kenne ihn persönlich, er ist halt, ja, auf dem Feld ist er  
374 ein Arsch. Das merkt doch der andere.

375 #00:29:55-6# 5B: Ja.

376 #00:29:56-0# F: Ok.

377 #00:29:56-4# dritte Person (?): Die Nummer eins der Welt! *Verabschiedet sich von beiden und*  
378 *diskutiert mit 5B über die Anreise für die Playoffs.*

379 #00:31:18-5# F: Ok. Machen wir weiter? [*F startet Video*]

380 #00:31:31-1# 5B: Das ist eine Phase, wo ich selber merke: \*Jetzt ist es wichtig\*. Ich versuche  
381 auch mich selber zu pushen [*5B stoppt Video*]. Um auch noch mal generell / das wirkt, glaube  
382 ich, auch auf den Partner positiv, wenn man selber dem zeigt: \*Ok, jetzt bin ich wieder dabei.  
383 Jetzt kannst du dich auf mich verlassen\*. Das war eigentlich so die Phase. Jetzt steht so 2:2 im  
384 dritten Satz. Wenn man sich jetzt noch so eine Phase erlaubt, wo man sie ein bisschen weg  
385 ziehen lässt. Dann wird es halt doch eng und das will man halt nicht.

386 #00:32:00-5# F: War das so das: \*Komm jetzt\*?

387 #00:32:02-0# 5B: Das war für mich auf jedem Fall bestimmt. Aber auch .. bewusst nach aussen  
388 hin ein wenig gezeigt. A, für sich selber und B auch, dass man dem Partner halt zeigt: \*Ok,  
389 jetzt bin ich dabei\*. Weil ich kann mir auch gut oder ich könnte mir / ich überlege mal gerade.  
390 Es ist mehr in dieser Phase nicht aufgefallen. Aber generell merkt dann, in Situationen, wo es  
391 wichtig ist und man selber verkackt, dass man dann auch so denkt, dass 5A jetzt auch die  
392 Einstellung hat: \*Hey, jetzt streng dich doch mal an\*. Weil er weiss es natürlich auch, dass  
393 ich da ein paar Phasen drin habe, wo ich nicht hundertprozentig dabei bin. Ich kommuniziere  
394 das auch ehrlich, ich sage dann: "Hey scheisse, jetzt tritt mir wieder einmal in den Arsch"  
395 oder so. Das war bislang jetzt noch nicht der Fall. [*5B startet Video*]

396 #00:33:08-6# 5B: In dieser Phase konzentriere ich mich auch selber ein bisschen auf mich. Da  
397 ich merke, dass ich selbst noch nicht so richtig /

398 #00:33:32-8# 5B: Hier ärgere ich mich, weil der Aufschlag schlecht war.

399 #00:34:04-2# 5B: Mein Ball. Auch gedacht: \*Wieder viel zu kurz, dumm noch heraus gehoben\*.

400 #00:34:08-8# F: Von dir selbst?

401 #00:34:09-3# 5B: Ja. Von mir selber. Also es ist eher so eine Phase, wo ich mir selber überlege:  
402 \*Was machst du hier gerade und was willst du gleich machen\*. Also so doch dann wieder so  
403 eine professionelle Einstellung, wieder dann.

404 #00:34:44-3# 5B: Da ist auch 5A auch gut dabei. In diesem Ballwechsel dachte ich auch:  
405 \*Super, dass er da nachgeht und vorne Druck macht\*. Also da war auch so ein bisschen  
406 Vertrauen in ihn, macht er einen guten Eindruck. Auch hier war wieder ein guter dritter  
407 Schlag. Ich muss auch ehrlich sagen [*5B stoppt Video*], das ist ja jetzt nicht das, was ich  
408 dachte. Weil, das willst du ja wissen. Aber wenn ich jetzt sehe, wirkt er sehr entspannt. Ich  
409 hätte im Spiel eher gedacht, auch in dieser Situation, dass er noch so ein bisschen  
410 angespannter ist. Aber er wirkt, so wie er sich jetzt auch gerade hinter mir hinstellt, eigentlich  
411 relativ locker. Das überrascht mich jetzt hier so ein bisschen. [*5B startet Video*]

412 #00:35:55-2# 5B: Es geht jetzt eigentlich so weiter. Was ich gerade gesagt habe. Also /

413 #00:35:57-5# F: Mit den Gedanken mehr fokussiert auf dich hauptsächlich?

414 #00:36:00-2# 5B: Ja. .. Obwohl hier, warte, daran kann ich mich auch noch erinnern. Das siehst  
415 du auch. [*5B stoppt Video*] Das war wieder so eine Phase, wo er [*5A*] einfach, sie stehen  
416 beide gerade und er bleibt gerade drauf. Er muss da einfach versuchen, weg zu kommen. Ich

417 weiss nicht, ob ich es ihm gleich noch sage, aber es war auf jeden Fall mein Gedanke. [5B  
 418 *startet Video*] .. Nein, sage ich ihm nicht.

419 #00:36:29-9# 5B: Ach, das war ein schlechter Ball.

420 #00:36:33-4# F: Kannst du dich erinnern (*lacht*)?

421 #00:36:33-8# 5B: Ja, ja. Auf jeden Fall. Da denkst du auch so: \*Hey, jetzt bist du ja doch nicht  
 422 klar und (hampelst) doch wieder rum\*.

423 #00:36:51-3# 5B: Das ist auch schon eine gefährliche Phase, jetzt hier. Das ist auch eigentlich  
 424 ganz gut, dass wir die da hatten. Das man dann noch mal ein bisschen ernster ist. Also [5B  
 425 *stoppt Video*] hier habe ich auch gedacht: \*Dass der 5Y echt einen guten Drop hat\*. Dass man  
 426 da echt aufpassen muss. Dass man hoch weit raus spielt, wenn man hoch raus spielt. Das war  
 427 vielleicht einer der wenigen Gedanken, den ich dann noch zum gegnerischen Spieler hatte.  
 428 Aber generell ist es jetzt so eine Phase, wo man wirklich merkt: [5B *startet Video*] \*Hey, ich  
 429 muss man wieder .. ein bisschen, also nicht nur ein bisschen, sondern wirklich jetzt noch mal  
 430 richtig Gas geben\*. Weil sonst kann so etwas halt auch in die Hosen gehen.

431 #00:37:24-7# F: Mit Gas geben meinst du hier mit konzentriert an die Sache?

432 #00:37:26-8# 5B: Konzentrieren genau. Wie man jetzt vielleicht auch gesehen hat. (?) Aber  
 433 immer noch nicht das mit 5Z. Das kam echt nach dem Wechsel erst. .. Das war auch so eine  
 434 Situation. [5A *schreit im Video zu sich selber: "Finger weg! Idiot!"*] [5B *stoppt Video*] Wo  
 435 wir halt immer, ich sage ihm / ich habe ihm auch davor gesagt eh: "Nach dem Aufschlag,  
 436 Halbfeld raus lassen". Er soll nur an das Netz gehen. Das ist das, was ich vorhin meinte, er  
 437 nimmt die dann automatisch trotzdem auch noch im Halbfeld. Obwohl ich direkt dahinter  
 438 stehe. Das ist ein perfekter Ball für mich. Ich schiebe den auf die Seite und wir sind im  
 439 Angriff. Da denkt man halt immer: \*Mmmmh\* [*verzieht das Gesicht*] so ein bisschen: \*Ach  
 440 komm, lass den weg\*. Aber ich kenne die Situation selber von mir, dass die sauschwer ist.  
 441 Deswegen nehme ich ihm das da nicht übel oder denke: \*Ey, was macht er da für einen  
 442 Scheiss\*. Aber klar denkst du auch daran: \*Hey wir hatten doch gerade etwas gesagt\*. Also,  
 443 du kannst es natürlich nicht völlig eliminieren. Aber schauen wir einmal wie [5B *startet*  
 444 *Video*] .. ich trotzdem positiv bin und sage: \*Ey scheiss darauf. Passiert". .. Weil da kannst du  
 445 ja eh nichts daran ändern.

446 #00:38:45-6# 5B: Genau, ich erinnere mich wieder. (?) (?). Ich sage ihm auch: "Bleib vorne,  
 447 bleib vorne". Das macht er perfekt und da war ich auch sehr zu frieden mit ihm (*grinst*). Dass  
 448 er das dann auch so durchgezogen hat, auch vorne. Und da glaube ich, das war schon so eine  
 449 Situation, wo mir aufgefallen ist, als ich den Block gespielt habe, dass die [Gegner] selber  
 450 kaum rein gehen. Das war glaube ich, so eine wichtige Situation für gleich / für die zweite  
 451 Hälfte. (?)

452 #00:39:17-1# F: Dort sagst du das?

453 #00:39:18-2# 5B: Das ist mir hier jetzt noch nicht so extrem bewusst, aber das hat auf jedem Fall  
 454 dann mit dazu beigetragen. .. Ich glaube, ich bleibe hier voll auf 5Z.

455 #00:40:10-5# 5B: Hier war so ein bisschen das, was 6A gesagt hat. "Mehr / immer mehr im  
456 Angriff bleiben, immer mehr im Angriff bleiben". Es war auch richtig so. Also das hatten wir  
457 uns auch in diesem Spiel / das hatte ich ja direkt am Anfang des Dritten auch so gesagt. Mehr  
458 versuchen, sage ich mal, von oben das Spiel zu kontrollieren. Deswegen hatte ich jetzt da  
459 auch selbst nichts mehr gross zu sagen. Weil 6A hat es einfach nur noch wiederholt.

460 #00:40:28-5# F: Da warst du einverstanden?

461 #00:40:27-9# 5B: Ja.

462 #00:40:42-2# 5B: Da war ich auch / eh das hat 5A gut gemacht, dass er da zum ersten Mal sich  
463 selber gelöst hat. Von gerade ist er auf cross gegangen. .. Da kann ich mich auch noch  
464 erinnern, dass ich das gut fand. Dass ich da zufrieden war mit ihm.

465 #00:41:04-2# 5B: Das war so eine Phase, wo ich *[5B stoppt Video]* mir dachte: \*Hm, ist er *[5A]*  
466 jetzt noch 100% dabei?\*. Weil das war so ein .. eigentlich ein Ball, den man kriegen muss.  
467 Auf jedenfalls berühren muss oder irgendwo hin kriegen muss. Mein Aufschlag war auch ein  
468 Tick zu hoch, aber er hat ja ein Luftloch geschossen. Dass dann so eine Situation, wo ein  
469 Spieler einfach anfängt: \*Ok, ist er jetzt dabei oder macht er sich jetzt Stress?\*. Das ist so  
470 eine Phase.

471 #00:41:24-6# F: Hast du ihm /

472 #00:41:23-8# 5B: Ich habe nichts gesagt. Nein, so was. Eher so: "Komm, auf geht es noch  
473 einmal". *[5B startet Video]*

474 #00:41:29-3# F: So etwas, ok.

475 #00:41:35-2# 5B: Dass darfst du auf gar keinen Fall machen. Wenn ein Spieler einen Fehler  
476 macht, ihn darauf hinweisen, den Fehler nicht zu machen. .. Ah ja, das ist jetzt aber so eine  
477 Phase gewesen. Das ist der zweite Fehler ins Aus. Das war eine Phase wo man, kuck jetzt,  
478 dann sage ich noch einmal: "Komm, auf gehst". Was halt zwei leichte Fehler sind.

479 #00:41:57-8# 5B: (?).

480 #00:42:18-1# 5B: Da macht er es gut. Genau. Das war die Phase, wo ich gemerkt habe: \*Ey\* /  
481 kuck mal, er spielt die ganze Zeit cross. Und die bleiben auf ihm. .. Und das ist super. Da  
482 spiele ich zwar scheisse, aber /

483 #00:42:32-3# F: Hast du während dem Ballwechsel gedacht? Das ist super, wie er hier jetzt  
484 spielt?

485 #00:42:34-4# 5B: Während des Ballwechsels. Ja. Wahrscheinlich zu oft, so wie meine Annahme,  
486 gerade war schon zu viel gedacht.

487 #00:42:43-8# *[F stoppt Video]* Eine dritte Person betritt den Raum und diskutiert mit 5B und F  
488 über das aufräumen. *[5B startet Video]*

489 #00:43:10-1# 5B: Da war ich selber verärgert, weil es so ein einfacher Ball war. Da muss ich  
490 einfach nur cross rüber spielen.

491 #00:43:20-3# F: Warst du hier immer noch so zuversichtlich, dass ihr gewinnt bei diesem  
492 Spielstand, 14:13 für die anderen? *[F stoppt Video]*

493 #00:43:24-9# 5B: Nicht mehr so hundertprozentig auf jeden Fall, aber schon noch das zu  
 494 gewinnen. [*F startet Video*] Aber man sieht ja auch bei mir deutlich, also es war auch in der  
 495 Situation so, dass auf jeden Fall ich deutlich mehr dabei bin. Also ich schaue jetzt nicht auf  
 496 das Nachbarfeld oder bin irgendwie abgelenkt. Sondern es ist etwas, dass ich jetzt schon ernst  
 497 nehme. Weil dann weiss man, wenn man jetzt verliert, das ist kein gutes Ding. Zumal ich jetzt  
 498 auch / da in dieser Situation so ein bisschen das Gefühl hab, dass 5A auch so ein bisschen in  
 499 Gefahr läuft, ab zu schmieren. Weil klar dann kriegt man Druck. Das ist genau die Situation,  
 500 die wir eigentlich vermeiden wollten.

501 #00:44:16-2# 5B: Ich sage ihm halt in dieser Phase noch einmal [*5B stoppt Video*], dass ich das  
 502 Gefühl habe, dass er wirklich extrem jetzt an das Netz gehen muss, dass wir wieder in den  
 503 Angriff kommen. Dass wir es kontrollieren. Das sage ich ihm fast nach jedem Ballwechsel in  
 504 dieser Phase. Das er wirklich viel nach vorne stürmt und auch dicht macht. Was für ihn dann  
 505 natürlich auch leichter ist, weil er weniger Raum decken muss und ich dann halt ein bisschen  
 506 mehr Verantwortung habe. [*5B startet Video*]

507 #00:44:38-8# F: Das hast du damals gedacht? [*F stoppt Video*] Du gibst ihm eher die leichtere  
 508 Aufgabe?

509 #00:44:42-5# 5B: Ja, ja klar. [*F startet Video*] Gerade in der engen Phase.

510 #00:44:56-1# 5B: Hier habe ich auch wieder gedacht: \*Ok, 5Z ist derjenige\*. Ja. Das ist jetzt so  
 511 die Phase, wo es extrem wird gerade. .. Vielleicht jetzt auch schon wieder ein wenig der  
 512 Nebengedanke [*5B stoppt Video*], obwohl es positiv glaube ich für mich ist: \*Ok, 5A ist  
 513 gerade so ein bisschen raus. Der spielt jetzt gerade nicht wirklich gut\*. Und auch mir selber  
 514 so ein bisschen wie Angst macht: \*Ok, jetzt musst du wirklich selber 100% da sein, du kannst  
 515 dir keine Fehler leisten\*. Weil sonst, wenn ich jetzt auch noch zwei drei in das Netz haue,  
 516 dann wird es halt eng. Das habe ich auch noch in diesem Moment gedacht.

517 #00:45:29-6# F: Das hat dir geholfen?

518 #00:45:32-3# 5B: Auf jeden Fall.

519 #00:45:31-7# F: Dieser Gedanke?

520 #00:45:31-9# 5B: Auf jedem Fall. Weil das bringt dann innerlich so ein wenig Adrenalin. Die  
 521 Gefahr, dass man verlieren kann, ist halt der beste Schutz, um selber wieder aktiv zu werden.  
 522 Was ich dir versichern kann, dass es im Normalfall bei jedem (*lacht*) eher in die andere  
 523 Richtung geht. Das ist einfach halt, weil ich erfahren bin. Weil es für mich nicht wichtig ist.  
 524 Aber für deine Lehrbücher oder für alle anderen Sachen: Für jeden, wenn es ein Wettkampf  
 525 ist, wo es mir wirklich wichtig ist, ist die Situation eher eine andere. Wo ich mir noch mehr  
 526 denke: \*Oh, scheisse, was passiert hier eigentlich\*. Dann wird es eher negativ. Aber hier ist  
 527 es für mich positiv. Weil ich dann eher einen Arschtritt kriege und denke: \*Hey, jetzt noch  
 528 erst recht\*.

529 #00:46:09-2# F: Ja. [*5B startet Video*]

530 #00:46:14-9# 5B: Super Annahme. .. Obwohl sie mit dem Netzroller nicht so sicher war aber /

531 also nichts gross gedacht. .. Genau, das ist die Phase. Wo ich den Ballwechsel / das war  
532 eigentlich so mit der Kern-Ballwechsel. Ich kann es dir auch aufschreiben. Dass war genau  
533 diese Situation, wo ich gemerkt habe *[5B stoppt Video]*: \*Ok du spielst weich auf 5Z  
534 nochmals zurück\*. Das machen wir jetzt die ganze Zeit gleich. Wo ich auch dem 5A gesagt  
535 habe: "Hey 5Z, 5Z, 5Z, alles weich auf 5Z". Ja also .. nichts anderes mehr verändern. Das ist  
536 dann auch wieder so eine Phase, wo du weisst: \*Ok, das werden wir nach Hause bringen\*.  
537 Weil er war einfach jetzt ein bisschen nervös, hatte da vorne keine Ruhe und wenn man weich  
538 über ihn drauf gegangen ist, wirst du gleich nochmals ein paar Mal sehen *[5B startet Video]*.  
539 #00:47:03-4# F: Hat man da das Gefühl, er ist nervös oder er kann einfach mit den Bällen nicht  
540 umgehen?  
541 #00:47:08-2# 5B: *[5B stoppt Video]* Er ist A / A ist mir zum ersten Mal aufgefallen, dass er  
542 damit nichts anfangen kann. Das liegt aber glaube ich auch daran, dass ich A nicht so 100%  
543 konzentriert war davor und B das wir es auch fast nicht gemacht haben. Ich kann mich an  
544 keine Annahme erinnern, wo 5Z hart rein geht, wo ich ihm noch Mal weich an das Netz  
545 zurück blocke. Dann kann es einem auch nicht auffallen, wenn man nicht dort hin spielt  
546 (*lacht*). Dann kommst du halt nicht zu dieser Situation.  
547 #00:47:30-8# F: Und die Nervosität?  
548 #00:47:33-3# 5B: Nervosität in dieser Phase bei 5Z auf jeden Fall. Also dass er dort / nicht so,  
549 dass er die Ausstrahlung hatte: \*Ich bin nervös\*. Oder irgendwie dass ich das direkt sehen  
550 konnte. Aber er macht halt auffällig viele Fehler. Und das ist ja schon auch ein Zeichen,  
551 davon, dass er da nicht hundertprozentig dabei ist.  
552 #00:47:47-8# *Eine dritte Person betritt den Raum und kündigt an, dass in 10 Minuten*  
553 *aufgeräumt werden muss. [5B startet Video]*  
554 #00:47:57-2# 5B: Hier auch wieder Angriff über 5Z. Hier hatte ich eigentlich ein sehr positives  
555 Gefühl in dieser Phase.  
556 #00:48:13-6# 5B: Da spielt er sehr gut. Da habe ich auch gedacht: \*Jetzt ist 5A wieder dabei\*. ..  
557 Genau *[zeigt auf den Bildschirm]* und `schwupp die wupp`, das wusste ich, dass er so kommt.  
558 In dem Moment wo ich merke: \*Ok, jetzt ist das Spiel wieder auf unsere Seite\* und 5A spielt  
559 einfach gut, fange ich an leichtsinnig zu werden. Das ist so typisch. Und das habe ich  
560 natürlich auch gedacht: \*Ey, komm jetzt zieh das Ding durch\*. Das ist auch nicht so die  
561 Phase, dass man jetzt sagen kann: "Ok, jetzt können wir uns ausruhen".  
562 #00:48:40-5# 5B: Und wieder 5Z. Hier, das ist mir nicht aufgefallen. Aber hier siehst du auch,  
563 dass die Reaktion schlecht ist von ihm *[5Y]*. Aber das ist mir im Spiel nicht aufgefallen.  
564 #00:48:49-8# F: Die Reaktion von 5Y meinst du?  
565 #00:48:51-2# 5B: Dass er dort so steht und sagt: "Ey, jetzt reiss dich zusammen". Das hilft ihm  
566 ja gar nicht. Und so zieht sich .. aber wart einmal, jetzt wo du es sagst oder wo ich es jetzt  
567 gerade sehe. Dann kann es sogar sein, dass ich das auch unbewusst gedacht habe. Also wo ich  
568 das gerade noch Mal / weil das kommt gerade noch Mal. .. Ich glaube, dass ist mir doch

569 aufgefallen. Aber ich habe nichts bewusst (gemacht/gedacht?). Das war auf jeden Fall wieder  
 570 der Weiche [*zeigt auf Spielfeld, wo er hingespield hat*]. Ganz klar. .. Und ich merke auch, dass  
 571 er sich dort ärgert [*5Z*]. Das habe ich /  
 572 #00:49:26-1# F: Der 5Y?  
 573 #00:49:26-7# 5B: Nein, 5Z. Das habe ich auch (.). Hier wieder ein weicher und aus. (?). Genau.  
 574 #00:49:35-8# F: Das war der Satzball.  
 575 #00:49:36-3# 5B: Ja.  
 576 #00:49:39-8# F: Ok. [*F stoppt Video*] Gab es noch irgend einen Gedanken zu diesen drei? Den  
 577 wir jetzt nicht verorten konnten, an einen Ballwechsel. Der dir aber noch im Sinn ist: \*Den  
 578 habe ich gehabt, den fand ich wichtig\*?  
 579 #00:49:54-0# 5B: Also taktisch gesehen, nach den letzten fünf sechs Bällen (*lacht*), auf jeden  
 580 Fall, dass man dumm war. Wir hätten viel früher schon so spielen können. Das man viel  
 581 früher weich über den 5Z geht und da vorbereitet.  
 582 #00:50:04-8# F: Das war einfach am Schluss?  
 583 #00:50:06-2# 5B: Das war auf jeden Fall mein Schlussgedanke. Auch jetzt immer noch.  
 584 #00:50:09-0# F: Aber irgendwo, wo du noch weisst, während dem Spiel war das und das  
 585 passiert, diese und diese Situation und ich habe dann das Gedacht. Im zweiten Satz oder so?  
 586 #00:50:20-3# 5B: Eigentlich nicht. Eher negativ, weil ich da zu wenig denke. Das ist echt so /  
 587 ich bin mittlerweile leider so ein Spieler, der das wirklich gerne hat, wenn es eng wird, um  
 588 diesen Adrenalin zu kriegen und zu haben. Deshalb denke ich eher an ganz andere Sachen als  
 589 an das Spiel (*lacht*). Was eigentlich total falsch ist.  
 590 #00:50:37-8# F: Ok. Noch ein paar wenige kurze Fragen. Hast du das Gefühl, dass du das, was  
 591 du während dem Spiel gedacht hast, dass das den Ausgang des Spiels beeinflusst hat?  
 592 #00:50:51-9# 5B: Auf jeden Fall.  
 593 #00:50:53-7# F: Was zum Beispiel? Was für Gedanken?  
 594 #00:50:55-0# 5B: Genau diese `Larifari`-Gedanken bringen dieses Ergebnis zu einem knappen  
 595 Ergebnis. Wenn man da die ganze Zeit konzentriert wäre / das schlimme ist, man kann sich da  
 596 auch nicht mehr selber überlisten. Es ist nicht so, dass ich das nicht probieren würde. Aber  
 597 irgendwie fehlt mir da / ich bin da / meistens, wir in Berlin haben nie unter 500 Zuschauer.  
 598 Ich bin es halt auch gewohnt vor vielen Leuten zu spielen und ich brauche dann echt so ein  
 599 bisschen eine Motivationsquelle und die hat man dann oft nicht, weil man eh das Gefühl hat,  
 600 man wird das schon gewinnen. Das ist eigentlich auf jeden Fall die Kernbotschaft.  
 601 #00:51:31-9# *eine dritte Person betritt den Raum und informiert über die Zeit, dass der Abwart*  
 602 *gerne schlissen möchte.*  
 603 #00:51:46-3# F: Ja, dann brechen wir ab. Ja, vielen Dank. Ich hätte noch ein paar kleine Fragen  
 604 gehabt, aber die sind nicht so wichtig. Das wichtigste hast du gesagt, finde ich.  
 605 #00:51:54-1# F: *F diskutiert mit 5B über das Ziel der Studie und über die Erfahrungen, die 5B*  
 606 *mit Psychologen und dem Thema Psychologie gemacht hat.*

607 #00:52:05-7# F: Genauso Sachen, wie du jetzt gesagt hast, von wegen partnerunterstützendes  
608 oder partnerstörendes Verhalten, das sind genau die Sachen, auf die ich hinaus will. Deshalb  
609 auch meine Nachfrage, // ob du das gelernt hast //

610 #00:52:14-3# 5B: // Ist ein gutes Thema. // Haben wir nicht gelernt. Ich habe viel mit  
611 Psychologen gearbeitet, aber wir haben uns selten über Partner unterhalten. Obwohl ich zu  
612 dem Zeitpunkt, als ich viel mit dem Psychologen gearbeitet habe, auch Einzelspieler war.  
613 Was auch daran liegt. Also es kann schon sein, dass es da was gibt. Das wirst du mir  
614 wahrscheinlich besser sagen können.

615 5B erwähnt den Sportpsychologen *Jürgen Maxeiner*

616 #00:52:49-3# 5B: Von dem habe ich generell viel über Psychologie gelernt, aber nicht zu dem  
617 Thema. Das war eher so meine eigene Erfahrung. Ich habe z.B. immer mit einem Engländer  
618 gespielt in der ersten Liga und ich war halt der Jungspund und er war schon  
619 Vize-Weltmeister. Und ich habe halt von ihm (*lacht*) jedes Mal zu hören bekommen, was ich  
620 alles falsch mache. Und ich wusste es selber. Und daher weiss ich, dass das überhaupt nicht  
621 produktiv sondern eher kontraproduktiv.

622 #00:53:06-2# F: Also mehr so durch die eigene Erfahrung, dass dich dass damals überhaupt nicht  
623 weitergebracht hat?

624 #00:53:13-5# 5B: Dass das nicht weiterhilft, ja.

625



# 1 **Spiel 5, Selbstkonfrontationsinterview mit 5Y**

2 #00:00:01-9#F: Gut. Wir beginnen mal und probieren aus, wie das funktioniert.

3 #00:00:08-0# 5Y: Stopp drücke ich einfach hier? [*zeigt auf die Leertaste*]

4 #00:00:08-9#F: Ja genau.

5 #00:01:06-7# F: [*F stoppt Video*] Kannst du dich an diesen Ballwechsel, an den Start erinnern?

6 #00:01:08-7# 5Y: Ja.

7 #00:01:10-9#F: Ja? Weisst du noch, was du gedacht hast? Was dir durch den Kopf ging danach?

8 #00:01:12-8# 5Y: Ich gehe einfach nach vorne und töte ihn. Bei der Serviceabnahme versuche  
9 ich ihn zu töten. [*F startet Video*] #00:01:52-5# Jetzt kommt ein langer Service. Das weiss ich  
10 noch.

11 #00:01:58-9#F: [*F stoppt Video*] Und er war drin. Ja?

12 #00:02:01-4# 5Y: War drin. Weil ich / Er hat gesehen, dass ich zu weit vorne war. (..) Dann spiel  
13 er hoch.

14 #00:02:08-3#F: Hast du das dann, in dieser Situation gedacht? Er hat gesehen, ich bin zu weit  
15 vorne, deshalb hat er einen Lob gespielt.

16 #00:02:14-1# 5Y: Ja, ja. Ich dachte, dass er kurz spielt. Aber vielleicht hat er gesehen, dass ich  
17 vorne bin. Und dann [*macht Rückhand-Servicebewegung*] lang.

18 #00:02:24-7#F: Ok. Genau so Sachen interessieren mich. Wenn du im Nachhinein gedacht hast /  
19 \*Ah, er hat gesehen\* /

20 #00:02:27-3# 5Y: / Zum Beispiel der erste / Ballwechsel bei 0:0, bekam ich einen kurzen Service  
21 und hab ihn getötet. Das ist meine Spezialität. Er [*zeigt auf 5A*] hat dann das geändert. Er  
22 weiss dass ich so weit vorne bin und gut bei der Serviceabnahme bin. Und dann macht er den  
23 Service lang.

24 #00:02:43-2#F: Das hast du hier gedacht, dass er das schon gemerkt hat?

25 #00:02:46-1# 5Y: Ja. Aber ich dachte, er spielt kurz. Aber spielt lang.

26 #00:02:52-8#F: Und nachher, nachdem du gesehen hast, dass er lang spielt, hast du das gedacht?

27 #00:02:55-2# 5Y: Ja. [*F startet Video*]

28 #00:03:00-6# Wieder kurz. [*meint kurzes Anspiel von 5B*] (.) (.)

29 #00:03:16-0# Oft zu 5Z. 5Z. 5Z. [*Gegner spielt Ball oft auf 5Z*]. Er [*5Z*] ist zu wenig bereit in  
30 der Verteidigung.

31 #00:03:32-0#F: Hast du das da in dieser Situation gedacht? Ging dir das durch den Kopf: \*5Z ist  
32 nicht bereit\*?

33 #00:03:32-4# 5Y: Ja, ist nicht bereit. (..) manchmal bleibt er einfach stehen. Wenn der Gegner  
34 das sieht, spielen sie schnell. Und dann ein Angriff. [*F startet Video*].

35 #00:03:56-2# Wieder kurz.

36 #00:04:20-5# Vorhin, 5Z hat mir das schon gesagt, dass [*F stoppt Video*] 5A, wenn er kurz

37 gerade angespielt wird, er gerade bleibt *[den Ball gerade/longline zurück spielt]*, er blockt  
38 gerade. Das hatte ich vergessen.

39 #00:04:33-1#F: Und da hast du dann nachher wieder daran gedacht, dass dir 5Z das gesagt hat?  
40 #00:04:35-4# 5Y: Ja. Danach habe ich gedacht: \*Nächstes Mal muss ich diagonal spielen\*. Weil  
41 wenn er kurz gerade gespielt hat, bleibt er gerade. Dann muss ich eigentlich diagonal spielen.  
42 *[F startet Video]*

43 #00:04:54-9#F: Ok, spannend.

44 *Interviewunterbruch: Michel bringt etwas zu trinken.*

45 #00:06:20-9#F: Ok, machen wir weiter.

46 #00:06:20-9# 5Y: Ja.

47 #00:06:24-9# Oft zu 5A. *[Sie spielen oft auf 5A]* (Das ist gut von 5Z?)

48 #00:06:54-2#F: *[F stoppt Video]* Denkst du das jetzt oder ist das schon damals aufgefallen? Ist  
49 dir das in dieser Situation aufgefallen, dass er gut spielt da vorne?

50 #00:07:06-6# 5Y: 5Z?

51 #00:07:06-6#F: Hast du das dann gedacht? Ja.

52 #00:07:09-1# 5Y: Dass was?

53 #00:07:08-6#F: Hast du dir bei diesem Ballwechsel gedacht: \*Er spielt gut da vorne\*?

54 #00:07:14-5# 5Y: Ja, ja, habe ich schon gedacht. Er ist gut, er ist ziemlich gross, oder. Und  
55 schnell hier *[macht schnelle Armbewegung von links nach rechts]*. Der Gegner muss dann  
56 lang spielen. Ich habe dann einen Smash gemacht, aber halt Fehler. *[F startet Video]*

57 #00:07:44-9# Wieder unsere Angriffe vermehrt auf 5A.

58 #00:08:33-3# Das habe ich bereits gesagt. *[F stoppt Video]* Wenn 5Z kurz spielt, dann muss er  
59 sofort nach vorne gehen. Oder wenn ich kurz spiele, dass ich sofort nach vorne gehe. Dass es  
60 immer so *[macht Doppellaufwege nach mit den Händen]* .. .

61 #00:08:49-4#F: Ja, das ist klar.

62 #00:09:21-7# F: *[F stoppt Video]* Kannst du dich an diesen Aufschlagfehler erinnern .. von 5A?

63 #00:09:25-3# 5Y: Ja.

64 #00:09:25-3#F: Was hast du gedacht, dann? Weisst du das noch?

65 #00:09:28-9# 5Y: Er spielt den Service meistens lang, 5A.

66 #00:09:33-4#F: Ok. *[F startet Video]*

67 #00:10:05-0# 5Y: *[F stoppt Video]* Er *[5B]* spielt jetzt lang.

68 #00:10:06-6#F: Ehm, was wolltest du sagen.

69 #00:10:09-0# 5Y: Ich glaube, er *[zeigt auf 5B]* spielt lang [Service], jetzt.

70 #00:10:10-9#F: Hast du das Gefühl, jetzt kommt er lang?

71 #00:10:13-7# 5Y: Ja

72 #00:10:15-9#F: Und hast du dich aufgeregt, als 5Z diesen Fehler gemacht hat.

73 #00:10:19-4# 5Y: Ja, bei der Serviceabnahme. Ja, ich habe mich aufgeregt. *(lacht)* Das ist  
74 normal.

75 #00:10:24-0#F: Und hast du etwas gedacht .. dann? Oder einfach aufgeregt und /  
 76 #00:10:28-9# 5Y: Aufgeregt. Ja zuerst aufgeregt. Aber dann: \*Wir machen weiter\*. Es kommen  
 77 noch andere Punkte. *[F startet Video]*  
 78 #00:10:34-3#F: Jetzt denkst du, jetzt kommt er lang.  
 79 #00:10:36-7# 5Y: Ja .. Ah nein, kurz.  
 80 #00:10:44-5# 5Y: Er greift immer auf 5Z an.  
 81 #00:10:48-0#F: *[F stoppt Video]* Weisst du, was ihr in der Pause jetzt besprochen habt?  
 82 #00:10:49-3# 5Y: Ja.  
 83 #00:10:49-3#F: Was habt ihr besprochen?  
 84 #00:10:52-2# 5Y: Wenn wir lang spielen, müssen wir mehr bereit sein. Und einfach sicher, also  
 85 einfach zurück spielen und wenn es geht, dann kurz spielen. Zwei Mal lang und dann ein Mal  
 86 kurz. Nicht bereits den ersten Ball kurz spielen. Sondern zuerst zwei Mal lang und dann kurz.  
 87 Denn er wollte den ersten kurz probieren und macht dabei einen Fehler. Er muss also etwas  
 88 anders machen: zwei Mal lang und ein Mal kurz. Vorhin hat er hierhin gesmasht *[zeigt*  
 89 *Cross-Richtung an]*. Da habe ich gesagt, er solle zuerst sicher spielen, lang. Und dann zwei  
 90 drei sind wir bereit und dann kurz spielen. Das habe ich ihm gesagt.  
 91 #00:11:27-1#F: Hast du jetzt hier gesagt, sagst du ihm.  
 92 #00:11:26-3# 5Y: Ja. Und dann sollte er immer auch mal wieder einen Drop auf 5A spielen.  
 93 Sonst (.). *[F startet Video]* Er, 6A, ist auch gut beim Analysieren.  
 94 #00:12:27-8#F: *[F stoppt Video]* Was hast du vor dem Start des zweiten Hälfte gedacht? Weisst  
 95 du das noch?  
 96 #00:12:33-4# 5Y: Was habe ich gedacht?  
 97 #00:12:34-9#F: Was denkst du hier?  
 98 #00:12:34-9# 5Y: Jetzt. *[schüttelt den Kopf]* / habe ich nichts gedacht  
 99 #00:12:38-1#F: Weisst du nicht mehr?  
 100 #00:12:38-1# 5Y: Ich weiss nicht mehr. *[F startet Video]*  
 101 #00:13:00-8# Wieder auf 5Z, immer auf 5Z gespielt. Sie haben viele Punkte gemacht, wenn sie  
 102 vermehrt auf 5Z angriffen.  
 103 #00:13:55-0#F: *[F stoppt Video]* Kannst du dich an diesen Ballwechsel erinnern?  
 104 #00:13:58-9# 5Y: Ja. Zuerst dachte ich, er geht ins Aus. Ich weiss, dass er diagonal spielt, weil  
 105 hier *[zeigt ins leere Diagonalfeld]* ist frei. Aber ich dachte er ist Out, aber /  
 106 #00:14:07-4#F: Und der Schiedsrichter gibt ihn: "In".  
 107 #00:14:09-9# 5Y: Ja. Es ist schwierig für den Schiedsrichter dieses Seite *[zeigt auf die*  
 108 *Seitenoutline auf der Schiedsrichterstuhl-Seite]* / , wenn du hier bist. Aber ich bin auch nicht  
 109 sicher  
 110 #00:14:15-2#F: Ok. Und du gibst den Ball / trägst den Ball zu 5A.  
 111 #00:14:20-0# 5Y: Ja. Ich gebe ihn 5A. *(lacht)*  
 112 #00:14:22-3#F: Ok. Normalerweise spielst du ihn einfach rüber oder gibst ihn unten durch.

113 #00:14:26-9# 5Y: Ja, ja.  
 114 #00:14:26-9#F: Wieso gibst du ihm ihn hier so?  
 115 #00:14:27-6# 5Y: Einfach so, aus Spass. (*lacht*) Nicht wegen was besonderem. (?). Ist mehr  
 116 höflich /  
 117 #00:14:35-3#F: / Hat mich einfach gewundert.  
 118 #00:14:40-4# 5Y: Einfach höflich  
 119 #00:14:44-3#F: Ok. [*F startet Video*]  
 120 #00:15:32-7# 5Y: Jetzt vor diesem Punkt, [*5Y stoppt Video*] hat 5Z zu mir gesagt, dass lang  
 121 aufschlagen wird. Damit ich bereit bin. Er hat das gesagt und dann bin ich auch bereit. (..) Er  
 122 hat gesagt: "5Y, ich schlage lang auf." Dann bin ich bereit. [*5Y startet Video*]  
 123 #00:15:58-5# Er hat wieder etwas gesagt. Ich weiss nicht mehr was, aber ich glaube, dass er  
 124 einen kurzen Service macht.  
 125 #00:16:09-6#F: Ja, hat er wieder gesagt, dass er /  
 126 #00:16:19-4# 5Y: Er hat wieder etwas gesagt, aber ich weiss nicht was. Kurz /  
 127 #00:17:22-2# Das ist bei 5Z, da habe ich ihm gesagt, er solle auch immer mal wieder kurz  
 128 spielen.  
 129 #00:17:28-2#F: Weniger lang abwehren?  
 130 #00:17:27-7# 5Y: Weniger lang abwehren, ja.  
 131 #00:17:30-0#F: Hast das ihm gesagt hier?  
 132 #00:17:31-5# 5Y: Ja.  
 133 #00:17:33-8#F: Nach diesem Ballwechsel hast du es ihm gesagt. Weissst du das noch.  
 134 #00:17:32-4# 5Y: Nein, nein. Doch doch, da habe ich es ihm gesagt. Ja, habe es 5Z gesagt. Ja,  
 135 habe ich gesagt.  
 136 #00:17:46-3# Er weiss auch, dass er kurz spielen sollte.  
 137 #00:18:09-5# Hier bin ich darauf gefasst, dass er [*5B*] lang anspielt.  
 138 #00:18:16-6#F: Hast du gedacht: \*Jetzt kommt wahrscheinlich ein langer Ball\*?  
 139 #00:18:15-2# 5Y: Ja. Wie schon zwei-, dreimal vorher.  
 140 #00:18:30-0# F: Zwei dreimal, dann muss ich einfach aufpassen, dass er mit dem Langen nicht  
 141 immer durchkommt.  
 142 #00:18:52-8# Daran kann ich mich auch noch erinnern. [*F stoppt Video*] Ich habe lang serviert  
 143 und dann hat 5A gesmasht. Dann war seine Seite war kaputt. Dann habe ich wieder zu 5A  
 144 gespielt. Aber es war zu spät, denn 5B war vorne und er hat dann den Ball genommen. Ich  
 145 habe ihm gesagt, der Ball sollte wieder zu 5A gehen. Aber der Ball von 5Z war ein wenig zu  
 146 hoch. Und dann 5B einfach [*macht Smashbewegung*].  
 147 #00:19:18-9#F: Ok, also hast du ihm hier gesagt: "Du hättest wieder zu 5A spielen sollen"?  
 148 #00:19:23-2# 5Y: Ja, weil die Seite kaputt ging.  
 149 #00:19:27-3#F: Ok, deshalb. [*5Y startet Video*]  
 150 #00:19:50-2# 5Y: Hier ist der erste Satz fertig. Dann habe ich ihm [*5Z*] gesagt, wenn er hinten

151 ist, solle er einfach sicher spielen. Er sollte immer /  
 152 #00:19:58-5#F: / weniger Risiko nehmen? /  
 153 #00:19:59-7# 5Y: Weniger Risiko nehmen, ja. Einfach sicher spielen. Einfach einen Drop,  
 154 einfach sicher. Und das zweite, woran ich mich noch erinnere, er sollte, wenn er lang spielt,  
 155 immer bereit sein. Das hast du vielleicht gesehen, wenn sie angriffen, dann vor allem auf 5Z.  
 156 Da müssen / *[F startet Video]*  
 157 #00:20:20-2#F: Ok.  
 158 #00:20:32-1# *Interviewunterbruch: Wassernachschicken, Diskussion über Video von 6A und 6Y*  
 159 *und mögliches Interview mit ihnen.*  
 160 #00:22:08-3#F: Hm? *(fragend)*  
 161 #00:22:08-3# 5Y: *[F stoppt Video]* Da habe ich gedacht, dass sein Service etwas zu hoch war  
 162 und dann kann ich den Punkt machen. (..)  
 163 #00:22:13-3#F: Pardon?  
 164 #00:22:13-3# 5Y: Es gibt keine besondere Szene. *[F startet Video]* Du musst jetzt aufpassen  
 165 nach hinten. (..)  
 166 #00:22:24-1#F: Was?  
 167 #00:22:27-3# 5Y: Jetzt, wenn 5B aufschlägt, muss ich ein bisschen nach hinten. Weil er hatte ja  
 168 schon einen Punkt nach hinten *[mit einem langen Aufschlag]* gemacht. Und ich muss einfach  
 169 darauf aufpassen. *[F startet Video]*  
 170 #00:22:51-7#F: *[F stoppt Video]* Weisst du noch, was du ihm hier gesagt hast? Du hast hier mit  
 171 5Z gesprochen.  
 172 #00:22:54-3# 5Y: Eeeh, dass er den Ball hätte nehmen sollen. Aber hier hat 5A variiert - statt  
 173 Smash macht er einen Drop. Und sein Drop war sehr kurz.  
 174 #00:23:07-6#F: Aber du hast hier 5Z gesagt: "Das wäre dein Ball"?  
 175 #00:23:08-6# 5Y: Ja, habe ich gesagt: "Das ist dein Ball". *[F startet Video]*  
 176 #00:24:04-1# F: Hier habe ich zu 5Z gesagt *[F stoppt Video]*, dass er nicht auf 5B angreifen  
 177 sollte, sondern die Seite wechseln. Also Angriff zu / spielen / auf 5A.  
 178 #00:24:11-4#F: / zu 5A / *[F startet Video]*  
 179 #00:24:44-0# 5Y: Wir spielen hier oft auf 5A.  
 180 #00:24:45-1#F: Mhm. *(bejahend)*  
 181 #00:25:02-8# 5Y: Hier habe ich falsch gesagt. Ich habe gesagt: "5A". Aber meine Partner ist ja  
 182 5Z. *(lacht)*  
 183 #00:25:08-0#F: Ah, ok. Du wolltest eigentlich "5Z" sagen.  
 184 #00:25:09-5# 5Y: Ja.  
 185 #00:25:11-6#F: So *[in Form von]*: "5Z, du nimmst ihn." Oder was?  
 186 #00:25:11-4# 5Y: Ja, 5Z. Aber ich habe gesagt "5A". *(lacht)* Habe ich falsch gesagt.  
 187 #00:25:17-1#F: Das weisst du noch?  
 188 #00:25:20-0# 5Y: Ja, das weiss ich noch. *[F startet Video]*

189 #00:25:25-3#F: Das kann ja passieren. .. Wenn es schnell gehen muss.

190 #00:25:41-1# 5Y: Da kann ich mich noch daran erinnern. Ich habe gesagt, wenn die  
 191 Serviceabnahme kurz ist [*nach einem Service von 5Z*], soll er auf den Körper von 5A spielen,  
 192 weil er da nicht so gut ist. [*5Y stoppt Video*] (Das hat dann auch funktioniert?).

193 #00:25:53-7#F: [*F stoppt Video*] Wann hast du ihm das gesagt?

194 #00:25:58-3# 5Y: Im zweiten Satz.

195 #00:25:59-4#F: Während dem Spiel?

196 #00:25:59-4# 5Y: Ja, im zweiten Satz. [*F startet Video*] Oder während dem Spiel (..)

197 #00:26:08-5#F: Ja.

198 #00:27:00-4# 5Y: Das ist ein Punkt von uns.

199 #00:27:15-8#F: [*F stoppt Video*] Weisst du noch, was du ihm hier sagst?

200 #00:27:19-0# 5Y: Hm. (*überlegt*) Ein bisschen höher spielen. Sein Ball war etwas zu kurz.

201 Nächstes Mal muss er ein bisschen höher spielen. [*F startet Video*]

202 #00:27:33-6# 5Y: Wir spielen oft auf ihn [*zeigt auf 5A*]. Und es hat funktioniert. Und er [*unklar,*  
 203 *auf wen er zeigt*] hat gesagt, dass er hoch spielen sollte, wenn er auf 5Y spielt.

204 #00:27:46-0#F: [*F stoppt Video*] Hast du das da in dieser Situation schon gemerkt, dass 5B ihm  
 205 // Du hast vermutet dass // [*macht Bewegung wie Rückhandservice hoch*]

206 #00:27:44-9# 5Y: // Ja. // Weil er hat schon zwei Punkte mit einem kurzen Aufschlag begonnen  
 207 und beide nicht gewonnen. Dann sollte er [*5A*] eher lang spielen. Das habe ich da schon  
 208 gemerkt. Und dann in den nächsten Punkten, wenn 5A auf mich aufschlägt, muss ich ein  
 209 bisschen weiter hinten stehen. Weil ein Aufschlag nach hinten kommen könnte. [*F startet*  
 210 *Video*]

211 #00:28:06-9# Hier mache ich einen Drop [*F stoppt Video*], weil ich zweiten Satz mit Drops auf  
 212 5B viele Punkte gemacht habe. Darum mache ich wieder einen Drop, aus taktischen Gründen.  
 213 [*F startet Video*]

214 #00:28:57-4# [*Interviewunterbruch: Frage von 5Y, ob ich mit 5Z schon fertig wurde mit dem*  
 215 *Interview; Diskussion über wie lange er noch Zeit fürs Interview hat*]

216 #00:29:34-3# 5Y: Ich müsste hier etwas nach hinten gehen, stand da etwas zu weit vorne.

217 #00:29:51-2# 5Y: Ich hatte 5Z gesagt, [*F stoppt Video*] wir sollten oft in die Mitte spielen, auch  
 218 beim Smash.

219 #00:29:54-6#F: Ok.

220 #00:29:56-3# 5Y: Drop irgendwohin, einfach Smash in die Mitte. Es funktionierte im Zweiten.

221 #00:29:59-1#F: Mhm (*bejahend*). Hat es gut funktioniert?

222 #00:30:00-8# 5Y: Ja. [*F startet Video*]

223 #00:30:25-8# 5Y: Hier der Fehler, immer kurz. Er [*5Z*] wollte immer / Er wollte zuerst kurz [*F*  
 224 *stoppt Video*]. Und ich habe ich gesagt: "Zuerst einfach sicher lang und dann den zweiten  
 225 kurz." Und ich hab gesagt: "Der erste kurz".

226 #00:30:34-9#F: Ok. [*F startet Video*]

227 #00:30:40-2# 5Y: Ich habe 5Z gesagt: "Lang zuerst" *[spielen]*.  
 228 #00:30:40-8#F: Lang, ja.  
 229 #00:31:16-7# 5Y: Hier habe ich bei 5A gesehen, dass der Ball kurz kommt. Weil diese Schläge  
 230 *[hohe Rückhand mit dem Rücken zum Netz]* sind schwierig lang zu spielen.  
 231 #00:31:28-3#F: *[F stoppt Video]* Und hier schüttelst du dir die Hand.  
 232 #00:31:30-7# 5Y: Ja, ich habe einen komischen Schlag gemacht und hatte Schmerzen.  
 233 #00:31:38-5#F: In der Schulter?  
 234 #00:31:38-5# 5Y: Hier *[zeigt auf Ellenbogen]*. Dort hatte ich Schmerzen wegen dem Schlag.  
 235 #00:31:41-9#F: Aber das hast du nachher nicht mehr gespürt?  
 236 #00:31:45-1# 5Y: Doch doch, jetzt habe ich das immer noch.  
 237 #00:31:45-7#F: Immer noch?  
 238 #00:31:49-3# 5Y: Hier habe ich so gemacht *[macht Schlagbewegung]* und habe es direkt  
 239 gespürt, bei diesem Schlag.  
 240 #00:31:50-6#F: Aber hat es dich gestört nachher während dem Spiel?  
 241 #00:31:54-6# 5Y: Ja, ein wenig, ganz ein wenig. *[F startet Video]*  
 242 #00:32:07-4# 5Y: *[5Y murmelt etwas]*  
 243 #00:32:07-4#F: Hm? *(nachfragend)*  
 244 #00:32:12-5# 5Y: Ich mach vielleicht meinen Schlag so *[macht Vorhand-Drive-Bewegung]*.  
 245 #00:32:12-5#F: Ok.  
 246 #00:32:23-6# 5Y: Jetzt Drop und Drop. Zweiter Drop. Und Fehler. *[Beschreibt den Ballwechsel]*  
 247 #00:32:33-2#F: *[F stoppt Video]* Hast du den Drop gespielt wegen den Schmerzen oder wegen /  
 248 #00:32:35-3# 5Y: / Nein nein nein. Nicht wegen den Schmerzen. Ich bin sicher dass er out oder  
 249 ihn wenn man hat lang gespielt (?).  
 250 #00:32:45-5#F: Mhm. *(bejahend)* *[F startet Video]*  
 251 #00:33:19-7# 5Y: Zu lang.  
 252 #00:33:26-7#F: Dein Service.  
 253 #00:33:26-7# 5Y: Ja, einmal. Einmal war der Service zu hoch. *[5Y murmelt etwas]*  
 254 *unverständliches]*  
 255 #00:33:36-0#F: Pardon?  
 256 #00:33:36-0# 5Y: Er *[zeigt auf 5Z]* sollte in die Mitte spielen, auf den Körper.  
 257 #00:33:38-0#F: Auf den Körper von 5B, eeh *[schüttelt den Kopf]* von 5A.  
 258 #00:33:40-2# 5Y: Ja. *[F startet Video]*  
 259 #00:34:21-3#F: *[F stoppt Video]* Hier hast du: "Ho" geschrien, oder? Kam das von dir, das:  
 260 "Ho"?  
 261 #00:34:25-6# 5Y: Ja, glaube ich. Nein 5Z, von 5Z.  
 262 #00:35:15-1# 5Y: (Guter Service?)  
 263 #00:35:46-1# 5Y: Jetzt ist er vorbei, der zweite Satz. *[F stoppt Video]* .. Wir sollten einfach  
 264 mehr in die Mitte angreifen und ab und zu von hinten einen Drop spielen auf 5B. Und bei der

265 Serviceabnahme eines kurzen Service müssen wir in die Mitte zurückspielen.  
 266 #00:36:03-4#F: Ok. Und was habt ihr jetzt besprochen? Weisst du das noch?  
 267 #00:36:10-4# 5Y: Ich weiss nicht mehr. Defense, zuerst Defense [*macht Schlagbewegung*  
 268 *Unterhandclear*]. Und dann musst du bereit sein, weil sie oft auf 5Z angriffen. Nicht kurz am  
 269 Anfang sondern erste Ball immer genug lang spielen. (..)  
 270 #00:36:44-6#F: Dann gehst du dich jetzt ein wärmen?  
 271 #00:36:30-0# 5Y: Ja, vielleicht noch kurz zuschauen. Damit mein Kopf nicht irgendwo im Feld  
 272 ist.  
 273 *Aussage von 5Y zum Thema Mind-Games.*  
 274 #00:38:10-7# 5Y: Wir wurden immer ein bisschen lauter, haben lauter geschrien oder so. Damit  
 275 wir unser Vertrauen steigern und auch dem Gegner etwas Angst machen. Manchmal machen  
 276 wir das so.  
 277 #00:38:23-3#F: Das ist teilweise bewusst eingesetzt?  
 278 #00:38:19-8# 5Y: Ja. Manchmal auch hat 5Z auch geschrien. Hast du gehört, oder? Damit er  
 279 Vertrauen hat und sich motiviert.  
 280 #00:38:35-7#F: Sich selber motivieren und die Gegner etwas einschüchtern, oder was?  
 281 #00:38:33-4# 5Y: Ja genau, das machen wir so. Aber es gibt auch die Spieler, die ruhig sind  
 282 beim Spielen. Das gibt es auch. Aber wenn wir Vertrauen haben wollen, dann schreien wir.  
 283 Aber nicht immer.  
 284 #00:39:04-9#F: Vielen Dank 5Y. Ich wünsche dir viel Erfolg.  
 285



## 1 **Spiel 5, Selbstkonfrontationsinterview mit 5Z**

2 #00:00:12-7# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Ich kann gerade hier beim Anfang sagen, ich habe gewusst,  
3 dass es hier ein sehr knappes Spiel geben wird. Auch wenn wir in den letzten paar Doppel gut  
4 zusammen gespielt haben. Darum haben alle vier gewusst, es wird sicher keine einfache  
5 Sache. Ich habe auch vorher mit dem 5Y darüber geredet gehabt. Eigentlich vor diesem Spiel.  
6 Ich habe gewusst danach, bevor wir hier gerade angefangen haben, das wir von Anfang an  
7 ready sein müssen.

8 #00:00:39-2# F: Und das hast du dir alles so überlegt, ungefähr in dieser Situation?

9 #00:00:43-3# 5Z: Genau in diesem Moment. Genau bevor wir angefangen haben, bevor das  
10 ganze Spiel begonnen hat. *[5Z startet Video]*

11 #00:01:01-1# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Ich kann mich hier auch noch erinnern. Jetzt in diesem  
12 Moment, als der 5B vorne gestanden ist, habe ich mir überlegt, in diesem Moment, vor dem  
13 heutigen (?). In diesem Moment, dass er am Netzt sehr gut ist. Das er gut pushen kann. Das er  
14 einen guten Aufschlag hat. Dass ich aufpassen muss, was ich am Netz mache. *[5Z startet*  
15 *Video]*

16 #00:02:07-6# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier haben wir jetzt *[zeigt auf den Bildschirm]* eigentlich  
17 zwei Punkte am Stück gemacht. Es ist mir auch nach diesen zwei Punkten klar gewesen, dass  
18 wir gut in das Spiel gefunden haben. Dass wir nicht von Anfang an einfach zwei einfache  
19 Fehler gemacht haben. Da bin ich eigentlich vom Gefühl her positiv gewesen. In diesem  
20 Moment. *[5Z startet Video]*

21 #00:03:15-2# 5Z: Es klingt jetzt vielleicht blöde. Aber hier habe ich zuerst gedacht *[zeigt auf*  
22 *Bildschirm]*, der sei wirklich out gewesen. Das weiss ich noch gut, weil er ganz knapp auf der  
23 Linie gewesen ist. Nur im ersten Moment. Danach ist eigentlich klar gewesen, dass er darauf  
24 war.

25 #00:03:26-1# F: Als du den Schiedsrichter gefragt hast oder wann nachher, ist es dir klar  
26 gewesen?

27 #00:03:29-0# 5Z: Nein einfach / Ja im ersten Moment /

28 #00:03:31-1# F: Im ersten Moment bevor er gelandet ist?

29 #00:03:32-6# 5Z: Also nein. Nachdem er gerade gelandet ist, habe ich geglaubt er ist out. Aber  
30 danach hat der 5Y auch gesagt / ich weiss nicht mehr genau, was er gesagt hat. Aber ich  
31 weiss, dass er mir gesagt hat: "Nächster Ball". Da habe ich gewusst, er ist drauf. *[5Z startet*  
32 *Video]*

33 #00:04:19-3# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Das ist auch so ein Moment gewesen, wo ich mich aufgeregt  
34 habe. Also ich habe es hier auch gesagt. Wo ich auch weiss, dass ich in diesem Moment nicht  
35 fokussiert gewesen bin. Ich habe mich aufgeregt, dass ich nicht ready gewesen bin. Das weiss  
36 ich noch gut. Das ist jetzt nur eins [ein Beispiel] von *[5Z startet Video]* noch ein paar anderen

37 im Spiel.

38 #00:04:38-2# F: Ja. (Pause) Ähnliche Gefühle?

39 #00:04:42-0# 5Z: Ja.

40 #00:05:49-2# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier kann ich mich auch noch gut erinnern. Da hat der 5Y ja

41 ein paar Mal gesmasht und geschrien. Danach bin ich nach hinten gekommen und habe

42 einmal gesmasht. Da bin ich gerade durch gekommen beim ersten Mal. Das hat mir irgendwie

43 so Selbstvertrauen geben. Das weiss ich noch genau. *(lacht)* Das habe ich noch kuul

44 gefunden. *[5Z startet Video]*

45 #00:06:04-7# F: Das er nicht durch gekommen ist und du schon?

46 #00:06:05-8# 5Z: Ja dass ich beim ersten Mal durch gekommen bin *(lacht)*.

47 #00:07:08-5# F: *[F stoppt Video]* Kannst du dich noch erinnern, was du ihm hier gesagt hast? Im

48 (..)?

49 #00:07:13-7# 5Z: *(Schüttelt den Kopf)* Ich habe es auch hier nicht gehört gehabt. Ich weiss auch

50 nicht mehr genau, was ich gesagt habe. Aber ich sollte eigentlich nicht annehmen. Aber

51 normalerweise habe ich immer gesagt: "Schon gut, nächster Ball". Jetzt einfach

52 konzentrieren. *[F startet Video]*

53 #00:08:04-2# F: *[F stoppt Video]* Kannst du dich an die Ballwechsel erinnern?

54 #00:08:06-7# 5Z: Also jetzt allgemein oder wie?

55 #00:08:08-4# F: An die.

56 #00:08:10-2# 5Z: Ja nicht an alle. Oder zum Beispiel an diesen habe ich mich nicht erinnern

57 können. Dass er hier einen Fehler gemacht hat. Aber schon an 80% oder an 70%. Schon.

58 #00:08:22-5# F: Einfach kein Gedanken gehabt bis jetzt zu den anderen drei oder eben die du

59 gesagt hast?

60 #00:08:28-8# 5Z: Nein. Eigentlich nicht. Ich habe mich eigentlich nicht gross darauf geachtet.

61 #00:08:33-9# F: Dann schauen wir weiter. *[F startet Video]*

62 #00:08:43-9# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Das ist auch wieder so einer gewesen. Wie vorher, als ich

63 mich aufgeregt habe, da es ein einfacher Fehler ist in den ersten drei Ballwechsel. Wo ich

64 einfach nochmals überlegt habe: \*Das darf nicht sein. Versuch wirklich einmal den Ball im

65 Spiel zu behalten\*. *[5Z startet Video]*

66 #00:09:13-8# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier, das ist eigentlich der erste Moment, wo ich mich gut

67 erinnern kann. Ich habe das Gefühl gehabt, dass / also ja, in diesem Moment habe ich gedacht,

68 dass ich das Gefühl habe: \*Er ist zur Bestätigung mit dem Smash in einmal durch gekommen.

69 Dass sie das Spiel gewinnen werden\*. So in diesem Sinn. Die Bestätigung, dass sie besser

70 sind. *[5Z startet Video]*

71 #00:09:41-9# F: *[F stoppt Video]* David unterhält sich mit einer externen Person über die Dauer

72 des Interviews. *[F startet Video]*

73 #00:09:53-2# F: *[F stoppt Video]* Was bespricht ihr hier in der Pause? Weissst du das noch?

74 #00:09:57-8# 5Z: Hm *(zögert)*. Da muss ich ganz gut überlegen. Das ist noch eine gute Frage.

75 Muss es schnell Revue passieren lassen. (*überlegt*) Ja. Also ich weiss nur noch einen Punkt.  
 76 Das ist das gewesen, wo mir der 6A gesagt hat, das wir versuchen, wenn der 5B hinten ist und  
 77 der 5A vorne, dass ich mehr versuche die Mixedpunkte an zuspiesen [*zeigt auf das Spielfeld,*  
 78 *wo sich die Mixedpunkte befinden*]. Weil in der Mitte ist er sehr gut in der Abwehr, das hat  
 79 der 6A gesagt. Wenn er tief gehen muss, dann ist es schwieriger für ihn, etwas damit an zu  
 80 fangen. Das ist so das einzige, an das ich mich in diesem Moment noch erinnern kann in  
 81 diesem Spiel.

82 #00:10:35-4# F: Und das hast du gefunden, das klingt einleuchtend oder?

83 #00:10:40-1# 5Z: Ja das ist / wir haben auch ganz vor dem Spiel darüber gesprochen. Wir haben  
 84 auch gewusst, dass es ein Punkt ist, gegen sie so Punkte zu machen. [*F startet Video*]

85 #00:11:14-3# 5Z: Hier hat er auch jetzt gesagt [*5Z stoppt Video*], das wir auch manchmal  
 86 versuchen, ganz kurz zu spielen auf das Anspiel. Das wir ihn den Angriff kommen und dass  
 87 sie heraus heben müssen. Das ist auch noch (gut gewesen?). [*5Z startet Video*]

88 #00:12:28-9# 5Z: Hier ist jetzt gerade etwas gewesen [*5Z stoppt Video*]. Das ist auch / hier hat er  
 89 jetzt ziemlich lang gewartet, der 5Y, beim Anspiel. Sie sind noch herum gelaufen. Er hat  
 90 gewartet und ich habe das gesehen. Das weiss ich noch gut. Ich habe mich gefragt, weshalb er  
 91 jetzt schon so lange wartet. Er hat das ein paar Mal gemacht. Aber hier ist es relativ extrem  
 92 lange gewesen. Das er einfach hin steht mit dem Racket und hier schon den Ball hat [*zeigt*  
 93 *Ausgangsposition von 5Ys Anspiel vor*]. Das ist für mich so ein Zeichen gewesen: \*Ah, hat er  
 94 kein Selbstvertrauen in seinen Aufschlag? Weshalb muss er da schon so lange warten?\*. Ich  
 95 habe das gedacht, (...).

96 #00:13:00-8# F: Hast du es hier gedacht in dieser Situation?

97 #00:13:02-4# 5Z: Ja. Weil das ist jetzt extrem lange gewesen ist und ich habe gewusst, was der  
 98 Stand ist. [*5Z startet Video*]

99 #00:13:28-5# 5Z: Hier habe ich auch / einerseits habe ich gesehen, dass der Ball in war. Ich  
 100 musste etwas schmunzeln, weil der 5Y versuchte, zu bescheissen und zu sagen: "Er ist out".  
 101 Ich habe auch lustig gefunden, wie er [*zeigt auf Schiedsrichter im Video*] in einer Ruhe gesagt  
 102 hat / er hat ja bestimmt gesagt: "In", ohne gross etwas zu kommentieren. Das einfach.

103 #00:13:52-1# F: Keinen weiteren Gedanken gewesen?

104 #00:13:52-9# 5Z: Nein. Nein eigentlich nicht. [*5Z startet Video*]

105 #00:14:47-2# 5Z: Hier hat es angefangen. [*5Z stoppt Video*] Hier habe ich ein zwei lange  
 106 Services gemacht. Nach diesen Services / die haben beide funktioniert / danach habe ich  
 107 gemerkt: \*Ah, ein langer Service ist ein guter Weg gegen sie zu punkten\*. Sie sind jetzt  
 108 immer früh an das Netz gekommen. Und ich habe versucht, es ab dann auch etwas mehr ein  
 109 zu bauen. Ich habe das Gefühl auch gehabt, vor allem dass es den 5A verunsichert, wenn ich  
 110 mehr lange Services auf ihn mache.

111 #00:15:17-1# F: Das er nicht weiss, was kommt?

112 #00:15:17-4# 5Z: Ja. [*5Z startet Video*]

113 #00:15:37-1# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier habe ich gedacht: \*Da bin ich ja knapp dem Ball  
 114 entwichen\*, weil ich so runter gegangen bin. Dort ist auch gewesen, so im Sinn von / ich habe  
 115 gedacht: \*Oh jetzt habe ich Glück gehabt\*. *[5Z startet Video]* Kurz-Gedanken.

116 #00:16:53-3# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Das ist jetzt lustig. An diese beiden Ballwechsel habe ich  
 117 mich jetzt gar nicht mehr erinnern können. Das ist so eine Phase, wo gar nichts mehr gewesen  
 118 ist. *[5Z startet Video]*

119 #00:17:53-9# F: Immer noch?

120 #00:17:53-7# 5Z: Hm (*bejahend*).

121 #00:17:54-1# F: Es ist schon gut.

122 #00:18:14-5# 5Z: Hier ist es *[5Z stoppt Video]* mir wieder bekannt. Weil ab hier haben wir zwei  
 123 Punkte in der Folge gemacht. Ich habe das Gefühl gehabt, wir können sie noch ärgern und  
 124 wieder näher ran kommen. Und sie so ein wenig verunsichern. Ich habe das Gefühl gehabt,  
 125 auch sie sind sich noch nicht so sicher, was dieser Satz jetzt wird.

126 #00:18:32-9# F: Dann hast du ihn noch nicht weg geschenkt gehabt? *[5Z startet Video]*

127 #00:18:33-4# 5Z: Nein.

128 #00:18:50-4# 5Z: Hier jetzt. *[5Z stoppt Video]* Hier hat er einen langen Service gemacht und ich  
 129 habe eigentlich eine schlechte Abwehr gemacht. Da weiss ich noch, hier hat der 5Y mir  
 130 gesagt, ob ich dann ready gewesen bin oder weshalb ich nicht kurz gespielt habe. Für mich /  
 131 ich habe dann so in diesem Sinn reagiert: "Ja, er hat einen guten Smash gemacht. Ich kann ihn  
 132 nicht anders zurück spielen. Ist für mich schwierig, wenn er so einen `Flickserve` macht."

133 #00:19:14-8# F: Und wie ist dann /

134 #00:19:16-0# 5Z: Dann ist eigentlich /

135 #00:19:17-6# F: Hat dies etwas ausgelöst, diese Frage, nachher weiter bei dir?

136 #00:19:20-9# 5Z: Als ich / als er dies gesagt hat?

137 #00:19:22-5# F: Ja.

138 #00:19:26-0# 5Z: (*zögert*) Das weiss ich nicht mehr.

139 #00:19:28-1# F: Wolltest du noch etwas sagen oder nicht?

140 #00:19:28-4# 5Z: Nein, ist gut. *[5Z startet Video]*

141 #00:19:49-8# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier habe ich gedacht: \*Weshalb habe ich den so leicht hin  
 142 gegeben?\* Mit einem solchen Drop. \*Richtig blöd\*. *[5Z startet Video]*

143 #00:20:00-2# F: Also die Schlagwahl hast du blöde gefunden?

144 #00:20:00-7# 5Z: Ja die Schlagwahl.

145 #00:20:29-5# 5Z: Hier ist es *[5Z stoppt Video]* einfach darum gegangen, dass wir versuchen in  
 146 der Abwehr präsenter zu sein und versuchen, mehr kurz abzuwehren. Das ist nach dem ersten  
 147 Satz das Coaching gewesen.

148 #00:20:41-4# F: Das ist von dem 6A gekommen?

149 #00:20:43-8# 5Z: Hm (*zögert*) *[zeigt auf eine Person im Bildschirm]* er hat das eigentlich so  
 150 eingebracht und der 5Y hat es dann eigentlich so bejaht. Er hat dann gesagt: "Vor allem auf

151 der Rückhandseite". *[5Z startet Video]*

152 #00:21:22-9# 5Z: An dieses Speaking *[5Z stoppt Video]* konnte ich mich nicht erinnern.

153 #00:21:28-5# F: Dann bist du völlig konzentriert gewesen?

154 #00:21:28-8# 5Z: Ja. Ich bin hier wirklich gerade hin und habe überhaupt nicht *[5Z startet*

155 *Video]* zu gehört.

156 #00:22:43-4# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier bin ich ziemlich verwundert gewesen. Über seine

157 Schlagwahl, vom 5A. Weshalb er jetzt einen Drop gespielt hat. Ich habe mich dann selbst auf

158 geregt, dass ich so weit zurück bin. Er hat dann / ich kann mich dann nicht mehr erinnern, was

159 er dann gesagt hat. Ich habe es dann gehört. Aber ich weiss nicht mehr, was er dann gesagt

160 hat. *[5Z startet Video]*

161 #00:23:14-4# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Das weiss ich noch gut. Hier hat der 6A von hinten gesagt:

162 "Guter Return gewesen". Er *[5Y?]* hat einen direkten Punkt gemacht auf die Seite. Und dann

163 hat er das (.....). *[5Z startet Video]*

164 #00:24:13-8# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Er hat einen (Flick?) gemacht. Ich bin eigentlich überrascht

165 gewesen, dass er den nicht nehmen konnte. Aber auch selbst überrascht gewesen, dass ich mit

166 diesem direkt einen Punkt gemacht habe. Ja er ist ziemlich, eigentlich schön im Korridor

167 gewesen. Guter Punkt gewesen, so in diesem Sinn. *[5Z startet Video]*

168 #00:25:21-1# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier habe ich selbst gemeint, der ist in gewesen *[zeigt auf*

169 *das Spielfeld]*. (Aber ich weiss noch, als der 5Y: "Out" gerufen hat. Da sagt er: "He" so in

170 diesem Sinn?), \*Äh der ist sicher nicht out gewesen\*. Aber ich muss jetzt weiter schauen *[5Z*

171 *startet Video]*. Ja aber ich habe dann gedacht: \*Ok, der ist richtig gewesen. Sie sind fair

172 gewesen\*, so in diesem Sinn.

173 #00:25:48-0# 5Z: Der 5Y hat vorhin während dem Ballwechsel: "5A" gerufen gehabt. Kannst du

174 dich an dies erinnern?

175 #00:25:50-9# 5Z: Nein.

176 #00:26:04-5# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Das ist auch einfach wieder einen Schlag gewesen. Wo ich

177 bereits einen Punkt gegen den 5B gemacht habe. Das sind einfach die Schläge, über die ich

178 mich in diesem Moment am meisten gefreut habe, die direkten Punkte gegen ihn. *[5Z startet*

179 *Video]*

180 #00:26:37-3# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier habe ich mich aufgeregt, dass ich den nicht genommen

181 habe. Ich wusste, das ist meiner. Aber ich habe mich nicht bewegt. *[5Z startet Video]*

182 #00:27:01-8# 5Z: 5Z: *[5B macht einen Fehler am Netz und sagt: „5B hey, der kommt genau auf*

183 *den Schläger.“; 5Z stoppt das Video]* Hier ist mir geblieben / Hier habe ich mich einfach

184 gefragt, weshalb er *[zeigt auf 5B]* sich so aufgeregt hat. Klar er hat einen Fehler gemacht.

185 Aber ich habe mir in diesem Moment Gedanken gemacht, weshalb er sich so aufregt. Weil

186 sonst hat er eigentlich nicht so oft etwas gesagt, Emotionen gezeigt.

187 #00:27:17-3# F: Hat das etwas ausgelöst, dieser Gedanke? Oder hast du es versucht, zu erklären

188 oder ist es mehr so ein Gedanken gewesen: \*Weshalb macht er das jetzt?\* Und fertig. Weissst

189 du dies noch?

190 #00:27:24-7# 5Z: Ja, in diesem Moment habe ich mir vorgestellt ja / ja ich habe mir vorgestellt  
 191 ja / ich habe gesehen, dass sein Aufschlag nicht gut gewesen ist. Und ich habe auch gewusst  
 192 in diesem Moment, dass sein Aufschlag *[meint eigentlich den Return]*, den ich gemacht habe,  
 193 nicht gut gewesen ist. Den Aufschlag *[Return]* den ich gemacht habe. Und den er trotzdem in  
 194 das Netz geschlagen hat. Dass er sich wahrscheinlich wegen DEM aufgeregt hat. *[5Z startet*  
 195 *Video]* Über das habe ich mir Gedanken gemacht.

196 #00:28:00-9# 5Z: *[5Z stoppt Video]* *[5Y schaut 5Z lange und regungslos an]* Das ist auch so  
 197 einer gewesen. Hier sind wir im Angriff gewesen. Und dann haben sie eine schnelle Abwehr  
 198 gemacht. So eine flache. Ich bin einfach zu spät gewesen, um diesen wieder zu blocken. Dann  
 199 habe ich ihn lange gespielt. Und dann hat sich der 5Y vor allem ziemlich aufgeregt, weshalb  
 200 ich diesen gespielt habe (*lacht*). Ich habe gewusst / ich habe mir selbst den Gedanken  
 201 gemacht, dass ich in Zukunft versuche, diesen nicht so hoch zu spielen, sondern einfach kurz.

202 #00:28:24-0# F: Und dass sich der 5Y so aufgeregt hat, hat das etwas ausgelöst in dir?

203 #00:28:28-4# 5Z: Ehm (*zögert*). Nein eigentlich nicht. In diesem Sinn, dass ich nicht versuche,  
 204 dies nochmals zu machen.

205 #00:28:37-0# F: Sonst weiter nicht?

206 #00:28:37-7# 5Z: Nein. *[5Z startet Video]*

207 #00:29:09-7# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Nach diesem Schlag habe ich gewusst / also das ist so ein /  
 208 der 5Y, der macht ja noch gerne diese Stoppdrops. .. Ich weiss auch nicht, in diesem Moment  
 209 habe ich gedacht: \*Wow, eigentlich sind diese Stoppbälle schon mega gut\* (*lacht*), die er  
 210 jeweils spielt. *[5Z startet Video]*

211 #00:29:30-0# 5Z: Du sagst, wenn du aufhören musst? *[F spult das Video nach vorne, bis die*  
 212 *Pause im Video fertig ist]*.

213 #00:29:55-3# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier bevor wir angefangen haben. Ich habe mir den  
 214 Gedanken gemacht: \*Wir haben eigentlich ein gutes Polster gehabt, mit 11:7\*, ich habe in  
 215 diesem Sinn dann eigentlich erwartet, dass sie jetzt nochmals versuchen werden, das Tempo  
 216 zu erhöhen. *[5Z startet Video]*

217 #00:31:25-7# 5Z: *[5Z stoppt Video]* An diese Szene kann ich mich gut erinnern. Ich weiss nicht  
 218 mehr, was ich mir hier so genau für Gedanken gemacht habe. Aber ich kann ich an diesen  
 219 Ballwechsel erinnern. *[5Z startet Video]*

220 #00:31:37-4# F: Weshalb? *[5Z stoppt Video]* Oder kannst du sagen, weshalb?

221 #00:31:38-8# 5Z: Ja, wieso. Weil sie haben hier raus geblockt, so auf die Seite raus. Ich bin  
 222 wirklich / ich habe wirklich in der Extreme, den noch versucht zu nehmen. So unten. Aber er  
 223 ist dann trotzdem ins out geflogen. Ich habe dann / ich weiss nicht mehr. *[5Z startet Video]*

224 #00:32:11-9# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier habe ich gesehen, dass er *[5Y]* irgendwie am schütteln  
 225 gewesen ist *[5Z schüttelt die Hand, so wie es 5Y im Video macht]*. Weil er irgendetwas  
 226 gemacht hat mit dem Arm beim herunter smashen und ich mich gefragt habe, weshalb. Ich

227        habe nichts gehört oder gesehen, dass er sich selbst geschlagen hat oder so. Ich habe mir dann  
 228        selbst gesagt: \*Hoffentlich kann er noch schlagen\*. Also noch gut smashen.  
 229    #00:32:35-7# F: Hast du ihn noch gefragt? Weisst du das noch? Wir können einmal schauen.  
 230    #00:32:40-0# 5Z: *[5Z startet Video]* Wir sehen es jetzt dann gerade. Ok, ja. *[Pause]*  
 231    #00:00:00# 5Z: Ja ich bin ready.  
 232    #00:00:01-7# F: Sicher?  
 233    #00:00:01-8# 5Z: Ja ja.  
 234    #00:00:02-4# F: Also. Die Kamera läuft schon. Ich habe ein wenig nach vorne gespult. Eine  
 235        halbe Minute.  
 236    #00:00:09-6# 5Z: Ok. Ja ist gut.  
 237    #00:00:11-2# F: Das ist jetzt 10:12 für euch.  
 238    #00:00:14-4# 5Z: Nein 12:10 für uns. Also 12 für uns.  
 239    #00:00:16-3# F: Sorry. 12:10. Was habe ich gesagt 10:12 für euch?  
 240    #00:00:18-6# 5Z: Ja.  
 241    #00:00:19-1# F: Ah, 12:10. Logisch.  
 242    #00:00:21-8# 5Z: Machen wir weiter? *[5Z startet Video]*  
 243    #00:00:21-7# F: Ja, ok.  
 244    #00:00:42-0# F: Das ist hier gewesen mit der Hand.  
 245    #00:00:43-5# 5Z: Ist das hier gewesen?  
 246    #00:00:45-2# F: Als er die Hand geschüttelt hatte.  
 247    #00:00:45-9# 5Z: Ah ja, genau.  
 248    #00:00:48-2# F: Das war ziemlich das Letzte gewesen, glaube ich, das wir noch geschaut hast.  
 249    #00:00:49-5# 5Z: Ja.  
 250    #00:01:17-5# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier haben wir nach dem Ballwechsel / Ich habe mich nicht  
 251        über den Fehler von ihm geärgert. Sondern habe mich geärgert, dass ich am Anfang diesen  
 252        nicht gemacht habe. Fertig gemacht habe. Ich habe einen langen Service gemacht, dann hat  
 253        der 5A immer so spielen könne *[zeigt Schlagbewegung vor]*, von der Seite. Ich hätte  
 254        eigentlich einfach töten müssen. Ich habe ihn nie richtig getötet. Über das habe ich mich  
 255        aufgeregt. Ich bin zuerst auch etwas überrascht gewesen, dass er ihn noch zurück bringt.  
 256    #00:01:38-3# F: Dass er ihn so zurück bringt?  
 257    #00:01:39-3# 5Z: Ja. *[5Z startet Video]*  
 258    #00:02:26-5# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Das ist einfach so eine Phase gewesen, wo er *[5Y]* wieder /  
 259        Ab und zu hat er, in diesem Spiel ist es noch gut gewesen, aber ab und zu hat er seine hohen  
 260        Services, also nicht einen hohen, sondern einen misslungenen Service gemacht. Hier in  
 261        diesem Moment habe ich mich einfach gefragt / Also ich habe gehofft gehabt, dass er jetzt  
 262        nicht wieder anfängt, so blöde anzuspieren. Sondern dass nachher seine Services wieder  
 263        kommen. Ich weiss, dass er nachher ein wenig unsicher wird, wenn er ein paar solche hat.  
 264        Aber eigentlich habe ich schon das Vertrauen in ihn gehabt, dass er das *[5Z startet Video]* /

265 #00:02:53-5# F: Jetzt auch noch? Immer noch?

266 #00:02:54-7# 5Z: Ja.

267 #00:02:55-7# F: Das ist einfach ein kurzer Gedanken gewesen? Dass es hoffentlich nicht so  
 268 weiter geht.

269 #00:02:56-6# 5Z: Ja.

270 #00:04:16-7# 5Z: *[5B macht einen Anspielfehler und ruft: „Ohh, mann hey!“; 5Z stoppt Video]*  
 271 Das habe ich auch wahrgenommen. In diesem Moment, das weiss ich noch gut, dass ich das  
 272 wahrgenommen habe, dass er *[5B]* sich ziemlich aufgereggt hat. An das kann ich mich jetzt  
 273 einfach gerade erinnern, dass mir das geblieben ist.

274 #00:04:24-8# F: Aber was, das ausgelöst hat vorhin? Oder was du gedacht hast, weisst du nicht  
 275 mehr?

276 #00:04:29-0# 5Z: Ja also. Wahrscheinlich nicht bewusst. Aber ich habe schon gedacht, dass sie  
 277 ein wenig genervt sind. Das sie hinten drein sind im Zweiten. Dass wir den Zweiten  
 278 wahrscheinlich gewinnen. Ein wenig Angst gehabt. *[5Z startet Video]*

279 #00:04:58-2# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier habe ich auch realisiert, oder. 5A hat die Geste  
 280 gemacht mit so zu hoch aufspielen. Er hat den Ball absichtlich so hin getan *[zeigt Bewegung*  
 281 *vor]*. Weil der 5Y hat einen direkten Punkt gemacht mit dem Service. Das ist auch wieder so  
 282 etwas, das ich merke: \*Ah sie regen sich auf, dass wir am gewinnen sind\*. Dass es ihn  
 283 aufregt, wenn er einfach so einen `Flick` macht. Er hat ihn deshalb so zu uns zurück gespielt.  
 284 *[5Z startet Video]*

285 #00:05:55-2# 5Z: Ich kann mich nicht mehr erinnern, was er hier gesagt hat.

286 #00:06:00-7# F: Vielleicht kommt es aus der Gestik wieder.

287 #00:06:02-5# 5Z: Ja.

288 #00:06:31-5# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Aha, ja, ein Punkt ist gewesen, den er jetzt hier noch gesagt  
 289 hat, dass wenn wir auf der Seite die so rein spielen. Hier auf dieser Seite und auf dieser *[zeigt*  
 290 *im Feld rechts und links an die Seite]*. Dass der 5A und der 5B meistens so mit dem Schläger  
 291 warten *[zeigt Schlägerposition vor]*. So auf die geraden, auf die warten sie. Das wir  
 292 versuchen, mehr in die Mitte zu spielen oder cross zu spielen. *[5Z startet Video]*

293 #00:07:02-1# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier kann ich mich auch noch erinnern. Genau das, was er  
 294 *[Speaker von St. Gallen vor Ort in der Halle]* gesagt hat. Das habe ich ein wenig seltsam  
 295 gefunden so. Also komisch / also bei St. Gallen ist es noch speziell. Dass sie so einen Speaker  
 296 haben, der auch immer zwischen durch etwas sagt. Das ist ein wenig ungewohnt gewesen für  
 297 mich. Deshalb ist es mir sehr aufgefallen, was er dann gesagt hat.

298 #00:07:18-5# F: Hat es dich gestört oder? Hast du das Gefühl?

299 #00:07:20-0# 5Z: Nein, in diesem Sinne nicht gestört. Ich habe es einfach noch kuul gefunden,  
 300 weil er so sagt, dass wir ihnen alles ab verlangen (*lacht*). Oder. Das heisst wirklich, dass es  
 301 eigentlich ein gutes Spiel ist. *[5Z startet Video]*

302 #00:09:19-7# 5Z: Das ist jetzt wieder eine Phase, wo mir relativ wenig geblieben ist.



303 #00:09:40-8# 5Z: *[Die Bespannung von 5 B reist und er sagt: "Mann hey!"; 5Z stoppt Video]*  
304 Hier ist auch gewesen, das weiss ich auch noch gut. Dass die Schlägerseite gerissen ist. Das  
305 sind halt so Sachen, die im Spiel relativ selten passieren. Aber gleichwohl passieren. An das  
306 kann ich mich noch gut erinnern. Er *[5B]* hat sich auch über das aufgeregt. Ich glaube auch,  
307 dass es ihn aufgeregt hat, dass es jetzt / wahrscheinlich hat er mit diesem Schläger sehr gerne  
308 gespielt. Deshalb hat es in an geschissen.

309 #00:10:02-0# F: Hast du es so gedacht dann?  
310 #00:10:02-5# 5Z: Ja.

311 #00:10:03-4# F: Das er gerne mit dem Schläger spielt und das es ihn anscheisst?  
312 #00:10:06-7# 5Z: Ja. Wenn er ein ganzes Spiel mit demselben Schläger spielt. Dann will man  
313 eigentlich auch mit dem weiter spielen.

314 #00:10:16-2# F: Hat das irgendetwas weiter ausgelöst? Oder ist es das gewesen?  
315 #00:10:18-8# 5Z: Hm (*zögert*). Ich habe mir nicht mehr weiter Gedanken darüber gemacht. *[5Z*  
316 *startet Video]*

317 #00:11:32-8# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Das weiss ich auch noch. Da hat er sich / Er hat mich so ein  
318 wenig angelächelt und so. Er hat so eine Gestik gemacht, dass ich den Smash nicht richtig  
319 getroffen hätte. Das ist für mich auch so ein Zeichen gewesen: \*Ja, will er mir zeigen, dass  
320 ich nur Glück gehabt habe?\*. Aber für mich ist das einfach ein Punkt gewesen, ein Winner.  
321 Dann die Bestätigung, dass es ein guter Ball war. *[5Z startet Video]*

322 00:11:59-5 F: Du hast es nicht so gesehen, dass es Glück war?  
323 00:12:00-7 5Z: Nein.

324 00:13:21-4 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier bin ich auch (*lacht*) / also ich habe gedacht in diesem  
325 Moment: \*Oh nein, was hat er jetzt wieder für einen scheiss Ball gespielt?\*. Er hat ihn genau  
326 in die Kelle gespielt. Er wollte eine Täuschung machen, aber hat genau in die Kelle gespielt.  
327 Dann ja, das hat mich in diesem Moment ziemlich auf geregt gehabt. Ich bin dann aber  
328 eigentlich auch überrascht gewesen, weil er *[5B]* halt so gross ist und einfach stehen bleiben  
329 konnte und den Ball hinunter schlagen konnte. Die beiden Sachen sind wir in diesem Moment  
330 durch den Kopf. *[5Z startet Video]*

331 #00:13:52-8# F: Hat dich das danach noch eine Weile beschäftigt? *[F stoppt Video]* Der  
332 schlechte Ball vom 5Y?  
333 #00:13:55-4# 5Z: Nein.

334 #00:13:55-9# F: Das Gefühl?  
335 #00:13:56-7# 5Z: Nein. Ich habe mich dann auf den nächsten Punkt konzentrieren. *[F startet*  
336 *Video]*

337 #00:14:17-1# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier weiss ich noch, weiss ich noch gut. Da hat der 5Y  
338 gesagt hat, eben, wenn wir so am Drücken sind. Jetzt ist gerade ein gutes Beispiel gewesen.  
339 Dass wir versuchen beim 5A wirklich darauf zu bleiben und weiter gegen ihn zu drücken.  
340 Wie wir es jetzt hier gemacht haben. Dann kommen wir durch. *[5Z startet Video]*

341 #00:14:30-2# F: Bist du hier einverstanden gewesen?

342 #00:14:31-1# 5Z: Ja.

343 #00:15:42-8# 5Z: *[5A macht einen Fehler und ruft: "Finger weg! Idiot!"; 5Z stoppt Video]* Das

344 ist auch wieder so ein Beispiel gewesen, wo ich gesehen oder gemerkt oder eben realisiert

345 habe, dass er versucht, sich mega zu konzentrieren, der 5A. Jetzt hat er ja gesagt: "Nimm den

346 Schläger weg" und so. Es wäre nicht sein Ball gewesen. Er hat ihn gleichwohl nehmen wollen

347 und hat dann den Fehler gemacht. Ja, es ist für mich eigentlich auch so das Zeichen gewesen,

348 dass sie unbedingt gewinnen wollen. Für mich ist dann klar gewesen, dass wir / ja wir müssen

349 jetzt versuchen, dran zu bleiben. Also nicht, dass wir nachlassen, sonst werden sie uns

350 überrollen. *[5Z startet Video]*

351 #00:16:16-9# F: *[F stoppt Video]* Und das hast du dann so ausführlich gedacht? Denkst du?

352 #00:16:20-9# 5Z: Also ich habe es jetzt vielleicht ein wenig ausführlich gesagt. Aber ich habe in

353 diesem Moment / ich habe gedacht, dass er *[5A]* sich aufregt und ich habe mir gedacht, dass

354 wir dran bleiben müssen. So kurz zusammengefasst. *[5Z startet Video]*

355 #00:17:03-7# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Es ist zwar ein guter Ballwechsel gewesen. Aber ich kann

356 mich nicht mehr erinnern, was ich dann gedacht habe. *[5Z startet Video]*

357 #00:17:42-7# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier hat es ich mich einfach aufgeregt, dass sie den elften

358 Punkt gemacht haben. *[5Z startet Video]*

359 00:17:56-9 F: Möchtest du eine kurze Pause? Oder geht es noch?

360 #00:17:59-3# 5Z: Nein ist noch gut (*lacht*).

361 #00:18:00-1# F: Ist noch gut?

362 #00:18:00-3# 5Z: Ja ja (*lacht*). *[F startet Video]*

363 #00:18:05-3# *Person von ausserhalb stellt eine Frage und 5Z antwortet.*

364 #00:18:22-2# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier hat er einfach gesagt, ich kann mich noch erinnern,

365 dass wir versuchen, ihren Angriff kurz ab zu wehren. Oder das wir bereit sind, um an das

366 Netz zu gehen. Das ist so das, was er im Coaching gesagt hat. *[5Z startet Video]*

367 00:18:46-8 F: *[F stoppt Video]* Mit was für einem Gefühl gehst du hier in die zweite Hälfte?

368 Weisst du das noch?

369 #00:18:54-2# 5Z: Ich müsste jetzt raten.

370 #00:18:55-3# F: Ok. *[F startet Video]*

371 #00:20:19-6# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Das weiss ich auch noch. Hier habe ich ihm *[5Y]* eigentlich

372 den Ball weggenommen und habe gewusst, das darf ich eigentlich nicht. Im Nachhinein habe

373 ich mir einfach selbst gesagt: \*Diese Bälle darf ich einfach nicht nehmen\*. Alles was hinter

374 mir ist oder wo hinter mich fliegt, die darf ich nicht nehmen. Ich muss nur vorne abdecken.

375 #00:20:37-3# F: Wie hat er reagiert?

376 #00:20:37-6# 5Z: Ich habe mir das einfach nochmals /

377 #00:20:40-1# F: Also dann hast du einfach nochmals was gewollt?

378 #00:20:41-8# 5Z: Ich habe es einfach nochmals durch den Kopf gehen wollen.

379 #00:20:43-8# F: Bewusst werden?

380 #00:20:43-8# 5Z: Ja, bewusst werden. Genau. Ich weiss nicht mehr, wie er reagiert hat. *[5Z*

381 *startet Video]*

382 #00:21:17-6# 5Z: *[5Z stoppt Video]* In diesem Moment habe ich auch gedacht: \*Yes, jetzt habe

383 ich dich erwisch\*. Weil, jetzt habe ich immer auf ihn angegriffen. Also ich habe immer auf

384 den 5A angegriffen gehabt. Dann habe ich einmal am Schluss auf den 5B. Dann ist er nicht

385 bereit gewesen. Da ist so ein wenig eine Bestätigung gewesen. *[5Z startet Video]*

386 #00:23:02-0# 5Z: *[5Z stoppt Video]* An das kann ich mich auch nicht mehr erinnern. Was er hier

387 gesagt hat. Aber an den Ballwechsel selbst kann ich mich noch erinnern. *[5Z startet Video]*

388 #00:23:09-1# F: Was danach passiert ist?

389 #00:23:10-1# 5Z: Ja ja.

390 #00:24:17-9# 5Z: *[5Z stoppt Video]* Hier bin ich so ein wenig in Stress gekommen. Jetzt habe

391 ich eigentlich / drei Punkte sind jetzt eigentlich durch mich verloren gegangen. Ich habe hier

392 schon ein wenig ein Stress-Gefühl gehabt. Eigentlich. Ich habe mir überlegt: \*Was habe ich

393 jetzt gespielt? Es war eifach blöde\*. So in diesem Sinn. Dann habe ich mir auch überlegt / das

394 weiss ich noch. Dann habe ich mir gesagt / nein, doch. Ich habe mir überlegt: \*Was denkt

395 jetzt der 5Y?\*. \*Weshalb habe ich jetzt das gespielt und so\* (*lacht*). Ich habe mich selbst

396 aufgeregt und bin in Stress gekommen. Und ich wollte nicht den 5Y verunsichern.

397 #00:24:55-6# F: Das hast du nicht gedacht, weil du beim 5Y irgendwas wahrgenommen hast,

398 sondern mehr aus deinem Gefühl heraus?

399 #00:24:59-6# 5Z: Ja, mehr aus meinem Gefühl heraus. *[5Z startet Video]*

400 #00:25:43-6# 5Z: *[5Z stoppt das Video]* Das ist mir auch geblieben. Er hat so ein Gesicht

401 gemacht: \*Ja komm jetzt\*. So wirklich, das hat mich ein wenig verunsichert. Dass er *[5Y]*

402 jetzt so .. so getan hat, so blöde. Also nicht blöde, sondern einfach so, dass es ihm wichtig ist

403 und so.

404 #00:26:01-0# F: Wie hast du diesen Gesichtsausdruck interpretiert?

405 #00:26:05-3# 5Z: Ja so ein wenig .. im Sinn von, wenn er es jetzt gesagt hätte, was er jetzt

406 gezeigt hatte mit der Mimik, dann: "Komm jetzt, klemm dir in den Arsch". So habe ich es

407 interpretiert. *[5Z startet Video]*

408 #00:27:05-6# 5Z: *[5Z stoppt das Video nach Ende des Spiels, beim Abklatschen mit den Gegnern*

409 *und dem Partner]* Ja da bin ich ziemlich enttäuscht gewesen, weil ich gewusst hatte / ich habe

410 mir einfach gesagt: \*Die letzte Phase vom dritten Satz ist eigentlich durch mich verloren

411 gegangen\*. Dann habe ich ein wenig Schuldgefühle gehabt. *[5Z startet Video]*

412 #00:27:23-3# 5Z: Er *[5Y]* hat den Schläger hingeschmissen. Er ist ein wenig wütend gewesen.

413 *[Video ist zu Ende]*

414 #00:27:39-0# F: Weissst du noch, was du dann gesagt hast? Nachher?

415 #00:27:43-7# 5Z: .. Nein. Das weiss ich nicht mehr.

416 #00:27:43-9# F: Ist gut. Das wäre es demnach gewesen vom Video. Ich hätte noch drei vier

417 kleine Fragen.  
418 #00:27:51-4# 5Z: Nur zu.  
419 #00:27:51-6# F: Zum Schluss. Nur noch fünf Minuten, dann kannst du springen.  
420 #00:27:55-5# 5Z: Nein ist schon gut.  
421 #00:27:55-6# F: Und zwar hast du das Gefühl, dass das, was du während dem Spiel gedacht hast,  
422 dass das den Ausgang vom Spiel beeinflusst hat? Das die Gedanken irgendwie dazu geführt  
423 haben, dass ihr jetzt in drei Sätzen verloren habt? Den ersten verloren, den zweiten gewonnen,  
424 den dritten verloren.  
425 #00:28:11-2# 5Z: Jetzt im Nachhinein oder jetzt in diesem Moment?  
426 #00:28:15-1# F: Nein im Nachhinein. Jetzt.  
427 #00:28:16-2# 5Z: Im Nachhinein. .. Ich denke es schon. Speziell im dritten.  
428 #00:28:23-0# F: Was denn? Kannst du sagen, welche Gedanken könnten einen Einfluss gehabt  
429 haben?  
430 #00:28:29-2# 5Z: Ja es sind im dritten die Gedanken gegen den Schluss. Ich habe dort zwei  
431 Phasen gehabt. Ich glaube bei 15:13 für uns und danach als es plötzlich 16:15 für sie  
432 gestanden ist. Das sind eigentlich drei Fehler oder Punkte für sie durch mich entstanden. Am  
433 Schluss bei 18:17 und dann 20:18, dass ist eigentlich auch ein wenig mein Verschulden.  
434 Wahrscheinlich, ich habe das Gefühl, wenn ich dort .. nicht gedacht hätte / wenn ich nicht zu  
435 viel darüber nachgedacht hätte, über die Fehler oder was ich gespielt habe. Sondern einfach  
436 auf den nächsten Punkt konzentriert hätte. Ja einfach voll auf den nächsten Punkt konzentriert  
437 hätte. Dann hätte ich die bessere Wahl von Schlägen genommen. Oder. Vielleicht hätte ich  
438 keine Fehler mehr gemacht, weil ich einen besseren Schlag gemacht hätte. Das habe ich schon  
439 das Gefühl.  
440 #00:29:25-2# F: Und während dem Spiel? Jetzt im Nachhinein oder während dem Spiel  
441 betrachtet? Während dem Spiel // hast du // auch schon den Eindruck gehabt oder hast du das  
442 noch nicht überlegt gehabt?  
443 #00:29:37-2# 5Z: // Im Nachhinein. // Nein, dann habe ich das noch nicht überlegt gehabt. Nein.  
444 #00:29:39-2# F: Wie hast du dich jetzt gefühlt, während dem Video schauen?  
445 #00:29:44-2# 5Z: Hm (zögert). Einerseits, wieder so ein wenig enttäuscht. Eigentlich vom  
446 Gefühl her. Und andererseits habe ich mich selber viel beobachtet oder auch so die anderen  
447 Spieler, wie sie spielen. Ich bin jetzt ein wenig verwundert / das bin ich eigentlich immer,  
448 wenn ich Videos von mir schaue. Wenn ich sehe, wie ich spiele. Dann sehe ich tausend  
449 Sachen, die ich besser machen könnte. Es fällt mir einfach viel mehr auf.  
450 #00:30:15-4# F: Und jetzt, ist es dir eher leicht oder eher schwer gefallen, dich an das zu  
451 erinnern, wo dir durch den Kopf gegangen ist?  
452 #00:30:23-7# 5Z: Hm (zögert). .. Ich muss sagen, es ist eher schwierig gewesen. .. Ich habe ja ab  
453 und zu gesagt, es hat Phasen gegeben, wo ich eigentlich gar nichts mehr gewusst hatte. Ich  
454 mich gar nicht mehr an diese Situation erinnern konnte. Dann hat es Sachen gehabt, an die ich

455 mich gut erinnert habe. Aber im Grossen und Ganzen eigentlich schon schwierig. Wirklich  
 456 das, was ich denke, wieder hervor zu holen. Das ist nicht einfach.  
 457 #00:30:55-3# F: Hast du das Gefühl gehabt, die Situation, dass wir in einem öffentlichen Raum  
 458 sind, hat eine Rolle gespielt?  
 459 #00:31:02-8# 5Z: Nein.  
 460 #00:31:05-1# F: Hat dich nicht gestört?  
 461 #00:31:05-1# 5Z: Nein.  
 462 #00:31:06-2# F: Hast du dich während dem Interview manchmal ertappt, dass du dich mehr vom  
 463 Film berieseln lassen hast und du gar nicht so Kapazität hattest, gleichzeitig dich noch daran  
 464 zu erinnern, was du gedacht hattest?  
 465 #00:31:20-8# 5Z: Also ich muss jetzt sagen, es ist jetzt wahrscheinlich noch etwas speziell, weil  
 466 ich es in zwei Teilen gemacht habe. Ich habe das Gefühl, im ersten konnte ich mich besser  
 467 konzentrieren. Im zweiten habe ich immer noch im Hinterkopf, was ich vorhin *[im Spiel*  
 468 *gerade an den Swissopen]* gehabt habe. Was vorhin gelaufen ist. Habe ich so das Gefühl.  
 469 #00:31:35-5# F: Dann sitzt du hin und es muss sofort wieder los gehen. Dann bist du nicht  
 470 gerade in diesem Modus drin.  
 471 #00:31:40-0# 5Z: Nicht ganz.  
 472 #00:31:40-9# F: Du hast versucht, das anderer ab zustellen und das hier wieder an zuschalten.  
 473 Aber /  
 474 #00:31:43-5# 5Z: Aber ich habe es versucht.  
 475 #00:31:44-7# F: Ja ja. Logisch. Mir wäre es extrem schwer gefallen. Jetzt gerade noch einmal los  
 476 zu lassen. Ich bin hier gesessen und habe mir überlegt: \*Gut, ich hätte momentan jetzt gerade  
 477 keine Chance\*. Ich habe gestaunt, dass du jetzt gerade beim ersten oder zweiten Ballwechsel  
 478 Stop gedrückt hast. Ja das ist auch eine spezielle Situation.  
 479 #00:31:58-6# 5Z: Es ist dann mehr so / ich habe eigentlich schon von Anfang her gekonnt. Aber  
 480 zum Teil hat es Situationen geben, wo ich gemerkt habe: \*Wow, jetzt musst du dich wieder  
 481 konzentrieren\* (*lacht*). Ich habe dann darauf geschaut, aber ja.  
 482 #00:32:07-1# F: Das ist ganz normal. Es ist auch ganz normal, dass es Phasen, Ballwechsel gibt,  
 483 wo du dich gar nicht mehr daran erinnern kannst. Du bist absolut nicht der einzige, der das so  
 484 hat. Hast du dich / hast du das Gefühl, sind alle Gedanken, die du geschildert hast, waren das  
 485 alles erinnerte Gedanken? Oder teilweise auch interpretierte?  
 486 #00:32:28-6# 5Z: Ich habe das Gefühl .. es sind alles Erinnerungen gewesen. Aber ich habe  
 487 einen Teil wahrscheinlich ein wenig ausgeschmückt. Vielleicht, dass kann gut sein. //  
 488 Unbewusst ausgeschmückt. // Eigentlich ja. Versuche zu erklären, was ich gedacht habe.  
 489 Dann kommt man so in einen Flow rein (*lacht*).  
 490 #00:32:47-0# F: // Einfach erklärt? // Ja ist auch klar. Das ist etwas anderes, einen Gedanken  
 491 haben und danach erzählen.  
 492 #00:32:50-2# 5Z: Ja der Gedanke selbst, der ist wahrscheinlich immer viel kürzer. Und ganz

493       *[macht mit der Hand einen Schnitt in die Luft].*  
494 #00:32:54-3# F: Dann hast du auch das Bedürfnis, verständlich zu sein. Oder. Dann erzählst du  
495       automatisch mehr. // Das ist klar. // Kannst du dich noch irgend an einen Gedanken oder an  
496       eine Situation erinnern, wo du dich daran erinnern kannst, wo du gedacht hast: \*Die will ich  
497       abwarten\* und dann hast du sie verpasst? Also ist noch irgendetwas, das du nicht sagen  
498       konntest? Auf Grund von diesen zwei Teilen oder?  
499 #00:33:02-7# 5Z: // Ja ja. Genau. // (Pause) Ich muss selbst gerade ein wenig überlegen.  
500 #00:33:21-4# F: Ja ja. Klar.  
501 #00:33:29-7# 5Z: Nein, eigentlich nicht. Es sind eigentlich alle Sachen so nach vorne  
502       gekommen, wo ich / so die klaren Sachen / so die Höhepunkte eigentlich. Die habe ich jetzt  
503       eigentlich alle heraus gelesen gehabt.  
504 #00:33:43-2# F: Ok, ist gut. Das ist meine letzte Frage gewesen.  
505

## 1 **Spiel 6, Selbstkonfrontationsinterview mit 6A**

2 F: Teilweise habe ich dann noch Rückfragen, wenn du einen Gedanken geäußert hast, wenn ich  
3 deinen Gedanken nicht ganz genau verstehe, oder so. Das sind jetzt die letzten par  
4 Ballwechsel beim Einspielen. Dann starten wir jetzt. Sobald du dich an etwas erinnern kannst,  
5 Leertaste.

6 6A: Also ich selber? #00:00:55-5#

7 F: Ja, genau. Wenn du dich erinnern kannst, drückst du Stopp. #00:00:58-2#

8 F: *[F stoppt Video]* Weisst du noch, was ihr hier besprochen habt? #00:01:43-5#

9 6A: Ja, dass wir im Angriff und nicht im Defense spielen müssen. Und wenn ich schnell spiele,  
10 muss er hinter mir stehen und nicht zu weit. Er muss immer bereit sein. Sonst im Doppel,  
11 wenn du zwei drei Sekunden nicht bereit bist, dann ist der Punkt weg. *[F startet Video]*  
12 #00:02:11-7#

13 6A: *[6A stoppt Video]* Hier habe ich gesagt, wenn du lang anspielst, ist das gefährlich für die  
14 andere, also 6Z und 6Y. Dann mache ich ein, zwei Smash, dann haben wir sicher den Punkt.  
15 Im Doppel musst du kurz anspielen. Wenn du lang anspielst, musst du bis ganz hinten spielen  
16 und es schwierig machen. Wenn es zu einfach ist dann macht der Gegner sicher einen Punkt.  
17 #00:02:50-6#

18 F: Das hast du hier gedacht, in diesem Moment. #00:02:51-5#

19 6A: Ja, genau. #00:02:58-1#

20 F: Du kannst wieder starten. *[6A startet Video]* #00:02:58-1#

21 6A: Ach ja, stimmt. #00:03:04-8#

22 6A: *[6A stoppt Video]* Das ist das von 6Z, was ich vorhin gesagt habe. Er ist nicht schnell in den  
23 Beinen. Ich bin halt schon schwierig laufen von hier nach hier (von hinten links nach ganz  
24 rechts mittig) und dann mache ich einen langsamen Schlag. Und da ist 6Z nicht so schnell und  
25 spielt dann: "Uh" *[imitiert Töten-am-Netz Schlag]* so und macht dabei einen Fehler. Hier hat  
26 er nicht genug Tempo in der Beinschnelligkeit. #00:04:00-6#

27 F: Und das hast du dort gedacht, als er den Fehler gemacht hat? Hast du gedacht: "Der 6Z ist zu  
28 langsam"? #00:04:06-9#

29 6A: Ja, genau, ist zu langsam. Weil er hat schon gesehen, dass ich langsam spiele. Bei hohem  
30 Niveau wartet der Gegner schon dort und dann "bam". #00:04:21-2#

31 F: Und du hast gedacht, er ist nicht dort, weil er zu langsam ist? #00:04:23-3#

32 6A: Richtig. *[6A startet Video]* #00:04:43-6#

33 6A: *[6A startet Video]* Gut gemacht von 6B. Läuft gut nach vorne, hat den Schläger immer oben,  
34 also bereit. Es ist gut, er macht den Punkt vorne am Netz, oder. Das ist gut. #00:04:59-8#

35 F: Kannst du dich erinnern an diesen Punkt? #00:05:00-9#

36 6A: Ja. *[6A startet Video]* #00:05:43-8#

37 6A: *[6A stoppt Video]* Das ist im Doppel, dort muss der Schläger, wenn du vorne stehst, immer  
38 oben sein. Wenn du Druck am Netz machst und die anderen schnell retournieren. Wenn du  
39 nicht bereit bist, dann ist es schwierig den Ball zu spielen. Darum muss man vorne immer wie  
40 ein Tiger spielen, den Schläger immer oben haben. Dann haben die Anderen Angst davor,  
41 nochmals kurz zu spielen. Aber wenn die anderen lang spielen, haben sie auch Angst. Weil  
42 6B immer hinten ist und dann kann er einen Smash spielen. Das ist ein guter Punkt, vorne am  
43 Netz hier. #00:06:26-7#

44 F: Und das hast du dann gedacht: "Das habe ich gut gemacht, dass ich ihnen Angst gemacht  
45 habe"? #00:06:32-4#

46 6A: Ja genau, richtig. *[6A startet Video]* #00:06:37-2#

47 6A: *[6A stoppt Video]* Das habe ich vorher schon gesagt: 6Z ist nicht so reaktionsschnell.  
48 Eigentlich ist dieser Ball ein einfacher Schlag. Aber wenn 6Y schon auf dem Weg nach hinten  
49 ist, muss 6Z ein wenig nach vorne gehen und zwar schnell. Weil Position Doppel ist immer so  
50 etwas Rotation. Nun geht 6Y nach hinten und 6Z ist immer noch im Hinterfeld. #00:07:38-5#

51 F: Was hast du gedacht? Dass ... #00:07:39-6#

52 6A: Dass ist eigentlich ein Fehler von Beiden // habe ich gedacht, // ja. Weil ich habe einfach  
53 sicher in die Mitte gespielt und er ist nicht bereit oder die Position ist nicht richtig. *[6A startet*  
54 *Video]* #00:07:56-9#

55 F: // Von beiden, hast du gedacht // #00:07:56-9#

56 6A: *[6A stoppt Video]* Das ist das, was ich vorher gesagt habe. Wenn ich im Hinterfeld bin, 6Z  
57 und 6B im Vorderfeld, spielen sie immer kurz. Weil 6Z Angst davor hat, zu mir zu spielen.  
58 6B macht es gut, macht einen guten Schlag und ermöglicht dadurch den Punkt. Ich mache  
59 dann nur noch den Schluss. 6B war hier super. Hat gut gekämpft und bewegt, war immer  
60 bereit. #00:08:56-1#

61 F: Was hast du dann gedacht, in dieser Situation? War das so ausführlich deine Gedanken, die  
62 dir durch den Kopf gegangen sind? Hast du das alles gedacht in dem Moment? #00:09:06-3#

63 6A: Mhm, ja. Ich habe alles gedacht. Wenn 6B vorne ist, spielen sie sicher alles auf 6B. Hast du  
64 ja gesehen, vielleicht fünf sechs mal spielen sie nur kurz. Aber 6B ist bereit und gut. Tiptop.  
65 *[F startet Video]* #00:09:38-7#

66 6A: Das ist ein Fehler von 6Y. #00:09:50-9#

67 6A: Das ist gut, immer Netzroller. *(lacht)* #00:10:35-4#

68 F: Ja es gab einige in diesem Spiel für euch. #00:10:40-0#

69 6A: *[6A stoppt Video]* Das ist gut gespielt von 6Y. Weil im Doppel ist ein Smash in die Mitte  
70 gut für die Anderen. Für uns wird das schwierig. Wir nehmen den Ball. Wenn der Ball nach  
71 links gespielt wird *[als Lob]*, dann muss ich etwas nach rechts gehen und 6B etwas in die  
72 Mitte. Wenn dann ein schneller Ball hier hin kommt *[zeigt in die Mitte des Feldes]* und 6B zu  
73 langsam in die Defense kommt, dann will ich den Ball auch nehmen. Aber sonst ist dann, wie  
74 heisst das .. wer nimmt ihn, du oder ich, du oder ich. Das ist also clever gespielt von 6Y, dass



75 er in die Mitte smasht. #00:11:23-7#

76 F: Und du hast gedacht, das ist clever gespielt von 6Y? #00:11:27-0#

77 6A: Ja, clever gespielt von 6Y. [6A startet Video] #00:11:30-9#

78 F: [F stoppt Video] Und dass 6B zu langsam war, das hast du nicht gedacht? Dass er zu langsam

79 in die Mitte geschoben hat? #00:11:35-6#

80 6A: Ja. Mein Feeling von 6B war, wie heisst das, dass 6B nicht aktiv nach vorne gespielt hat.

81 #00:11:46-7#

82 F: Das hast du gedacht? #00:11:47-3#

83 6A: Ja. Und 6B weiss auch schon, dass ich schneller bin. Aber ich habe auch nicht gedacht, dass

84 der Ball etwas auf die Seite von 6B kommt. Das ist, ja, gut gespielt von 6Y, den Smash zu

85 machen. [F startet Video] #00:12:00-8#

86 Hier sagt 5A zu 6B, dass wenn 6B vorne ist, muss der Schläger immer oben sein, damit er bereit

87 ist für den longline Ball. Dann nehme ich den cross Ball. Und in Defense auch, spielt 6B

88 keine Kontroll-Defense, sondern nur einfach hart irgendwie zurück spielen. #00:12:57-7#

89 F: [F stoppt Video] Was hast du gedacht, als du das gehört hast von 5A? #00:12:59-3#

90 6A: Ja: "Das ist richtig". Ich wollte ihm das auch sagen, dann sagt es 5A ihm. #00:13:11-4#

91 F: Hast du sonst noch etwas gedacht in der Pause? #00:13:10-3# #00:13:12-6#

92 6A: Mhm. (bejahend) #00:13:12-6#

93 F: Was noch? #00:13:12-6#

94 6A: Also ich habe gedacht: "Wenn du im Hinterfeld bist und du einen Angriff machen willst und

95 wenn der Ball zu schwierig ist, einfach nicht voll Smash machen. Vielleicht einen Drop

96 spielen. Wenn du eine gute Position hast, dann ok, dann kannst hart smashen". #00:13:32-9#

97 F: Das hast du ihm gesagt? #00:13:32-9#

98 6A: Ja, das habe ich ihm gesagt. Das ist alles, in der Pause. [F startet Video] #00:13:40-9#

99 #00:14:17-9# 6A: Das ist ein guter Smash von 6Y, hier. [6A stoppt Video] Und 6B, das habe

100 ich schon gesagt, ist noch nicht genug schnell in der Defense. Der Smash von 6Y ist

101 eigentlich nicht hart, aber clever, weil er ihn an einen schwierigen Ort spielt [zeigt auf

102 Vorhandseite]. Dann hat 6B nicht genug schnell die Schlägerposition gewechselt, also von

103 vorne oben [Schlaghand ist mit Rückhandgriff vor dem Kopf] auf die Vorhandseite

104 gewechselt. Da ist er zu langsam. Das war gut von 6Y, clever und 6B ist noch nicht schnell

105 genug in der Defense.

106 #00:14:55-8# F: Daran kannst du dich erinnern, an diesen Ball, dass du daran gedacht hast?

107 #00:14:56-2# 6A: Ja, genau. [6A startet Video]

108 #00:15:51-5# 6A: Das ist gut [6A stoppt Video] von 6Y und 6Z, dass sie immer nach unten

109 gespielt haben mit Druck. Da habe ich mir gedacht: Wenn die anderen smashen, dann alles

110 immer auf 6B. Habe ich gedacht. Und 6B muss clever spielen, also weg von seiner Seite auf

111 meine Seite spielen.

112 #00:16:11-1# F: Also cross?

113 #00:16:11-3# 6A: Cross spielen. Aber auch wenn er cross spielt, spielen sie trotzdem alles auf  
 114 6B. Da habe ich gedacht, dass 6B immer bereit sein muss, weil der Ball immer zu ihm  
 115 kommt. Hast du gesehen, 5 Bälle hintereinander wurden alle auf ihn gespielt. (*lacht*)  
 116 #00:16:34-4# F: Hier hast du auch einen Drop gespielt und 6Z war schon vorne. Kannst du dich  
 117 an diesen Ball erinnern? Dass es dort /  
 118 #00:16:40-8# 6A: / Ja. Dass dort 6Z ein gutes Feeling hatte, ja.  
 119 #00:16:49-0# F: Hast du das da gedacht  
 120 #00:16:54-4# 6A: Ja  
 121 #00:16:55-5# F: In dieser Situation hast du das gedacht?  
 122 #00:16:55-1# 6A: Ja, genau. [*F startet Video*]  
 123 #00:18:14-2# F: [*F stoppt Video*] Kannst du dich daran erinnern?  
 124 #00:18:14-2# 6A: Jaaa ..  
 125 #00:18:18-3# F: Nicht gut?  
 126 #00:18:18-3# 6A: Nein, nicht gut, eigentlich. [*F startet Video*] Zum Glück.  
 127 #00:18:28-1# 6A: Wow, das ist schnell von 6Y.  
 128 #00:18:40-4# 6A: [*6A stoppt Video*] Da ist wieder das Anspiel von 6Z: Wenn er nicht lang  
 129 anspielt, dann macht er ein kurzes Anspiel aber zu kurz. (.....) Das ist das, was ich schon  
 130 gesagt habe. Er hat ein bisschen Angst, wenn er auf mich spielen muss. Aber wenn er auf 6B  
 131 spielt, sind 60% seiner kurzen Anspiele gut. Aber zu mir / ich habe, glaube ich auch, jetzt das  
 132 zweite Mal den Service von ihm bekommen.  
 133 #00:19:19-0# F: Ok. Das hast du dann gedacht: "Er hat wahrscheinlich Angst vor mir"?  
 134 #00:19:22-2# 6A: Ja, genau. [*6A startet Video*]  
 135 #00:20:19-6# 6A: [*F stoppt Video*] Hier nimmt 6B vorne am Netz zu viel Risiko.  
 136 #00:20:22-8# F: Hast du gedacht?  
 137 #00:20:22-8# 6A: Ja, ist ein bisschen unsicher von 6B. Aber ab und zu gut und ab und zu  
 138 unsicher. Das ist ein bisschen, wie gesagt, immer noch die Mentalität "Junior", oder. Wenn er,  
 139 wie sagt man, später einmal ein gutes Feeling hat, dann ist er glaube ich, viel besser.  
 140 #00:20:46-0# F: Was hast du in dieser Situation gedacht? .. Kannst du dich daran erinnern?  
 141 #00:20:52-0# 6A: Ehm .. Wie heisst das, gedacht .. unsicher .. wie heisst das ..  
 142 #00:21:02-9# F: Nicht nervös, einfach unsicher?  
 143 #00:21:03-0# 6A: Jaaa .. nervös ist er eigentlich glaube ich, nicht. Einfach unsicher. Das habe  
 144 ich schon gedacht, er ist unsicher. (..) [*F startet Video*]  
 145 #00:22:14-8# 6A: Das ist / Das habe ich schon gesagt vorhin, jeder Smash auf 6B. [*F stoppt*  
 146 *Video*]  
 147 #00:22:19-4# F: Das hasst du hier auch wieder gedacht?  
 148 #00:22:17-9# 6A: Ja, habe ich auch wieder gedacht. 6B spielt immer Lob und immer, drei Mal,  
 149 Smash auf 6B. Habe ich gedacht. [*F startet Video*]  
 150 #00:22:44-6# 6A: Habe ich auch wieder gedacht, hast du gesehen / [*6A stoppt Video*] dass

151 wenn ich vorne bin, spielen sie den Ball immer nach hinten (*lacht*), nicht kurz. [6A startet  
152 Video]

153 #00:25:20-1# 6A: Das. [F stoppt Video] Das passiert mir auch ab und zu, dass meine Position  
154 nicht richtig ist. Weil ich gedacht habe, dass 6B von hinten hart schlägt, also smasht, aber  
155 dann spielt aber 6B einen langsamen Smash. Und darauf spielen die anderen schnell. Also 6Z,  
156 mit seinem Feeling, kommt nach vorne und spielt darauf schnell. Und dann bin ich überrascht  
157 [wirft wie im Schock die Hände nach oben] und spiele nicht so gut. Von 6Z ist das wieder ein  
158 gutes Feeling, dass er nach vorne kommt und den Punkt macht. Und von 6B von hinten ist  
159 das, wie sagt man ..

160 #00:25:17-8# F: Zu wenig Power?

161 #00:25:19-2# 6A: Power hat er schon, aber die Entscheidung, wann kann ich hart schlagen,  
162 wann langsam. Er hat im Doppel noch nicht immer die richtige Variation [Schlagwahl]. Das  
163 habe ich mir auch schon während dem Spiel gedacht. (..) Dann ist das schwierig für mich  
164 vorne am Netz, wenn von hinten nicht der richtige Schlag kommt und die anderen schnell  
165 spielen können.

166 #00:25:51-0# F: Hast du dir deinen Fehler so erklärt, dass er zu wenig schnell gespielt hat?

167 #00:25:55-7# 6A: Ja. Er hat zu wenig schnell gespielt und aber auch meine Position war nicht  
168 so gut. Die Defense-Position von 6Y und 6Z war gut, aber vor allem super von ihnen war der  
169 Druck nach vorne. [F startet Video]

170 #00:26:48-5# Beim letzten Punkt habe ich gedacht, [6A stoppt Video] dass 6Z etwas zu langsam  
171 spielt. Er spielt einfach einen sicheren / es war ein einfacher Ball und wenn du nicht schnell  
172 bist, dann bist du zu spät und spielst (..). 6Y ist im Vorderfeld immer bereit und bewegt sich  
173 schnell. Aber 6Z ist zu spät und dann passiert der Fehler. Der Fehler passiert nicht, wenn er  
174 schnell genug wäre.

175 #00:27:21-6# F: Brauchst du eine kurze Pause? Oder bist du mental noch fit genug?

176 #00:27:26-4# 6A: Ja, ja.

177 #00:27:26-4# F: Ok, dann machen wir weiter.

178 #00:27:27-0# 6A: Ja, machen wir weiter. [F startet Video]

179 #00:28:02-9# F: [F stoppt Video] Was sagt 5A hier?

180 #00:28:03-7# 6A: 5A sagt ungefähr das Selbe wie in der Pause des ersten Satzes. Zudem dass  
181 wir in der Defense mehr variieren sollen. Dass wenn wir Lob spielen, dass wir dann im hoch  
182 auf die Seite von 6A spielen sollen, Lob immer auf die 6A-Seite, immer. Aus dem Hinterfeld  
183 muss er immer den richtigen Schlag wählen, vielleicht zuerst nach hinten und wenn er dann  
184 eine gute Position hat einen Smash auf 6Z. Weil 6Z in der Defense etwas schlechter ist als  
185 6Y. 6Y ist dort besser.

186 #00:28:40-8# F: Was hast du gedacht?

187 #00:28:38-1# 6A: Ich habe gedacht, ist ein bisschen, ja. Jetzt im Zweiten Satz ist es vielleicht  
188 ein anderes Spiel. 6Y und 6Z sind vielleicht mehr in der Angriffsposition. Dann sind wir unter

189 Druck und müssen immer bereit sein. Damit wir nicht zu locker und relaxed sind, weil wir  
190 jetzt den ersten Satz gewonnen haben. Ich will immer Vollgas geben. (*lacht*)

191 #00:29:10-1# F: Hast du das ihm gesagt: "Vollgas"?

192 #00:29:07-6# 6A: Ja, Vollgas geben. [*F startet Video*]

193 #00:30:17-8# F: [*F stoppt Video*] Kannst du dich daran erinnern?

194 #00:30:17-4# 6A: Ja. Das ist eigentliche in guter Service von 6Z.

195 #00:30:23-4# F: Hast du gedacht?

196 #00:30:27-6# 6A: Ja, das war super. [*F startet Video*]

197 #00:30:41-5# Ja, das ist [*6A stoppt Video*] was ich schon gedacht habe: "Wenn du in der  
198 Defense bist, egal, dann musst du cross spielen." Hier mach 6Y einen longline Smash und 6B  
199 spielt cross. Das ist das, was wir ihm vorhin in der Pause gesagt haben, solle er machen.  
200 Wenn du Lob oder Defense spielt, dann cross.

201 #00:30:57-7# F: Da hast du gedacht: "Gut umgesetzt"? Oder was?

202 #00:31:01-0# 6A: Ja, gut umgesetzt, ja. Er, wie heisst das, ich sage etwas und dann macht er das  
203 auch. Das ist gut.

204 #00:31:11-1# F: Was du ihm gesagt hast.

205 #00:31:12-5# 6A: Ja. [*6A startet Video*]

206 #00:31:29-0# Das ist schnell [*6A stoppt Video*] von 6Y. Das habe ich schon gesagt, 6Y ist  
207 schnell am Netz vorne. 6Y geht hier nach hinten "tägg" und 6Y geht nach vorne. "Zäg"  
208 [*imitiert Schlagbewegung Töten am Netz*] Da habe ich gedacht: "Wenn 6Y am Netz vorne ist,  
209 ist er schneller als 6Z."

210 #00:32:38-2# [*6A stoppt Video*] Man kann sagen, das ist meine Spezialität, also vorne am Netz  
211 im Doppel. [*6A erklärt den Ballwechsel*] Das ist typisch für einen Doppelspezialisten, der  
212 schon weiss, wohin der Ball kommt. 6B war auch überrascht: "Ou shit, du bist so schnell,  
213 schon vor mir hier". [*6A antwortet auf Gedanke von 6B*] "Ja, das ist eigentlich dein Ball. Aber  
214 du hast kein Feeling und keine Schnelligkeit und dann komme ich halt nach vorne". Ich kann  
215 eigentlich nicht alles machen, hier in der Schweiz. Typisch für die Schweiz ist, dass die Leute  
216 immer warten. Man spielt mit wenig Feeling: \*Ah, jetzt kommt der Ball hier und dann hier\*.  
217 Ich weiss halt einfach schon, wohin der Ball kommt. Das kommt vielleicht von meiner  
218 grösseren Erfahrung. Und 6B hat diese halt im hohen Niveau noch nicht.

219 #00:33:51-9# F: Das hast du in diesem Ballwechsel gedacht.

220 #00:33:54-3# 6A: Ja, in diesem Ballwechsel. Ja, kann man nicht zurückspulen?

221 #00:33:59-7# F: Doch. [*F spult Video zurück*] Noch etwas mehr?

222 #00:34:09-9# 6A: Ja. [*F spult Video zurück und startet Video*] Ja, das vielleicht. [*6A*  
223 *kommentiert nun den Punkt nochmals während das Video läuft*]

224 #00:35:18-1# Ohh! [*6A stoppt Video*] Das ist das (*lacht*), was ich schon gesagt habe: "Du  
225 Junior". Eigentlich muss das ein Punkt für uns sein. Dann macht 6B ein bisschen pff /

226 #00:35:26-9# F: / Hast du gedacht: \*Typisch Junior\*?

227 #00:35:25-9# 6A: Ja, typisch Junior habe ich gedacht. Das ist so. Aber ja, er ist eben noch jung,  
 228 oder. Will immer den Punkt direkt machen. (...) *[6A startet Video]*

229 #00:36:43-2# Hier habe ich gedacht *[6A stoppt Video]*, dass 6B noch nicht schnell genug am  
 230 Netz ist. Er hat viele Fehler gemacht, wenn sie ins Halbfeld spielen. Eigentlich, wenn du mit  
 231 dem Körper schnell genug oben bist, dann hast du den Ball. Darum, wenn 6B von unten  
 232 kommt und ein bisschen zu langsam ist, macht er immer einen Fehler. Zu langsam mit dem  
 233 Schläger. Das habe ich gedacht, ja. Er weiss vielleicht noch nicht, wie es ist mit mir zu  
 234 spielen. Es ist ja das erste Mal, dass er mit mir Doppel spielt. Wenn er aber schnell genug ist,  
 235 dann ist das kein Problem. Dann wird er besser als jetzt. *[6A startet Video]*

236 #00:37:41-9# Das war clever von 6Y in die Mitte gespielt.

237 #00:37:45-3# F: In die Mitte?

238 #00:37:45-3# 6A: Ja.

239 #00:38:40-2# Zweites Mal.

240 #00:38:51-8# F: *[F stoppt Video]* Hast du wieder das Selbe gedacht: "Zu langsam"?

241 #00:38:50-8# 6A: *(lacht)* Ja.

242 #00:38:50-8# F: War das das?

243 #00:38:51-8# 6A: Ja, 6B zu langsam. Aber eigentlich ist die richtige Position da *[nimmt beide*  
 244 *Hände nach oben, Handflächen nach vorne]*. Jetzt war er langsam, vorher aber nicht. Die  
 245 Position ist die richtige, aber das Feeling fehlt hier, dass der Ball sicher hierhin kommen wird  
 246 und der Schläger dann oben sein muss. Und auch das wohin spielen. Er spielt einfach "wusch"  
 247 *[macht schnelle UH-Clear Bewegung]* irgendwo hin, nicht kontrolliert. *[F startet Video]*

248 #00:40:28-6# Das war von uns beiden gut gespielt. 6B und ich waren gut bereit und haben  
 249 immer nach unten spielen können.

250 #00:40:47-9# Da habe ich ihm *[zu 6B]* gesagt. "Im Spiel musst du immer auf 6Z smashten." Und  
 251 6B macht das dann auch, smasht immer auf 6Z. Das ist gut / ja, ja. /

252 #00:40:57-3# F: / Hast du das gemerkt während dem Spiel, dass er das macht?

253 #00:41:02-2# 6A: Nicht zu viel auf 6Y smashten, nur ab und zu.

254 #00:41:13-9# 5A hat hier gesagt: "Komm 6B, das ist richtig." (...) Wenn du smasht, dann auf  
 255 6Z. Aber dann musst du immer bereit sein für den nächsten Ball." Nur das. Und "du musst  
 256 immer konzentriert sein, es ist noch nicht fertig". Konzentration.

257 #00:41:31-2# F: Hast du ihm das gesagt, oder /

258 #00:41:32-7# 6A: Ja, das habe ich gesagt, am Schluss.

259 #00:41:54-6# *[F stoppt Video]* 6B will / ich bin vorne am Netz und die anderen lupfen den Ball  
 260 immer hoch auf 6B, oder? 6B ist vielleicht ein bisschen: \*Ou, was muss ich machen?\* Smash  
 261 oder Drop oder Drop. Er ist ein bisschen unsicher, 6B hier. Aber von 6Z und 6Y ist das auch  
 262 gut gespielt. Also immer genug lange nach hinten, so dass 6B nicht richtig hart smashten kann.  
 263 Und dann, ja, dann macht 6B selber den Fehler. Weil er unsicher ist. *[F startet Video]*

264 #00:43:19-8# Interviewter F: Kannst du dich nicht erinnern, an den Schlag?

265 #00:43:21-8# 6A: Neee [*schüttelt den Kopf*].

266 #00:44:28-5# 6A: Das war gut gespielt von 6Y. Gut und schnell gespielt.

267 #00:45:24-2# F: [*F stoppt Video*] Du hast gesagt: "Weg, weg, weg"? [*zeigt auf Video*] War das

268 von dir?

269 #00:45:26-5# 6A: Ja, von mir: "Du musst hier von deiner Seite weg spielen." Also cross

270 spielen.

271 #00:47:03-7# F: Kannst du dich nicht erinnern?

272 #00:47:04-1# 6A: Nein. [*schüttelt den Kopf*]

273 #00:47:16-7# Da habe ich ihm [6B] gesagt: "Wenn du einen hohen Ball hast, dann Smash auf

274 6Z." Weil 6Z zu langsam ist mit dem Schläger [*macht*

275 *Rückhand-Verteidigungsschlagbewegung*]. Dann machen wir immer den Punkt.

276 #00:47:57-5# Das habe ich schon gesagt. [*F stoppt Video*] Das zweite Mal, dass wir einen Drop

277 machen und 6Z schon da ist.

278 #00:48:03-3# F: Warst du überrascht, dass er schon da war?

279 #00:48:04-2# 6A: Mhm (*bejahend, nickt*).

280 #00:48:07-1# F: Und dann hast du gedacht? Gut antizipiert?

281 #00:48:09-6# 6A: Dass er gut antizipiert hat, ja. Und von mir blöd gespielt. (*lacht*) Doofer Ball

282 von mir. [*F startet Video*]

283 #00:48:18-0# F: [*F stoppt Video*] Und er hat ja geschrien.

284 #00:48:20-0# 6A: Ja.

285 #00:48:20-0# F: Kannst du dich daran erinnern?

286 #00:48:21-3# 6A: Das ist vielleicht ein bisschen emotional.

287 #00:48:26-1# F: Aber hast du nicht irgendetwas gedacht aufgrund dessen?

288 #00:48:28-9# 6A: Nein, nein.

289 #00:48:57-0# Zu schnell nach vorne.

290 #00:48:59-7# F: Du wolltest hier nach vorne?

291 #00:48:59-4# 6A: Zu schnell nach vorne. (*lacht*)

292 #00:49:01-0# F: Zu schnell?

293 #00:49:01-0# 6A: Zu schnell, ja. (*lacht*)

294 #00:00:20-1# 6A: Das habe ich schon gesagt, oder.

295 #00:00:23-1# F: Zu langsam, wieder? Oder was hast du hier gedacht?

296 00:00:24-3 6A: Jaaa. Die Position ist einfach nicht richtig. Er spielt den Ball mit dem Schläger

297 nicht aus dem Handgelenk sondern alles aus dem Arm. [*macht Schlagbewegung aus*

298 *Handgelenk*] Deshalb war der Ball einen halben Meter im Aus.

299 #00:00:38-9# F: Also er hat mit dem Arm gespielt statt mit dem Handgelenk.

300 #00:00:41-4# 6A: (*nickt*) Ja, mit dem Handgelenk.

301 #00:00:41-4# F: Hätte er sollen.

302 00:00:43-1 6A: Mhm. (*bejahend*)

303 #00:01:24-0# Das ist eigentlich ein guter Ballwechsel am Schluss. (..) 6B und ich sind hier sicher  
 304 sehr konzentriert, weil es ist ein wichtiger Punkt. Wenn wir einen Fehler gemacht hätten,  
 305 wäre 20:20. Ja, war super, super gespielt. Tip top.

306 #00:01:43-5# F: Hattest du sonst noch einen Gedanken am Schluss?

307 #00:01:45-3# 6A: Am Schluss .. ich glaube eigentlich nicht viel. .. Ich habe schon gemerkt, dass  
 308 wir immer in der Angriffsposition waren. Also wir haben Vertrauen. Also dass ich nach vorne  
 309 komme und du musst hinten sein. Dann hat 6B mehr Vertrauen. Weil wenn ich vorne bin,  
 310 dann fühlt sich 6B sicherer. Wenn er vorne ist, ist er unsicherer. Dann macht 6B vielleicht  
 311 einen eigenen, einfachen Fehler. Wenn ich vorne bin, dann bin ich 100-Prozent davon  
 312 überzeugt, dass wir immer den Punkt machen. Aber wenn 6B vorne ist, dann ist ab und zu der  
 313 Punkt für die Anderen. Am Schluss war es super, dann konnten 6B und ich immer schnell  
 314 spielen. Wenn er auf der rechten Seite ist und ich links und der Ball kommt nach rechts, dann  
 315 schlage ich zuerst den Ball, nicht er. Damit ich sicher spielen kann vorne am Netz. Am  
 316 Schluss machen wir das, machen wir das gut. Habe ich gedacht, ja. Doch ist super.

317 #00:03:03-2# F: Ich hätte noch zwei, drei kurze Fragen, für den Schluss. Dann sind wir fertig.  
 318 Dann kannst du zu Mittag essen, endlich.

319 #00:03:09-7# 6A: (*lacht*) Kein Problem

320 #00:03:09-7# F: Hast du das Gefühl, dass das, was du während dem Spiel gedacht hast, dass das  
 321 den Ausgang des Spiels beeinflusst hat? Also dass ihr jetzt gewonnen habt.

322 #00:03:22-7# 6A: Mhm (*weder bejahend noch verneinend*).

323 #00:03:22-7# F: Hast du das Gefühl dass ein Gedanke oder mehrere Gedanken das beeinflusst  
 324 haben?

325 #00:03:25-3# 6A: Ja, eigentlich .. wir spielen fünfzig-fünfzig. Ich habe gedacht dass wir einfach  
 326 fünfzig-fünfzig klar gewonnen haben. Weil beide, 6Y und 6Z haben auch stark gespielt. Aber  
 327 wenn wir in Angriffsposition sind, dann war ich sicher, dass wir gewinnen. Nur dass. Aber  
 328 auch in Defense konnten wir immer noch kontrolliert spielen, weil die anderen nicht hart  
 329 smashen konnten. Also 6Y kann schon auch hart smashen, aber 6Z nicht so hart. Wir hatten  
 330 also nicht so Angst, wenn wir in der Defense waren. Das habe ich auch 6B gesagt: Wenn wir  
 331 angriffig spielen, dann haben wir, nicht hundert Prozent, aber eine Chance zu gewinnen.

332 #00:04:10-5# F: Ist es dir leicht oder schwer gefallen, dich daran zu erinnern, an deine  
 333 Gedanken?

334 #00:04:15-4# 6A: Eeeh .. nicht so schwer, aber auch nicht so leicht.

335 #00:04:23-7# F: So mittelmässig?

336 #00:04:23-7# 6A: Mittelmässig, ja.

337 00:04:24-7 F: Hast du während dem Schauen des Videos gemerkt, dass du teilweise etwas  
 338 abgeschweift bist und nicht immer versucht hast, dich darauf zu konzentrieren: \*Was habe ich  
 339 gedacht\*? Oder hast du immer gedacht: \*Streng dich an. Was habe ich da gedacht\*?

340 #00:04:40-9# 6A: Ja, es gab ein zwei Male, wo ich nicht daran gedacht habe.

341 #00:04:47-7# F: Wann war das ungefähr? Kannst du das sagen? Erster Satz, zweiter Satz?  
342 Anfang?  
343 #00:04:53-5# 6A: Erster Satz habe ich nicht gedacht, wie heisst das, dass ich zu schnell den  
344 Fehler mache. Also zu schnell schlage, also z.B. in die Mitte (oder auch von Position von  
345 hinten mache Drop). Den Rest habe ich schon gedacht, alles.  
346 #00:05:15-9# F: Kannst du dich noch an irgendeinen Gedanken erinnern, den du während dem  
347 Spiel gehabt hast, den du jetzt noch nicht gesagt hast?  
348 #00:05:24-7# 6A: Nein. Das ist alles, glaube ich.  
349 #00:05:28-4# F: Ok. Vielen Dank. Danke 6A.  
350



## 1 **Spiel 6, Selbstkonfrontationsinterview mit 6B**

2 F: Dann legen wir los. Hier wäre die Leertaste zum stoppen.

3 #00:00:05-8# 6B: Ja.

4 #00:01:03-2# 6B: *[6B stoppt Video]* Hier habe ich gedacht: \*Einfach einmal ruhig angehen\*. Ja  
 5 und auch nicht so überhastet. Das weiss ich noch. Ich bin auch ziemlich nervös gewesen.  
 6 Doppel ist immer ein wenig anders als das Einzel. Ja, nicht so meine Stärke eigentlich. Dann  
 7 habe ich mich ein wenig unsicher gefühlt eigentlich. Beim Einspielen ist es ok gewesen. Aber  
 8 dann habe ich gedacht: \*Einfach einmal so rein kommen, nicht gerade so *[macht mit der*  
 9 *Hand eine Bewegung]*, nicht einfach so übertrieben rein. Sondern einfach locker rein und  
 10 noch ein wenig in den Rhythmus rein kommen\*. Dass weiss ich noch ziemlich genau, einen  
 11 einzelnen Gedanken. Also das ist so ein wenig im Vorfeld *[des Spiels]*, wo ich mir den  
 12 mache.

13 #00:01:37-2# F: Kannst du dich erinnern. Ist das hier, wo er euch ankündigt oder ist es schon  
 14 vorher?

15 #00:01:42-6# 6B: Es ist schon ein wenig das ganze Einspielen hindurch / eigentlich schon  
 16 vorher. Ich habe immer so gedacht, ja / ich weiss, viele haben immer gesagt, beim 6A musst  
 17 du einfach gut servieren und dann macht er das Hinten. Dann habe ich nur so gedacht: \*Ja,  
 18 wenn jemand anspielen sollte, dann sollte ich anspielen, damit ich dann einfach die Sicherheit  
 19 habe für das ganze Spiel. Aber wenn ich dann diesen versaue, dann bin ich noch mehr  
 20 verunsichert\*. Das habe ich auch ein wenig beim Anspiel durchgedacht. Vor allem als er den  
 21 Shuttle auf geworfen hat. Vielleicht ist es jetzt nicht im Video drauf gewesen. Aber dann habe  
 22 ich eigentlich gedacht: \*Ja, möglichst nicht, dass wir servieren müssen. Denn sonst ist noch  
 23 die Wahl, ob ich muss\*. Dann habe ich einfach ein wenig Angst gehabt, dass ich dann / ja,  
 24 das ist so das gewesen.

25 #00:02:23-4# F: Ok.

26 #00:02:23-4# 6B: Also nicht gerade, wo er / einfach so ein wenig die ganze Zeit beim  
 27 Einspielen.

28 #00:02:28-9# F: Bevor es angefangen hat. *[F startet Video]*

29 #00:02:38-4# F: *[F stoppt Video]* Wir machen sonst eine Pause, nach dem ersten Satz. Dann  
 30 kannst du den Kuchen fertig essen.

31 #00:02:40-9# 6B: Ah, ja. Das ist gut. *[F startet Video]*

32 #00:03:28-9# 6B: *[6B stoppt Video]* Hier habe ich beim Ball hier *[zeigt auf das Spielfeld im*  
 33 *Video]* rein gelangt. Vielleicht hast du den gesehen. So ein halb Langer.

34 #00:03:33-9# F: Wo der 6A dann hier *[zeigt auf das Spielfeld im Video]* musste den weiten Weg  
 35 machen?

36 #00:03:35-5# 6B: Ja, genau. Dann haben wir am Schluss einen Punkt verloren. Dann habe ich

37 gedacht / ich habe eigentlich gewusst: \*Es ist gut so rein zu gehen, aber wenn, dann einfach  
38 wirklich entschlossen. Nicht so halb patzig, wie jetzt gerade\*. Du hast ja gesehen, was  
39 passiert ist. Da habe ich gedacht: \*Einfach lassen\*. Das siehst du dann noch, ein paar  
40 [Ballwechsel] sind noch so, im Verlauf. Dann habe ich gedacht: \*Lass es einfach\*. Aber  
41 irgendwie konnte ich es dann nicht umsetzen (*lacht*).

42 #00:04:00-6# F: Ok. [*F startet Video*]

43 #00:04:29-9# 6B: [*6B stoppt Video*] Ja, hier habe ich gedacht: \*Ah, ok. Service ist gut und so\*  
44 und bin nicht mehr so unsicher gewesen. Dann bin ich ein wenig rein gekommen. Vor allem  
45 nach dem Service, den er dann ins Netz gespielt hat. Dann habe ich gewusst, es ist ziemlich  
46 gut, wenn das passiert. Hier habe ich die Unsicherheit ziemlich, ein wenig verloren.

47 #00:04:49-9# F: Ok. [*6B startet Video*]

48 #00:06:06-7# 6B: [*6B stoppt Video*] Hier [*zeigt auf das Spielfeld im Video*] habe ich auch wieder  
49 rein gelangt, zum Beispiel. Dann habe ich auch wieder das genau Gleiche überlegt: \*Warum  
50 mache ich das eigentlich?\* (*lacht*). Weil ich habe einen 6A hinten dran, der voll durch kann.  
51 Dann habe ich nachdem ich es gemacht habe, überlegt. Also es ist mir auch wirklich noch  
52 während dem Ding noch durch den Kopf. Ja, es ist noch weiter gegangen. Aber ich habe  
53 gedacht: \*Scheisse, lass ihm den Ball\*.

54 #00:06:30-4# F: Schon während dem Ballwechsel?

55 #00:06:31-3# 6B: Ja, es gibt nur Probleme eigentlich. Es ist ja gut raus gekommen. Das sind so  
56 die markanten Dinge, die ich noch weiss.

57 #00:06:39-1# F: Du hast jetzt hauptsächlich Gedanken geäußert, zu dir selbst, zu deinem Spiel.  
58 Finde ich auch spannend. Mich würde noch mehr interessieren, sobald du etwas von den  
59 anderen wahrgenommen hast. Wenn du dich daran erinnern kannst, was du nachher gedacht  
60 hast. Oder, wenn du irgendetwas gedacht hast über den 6A oder über den 6Y oder über den  
61 anderen.

62 #00:06:55-2# 6B: Ja, es sind eigentlich genau diese Gedanken, die du eigentlich nicht beachten  
63 solltest. Weil du musst / ja es wäre eigentlich ja das Ziel, dass du genau dich auf dich  
64 fokussierst. Also das /

65 #00:07:06-1# F: Ja, es kann ja sein, dass du gleichwohl solche /

66 #00:07:07-9# 6B: Ja, ja. Logisch, die gibt es sicher immer. Aber eben. Wenn du das zum  
67 Beispiel zu viel machst, dann / gestern habe ich gegen einen gespielt, der sich Zöpfe gemacht  
68 hat. Einen Mann. Nach 4 Punkten hat er sich wirklich so einen Zopf gemacht. Dann musst du  
69 das einfach ausblenden und einfach nicht denken: \*Was ist das für einer\*. Oder so.

70 #00:07:23-9# F: Trainiert ihr das bewusst?

71 #00:07:27-2# 6B: Ja. Wir haben / Swiss Badminton hat so ein kleiner / von Magglingen ist so ein  
72 Psychologe gekommen. Der hat uns so ein wenig Konzentration / das wir negative Gedanken  
73 akzeptieren und wahrscheinlich hast du schon davon gehört. Und dann so Übungen, mit  
74 Atmen und Zählen zum Beispiel. Vielleicht kennst du diese. Dann musst du deine Gedanken

75 immer wieder auf das Atmen richten. Also /

76 #00:07:52-0# F: Und das versuchst du auch bewusst, die anderen dann zu ignorieren?

77 #00:07:56-2# 6B: Ja. Ich versuche es wirklich. Also wenn ich merke, da ist irgend ein negativer

78 Gedanken, dann denke ich / oder wenn ich mich aufrege, dass der jetzt wieder Glück gehabt

79 hat. Oder so, dann denke ich: \*Komm, ich kann es nicht mehr ändern\*. Teilweise geht es,

80 teilweise nicht. Ja. Aber /

81 #00:08:09-6# F: Aber wenn du trotzdem einen Gedanken hast zu den anderen drei. Oder zum 6A

82 oder zu den Gegner. Dann drückst du Stopp. Ok? *[F startet Video]*

83 #00:08:39-2# 6B: *[6B stoppt Video]* Allgemein eigentlich also / Eigentlich wirklich immer wenn

84 ich auf ihn angespielt habe, dann habe ich ein wenig mehr gedacht: \*Einfach schön\*. Dann

85 habe ich einfach etwas mehr Angst gehabt. Sagen wir es so.

86 #00:08:47-8# F: Wenn du auf den 6Y angespielt hast?

87 #00:08:48-7# 6B: Ja.

88 #00:08:50-6# F: Hier jetzt auch oder allgemein?

89 #00:08:51-4# 6B: Einfach wirklich / wirklich bei jedem Service habe ich gedacht: \*Es ist wie

90 eine normale Person\*. Dann meistens wirklich so, irgendwie ausblenden, wie wenn auf

91 jemand normales eingestellt / wie im Training zum Beispiel. Weil ja. Das habe ich oft

92 gedacht, meistens. Eigentlich fast bei jedem Service habe ich gedacht: \*Er ist eigentlich auch

93 nur ein Mensch und kann auch nur den Ball zurück spielen\*. Weil / ich bin es mir ein wenig

94 gewöhnt vom 6A im Training oder vom 5B jetzt auch. Aber das habe ich jeweils gedacht,

95 beim Service, vor allem auf ihn. Dort habe ich ein wenig mehr Respekt gehabt. *[6B startet Video]*

96 *[6B startet Video]*

97 #00:10:18-2# 6B: *[6B stoppt Video]* Hier habe ich ein wenig gedacht: \*Lass es einfach im 6A\*.

98 Also ja. Weil, ja, er hat eh eigentlich ziemlich viel. \*Einfach nicht rein funken, du machst es

99 nicht besser als er\*. Einfach so ein wenig. Das weiss ich noch. Das ist das erste Mal, wo wir

100 so einen Konflikt hatten mit Laufen. Wir spielen eigentlich nie zusammen. Darum ja. Das

101 habe ich gedacht. *[6B startet Video]*

102 #00:11:19-4# F: *[F stoppt Video]* Weisst du, was er hier besprochen hat?

103 #00:11:22-3# 6B: Ehm. Ich habe (glaube nicht?). Er hat glaube noch gesagt: "Es ist eigentlich

104 gut so", genau. Ich geh einfach wirklich auf Service, gute Service, hat er gesagt gehabt. Dass

105 sie eigentlich ziemlich gut sind. Am Netz einfach schön weiter bereit sein. Was eigentlich

106 nicht schlecht gewesen ist. Auch die halb Langen, die sind sollte ich eigentlich im 6A lassen.

107 Die habe ich eigentlich so, dass habe ich eigentlich so halb gewusst, aber er hat es eigentlich

108 noch betont.

109 #00:11:44-5# F: Ok. Was hast du gedacht, über die Aussagen von ihm?

110 #00:11:47-1# 6B: Ich habe gedacht: \*Das stimmt\*. Ich konnte alles nach voll ziehen, was er

111 gesagt hat. Ist ziemlich gut gewesen. Die Sicherheit zum Teil, wir sind ziemlich vorne

112 gewesen. Langsam bin ich nicht mehr so aufgereggt gewesen. Ab der Hälfte habe ich mich

113 wirklich voll im Spiel gefühlt. Wie, wenn es ein Einzel wäre.

114 #00:12:10-3# F: Also fühlst du dich im Einzel wohler als im Doppel?

115 #00:12:12-7# 6B: Ja genau.

116 #00:12:12-9# F: Und jetzt langsam fühlst du dich wie beim Einzel spielen?

117 #00:12:16-3# 6B: Ja, eigentlich schon. *[F startet Video]*

118 #00:14:59-8# 6B: *[6B stoppt Video]* Ich habe so ein wenig Glücksgefühle gehabt. Das weiss ich

119 noch. Als ich so am Boden lag, habe ich gedacht: \*Oh Gott, wie viel Glück habe ich jetzt

120 gehabt?!\*. *(lacht)*

121 #00:15:11-7# F: Das er wirklich ins Aus ist?

122 #00:15:12-2# 6B: Ja. Vor allem, dass ich ihn nicht berührt habe. Da habe ich mich wirklich

123 einfach nur hingelegt. Das ist noch Schmunzel-Situation gewesen. *[6B startet Video]*

124 #00:16:05-3# F: Kannst du dich an diesen erinnern? *[F stoppt Video]* An diesen Servicefehler?

125 #00:16:07-2# 6B: Ja, das ist immer so ein wenig / er *[6A]* ist ja wie eine Art eine Stütze für

126 mich. Weil er besser ist und auch solider. Dann fängt er an / hier ist so ein wenig die Phase

127 gewesen, wo sie nochmals gekommen sind. Dort ist es wieder bei mir ein wenig unsicherer

128 geworden und er hat auch ein wenig geschwächelt. Also /

129 #00:16:24-9# F: Hast du das jetzt gedacht: \*Er hat ein paar Fehler gemacht\*?

130 #00:16:27-1# 6B: Ja, also jetzt / ja eigentlich, ich bin wirklich dahinter gestanden und habe

131 gedacht: \*Jetzt einfach einen soliden Service, dass wir hier ein wenig davon kommen\*. Es ist,

132 glaube ich, 15:10 gewesen oder so etwas. Dann kommt so ein Fehler und dann ist es so kurz

133 ein wenig: \*Ja, warum?\*. Aber dann habe ich ziemlich schnell mir gesagt: \*Er darf auch

134 einmal\*. So.

135 #00:16:46-3# F: Ok. *[F startet Video]*

136 #00:17:22-4# F: *[F stoppt Video]* Ich mache schnell eine Pause, weil der Ton und das Bild nicht

137 stimmen. *[F startet Video]*

138 #00:17:58-5# F: *[F stoppt Video]* Hast du hier mitbekommen, dass die Seite von ihm gerissen

139 ist?

140 #00:18:00-5# 6B: Ja, ich habe es gehört gehabt. Ja. Aber dann bin ich froh gewesen, dass der

141 Punkt doch gewesen ist. Ja.

142 #00:18:05-6# F: Und auch, dass er jetzt einen neuen Schläger hat und das er mit dem /

143 #00:18:08-5# 6B: Das er einen neuen Schläger hat.

144 #00:18:08-9# F: Was hast du darüber gedacht?

145 #00:18:10-3# 6B: Ah, nein. Nicht gross. Das ist ziemlich normal. *[F startet Video]* (???)

146 #00:18:15-7# F: Ok.

147 #00:19:09-9# 6B: *[6B stoppt Video]* Ja, da habe ich gedacht: \*Bitte nicht anfangen, Fehler zu

148 machen\*. Das ist vielleicht einer von den ersten gewesen. Das ist, glaube ich, gerade in der

149 Endphase, wo es nochmals knapp geworden ist. Dann ist es eh noch ein wenig mehr

150 angespannt und dann machst du eigentlich einen ziemlich einfachen Fehler. Wo eigentlich

151 einen Punkt sein könnte. Ja und hier habe ich schon ein wenig überlegt, ja, ich habe mir  
 152 einfach gesagt: \*Ok, dann schauen wir weiter\*. [*F startet Video*]  
 153 #00:20:07-9# F: [*F stoppt Video*] Kannst du dich an diesen Netzroller erinnern?  
 154 #00:20:08-3# 6B: Ja, eigentlich an beide, (sein beide eigentlich?) genau gleich gewesen. Ja. Was  
 155 habe ich gedacht?  
 156 #00:20:16-1# F: Kannst du nicht sagen?  
 157 #00:20:17-0# 6B: Nein, schlecht. Es ist halt / wahrscheinlich habe ich gedacht: \*Ok, kuul\*. Aber  
 158 es ist / ja: \*Geh, weiter\*. Ja, ich habe mich sicher ein wenig gefreut. Das sicher auch.  
 159 #00:20:26-5# F: Aber du kannst nichts sagen, was genau?  
 160 #00:20:29-4# 6B: Nein nicht gerade / nein. [*F startet Video*]  
 161 #00:20:33-0# F: Das hat mich nur Wunder genommen.  
 162 #00:20:33-8# 6B: Ja.  
 163 #00:20:50-0# F: Weisst du noch, was du hier gesagt hast?  
 164 #00:20:52-0# 6B: Habe ich etwas gesagt gehabt?  
 165 #00:20:53-5# F: Ich glaube es. Ja. Kannst du dich nicht erinnern?  
 166 #00:20:56-0# 6B: Ehm. Nein. [*F startet Video*]  
 167 #00:21:00-3# 6B: (?). (?).  
 168 #00:21:12-0# 6B: Ja, hier haben wir ganz Schreck-Situation gehabt. Das er dort so nach vorne  
 169 kommt.  
 170 #00:21:19-0# F: [*F stoppt Video*]  
 171 #00:21:19-9# 6B: Eben so kurz ein Schreck.  
 172 #00:21:22-6# F: Da bist du kurz erschrocken? Oder was?  
 173 #00:21:23-8# 6B: Ja, der Ball ist ziemlich rassig zurück gekommen. Auch ich hätte auch dann  
 174 den Punkt machen können, er hat aber das Netz berührt gehabt. Aber ein wenig / ich habe mir  
 175 überlegt: \*Ok, jetzt muss ich einmal etwas anderes machen\*. Das weiss ich noch. Das hat  
 176 dann auch der Coach gesagt: "Vielleicht noch ein wenig mehr hinein schieben". Das weiss ich  
 177 noch. Also nicht nur hinein, sondern auch mehr auch so kurz. [*zeigt auf Spielfeld im Video*].  
 178 Einfach ein wenig variieren.  
 179 #00:21:44-3# F: Hinter die Service Linie?  
 180 #00:21:44-9# 6B: Genau. [*F startet Video*]  
 181 #00:22:17-6# 6B: Ja, dann hier [*6B stoppt Video*] habe ich gedacht: \*Der müsste auf dem Boden  
 182 liegen\* (*lacht*). Also ja.  
 183 #00:22:21-6# F: Er müsste ihn ins Feld von Ihnen spielen?  
 184 #00:22:22-7# 6B: Ja, dann müsste es einen Punkt sein. Also vor allem beim 6A, ja. Also das  
 185 weiss ich noch, das (...). Das müsste der Punkt sein. Gerade dort, als 19 gewesen ist, hat er  
 186 (den noch gehabt?). [*6B startet Video*]  
 187 #00:22:32-7# F: [*F stoppt Video*] Hat das irgend einen weiteren Gedanken ausgelöst nachher?  
 188 #00:22:36-8# 6B: Ja, könnte ich jetzt nicht sagen. Aber / Ja, auch ein wenig habe ich gedacht:

189 \*Ah, jetzt schwächelt er ein wenig in dieser Abschlussphase\*. Das hat mich ein wenig  
 190 verunsichert. Ich habe dann ziemlich schnell wieder / es geht dann ziemlich rassig wieder zum  
 191 nächsten Ball. Ja. *[F startet Video]*

192 #00:23:26-9# 6B: *[6B stoppt Video]* Ja, hier ist ein kleiner Erleichterungsgedanken gewesen.  
 193 Hier habe ich so gedacht: \*Ja, ok gut\*. Solid gewesen und es reicht, einfach so ein wenig /  
 194 keine Ahnung. So etwas. Ich habe eigentlich schon das gedacht, aber ich weiss nicht ganz,  
 195 wie ich man dem genau sagt. Es ist halt so eine Erleichterung gewesen.

196 #00:23:44-9# F: Ich verstehe schon ungefähr, was du meinst.

197 #00:23:46-4# 6B: Ja, du bist halt angespannt. Es sind so viele Leute da. Es ist das erste Doppel  
 198 und es ist semi wichtig noch gewesen. Ja. Ja. Das ist eigentlich genau das gewesen.

199 #00:23:58-1# F: Ok. *[F startet Video]*

200 #00:24:00-4# F: *[F stoppt Video]* Willst du schnell eine Pause oder willst du es gerade durch  
 201 ziehen?

202 #00:24:03-2# 6B: Ja. Wir können auch gerade / *[er nimmt einen Biss vom Kuchen]*

203 #00:24:04-9# F: Sonst musst du es sagen. Wir können auch durch ziehen. Dann sind wir ein  
 204 wenig früher fertig.

205 #00:24:09-3# 6B: Doch ist gut.

206 #00:24:10-2# F: Machen wir weiter. *[F startet Video]*

207 #00:24:45-6# F: Weisst du noch, was du gedacht hast nach der Besprechung hier? *[F stoppt*  
 208 *Video]* Mit dem Thomas?

209 #00:24:49-2# 6B: Ja. Also /

210 #00:24:50-5# F: Als er hin gekommen ist.

211 #00:24:51-5# 6B: Eigentlich etwas ähnliches, wie im ersten. Ziemlich ähnlich. Hier hat er auch  
 212 wieder gesagt: "Ja ist gut" und so. "Genau so, eigentlich nicht viel ändern". Ja, eigentlich habe  
 213 ich gedacht: \*Ja, jetzt einfach nicht zu übermütig werden\*. \*Ja einfach wirklich ruhig  
 214 bleiben\*. Zuerst / wir haben noch nicht gewonnen. *[F startet Video]*

215 #00:26:10-5# 6B: *[6B stoppt Video]* Da hier ist einfach so ein wenig: \*Spielen\*. Ja spielen, nicht  
 216 einfach versuchen, dass die Bälle raus fallen. So einfach spielen. *[6B startet Video]*

217 #00:27:37-4# 6B: *[6B stoppt Video]* Ja, da habe ich gerade / ich habe ja gesehen, was er etwa  
 218 macht, so hinten durch. Ich habe einfach gedacht: \*Fall einfach nicht rein, so glücklich\*.  
 219 Also, ich habe so ein wenig gehofft. Ja. *[6B startet Video]*

220 #00:28:43-4# 6B: *[6B stoppt Video]* Ja, das ist so ein Klassiker von mir (*lacht*). Das ist noch nie  
 221 so meine Stärke gewesen, beim Töten halt. So Doppel-mässig. Da habe ich wirklich gedacht:  
 222 \*Oh, nicht schon wieder so einer\*. Weil es ist / ja nicht gerade häufig, aber passiert jedenfalls.  
 223 Aber das sind einfach so Punkte, wo du sagen kannst: "Die gehören uns". Vor allem genau  
 224 richtige Höhe, dann könntest du nur drauf hauen. Und irgendwie, weiss auch nicht. Ja. Das  
 225 habe ich gedacht gehabt: \*Das kann es jetzt nicht schon wieder sein\* (*lacht*).

226 #00:29:12-1# F: Und an die Reaktion vom 6A kannst du dich erinnern?

227 #00:29:14-5# 6B: Ja, die habe ich nicht so gross gehört. Ich habe schon gehört, dass das ganze  
 228 Publikum so ein wenig .. / Aber eigentlich wegen mir, habe ich selbst nicht etwas gedacht.  
 229 Oder so. Aber dann habe ich ziemlich schnell [6B startet Video] umgestellt und gedacht: \*Ok,  
 230 ich kann es jetzt auch nicht mehr ändern\*. Ich habe mich dann nicht gross aufgeregt  
 231 eigentlich. Ja. Es ist eigentlich wegen mir, ja. Ziemlich `abgehackt`. [6B startet Video]  
 232 #00:30:23-5# 6B: Das ist wieder so einer (*lacht*). Von dieser Sorte.  
 233 #00:30:29-6# F: Der gleiche Gedanke, wie vorhin? [F stoppt Video] Oder weiss du noch?  
 234 #00:30:31-7# 6B: Ja. Ich habe eigentlich immer ein wenig / Ich habe eigentlich gedacht: \*Ja,  
 235 komm. Wenn ich es mache, dann gehst du einmal so richtig rein\*. Also das ich wirklich voll  
 236 hier [*zeigt auf das Spielfeld im Video*] nach hinten stehe. Und nicht nur so denke: \*Ach, wenn  
 237 er kommt, dann könnte ich ihn so wirklich richtig\*. Sondern wirklich richtig. Aber irgendwie  
 238 habe ich dann auch hier zu wenig entschlossen / eigentlich bin ich ok am Ball gewesen und  
 239 habe ihn nicht so getroffen. Dann habe ich gedacht: \*Ah, was tue ich!?!\*. Der 6A steht hinten  
 240 und könnte voll durch ziehen. Ja.  
 241 #00:30:57-0# F: Ok. [F startet Video]  
 242 #00:31:13-8# 6B: Da habe ich einfach gedacht: \*Lasse ihn ihm\*. Ja.  
 243 #00:32:10-6# 6B: [6B stoppt Video] Ja, hier habe ich mich ein wenig aufgeregt. Einfacher kannst  
 244 du es gar nicht haben (*lacht*). Es ist das zweite Mal wieder. Eigentlich habe ich nicht gross an  
 245 das andere Mal gedacht. Aber ich habe gedacht, dieses Mal / also als ich gerade am Schlagen  
 246 war: \*Dieses Mal mache ich ihn, immer hin einmal\*. Weil der ist jetzt wirklich `huere` [sehr]  
 247 einfach gewesen. Aber ja. Ich habe ihn doch versaut. (*lacht*)  
 248 #00:32:28-5# F: Während dem Schlag hast du schon gedacht: \*Jetzt mach ihn aber\*?  
 249 #00:32:30-9# 6B: Ja.  
 250 #00:32:31-3# F: Ok.  
 251 #00:32:31-2# 6B: Dieses Mal jetzt. Also ich habe schon noch etwas an den anderen gedacht.  
 252 Oder nein, eigentlich mehr, ich habe nicht an den anderen, sondern einfach im allgemein, weil  
 253 ich weiss, dass sind so `hueren` [solche] Bälle, die ich noch gerne einmal `versemmel`. Ja.  
 254 [6B startet Video]  
 255 #00:34:37-2# F: Kannst du dich da noch an Gedanken von der Pause erinnern?  
 256 #00:34:41-0# 6B: Nicht gross. Das sind ziemlich ähnliche Sachen gewesen. Ja, aber, jetzt nicht  
 257 spezifisch auf etwas.  
 258 #00:34:50-6# F: Ja. [F stoppt Video] Du hast jetzt bis jetzt zu den Gegner noch fast kein  
 259 Gedanke gesagt, wo dir irgendwas bei ihnen etwas aufgefallen ist. Oder?  
 260 #00:34:59-6# 6B: Ah ja. Ich habe mich eigentlich wirklich mehr auf / teils .. merkt man schon,  
 261 dass er [*zeigt 6A im Video*] sich zum Teil manchmal aufgeregt hat. Wie jetzt zum Beispiel bei  
 262 11:10, äh 11:9. Das ist nicht gerade ein top Smash gewesen. Aber wo er sich irgendwie etwas  
 263 aufgeregt hat. Man bekommt es mit, aber das ist etwas, das du einfach nicht beeinflussen  
 264 kannst. Darum / Also ich achte nicht gross auf solche Sachen. Ich merke schon, dass er sich

265 aufregt und ich denke: \*Ok, das ist jetzt schon nicht schlecht, wenn er sich ein wenig aufregt.  
 266 Dann spielen wir ein wenig mehr auf ihn\*, oder so. Also ein wenig so. Aber nicht wirklich  
 267 gross den Fokus auf die Gegner. Was die machen. Das kannst du eh nicht gross beeinflussen.  
 268 #00:35:34-1# F: Hast du es dann gedacht gehabt? Als er deinen Smash nicht zurück gebracht  
 269 hat?  
 270 #00:35:37-6# 6B: Nein das ist einfach allg [allgemein] / also, ich achte mich wirklich nicht gross  
 271 auf die Gegner. Das ist / Eben wie das Beispiel, das ich gesagt habe. Das ist mir im ersten  
 272 Moment aufgefallen, dass mit denen Haaren aufgestellt und habe ich gedacht: \*Was für einen  
 273 Holzkopf er eigentlich sei\*. Dann habe ich gedacht: \*Jetzt habe ich einen Grund mehr, warum  
 274 ich ihn zerstören sollte\* (*lacht*), eigentlich. Dann habe ich wie das positive wieder etwas ..  
 275 [*macht Handbewegung im Sinne von "hervorgehoben"*]. Dann nachher, habe ich es eigentlich  
 276 wirklich gar nicht mehr beachtet. [*F startet Video*]  
 277 #00:37:27-3# 6B: [*6B stoppt Video*] Hier habe ich gedacht: \*Ich sollte mich einmal wieder ein  
 278 wenig mehr bewegen\*. Ja. Einfach das.  
 279 #00:37:38-1# F: Hast du das Gefühl gehabt: \*Du hättest an den Ball heran kommen sollen\*?  
 280 #00:37:39-2# 6B: Ja, eigentlich schon. Ich bin ein wenig steif dort gestanden. Aber ich habe  
 281 einfach gedacht: \*Beweg dich jetzt wieder, ein wenig mehr Bewegung\*. Im Spiel. Das ist  
 282 immer so ein wenig so im Doppel. Teilweise stehst du wirklich einen Ballwechsel lang  
 283 einfach so rum. Dann machst du nichts und dann plötzlich musst du und du bist nicht parat.  
 284 Dann habe ich gedacht [*6B startet Video*] \*Ein wenig mehr Bewegung\*.  
 285 #00:38:13-4# F: [*F stoppt Video*] Hast du das mitbekommen, dass er [*zeigt auf gegnerischen*  
 286 *Spieler, auf 6Y*] sich beschwert hat?  
 287 #00:38:15-4# 6B: Ja, ja. Also (das etwas gewesen ist?). Ja dort habe ich gedacht so: \*Als ob wir  
 288 das / \*, nein eigentlich habe ich mir gedacht: \*Wie wäre es, wenn wir es wirklich absichtlich  
 289 gemacht hätten?\*. Also, weisst du, genau wenn er schlägt, dass er blitzt? Dort habe ich nur so  
 290 gedacht: \*Wie wäre es, wenn ich den wirklich angestellt hätte, dass er genau blitzen soll,  
 291 wenn er schlägt?\*. Aber einfach dies, aber dann ist es auch schon wieder vorbei gewesen.  
 292 Also ich habe mir natürlich gedacht (*lacht*): \*Das ist ja der Wahnsinn, wenn ich dies machen  
 293 würde, dass er genau blitzen soll, wenn er schlägt\*. Das habe ich überlegt, das weiss ich noch.  
 294 #00:38:50-4# F: Ok, ja. [*F startet Video*]  
 295 #00:39:24-2# 6B: [*6B stoppt Video*] Hier habe ich gedacht: \*Ja, ist vielleicht irgend etwas  
 296 schlimmeres?\*. Weil er sich seine Hand so ein wenig / ich habe schon gedacht: \*Äh / ich  
 297 schaue noch ein wenig, man sieht es nicht wirklich, meine Haltung ist vielleicht ein wenig  
 298 besorgt. [*6B startet Video*]  
 299 #00:39:42-3# F: Hier immer noch? [*F stoppt Video*] Jetzt?  
 300 #00:39:44-5# 6B: Ja nein, als er danach wieder aufgestanden ist, dann hatte er nicht wirklich  
 301 geklagt und abgeklatscht. Es ist eigentlich wieder gut gewesen.  
 302 #00:39:49-3# F: Ok. [*F startet Video*]



303 #00:40:02-1# 6B: *[6B stoppt Video]* Hier habe ich gedacht so: \*Standardfehler\*. Das ist so ein  
 304 Klassiker. So *[zeigt Schlagbewegung mit der Hand vor]*. Das ist einfach angenehm zum  
 305 Crossspielen, so ein Ball. So ein halb Langer. Der landet so häufig im Netz, weil er einfach  
 306 abstirbt. Keine Ahnung weshalb. Aber ich habe gedacht: \*Ah, wieder einmal ein Klassiker\*.  
 307 Das habe ich gedacht, ja *[6B startet Video]*: \*Das ist ein Klassiker\*.

308 #00:40:20-4# F: Ein Klassiker für alle, nicht für den 6A?

309 #00:40:21-4# 6B: Ja, ja. Einfach für alle. Das ist einfach so, keine Ahnung, er bleibt noch gerne  
 310 einmal hängen.

311 #00:41:45-1# 6B: Das ist wieder so ein Ähnlicher. *[6B stoppt Video]* Hier habe ich gedacht:  
 312 \*Einfach nicht anfangen, Fehler zu machen\*. Es ist gerade 17 und sie kommen nochmals ran.  
 313 \*Einfach fokussiert bleiben\*. *[6B startet Video]*

314 #00:41:57-8# F: Hast du dir bewusst selbst gesagt?

315 #00:41:59-4# 6B: Ja, eigentlich schon.

316 #00:43:37-2# F: *[F stoppt Video]* Kannst du dich an das erinnern? Das er *[6A]* nach diesem  
 317 Ballwechsel so rüber geschrien hat?

318 #00:43:40-8# 6B: Haaa. Mehr eigentlich der Drop. Ich habe mich mehr so etwas aufgeregt: \*Ah  
 319 6A, wieso spielst du jetzt eigentlich einen Drop?!\*. Weil im Doppel, ein Drop ist eigentlich so  
 320 ein no-go. Eigentlich. Vor allem, wenn du schlecht stehst. Aber danach / ich weiss nicht mehr,  
 321 was ich dort so / ich bin wirklich mehr auf mich fokussiert gewesen, in der Schlussphase. Das  
 322 ich bereit bleibe. *[F startet Video]*

323 #00:44:28-9# 6B: Das ist auch wieder so etwas: \*Ah warum auch\*. So: \*Warum\* *[schmunzelt]*.  
 324 Das ist wieder so einer, der müsste am Boden sein.

325 #00:44:34-4# F: \*Weshalb machst du den Fehler?\* oder: \*Weshalb versucht du diesen Schlag\*?

326 #00:44:37-9# 6B: Nein: \*Weshalb macht er den Fehler?\* eigentlich. Dann habe ich noch kurz  
 327 überlegt: \*Eigentlich hätte ich ihn fast noch nehmen können\*. Weil ich von hinten komme.  
 328 Aber dann ist halt vorbei gewesen.

329 #00:44:50-1# *Es betritt eine dritte Person den Raum und stellt eine Frage. David diskutiert mit*  
 330 *der Person. über Interviewende.*

331 #00:45:05-7# *[F startet Video]*

332 #00:45:43-9# 6B: *(lacht)* Wieder so einer. Über den rege ich mich jetzt noch auf. *[6B stoppt*  
 333 *Video]* Es ist immer das gleiche, hier habe ich gedacht: \*Kann ja nicht sein, dass ich es wieder  
 334 versaue!\*. *(lacht)* Ja. Vor allem bei einem solchen Spielstand.

335 #00:45:56-7# F: Hast du das Gefühl gehabt: \*Ihr gewinnt ihn noch\* oder: \*Ihr verliert ihn\*?  
 336 Hast du etwas gedacht?

337 #00:46:00-6# 6B: Ja ich habe wirklich gedacht, wenn wir verlieren, dann trauere ich um diesen  
 338 Ball halt.

339 #00:46:04-2# F: Ok so hast du es gedacht?

340 #00:46:04-8# 6B: Ja. *[F startet Video]* So (.) ist es noch.

341 #00:46:58-3# F: Kannst du dich noch an den Gedanken am Schluss erinnern? [*Das Spiel ist zu*  
342 *Ende*] [*F stoppt Video*]  
343 #00:47:00-9# 6B: Ja: \*Glücklich, dass wir gewonnen haben\*, ja und: \*Guter Anfang vom  
344 Doppel .. äh  
345 #00:47:08-0# F: Karriere gut gestartet?  
346 #00:47:08-8# 6B: Ja (*lacht*).  
347 #00:47:09-1# F: Hast du das gedacht gehabt?  
348 #00:47:10-2# 6B: Ja, so ein wenig gedacht: \*Ist doch gut, wenn ich etwas neues ist und dann  
349 gewinnt man\*. So in dieser Art.  
350 #00:47:18-2# F: Noch zwei drei Fragen und dann sind wir fertig. Ist es dir schwer oder leicht  
351 gefallen, dich daran zu erinnern, was du gedacht hast? Während dem Schauen jetzt?  
352 #00:47:25-2# 6B: Bei markanten Sachen kann ich mich eigentlich noch gut erinnern. Ich kann  
353 mich vor allem an den Punkt erinnern, Gedanken ist teils, wo ich wirklich / ich habe mich wie  
354 nachher nochmals darüber aufgeregt, dass ich das gedacht habe. Dann kann ich es aber  
355 ziemlich gut. Aber sonst. Ich blende es echt manchmal aus. Das ist eigentlich noch gut.  
356 #00:47:48-7# F: Hast du dich während dem Interview dabei ertappt, dass du gar nicht verrückt  
357 hast, dich an Gedanken zu erinnern? Dass du dich mehr berieseln lassen hast? Vom Film?  
358 Hast du immer den Fokus gehabt: \*Ich versuche mich zu erinnern\*?  
359 #00:48:00-2# 6B: Ja, es ist einfach immer wenn etwas passiert ist, etwas Spezielles. Jetzt  
360 während dem Spiel, dann merke ich eher, das ist ein Punkt, an den ich mich erinnern kann.  
361 Habe ich gedacht / weil ich weiss, wie ich so denke. Dann habe ich schon ein wenig /  
362 teilweise habe ich es nicht mehr so genau gewusst, aber ich konnte mich mit der Zeit schon  
363 erinnern, was ich etwa also gedacht habe teilweise, bei wirklich .. markanten Punkten. Ja.  
364 #00:48:23-3# F: Ok, gut. Das wäre es. Danke 6B.

## **Anhang 2: Qualitative Analyse aller Aussagen zu Selbstgesprächen (STUDIE 1, FRAGESTELLUNG 1)**

- Zitate zu den Selbstgesprächen (Paraphrasierung bis Zusammenfassung) S. 2
- Bündelung sortiert nach Selbstgesprächs-Typen S. 13

## Zitate zu den Selbstgesprächen (Paraphrasierung bis Zusammenfassung)

Koordinaten					Zitat			Paraphrase		Generalisierung		Subkategorie		Übergeordnete Aussage		Zusammenfassung		
Kat. 8 - Aussage zu einem Selbstgespräch, während Paraphrasierung markiert																		
Reihenfolge	Dok	Person	Start	Kat.	Rater 1	Start	Rater 2	Rater 1	Rater 2	Rater 1	Rater 2	Rater 2	Rater 1	Person	Definitiv (Resultate des 4. & 5. Schrittes)	Rater 1 (bezogen auf Selbstgespräche)	Rater 2 (bezogen auf Selbstgespräche)	
379	1	1 Y	87		#00:29:04-9M 1Y: [1Z macht einfachen Fehler am Netz und sagt: „Nein, das ist so dumm! Hey!“] Ja hier einfach. Aufmunterung an den 12. Zuerst gedacht: „Überhaupt kein Problem“ und „weiter geht's“. So ein wenig aufmuntern und dann noch auf das Gesäss klopfen mit dem Schläger. Einfach so oder auf die Hüfte [schlägt sich dabei aber selbst auf die Schulter]. Weiter geht es. #00:29:26-9M F: Und der ungefähre Gedanken, den du dort gehäht hast? #00:29:35-8M 1Y: (überlegt) Ich glaube, es ist: „Weiter geht's“. So in diesem Stile. Nicht irgendwie: „Scheisse, einen Fehler gemacht“, sondern, ja: „Weiter geht's, los“. Mehr aufmuntern. Also dass ich ihm jetzt zu 12 gehe ... und sage: „Los, weiter geht es. Kein Problem, ein Fehler passiert“ so in diesem Stile. [1Y startet Video] #00:30:11-8M F: [F stoppt Video] Nochmals zurück zu dem Gedanken. Kannst du diesen genau lokalisieren? Hast du den gehabt, wo er den Fehler gemacht hat oder nach dem er mit sich selber gesprochen hat? Nach dem er den Fehler kommentiert hat? #00:30:25-5M 1Y: Erst als er den Fehler kommentiert hat. Gerade in diesem Moment. Ich habe ja gesehen, dass er die Hände hebt. Und wahrscheinlich dann. Ich kann es nicht mehr ganz genau sagen. Aber wahrscheinlich in diesem Zeitraum. #00:29:04-9M 1Y: [1Z macht einfachen Fehler am Netz und sagt: „Nein, das ist so dumm! Hey!“] 1Y stoppt Video] Ja hier einfach. Aufmunterung an den 12. Zuerst gedacht: „Überhaupt kein Problem“ und „weiter geht's“. So ein wenig aufmuntern und dann noch auf das Gesäss klopfen mit dem Schläger. Einfach so oder auf die Hüfte [schlägt sich dabei aber selbst auf die Schulter]. Weiter geht es. #00:29:26-9M F: Und der ungefähre Gedanken, den du dort gehäht hast? #00:29:35-8M 1Y: (überlegt) Ich glaube, es ist: „Weiter geht's“. So in diesem Stile. Nicht irgendwie: „Scheisse, einen Fehler gemacht“, sondern, ja: „Weiter geht's, los“. Mehr aufmuntern. Also dass ich ihm jetzt zu 12 gehe ... und sage: „Los, weiter geht es. Kein Problem, ein Fehler passiert“ so in diesem Stile. [1Y startet Video]	Ja hier einfach. Aufmunterung an den 12. Zuerst gedacht: „Überhaupt kein Problem“ und „weiter geht's“. So ein wenig aufmuntern und dann noch auf das Gesäss klopfen mit dem Schläger. Einfach so oder auf die Hüfte [schlägt sich dabei aber selbst auf die Schulter]. Weiter geht es. #00:29:26-9M F: Und der ungefähre Gedanken, den du dort gehäht hast? #00:29:35-8M 1Y: (überlegt) Ich glaube, es ist: „Weiter geht's“. So in diesem Stile. Nicht irgendwie: „Scheisse, einen Fehler gemacht“, sondern, ja: „Weiter geht's, los“. Mehr aufmuntern. Also dass ich ihm jetzt zu 12 gehe ... und sage: „Los, weiter geht es. Kein Problem, ein Fehler passiert“ so in diesem Stile. [1Y startet Video]	Partner macht einen Fehler und hebt die Hände. Er muntert Partner ein wenig auf und klopft Partner mit Schläger auf Gesäss, um zu zeigen „weiter geht's“.	Ärger des Partners aufgrund dessen Kommentar und Hände verwerfen nach Eigenfehler	Ärger des Partners aufgrund dessen Kommentar zu Eigenfehler und Hände verwerfen nach Eigenfehler	Ärger	Ärger	part	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch & Gestik (Hände verwerfen); Ursache: eigener Fehler.					
588	1	1 Y	87	5	Ja hier einfach. Aufmunterung an den 12. Zuerst gedacht: „Überhaupt kein Problem“ und „weiter geht's“. So ein wenig aufmuntern und dann noch auf das Gesäss klopfen mit dem Schläger. Einfach so oder auf die Hüfte [schlägt sich dabei aber selbst auf die Schulter]. Weiter geht es. #00:29:26-9M F: Und der ungefähre Gedanken, den du dort gehäht hast? #00:29:35-8M 1Y: (überlegt) Ich glaube, es ist: „Weiter geht's“. So in diesem Stile. Nicht irgendwie: „Scheisse, einen Fehler gemacht“, sondern, ja: „Weiter geht's, los“. Mehr aufmuntern. Also dass ich ihm jetzt zu 12 gehe ... und sage: „Los, weiter geht es. Kein Problem, ein Fehler passiert“ so in diesem Stile. [1Y startet Video]	Ja hier einfach. Aufmunterung an den 12. Zuerst gedacht: „Überhaupt kein Problem“ und „weiter geht's“. So ein wenig aufmuntern und dann noch auf das Gesäss klopfen mit dem Schläger. Einfach so oder auf die Hüfte [schlägt sich dabei aber selbst auf die Schulter]. Weiter geht es. #00:29:26-9M F: Und der ungefähre Gedanken, den du dort gehäht hast? #00:29:35-8M 1Y: (überlegt) Ich glaube, es ist: „Weiter geht's“. So in diesem Stile. Nicht irgendwie: „Scheisse, einen Fehler gemacht“, sondern, ja: „Weiter geht's, los“. Mehr aufmuntern. Also dass ich ihm jetzt zu 12 gehe ... und sage: „Los, weiter geht es. Kein Problem, ein Fehler passiert“ so in diesem Stile. [1Y startet Video]	Erwartung, dass Klapps auf Gesäss den Partner 12 aufmuntert	Erwartung, dass es Partner mit Klapps auf Gesäss aufmuntert und das es weiter geht.	Erwartung, Partner aufzumuntern, mit Hilfe Klapps auf Gesäss.	Erwartung, Partner mit Klapps auf Gesäss aufzumuntern	Beeinflussung	Beeinflussung	mentaler Zustand	part	2: Negatives SG (Kommentar und Hände verwerfen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Ärger; Konsequenz: Proband bleibt gelassen und Versuch, Aufmunterung durch Proband.  6: SG (Kommentar und Hände verwerfen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Ärger; Konsequenz: Aufmunterung durch Proband.			
1	1 Y	87	8		Ja hier einfach. Aufmunterung an den 12. Zuerst gedacht: „Überhaupt kein Problem“ und „weiter geht's“. So ein wenig aufmuntern und dann noch auf das Gesäss klopfen mit dem Schläger. Einfach so oder auf die Hüfte [schlägt sich dabei aber selbst auf die Schulter]. Weiter geht es. #00:29:26-9M F: Und der ungefähre Gedanken, den du dort gehäht hast? #00:29:35-8M 1Y: (überlegt) Ich glaube, es ist: „Weiter geht's“. So in diesem Stile. Nicht irgendwie: „Scheisse, einen Fehler gemacht“, sondern, ja: „Weiter geht's, los“. Mehr aufmuntern. Also dass ich ihm jetzt zu 12 gehe ... und sage: „Los, weiter geht es. Kein Problem, ein Fehler passiert“ so in diesem Stile. [1Y startet Video] #00:30:11-8M F: [F stoppt Video] Nochmals zurück zu dem Gedanken. Kannst du diesen genau lokalisieren? Hast du den gehabt, wo er den Fehler gemacht hat oder nach dem er mit sich selber gesprochen hat? Nach dem er den Fehler kommentiert hat? #00:30:25-5M 1Y: Erst als er den Fehler kommentiert hat. Gerade in diesem Moment. Ich habe ja gesehen, dass er die Hände hebt. Und wahrscheinlich dann. Ich kann es nicht mehr ganz genau sagen. Aber wahrscheinlich in diesem Zeitraum.	Nochmals zurück zu dem Gedanken. Kannst du diesen genau lokalisieren? Hast du den gehabt, wo er den Fehler gemacht hat oder nach dem er mit sich selber gesprochen hat? Nach dem er den Fehler kommentiert hat? #00:30:25-5M 1Y: Erst als er den Fehler kommentiert hat. Gerade in diesem Moment. Ich habe ja gesehen, dass er die Hände hebt. Und wahrscheinlich dann. Ich kann es nicht mehr ganz genau sagen. Aber wahrscheinlich in diesem Zeitraum.												

[illegible]

46	2	1 Z	232	1	<p>[1A spielt einen Rahmenball, in dessen Folge der Ballwechsel verloren geht und ruft: „Verdammt, das ist so ein Scheissdreck!“] An das habe kann ich mich auch noch erinnern (lacht). [1Z stoppt Video] Dass nachher 1A, als er nachher angefangen hat, eben so das Fluchen und so. Das eh... Das ist ein Moment, wo er quasi wieder in das Bild kommt. Du nimmst ihn dann gerade wieder wahr. Plötzlich, oder. Du merkst so: „He, es läuft ihm nicht“. Es ist so eine Situation, wo du dich überlegen fühlst. Sage ich einmal. [1Z stoppt Video]</p> <p>#01:03:43-2# F: Was hast du genau gedacht?</p> <p>#01:03:45-0# 1Z: Ich glaube, es ist mehr ein Wahrnehmen. Und dann wieder ein wenig ein Erinnern daran, wie er ist. Dass er Momente hat, wo er so anfängt zu fluchen und so.</p> <p>#01:03:52-5# F: Und das ist ihn diesem Moment gewesen?</p> <p>#01:03:54-6# 1Z: Das ist auf alle Fälle in diesem Moment gewesen.</p> <p>#01:03:56-3# F: Im dritten Satz, wo er fluchen wird. Denn er hat im zweiten Satz auch schon ab und zu.</p> <p>#01:03:59-1# 1Z: Aber dann ist es mir wahrscheinlich ... ist es mir einfach aufgefallen. Das ist einfach so der Missmut. Das ist ein Signal</p>	Gegner 1A flucht, weil es ihm nicht läuft.	Gegner 1A flucht, weil es ihm nicht läuft.	Gegner 1A flucht, weil er nicht gut spielt.	Gegner 1A flucht, weil er nicht gut spielt.	Taktik	aktuelle Form	geg	2: Momentane Schwächephase; Aussage: es läuft ihm nicht; Indiz: Selbstgespräch (Fluchen).		
391	2	1 Z	232	2	<p>[1A spielt einen Rahmenball, in dessen Folge der Ballwechsel verloren geht und ruft: „Verdammt, das ist so ein Scheissdreck!“] An das habe kann ich mich auch noch erinnern (lacht). [1Z stoppt Video] Dass nachher 1A, als er nachher angefangen hat, eben so das Fluchen und so. Das eh... Das ist ein Moment, wo er quasi wieder in das Bild kommt. Du nimmst ihn dann gerade wieder wahr. Plötzlich, oder. Du merkst so: „He, es läuft ihm nicht“. Es ist so eine Situation, wo du dich überlegen fühlst. Sage ich einmal. [1Z stoppt Video]</p> <p>#01:03:43-2# F: Was hast du genau gedacht?</p> <p>#01:03:45-0# 1Z: Ich glaube, es ist mehr ein Wahrnehmen. Und dann wieder ein wenig ein Erinnern daran, wie er ist. Dass er Momente hat, wo er so anfängt zu fluchen und so.</p> <p>#01:03:52-5# F: Und das ist ihn diesem Moment gewesen?</p> <p>#01:03:54-6# 1Z: Das ist auf alle Fälle in diesem Moment gewesen.</p> <p>#01:03:56-3# F: Im dritten Satz, wo er fluchen wird. Denn er hat im zweiten Satz auch schon ab und zu.</p> <p>#01:03:59-1# 1Z: Aber dann ist es mir wahrscheinlich ... ist es mir einfach aufgefallen. Das ist einfach so der Missmut. Das ist ein Signal</p>	Fluchen des Gegners 1B als Signal für dessen Missmut/Ärger.	Gegner 1A flucht (ärgerst sich), weil es ihm nicht läuft.	Ärger des Gegners 1B aufgrund dessen Fluchen	Ärger des Gegners 1B aufgrund dessen Fluchen	Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärgerst sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch (Fluchen); Ursache: eigenes schlechtes Spielen & Vorwissen.	2: Negatives SG (Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Ärger, momentane Schwächephase; Konsequenz: Überlegenheitsgefühl Proband.	6: SG (Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Ärger, weil es ihm nicht läuft; Konsequenz: Überlegenheitsgefühl Proband.
752	2	1 Z	232	6	<p>[1A spielt einen Rahmenball, in dessen Folge der Ballwechsel verloren geht und ruft: „Verdammt, das ist so ein Scheissdreck!“] An das habe kann ich mich auch noch erinnern (lacht). [1Z stoppt Video] Dass nachher 1A, als er nachher angefangen hat, eben so das Fluchen und so. Das eh... Das ist ein Moment, wo er quasi wieder in das Bild kommt. Du nimmst ihn dann gerade wieder wahr. Plötzlich, oder. Du merkst so: „He, es läuft ihm nicht“. Es ist so eine Situation, wo du dich überlegen fühlst. Sage ich einmal.</p>	Fühlt sich überlegen, weil Gegner 1A flucht und merkt, dass es diesem Gegner 1A nicht so läuft.	Fühlt sich überlegen, weil er den Gegner 1A fluchen hört und er merkt, dass es dem Gegner 1A nicht so läuft.	Führt sich überlegen aufgrund fluchendem Gegner, dem es nicht läuft.	Führt sich überlegen weil es Gegner 1A anhand Fluchen nicht so läuft	Überlegenheit	Überlegenheit	geg	1: Führt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: Selbstgespräche (Fluchen) des Gegners, dem es nicht läuft.		
	2	1 Z	232	8	<p>[1A spielt einen Rahmenball, in dessen Folge der Ballwechsel verloren geht und ruft: „Verdammt, das ist so ein Scheissdreck!“] An das habe kann ich mich auch noch erinnern (lacht). [1Z stoppt Video] Dass nachher 1A, als er nachher angefangen hat, eben so das Fluchen und so. Das eh... Das ist ein Moment, wo er quasi wieder in das Bild kommt. Du nimmst ihn dann gerade wieder wahr. Plötzlich, oder. Du merkst so: „He, es läuft ihm nicht“. Es ist so eine Situation, wo du dich überlegen fühlst. Sage ich einmal.</p> <p>gewusst. (lacht)</p> <p>#01:05:53-7# F: Vorher, wo du darüber nach gedacht hast, was kommt als nächstes?</p> <p>#01:05:56-7# 1Z: Genau.</p> <p>#01:06:07-9# 1Z: Ja an die kann ich mich nicht erinnern. Aber ich weiss einfach, was passiert ist. Aber kein Gedanken.</p> <p>#01:06:43-8# F: Als er hier 'lamentiert' hat? [F stoppt Video]</p> <p>#01:06:45-3# 1Z: Ob es jetzt genau diese Situation gewesen ist, kann ich dir nicht sagen.</p>									STREICHEN, HAT SELBSTGESPRÄCH NICHT WAHGENOMMEN	5: Proband hat SG von jemandem nicht wahrgenommen: Von wem: Gegner.
393	2	1 Z	258	2	<p>Ich könnte jetzt nicht genau die Situation sagen. Aber ich sehe einfach, wie er wirkt. "Du bist so blöde." [initiiert Selbstgespräche von 1A] und so (lacht).</p>	Gegner 1A wirkt aufgrund Selbstgespräch genervt	Gegner 1A wirkt so als ob Gegner 1A sich über sich selbst aufregt.	Genervter Gegner 1A aufgrund dessen Selbstgespräch	Genervter Gegner 1A aufgrund dessen Selbstgespräch	Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärgerst sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch (negativ); Ursache: NA.	2: Negatives SG von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Ärger; Konsequenz: NA.	6: SG von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Ärger; Konsequenz: NA.
394	2	1 Z	258	2	<p>Und der 1B, der eigentlich nichts sagt. Wo du merkst, er ist dran, er ist dran. Der ist immer geladen oder so. Das ist so eine Wahrnehmung oder ein Gefühl über den ganzen Match vielleicht oder vielleicht über den dritten Satz. Aber nicht genau in dieser Situation.</p>	Gegner 1B sagt nie etwas, ist immer geladen und dran.	Gegner 1B sagt nie etwas. Gegner 1B ist immer geladen und geladen/dran.	Gegner 1B ist immer geladen/dran aufgrund ausbleibender negativer Selbstgespräche	Gegner 1B ist immer geladen/dran aufgrund ausbleibender negativer Selbstgespräche	Motivation	Motivation	geg	3: Jemand zeigt hohe Motivation und Bereitschaft, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Selbstgespräche (ausbleibende negative).	1: Fehlendes SG des Gegners zeigt etwas. Inhalt: Negativ. Was: Gegner ist konzentriert und motiviert.	1: Fehlendes negatives SG des Gegners zeigt, dass Gegner immer dran und geladen ist.

395	2	1	2	260	2	weisst du, schon in der Vorrunde, dann ist er wirklich extrem unkonzentriert gewesen und hat geflucht und so. Und das ist auch eine Situation oder ein Gefühl, das hier genau gleich wieder wie aufkommt.	schon in der Vorrunde, dann ist er wirklich extrem 260 unkonzentriert gewesen und hat geflucht und so.	Gegner 1A war schon in der Vorrunde extrem unkonzentriert und hat geflucht.	Gegner 1A ist scho in der Vorrunde extrem unkonzentriert gewesen und hat geflucht.	Extrem unkonzentrierter und fluchender Gegner 1A aufgrund Erinnerung an identische Gegebenheiten aus Vorrunde	Extrem unkonzentrierter und fluchender Gegner 1A aufgrund Erinnerung an identische Gegebenheiten aus Vorrunde	Konzentration	Konzentration	geg	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent, ist nicht bereit/unkonzentriert/nicht voll da; Indiz: Selbstgespräch (Fluchen) & Erinnerung an identische Situation in Vorrunde.		
396	2	1	2	260	2	weisst du, schon in der Vorrunde, dann ist er wirklich extrem unkonzentriert gewesen und hat geflucht und so. Und das ist auch eine Situation oder ein Gefühl, das hier genau gleich wieder wie aufkommt.  Aber ich sehe einfach, wie er wirkt. "Du bist so blöde" [imitiert Selbstgespräche von 1A] und so (lacht). Und der 1B, der eigentlich nichts sagt. Wo du merkst, er ist dran, er ist dran. Der ist immer geladen oder so. Das ist so eine Wahrnehmung oder ein Gefühl über den ganzen Match vielleicht oder vielleicht über den dritten Satz. Aber nicht genau in dieser Situation. #01:07:55-08 F: Ok. Und kannst du dich erinnern, in welcher Form du es verarbeitetest oder was du dabei gedacht hast? Oder ist es mehr eine diffuse Wahrnehmung. // dass du nicht sagen kannst, // was das nachher ausgelöst hat in dir drin? #01:08:08-28 F: 12. // Ja es ist mehr ein Wahrnehmung. Es ist so // Ja es ist mehr eine Wahrnehmung. Sage ich jetzt einmal. Es ist vielleicht /was ich sicher sagen kann, ein Gedanke ist nachher / auch wieder zurück auf das vorherige Spiel / es ist auch nur ein Gefühl, aber dass ich dann auch schon / weisst du, schon in der Vorrunde, dann ist er wirklich extrem unkonzentriert gewesen und hat geflucht und so. Und das ist auch eine Situation oder ein Gefühl, das hier genau gleich wieder wie aufkommt. Wo du merkst, das haben wir schon einmal gehabt und wir sind gut darin. Das ist für dich ein positives Gefühl. Und dann haben wir auch gewonnen, relativ klar, oder. Das kann ich so sagen. Das ist einfach so [12 startet Video] wie etwas, dass man schon kennt. So das wieder kommt.	schon in der Vorrunde, dann ist er wirklich extrem 260 unkonzentriert gewesen und hat geflucht und so.	Gegner 1A war schon in der Vorrunde extrem unkonzentriert und hat geflucht.	Gegner 1A ist scho in der Vorrunde extrem unkonzentriert gewesen und hat geflucht.	Extrem unkonzentrierter und fluchender Gegner 1A aufgrund Erinnerung an identische Gegebenheiten aus Vorrunde	Extrem unkonzentrierter und fluchender Gegner 1A aufgrund Erinnerung an identische Gegebenheiten aus Vorrunde	Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch (Fluchen) & Erinnerung an identische Situation in Vorrunde; Ursache: NA.		
754	2	1	2	260	6	Jetzt kommt es wieder. Ich weiss auch nicht. "Idiot". (wiederholt die Aussage von 1A) (lacht) #01:11:51-98 F: Kannst du dich erinnern? #01:11:53-28 12: Jaah, ich denke schon. Als er nachher so lange gewartet hat. Das / (Pause)	es ist auch nur ein Gefühl, aber dass ich dann auch schon / weisst du, schon in der Vorrunde, dann ist er wirklich extrem unkonzentriert gewesen und hat geflucht und so. Und das ist auch eine Situation oder ein Gefühl, das hier genau gleich wieder wie aufkommt. Wo du merkst, das haben wir schon einmal gehabt und wir sind gut darin. Das ist für dich ein positives Gefühl. Und dann haben wir auch gewonnen, relativ klar, oder. Das kann ich so sagen. Das ist einfach so [12 startet Video] wie etwas, dass man schon kennt. So das wieder kommt.	Gutes Gefühl, weil Fluchen des Gegners 1A ihn an letztes Spiel erinnert, das klar gewonnen werden konnte.	Fühlt sich erneut positiv, weil der Gegner 1A flucht und er merkt, dass sie gut darin sind.	Gutes Gefühl aufgrund unkonzentriertem und fluchendem Gegner 1A, was ihn an identische Situation aus dem siegreichen Vorrundenspiel erinnert.	Gutes Gefühl aufgrund Erinnerung an letztes Spiel, dass sie gewonnen haben durch Fluchen des Gegners 1A	Freude/Enttäuschung	Vertrauen	geg	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Selbstgespräche des Gegners (Fluchen) erinnert an gleiche Situation aus Vorrundenspiel.		
397	2	1	2	273	2	Idiot"] Jetzt kommt es wieder. Ich weiss auch nicht. "Idiot". (wiederholt die Aussage von 1A) (lacht) #01:11:51-98 F: Kannst du dich erinnern? #01:11:53-28 12: Jaah, ich denke schon. Als er nachher so lange gewartet hat. Das / (Pause)	Idiot"] Jetzt kommt es wieder. Ich weiss auch nicht. "Idiot". (wiederholt die Aussage von 1A) (lacht) #01:11:51-98 F: Kannst du dich erinnern? #01:11:53-28 12: Jaah, ich denke schon. Als er nachher so lange gewartet hat. Das / (Pause) #01:12:01-68 F: (Ganzer Satz?) #01:12:06-68 12: Das könnte jetzt der gewesen sein, denn ich vorher kommentiert habe. #01:12:09-18 F: Ja. Der mit dem Diagonal. #01:12:10-98 12: Ich habe einfach gewusst, dass ein Ball weiss ich noch genau. Aber ich weiss im Spiel nicht mehr genau, wann er gewesen ist. Aber ich 273 habe das Gefühl noch dafür.	Wieder äussert Gegner 1A durch Fluchen und langes warten seinen Ärger.	Gegner 1A nennt sich selbst einen Idiot.	Ärger des Gegners 1A aufgrund erneut geäussertem Fluchen und langem Warten	Ärger des Gegners 1A aufgrund erneut geäussertem Fluchen und langem Warten	Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräche (negativ) und langes Warten; Ursache: NA.		
529	3	2	2	128	4	[1A macht einen Fehler und sagt: „Hey, du bist so ein Idiot!“] Jetzt kommt es wieder. Ich weiss auch nicht. "Idiot".  [22 macht einen Fehler und 2A schreit: „How! Come on!"; 22 stoppt Video] Hier habe ich gedacht: "Jetzt fängt er auch an bei meinen Fehlern mit rumschreiben". Das ist auch eine Taktik. Oder eigentlich ist das, mh, macht man nicht. Wenn der Gegner Fehler macht, sollte es man nicht unbedingt machen. Ich mache es aber auch ab und zu. Aber bewusst versuche ich es zu verhindern.	[22 macht einen Fehler und 2A schreit: „How! Come on!"; 22 stoppt Video] Hier habe ich gedacht: "Jetzt fängt er auch an bei meinen Fehlern mit rumschreiben". Das ist auch eine Taktik. Oder eigentlich ist das, mh, macht man nicht. Wenn der Gegner Fehler macht, sollte es man nicht unbedingt machen. Ich mache es aber auch ab und zu. Aber bewusst versuche ich es zu verhindern. Ahm, da habe ich einfach gedacht: "Ja gut, wenn es ihm 'wohlet'".	Gegner 2A schreit nun auch bei seinen Fehlern herum, um ihn zu beeinflussen. Das ist Gegner 2As Taktik, obwohl es eigentlich unfair ist.	Gegner 2A fängt auch bei seinen Fehlern an, herum zu schreien. Das ist Gegner 2As Taktik, obwohl man es nicht unbedingt macht, wenn der Gegner Fehler macht.	Gegner 2A will ihn mit den unfairen Schreien bei seinen Fehlern provozieren.	Gegner 2A will ihn provozieren mit dem unfairen Schreien bei seinen Fehlern	Mindgame	Mindgame	geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Selbstgespräch, unfaires Schreien bei Fehler des Probanden.		
760	3	2	2	128	6	[22 macht einen Fehler und 2A schreit: „How! Come on!"; 22 stoppt Video] Hier habe ich gedacht: "Jetzt fängt er auch an bei meinen Fehlern mit rumschreiben". Das ist auch eine Taktik. Oder eigentlich ist das, mh, macht man nicht. Wenn der Gegner Fehler macht, sollte es man nicht unbedingt machen. Ich mache es aber auch ab und zu. Aber bewusst versuche ich es zu verhindern. Ahm, da habe ich einfach gedacht: "Ja gut, wenn es ihm 'wohlet'".	[22 macht einen Fehler und 2A schreit: „How! Come on!"; 22 stoppt Video] Hier habe ich gedacht: "Jetzt fängt er auch an bei meinen Fehlern mit rumschreiben". Das ist auch eine Taktik. Oder eigentlich ist das, mh, macht man nicht. Wenn der Gegner Fehler macht, sollte es man nicht unbedingt machen. Ich mache es aber auch ab und zu. Aber bewusst versuche ich es zu verhindern. Ahm, da habe ich einfach gedacht: "Ja gut, wenn es ihm 'wohlet'".	Ärgert sich, dass Gegner 2A nun auch bei seinen Fehlern herumschreit, weil es eine unfaire Beeinflussungs-Taktik ist. Er selber versucht diese Taktik bewusst zu vermeiden.	Ärgert sich, dass Gegner 2A anfängt, herum zu schreien, wenn er einen Fehler macht, denn wenn der Gegner Fehler macht, sollte man es nicht unbedingt machen.	Ärgert sich über unfaires Mindgame des Gegners 2A, der bei seinen Fehlern schreit	Ärgert sich über unfaire Beeinflussungs-Taktik des Gegners 2A, der auch bei seinen Fehlern herumschreit	Ärger evtl. Wertung	Ärger	geg	1: Ärgert sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: Selbstgespräch (lautes Feiern des Punktes bei eigenen Fehlern).		
4	3	A		181	8	Was hast du dort gedacht, wo er das gesagt hat? "Man bist du blöd". Kannst du dich erinnern? #00:35:36-08 3A: "Man bist ja da" hat er gesagt gehabt. #00:35:37-98 F: Ah: "Bist ja da" hat er gesagt. #00:35:40-68 3A: Nein, kann ich mich nicht mehr erinnern.									STREICHEN, HAT SELBSTGESPRÄCH NICHT WAHGENOMMEN	5: Proband hat SG von jemandem nicht wahrgenommen: Von wem: Partner.	
																2: Negatives SG (Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Gegner ärgert sich, ist unkonzentriert und Team ist gut dran aufgrund identischen Gegebenheiten in Vorrunde; Konsequenz: höheres Selbstvertrauen Proband.	6: SG (Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Team ist gut dran aufgrund identischen Gegebenheiten in Vorrunde; Konsequenz: Positives Gefühl Proband.
																2: Negatives SG (Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: NA.	6: SG (Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Ärger; Konsequenz: NA.
																3: Positives SG (Feiern der Punkte bei Fehlern des Gegners) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: bewusst Versuch, zu provozieren; Konsequenz: Ärger.	6: SG (Herumschreien) von jemandem zeigt etwas: Wem: Proband; Was: SG als Mindgame soll Proband beeinflussen; Konsequenz: Ärger Proband.





[illegible]

[illegible]





564	8	5 A	166	4	<p>Ich habe nicht mehr wirklich an den zweiten geglaubt gehabt. Und der 5B auch nicht mehr (lacht).</p> <p>#00:43:11-38 F: Wieso hast du das Gefühl? [F stoppt Video]</p> <p>#00:43:14-18 5A: Ja, ja. Ich habe das Gefühl gehabt, er hat mir auch schon in früheren Spielen gesagt gehabt, wo wir im zweiten Satz so hinten gewesen sind. "Einfach wieder rein kommen, für den nächsten". Da bin ich überrascht gewesen: "Wir sind ja immer noch im zweiten Satz". Hier merke ich es mit der Zeit ein wenig. So, wie ernst das er es jetzt meint, wenn er sagt: "Come on jetzt!" [5B sagte dies vor dem Ballwechsel zum Satzverlust]. Da habe ich gewusst: "Ah ist ja egal".</p>	<p>Sie glauben beide nicht mehr an den zweiten Satz. Partner meint das "come on" nicht ernst und versucht nur, für den nächsten Satz wieder ins Spiel zu finden.</p>	<p>(1) Sie beide glauben nicht an Gewinn des zweiten Satzes.</p>	<p>Sie beide glauben nicht an zweiten Satz. Partner will für den nächsten Satz ins Spiel finden mit dessen Ausruf</p>	Gedanken	Gedanken	part	<p>3: Jemand erwartet, zu verlieren oder glaubt nicht mehr daran, gewinnen zu können; Was: Satz; Indiz: Selbstgespräch &amp; Vorwissen.</p>	<p>3: Positives SG (motivierendes SG) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Partner erwartet, den Satz zu verlieren und versucht mit SG wieder ins Spiel zu finden; Konsequenz: NA.</p> <p>6: SG (pushendes Selbstgespräch) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Proband; Was: Partner glaubt nicht an Satzgewinn; Konsequenz: NA.</p>
565	8	5 A	166	4	<p>Ich habe nicht mehr wirklich an den zweiten geglaubt gehabt. Und der 5B auch nicht mehr (lacht).</p> <p>#00:43:11-38 F: Wieso hast du das Gefühl? [F stoppt Video]</p> <p>#00:43:14-18 5A: Ja, ja. Ich habe das Gefühl gehabt, er hat mir auch schon in früheren Spielen gesagt gehabt, wo wir im zweiten Satz so hinten gewesen sind. "Einfach wieder rein kommen, für den nächsten". Da bin ich überrascht gewesen: "Wir sind ja immer noch im zweiten Satz". Hier merke ich es mit der Zeit ein wenig. So, wie ernst das er es jetzt meint, wenn er sagt: "Come on jetzt!" [5B sagte dies vor dem Ballwechsel zum Satzverlust]. Da habe ich gewusst: "Ah ist ja egal".</p> <p>Weshalb sagst du es zu dir selbst? Finger weg?</p> <p>#00:54:17-68 5A: Das weiss ich nicht. Das kommt einfach raus.</p> <p>#00:54:21-38 F: Ok.</p> <p>#00:54:21-88 5A: Vielleicht auch ein wenig, um meinem Partner zu zeigen, dass ich weiss, an was, das es liegt oder dass ich den Fehler gemacht habe. Ich weiss nicht, das passiert automatisch.</p>	<p>Sie glauben beide nicht mehr an den zweiten Satz. Partner meint das "come on" nicht ernst und versucht nur, für den nächsten Satz wieder ins Spiel zu finden.</p>	<p>(2) Partner will für den nächsten Satz ins Spiel finden, mit Hilfe des Selbstgesprächs.</p>	<p>Sie beide glauben nicht an zweiten Satz. Partner will für den nächsten Satz ins Spiel finden mit dessen Ausruf</p>	Absichten	Absichten	part	<p>4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: wieder ins Spiel finden/sich vorbereiten/sich pushen für den nächsten Satz.</p>	<p>STREICHEN. IST SELBSTGESPRÄCHE DES PROBANDEN.</p> <p>9: Automatisch geäußertes Selbstgespräch des Partners.</p>
	8	5 A	191	8	<p>Und hier hat er mit sich lamentiert. [F stoppt Video]</p> <p>Kannst du dich daran erinnern?</p> <p>#00:15:24-58 5B: Habe ich nicht wahrgenommen.</p> <p>#00:15:26-18 F: Ok.</p>							<p>STREICHEN. HAT SELBSTGESPRÄCH NICHT WAHGENOMMEN</p> <p>5: Proband hat SG von jemandem nicht wahrgenommen: Von wem: Gegners.</p>	
694	9	5 B	149	5	<p>Das ist eine Phase, wo ich selber merke: "Jetzt ist es wichtig". Ich versuche auch mich selber zu pushen [5B stoppt Video]. Um auch noch mal generell / das wirkt, glaub ich, auch auf den Partner positiv, wenn man selber dem zeigt: "Ok, jetzt bin ich wieder dabei. Jetzt kannst du dich auf mich verlassen".</p> <p>149 Jetzt kannst du dich auf mich verlassen".</p>	<p>Erwartung, dass es positiv auf den Partner wirkt, wenn er versucht sich selbst zu pushen und diesem dadurch zeigt, dass er wieder dabei ist.</p>	<p>Erwartung, dass es positiv auf den Partner wirkt, wenn er versucht sich selbst zu pushen.</p>	<p>Erwartung, es wirkt positiv auf Partner wenn er sich selbst pusht und so zeigt, dass er dabei ist</p>	Beeinflussung/other	Beeinflussung/other	part	<p>1: Erwartung, jemandem zu zeigen, dass er/sie voll bereit ist oder dass die Spielphase wichtig ist. Durch: Selbstgespräch (pushend) vor dem Ballwechsel.</p>	<p>6: SG (pushendes SG) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Proband; Was: Proband ist wieder dabei; Konsequenz: positive Wirkung auf Partner.</p>
	9	5 B	150	8	<p>War das so das: "Komm jetzt?"</p> <p>#00:32:02-08 5B: Das war für mich auf jedem Fall bestimmt. Aber auch... bewusst nach aussen hin ein wenig gezeigt. A, für sich selber und B auch, dass man dem Partner halt zeigt: "Ok, jetzt bin ich dabei".</p> <p>Das war auch so eine Situation. [5A schreit im Video zu sich selber: "Finger weg! Dubbel!"] [5B stoppt Video] Wo wir halt immer, ich sage ihm / ich habe ihm auch davor gesagt eh: "Nach dem Aufschlag, Halbfeld raus lassen". Er soll nur an das Netz gehen. Das ist das, was ich vorhin meinte, er nimmt die dann automatisch trotzdem auch noch im Halbfeld. Obwohl ich direkt dahinter stehe. Das ist ein perfekter Ball für mich. Ich schiebe den auf die Seite und wir sind im Angriff. Da denkt man halt immer: "Mmmmm" [verzieht das Gesicht] so ein bisschen: "Ach komm, lass den weg". Aber ich kenne die Situation selber von mir, dass die sauschwer ist. Deswegen nehme ich ihm das da nicht übel oder denke: "Ey, was macht er da für einen Scheiss". Aber klar denkst du auch daran: "Hey wir hatten doch gerade etwas gesagt". Also, du kannst es natürlich nicht völlig eliminieren. Aber schauen wir einmal wie [5B startet Video] ... ich trotzdem positiv bin und sage: "Ey scheiss darauf. Passiert!". ... Weil da kannst du ja eh nichts daran ändern.</p>							<p>2: Negatives SG von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Ärger; Konsequenz: Aufmunterung durch Proband.</p> <p>4: SG von jemandem: Von wem: Partner.</p>	
574	10	5 Y	189	4	<p>Wir wurden immer ein bisschen lauter, haben lauter geschrien oder so. Damit wir unser Vertrauen steigern und auch dem Gegner etwas Angst machen. Manchmal machen wir das so.</p>	<p>Erwartung, dass ihr lautes Schreien ihr Selbstvertrauen steigert und dem Gegner Angst macht.</p>	<p>Erwartung, dass das laut Schreien dem Gegner etwas Angst macht.</p>	<p>Erwartung, ihr Selbstvertrauen wird erhöht und Gegner bekommt Angst, mit Hilfe ihres lauten Schriens.</p>	Absichten	Absichten	team	<p>4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: eigenes Selbstvertrauen steigern &amp; Gegner Angst machen.</p>	
704	10	5 Y	189	5	<p>Wir wurden immer ein bisschen lauter, haben lauter geschrien oder so. Damit wir unser Vertrauen steigern und auch dem Gegner etwas Angst machen. Manchmal machen wir das so.</p>	<p>Erwartung, dass ihr lautes Schreien ihr Selbstvertrauen steigert und dem Gegner Angst macht.</p>	<p>Erwartung, dass das laut Schreien dem Gegner etwas Angst macht.</p>	<p>Erwartung, ihr Selbstvertrauen wird erhöht und Gegner bekommt Angst, mit Hilfe ihres lauten Schriens.</p>	Beeinflussung/mentale r Zustand	Beeinflussung/mentale r Zustand	gegteam	<p>2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: verunsichern, Angst machen. Durch: Selbstgespräch (lautes Feiern von Punktgewinnen).</p> <p>4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: eigenes Selbstvertrauen erhöhen und sich selber motivieren.</p>	<p>6: SG (lautes Schreien) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Team; Was: NA; Konsequenz: Gegner hat Angst, Team Selbstvertrauen und Motivation gesteigert.</p>
575	10	5 Y	191	4	<p>Manchmal auch hat 5Z auch geschrien. Hast du gehört, oder? Damit hat er Vertrauen und sich motiviert.</p>	<p>Partner hat manchmal auch geschrien, um Vertrauen zu gewinnen und sich zu motivieren.</p>	<p>Partner hat manchmal auch geschrien, um sich zu motivieren um sich Vertrauen zu schenken.</p>	<p>Partner will Vertrauen gewinnen und sich motivieren mit dessen Schrei.</p>	Absichten	Absichten	part		



# Bündelung sortiert nach Selbstgesprächs-Typen

Paraphrase		Generalisierung		Subkategorie		Übergeordnete Aussage		Zusammenfassung			Bündelung (nach den Typen der Personenwahrnehmungsergebnissen von Warr & Knapper, 1968)			
Rater 1		Rater 1	Rater 2	Rater 2	Rater 1	Person	Definitiv (Resultate des 4. & 5. Schrittes)	Rater 1 (bezogen auf Selbstgespräche)	Rater 2 (bezogen auf Selbstgespräche)	Definitiv (bezogen auf Selbstgespräche)	Attributive Reaktion	Erwartungsreaktion	Affektive Reaktion	Sonstige Reaktionen
Gegner 18 sagt nie etwas, ist immer geladen und dran.	Gegner 18 ist immer geladen/dran aufgrund ausbleibender negativer Selbstgespräche	Gegner 18 ist immer geladen/dran aufgrund ausbleibender negativer Selbstgespräche		Motivation	Motivation	geg	3: Jemand zeigt hohe Motivation und Bereitschaft, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Selbstgespräche (ausbleibende negative).	1: Fehlendes SG des Gegners zeigt etwas. Inhalt: Negativ. Was: Ist konzentriert und motiviert.	1: Fehlendes negatives SG des Gegners zeigt, dass Gegner immer dran und geladen ist.	1: Fehlendes SG des Gegners zeigt etwas. Inhalt: Negativ. Was: Gegner ist konzentriert und motiviert.	hohe Konzentration & Motivation			
Ist es dem Gegner Team egal, ob sie gewinnen oder nicht? Denn sie zeigen keine Reaktion auf einen schönen Punkt. Freuen sich nicht darüber und auch die zurückhaltende Körpersprache zeigt etwas anderes.	Unsicherheit, ob Gegner Team gewinnen will aufgrund dessen ausbleibender freudiger Reaktion nach Punktgewinn und zurückhaltender Körpersprache	Unsicherheit, ob Gegner Team gewinnen will aufgrund dessen ausbleibender Reaktion nach Punktgewinn und zurückhaltender Körpersprache						1: Fehlendes SG des Gegners zeigt etwas. Inhalt: Positiv. Was: Gegner Team will überhaupt nicht gewinnen, es ist ihnen egal.	1: Fehlendes positives SG des Gegners zeigt, dass Gegner überhaupt nicht gewinnen will.	1: Fehlendes SG des Gegners zeigt etwas. Inhalt: Positiv. Was: niedrige Valenz (Gegner Team will überhaupt nicht gewinnen, es ist ihnen egal).	niedrige STV Valenz			
Partner kommentiert eigenen Fehler und hebt die Hände. Er ärgert sich über sich selbst.	Ärger des Partners aufgrund dessen Kommentar und Hände verwerfen nach Eigenfehler	Ärger des Partners aufgrund dessen Kommentar zu Eigenfehler und Hände verwerfen nach Eigenfehler		Ärger	Ärger	part	1: Jemand nervt/Ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch & Gestik (Hände verwerfen); Ursache: eigener Fehler.	2: Negatives SG (Kommentar und Hände verwerfen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Ärger; Konsequenz: Proband bleibt gelassen und Versuch, Aufmunterung durch Proband.	6: SG (Kommentar und Hände verwerfen) von jemandem zeigt etwas: Wem: Partner; Was: Ärger; Konsequenz: Aufmunterung durch Proband.	2: Negatives SG (Kommentar und Hände verwerfen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Ärger; Konsequenz: Partner bleibt gelassen und versucht, ihn aufzumuntern Proband.	Ärger		Versuch, Partner aufzumuntern	
Fluchen des Gegners 18 als Signal für dessen Mismut/Ärger.	Ärger des Gegners 18 aufgrund dessen Fluchen	Ärger des Gegners 18 aufgrund dessen Fluchen		Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/Ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch (Fluchen); Ursache: eigenes schlechtes Spielen & Vorwissen.	2: Negatives SG (Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Wem: Gegner; Was: Ärger, momentane Schwächephase; Konsequenz: Überlegenheitsgefühl Proband.	6: SG (Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Wem: Gegner; Was: Ärger, weil es ihm nicht läuft; Konsequenz: Überlegenheitsgefühl Proband.	2: Negatives SG (Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Wem: Gegner; Was: Gegner ist demotiviert, nicht mehr bereit, vollen Einsatz zu geben; Konsequenz: Erwartung, das Spiel zu gewinnen.	Ärger, momentane Schwächphase		Gefühl der Überlegenheit	
Gegner 1A wirkt aufgrund dessen Selbstgespräch genervt	Genervter Gegner 1A aufgrund dessen Selbstgespräch	Genervter Gegner 1A aufgrund dessen Selbstgespräch		Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/Ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch (negativ); Ursache: NA.	2: Negatives SG von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Ärger; Konsequenz: NA.	6: SG von jemandem zeigt etwas: Wem: Gegner; Was: Ärger; Konsequenz: NA.	2: Negatives SG von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Ärger; Konsequenz: NA.	Ärger			
Extrem unkonzentrierter und fluchender Gegner 1A aufgrund Erinnerung an identische Gegebenheiten aus Vorrunde	Extrem unkonzentrierter und fluchender Gegner 1A aufgrund Erinnerung an identische Gegebenheiten aus Vorrunde	Extrem unkonzentrierter und fluchender Gegner 1A aufgrund Erinnerung an identische Gegebenheiten aus Vorrunde		Konzentratio n	Konzentratio n	geg	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent, ist nicht bereit/ unkonzentriert (nicht voll da; Indiz: Selbstgespräch (Fluchen) & Erinnerung an identische Situation in Vorrunde.	2: Negatives SG (Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Gegner ärgert sich, ist unkonzentriert und Team ist gut dran aufgrund identischen Gegebenheiten in Vorrunde; Konsequenz: höheres Selbstvertrauen Proband.	6: SG (Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Wem: Gegner; Was: Team ist gut dran aufgrund identischen Gegebenheiten in Vorrunde; Konsequenz: Positives Gefühl Proband.	2: Negatives SG (Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Gegner ärgert sich, ist unkonzentriert und Team ist gut dran aufgrund identischen Gegebenheiten in Vorrunde; Konsequenz: höheres Selbstvertrauen Proband.	Ärger, tiefe Konzentration		erhöhtes Selbstvertrauen	
Wieder äussert Gegner 1A durch Fluchen und langes warten seinen Ärger.	Ärger des Gegners 1A aufgrund erneut gekusstem Fluchen und langem Warten	Ärger des Gegners 1A aufgrund erneut gekusstem Fluchen und langem Warten		Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/Ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch (negativ) und langes Warten; Ursache: NA.	2: Negatives SG (Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Ärger; Konsequenz: NA.	6: SG (Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Wem: Gegner; Was: Ärger; Konsequenz: NA.	2: Negatives SG (Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Ärger; Konsequenz: NA.	Ärger			
Ausser 3A hat sich bis jetzt noch niemand richtig ärgert.	Niemand mit Ausnahme von Gegner 3A hat sich bis jetzt richtig aufgeregt	Niemand mit Ausnahme von Gegner 3A hat sich bis jetzt richtig aufgeregt		Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/Ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: Selbstgespräch (lautes Rufen); Ursache: NA.	2: Negatives SG (Ausruf) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Ärger; Konsequenz: NA.	7: Niemand mit Ausnahme eines Gegners hat sich bis jetzt richtig aufgeregt.	2: Negatives SG (Ausruf) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Ärger; Konsequenz: NA.	Ärger			
Partner verliert den Glauben, zu gewinnen und beim Partner ist das Feuer draussen, weil er laut flucht.	Partner verliert Glauben zu gewinnen und Motivation aufgrund dessen lauten Fluchen	Partner verliert Glauben zu gewinnen und Motivation aufgrund dessen lauten Fluchen		Valenz/Moti vation	Motivation	part	4: Jemand ist demotiviert oder frustriert und nicht mehr bereit, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Selbstgespräch, Fluchen des Partners.	2: Negatives SG (lautes Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Partner verliert Glauben an Sieg und wirkt demotiviert; Konsequenz: Ärger und Erwartung, dass Gegner Team durch SG aufgebaut wird.	6: SG (lautes Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Wem: Partner; Was: Partner verliert Glauben an Sieg und dessen Motivation; Konsequenz: Ärger Proband, da Gegner Team durch SG aufgebaut wird.	2: Negatives SG (lautes Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Partner verliert Glauben an Sieg und wirkt demotiviert; Konsequenz: Ärger und Erwartung, dass Gegner Team durch SG aufgebaut wird.	Ärger	Erwartung, dass Gegner aufgebaut wird (durch das SG des Partners)	Ärger über negatives Selbstgespräch des Partners	Versuch, Partner aufzumuntern
Gegner 5B regt sich über die gerissene Bespannung auf, weil Gegner 5B wahrscheinlich sehr gerne mit diesem Schläger gespielt hat.	Gegner 5B regt sich über gerissene Bespannung auf, weil dieser wahrscheinlich sehr gerne mit diesem Schläger gespielt hat	Gegner 5B regt sich über gerissene Bespannung auf, weil dieser wahrscheinlich sehr gerne mit diesem Schläger gespielt hat		Ärger	Ärger	gegameam	1: Jemand nervt/Ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: eigene gerissene Bespannung; Indiz: Selbstgespräch; Ursache: spielte gerne mit dem nun kaputten Schläger.	2: Negatives SG von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Ärger; Konsequenz: NA.	6: SG von jemandem zeigt etwas: Wem: Gegner; Was: Ärger über Fehler, den dieser nicht machen sollte; Konsequenz: NA.	2: Negatives SG von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Ärger; Konsequenz: NA.	Ärger			
Dass Gegner 5B zu sich selber spricht ("Nimm den Schläger weg") ist Zeichen dafür, dass Gegner Team unbedingt gewinnen will.	Gegner Team will unbedingt gewinnen aufgrund Selbstgesprächs des Gegners 5B	Gegner Team will unbedingt gewinnen aufgrund Selbstgesprächs des Gegners 5B		Valenz	Valenz	gegameam	2: Negatives SG (Freier Ausruf) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Partner verliert Glauben an Sieg und wirkt demotiviert; Konsequenz: Ärger und Erwartung, dass Gegner Team durch SG aufgebaut wird.	6: SG (lautes Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Wem: Partner; Was: Partner verliert Glauben an Sieg und wirkt demotiviert; Konsequenz: Ärger und Erwartung, dass Gegner Team durch SG aufgebaut wird.	2: Negatives SG (lautes Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Partner verliert Glauben an Sieg und wirkt demotiviert; Konsequenz: Ärger und Erwartung, dass Gegner Team durch SG aufgebaut wird.	2: Negatives SG (lautes Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Partner verliert Glauben an Sieg und wirkt demotiviert; Konsequenz: Ärger und Erwartung, dass Gegner Team durch SG aufgebaut wird.	Ärger			
Schrei von Gegner 18 zeigt, dass das Spiel ihnen sehr wichtig ist.	Spiel ist Gegner Team wichtig aufgrund freier Ausruf des Gegners 18	Spiel ist Gegner Team wichtig aufgrund Schrei des Gegners 18		Valenz	Valenz	gegameam	3: Positives SG (feiernder Ausruf) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Partner verliert Glauben an Sieg und wirkt demotiviert; Konsequenz: Ärger und Erwartung, dass Gegner Team durch SG aufgebaut wird.	6: SG (lautes Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Wem: Partner; Was: Partner verliert Glauben an Sieg und wirkt demotiviert; Konsequenz: Ärger und Erwartung, dass Gegner Team durch SG aufgebaut wird.	2: Negatives SG (lautes Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Partner verliert Glauben an Sieg und wirkt demotiviert; Konsequenz: Ärger und Erwartung, dass Gegner Team durch SG aufgebaut wird.	2: Negatives SG (lautes Fluchen) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Partner verliert Glauben an Sieg und wirkt demotiviert; Konsequenz: Ärger und Erwartung, dass Gegner Team durch SG aufgebaut wird.	Ärger			
Gegner 2A schreit nun auch bei seinen Fehlern herum, um ihn zu beeinflussen. Das ist Gegner 2As Taktik, obwohl es eigentlich unfair ist.	Gegner 2A will ihn mit den unfairen Schreien bei seinen Fehlern provozieren.	Gegner 2A will ihn provozieren mit den unfairen Schreien bei seinen Fehlern		Mindgame	Mindgame	geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Selbstgespräch, unfaires Schreien bei Fehler des Probanden.	3: Positives SG (Feiern der Punkte bei Fehlern des Gegners) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Ärger des Gegners, Gegner ist Spielgewinn wichtig und konzentriert sich; Konsequenz: Erwartung, dass dieser nun besser spielen wird.	6: SG (Herumschreien) von jemandem zeigt etwas: Wem: Gegner; Was: SG als Mindgame soll Proband beeinflussen; Konsequenz: Ärger Proband.	3: Positives SG (Feiern der Punkte bei Fehlern des Gegners) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: Ärger des Gegners, Gegner ist Spielgewinn wichtig und konzentriert sich; Konsequenz: Erwartung, dass dieser nun besser spielen wird.	Ärger; hohe STV Valenz; Jemand will eigene Konzentration erhöhen.	Erwartung eines hohen Spielniveaus der Gegner		
Regt sich stark auf, dass Gegner 4Z, der sonst nicht viel sagt, nach einem Fehler des Partners "How" ruft. Deshalb spielt er den Ball so zurück, dass Gegner 4Z ihn holen muss.	Regt sich stark über Gegner 4Z auf, der nach Fehler des Partners den Punktgewinn mittels Selbstgespräch feiert	Regt sich stark über Gegner 4Z auf, der nach Fehler des Partners den Punktgewinn mittels Selbstgespräch feiert		Ärger	Ärger	geg	1: Ärgert sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: Selbstgespräch (feiernder Ausruf bei Fehler des Probanden Partners).	3: Positives SG (Punkt feiern) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: bewusster Versuch, zu provozieren des sonst ruhigen Gegners; Konsequenz: Ärger.	6: SG (Punkt feiern) von jemandem zeigt etwas: Wem: Gegner; Was: Feiert Punktgewinn durch Fehler des Partners; Konsequenz: Ärger des Probanden, da Gegner sonst ruhig ist.	3: Positives SG (Punkt feiern) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Gegner; Was: bewusster Versuch, zu provozieren des sonst ruhigen Gegners; Konsequenz: Ärger.	Jemand will provozieren		Ärger über provozierenden Gegner	
Erwartung, dass das laute Feiern eines Punktes dem Gegner Team zeigt, dass sie voll da sind und Gegner Mühe damit hat.	(1) Erwartung, Gegner Team zu zeigen, dass sie voll bereit sind, aufgrund Erwartung, Gegner Team hat Mühe mit ihrem lauten Feiern des Punktes.	Erwartung, Gegner Team weiss, dass sie voll bereit sind, aufgrund ihrem feiernden Ausruf bei Punkt. Erwartung, Gegner Team hat Mühe mit ihrem lauten Feiern eines Punktes		Beeinflussung g/other	Beeinflussung g/other	gegameam	1: Erwartung, jemandem zu zeigen, dass er/sie voll bereit ist oder dass die Spielphase wichtig ist. Durch: Selbstgespräch (lautes Feiern des Punktes).	3: Positives SG (lautes Feiern von Punkt) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner/Team; Was: Team ist voll bereit; Konsequenz: Gegner steckt das aufgrund seiner Erfahrung locker weg.	6: SG (lautes Feiern von Punkt) von jemandem zeigt etwas: Wem: Team; Was: Team ist voll bereit; Konsequenz: Gegner Team hat Mühe mit lauten Feiern des Punktes des Teams	3: Positives SG (lautes Feiern von Punkt) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner/Team; Was: Team ist voll bereit, Konzentration und Motivation unterstreichen; Konsequenz: Erwartung, den mentalen Zustand des Gegners zu beeinflussen (aus dem Konzept bringen).	Jemand will versichern & hohe Konzentration und Motivation kommunizieren			
Partner sagt "How" und zeigt, dass Partner voll dabei ist/parat ist.	Partner ist voll bereit aufgrund dessen Selbstgespräch vor Ballwechsel	Partner ist voll bereit aufgrund dessen Selbstgespräch vor Ballwechsel		Konzentratio n	Konzentratio n	part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsent, ist (wieder) bereit; Indiz: Selbstgespräch, motivierendes "How" vor einem Ballwechsel.	3: Positives SG (motivierendes SG) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Partner ist konzentriert und motiviert; Konsequenz: Freude Proband.	6: SG (überlassendes SG) von jemandem zeigt etwas: Wem: Partner; Was: Partner ist parat/voll dabei; Konsequenz: Freude Proband.	5: Motivierendes SG von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Partner ist konzentriert und motiviert; Konsequenz: Freude Proband.	hohe Konzentration & Motivation		Freude (über motivierten Partner)	

Partner äußert seine Emotionen, ist sehr aggressiv und emotional	Emotionaler und sehr aggressiver Partner aufgrund dessen gekluserten Emotionen	Emotionaler und sehr aggressiver Partner aufgrund dessen gekluserten Emotionen	Aggressivität	Aggressivität	part	1: Jemand ist aggressiv eingestellt. Indiz: Selbstgespräch, gekluserte Emotionen & Vorwissen.	3: Positives SG (motivierendes Selbstgespräche) von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Emotionalität und Aggressivität des Partner; Konsequenz: Proband wird gestört & Hoffnung, dass Partner ruhig bleibt.	5: Motivierendes SG von jemandem zeigt etwas: Von wem: Partner; Was: Emotionalität und Aggressivität des Partner; Konsequenz: Proband wird gestört & Hoffnung, dass Partner ruhig bleibt.	Erwartung, dass der Partner noch aggressiver und emotionaler wird (Hoffnung, dass Partner ruhig bleibt)	Fühlt sich gestört
Das Pushen des Partners zeigt, dass es jetzt wieder wichtig ist.	Partner ist Spiel wichtig aufgrund dessen pushendem Selbstgespräch	Partner ist Spiel wichtig aufgrund dessen pushendem Selbstgespräch	Valenz	Valenz	part	2: Jemanden ist Spielgewinn wichtig. Indiz: Selbstgespräch (pushendes Selbstgespräch).	6: SG (Emotionen frei lassen) von jemandem zeigt etwas: Wem: Partner; Was: Partner ist emotional und sehr aggressiv; Konsequenz: Proband stört sich.	4: Absicht die jemand mit SG (motivierendes Selbstgespräch) verfolgt. Wer: Partner; Was: sich motivieren und Valenz unterstreichen.	hohe Aggressivität	
Sie wissen beide, dass sie heute nicht noch einmal den Start verschlafen dürfen und von Anfang an die Führung übernehmen müssen.	Beide wollen Start nicht noch einmal verschlafen und wollen Führung von Anfang an übernehmen	Sie wollen Start nicht noch einmal verschlafen und wollen Führung von Anfang an übernehmen	Absichten	Absichten	team	4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: sich motivieren und Valenz unterstreichen (dem Partner zeigen, dass der Spielbeginn wichtig ist, nicht verschlafen werden darf und sie von Beginn weg die Führung übernehmen sollen).	6: SG (pushendes SG) von jemandem zeigt etwas: Wem: Team; Was: Spiel ist Team wichtig, Team muss besser spielen. Konsequenz: NA.	4: Absicht die jemand mit SG (motivierendes SG) verfolgt. Wer: Partner; Was: sich motivieren und Valenz unterstreichen.	hohe Motivation; Jemand will hohe Valenz kommunizieren.	
Sie glauben beide nicht mehr an den zweiten Satz. Partner meint das "come on" nicht ernst und versucht nur, für den nächsten Satz wieder ins Spiel zu finden.	(1) Sie beide glauben nicht an Gewinn des zweiten Satzes.	Sie beide glauben nicht an zweiten Satz. Partner will für den nächsten Satz ins Spiel finden mit dessen Ausruf	Gedanken	Gedanken	part	3: Jemand erwartet, zu verlieren oder glaubt nicht mehr daran, gewinnen zu können; Was: Satz; Indiz: Selbstgespräch & Vorwissen.	6: SG (pushendes Selbstgespräch) von jemandem zeigt etwas: Wem: Proband; Was: Partner glaubt nicht an Satzgewinn; Konsequenz: NA.	4: Absicht die jemand mit SG (motivierendes SG) verfolgt. Wer: Partner; Was: Für den nächsten Satz wieder ins Spiel finden.	Jemand will ins Spiel finden.	
Sie glauben beide nicht mehr an den zweiten Satz. Partner meint das "come on" nicht ernst und versucht nur, für den nächsten Satz wieder ins Spiel zu finden.	(1) Sie beide glauben nicht an Gewinn des zweiten Satzes.	Sie beide glauben nicht an zweiten Satz. Partner will für den nächsten Satz ins Spiel finden mit dessen Ausruf	Gedanken	Gedanken	part	4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: wieder ins Spiel finden/sich vorbereiten/sich pushen für den nächsten Satz.	6: SG (pushendes Selbstgespräch) von jemandem zeigt etwas: Wem: Proband; Was: Partner glaubt nicht an Satzgewinn; Konsequenz: NA.	4: Absicht die jemand mit SG (motivierendes SG) verfolgt. Wer: Partner; Was: Für den nächsten Satz wieder ins Spiel finden.		
Erwartung, dass ihr lautes Schreien ihr Selbstvertrauen steigert und dem Gegner Angst macht.	Erwartung, ihr Selbstvertrauen wird erhöht und Gegner bekommt Angst, mit Hilfe ihres lauten Schriens.	Erwartung, ihr Selbstvertrauen wird gesteigert und Gegner hat Angst aufgrund ihrem lauten Ausrufen	Absichten	Absichten	team	4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: eigenes Selbstvertrauen steigern & Gegner Angst machen.	6: SG (lautes Schreien) von jemandem zeigt etwas: Wem: Team; Was: NA; Konsequenz: Gegner hat Angst, Team Selbstvertrauen und Motivation gesteigert.	4: Absicht die jemand mit SG (lautes Schreien resp. pos. SG) verfolgt. Wer: Partner; Was: eigenes Selbstvertrauen steigern & mentalen Zustand des Gegners beeinflussen (Einschüchtern).	Jemand will eigenes Selbstvertrauen erhöhen und (den Gegner) verunsichern.	
Sie sollten aktiver sein.	Als Team zu inaktiv	Als Team zu inaktiv	Beeinflussung	Beeinflussung	team	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen; Was: aktiver werden; Durch: Selbstgespräch (motivierend) vor dem Ballwechsel.	6: SG (motivierendes SG) von jemandem zeigt etwas: Wem: Proband; Was: NA; Konsequenz: Motiviert Team, sollen aktiver werden.	STREICHEN. IST SELBSTGESPRÄCHE DES PROBANDEN.		
Erwartung, dass sein eigenes "How" dem Gegner 42 zeigt, dass Bälle ans Netz zu gefährlich sind und Gegner lieber lang spielen soll	Erwartung, Gegner 42 zu zeigen, dass Bälle ans Netz gefährlich sind, mit Hilfe seines Selbstgesprächs.	Erwartung, Gegner 42 weiss aufgrund seines Ausrufes, dass Bälle ans Netz gefährlich sind	Beeinflussung	Beeinflussung	geg	3: Absicht, Spielweise von jemandem zu beeinflussen; Was: vermehrt lange Bälle, da Bälle ans Netz zu gefährlich sind; Durch: Selbstgespräch, feiernder Ausruf nach Punktgewinn am Netz.	6: SG von jemandem zeigt etwas: Wem: Proband; Was: Bälle ans Netz sind gefährlich, Proband ist zufrieden mit Punkt; Konsequenz: NA.	STREICHEN. IST SELBSTGESPRÄCHE DES PROBANDEN.		
Pushendes Selbstgespräch soll Partner zeigen, dass es wieder wichtig ist.	Erwartung, dem Partner zu zeigen, dass die Spielphase wichtig ist, mit Hilfe des pushenden Selbstgesprächs vor Satzanfang.	Erwartung, es wird wichtig sein von Satzanfang an Führung zu übernehmen	Beeinflussung	Beeinflussung	part	1: Erwartung, jemandem zu zeigen, dass er/sie voll bereit ist oder dass die Spielphase wichtig ist. Durch: Selbstgespräch (pushend) vor dem Ballwechsel.	STREICHEN. IST SELBSTGESPRÄCHE DES PARTNERS.	STREICHEN. IST SELBSTGESPRÄCHE DES PROBANDEN.		
Erwartung, dass es positiv auf den Partner wirkt, wenn er versucht sich selbst zu pushen und diesem dadurch zeigt, dass er wieder dabei ist.	Erwartung, Partner zu zeigen, dass er dabei ist und dass dies positiv auf den Partner wirkt, mit Hilfe seines pushenden Selbstgesprächs.	Erwartung, es wirkt positiv auf Partner wenn er sich selbst pusht und so zeigt, dass er dabei ist	Beeinflussung	Beeinflussung	part	1: Erwartung, jemandem zu zeigen, dass er/sie voll bereit ist oder dass die Spielphase wichtig ist. Durch: Selbstgespräch (pushend) vor dem Ballwechsel.	6: SG (pushendes SG) von jemandem zeigt etwas: Wem: Proband; Was: Proband ist wieder dabei; Konsequenz: positive Wirkung auf Partner.	STREICHEN. IST SELBSTGESPRÄCHE DES PROBANDEN.		
Entschuldigt sich, weil er den Gegner 4Y abgeschossen hat und gleichzeitig geschrien hat, was sehr unfair ist.	Schuldgefühl aufgrund unfairen Verhalten dem Gegner 4Y gegenüber (feiernder Ausruf als er diesen abschießt)	Entschuldigt sich bei Gegner 4Y für seinen sehr unfairen Ausruf während er diesem auf den Körper spielt	Schuld	Schuld	geg	2: Schlechtes Gewissen aufgrund unfairen Verhalten gegenüber Gegner. Ursache: Verhalten ist sehr unfair (Selbstgespräch, feiernder Ausruf bei Gewinner mit Körpertreffer).	3: Schuldgefühle des Probanden aufgrund eigenem unfairem SG nach Körpertreffer auf Gegner.	STREICHEN. IST SELBSTGESPRÄCHE DES PROBANDEN.		



### **Anhang 3: Qualitative Analyse der Selbstkonfrontationsinterviews (STUDIE 1, FRAGESTELLUNG 2)**

• Alle Kategorien (bis und mit übergeordnete Aussage)	S. 2
• Bündelung Kategorie 1	S. 111
• Bündelung Kategorie 2	S. 125
• Bündelung Kategorie 3	S. 130
• Bündelung Kategorie 4	S. 134
• Bündelung Kategorie 5	S. 136
• Bündelung Kategorie 6	S. 141

## Alle Kategorien

Koordinaten					Zitat		Paraphrase		Generalisierung		Subkategorie					Übergeordnete Aussage					
Reihenfolge	Dok	Person	Start	Kat.	Rater 1		Rater 2		Rater 1		Rater 2		Rater 2	Rater 1	Definitiv	Zweite	Person	Definitiv	Zweite (falls zwei Aussagen in einer Fundstelle vorkommen)	Rater 1	Rater 2
					Interviews Nr. 2, 3, 7, 8, 11 (Schritt 4)	Interviews Nr. 2, 3, 7, 8, 11 (Schritt 4)															
1	1	1	Y	35	1	Der Gedanke: "Oh scheisse, das Anspiel ist zu kurz gewesen vom 12". Und einfach dann schnell / ja vielleicht Rückschlüsse aus dem für mich gezogen. Also einfach so aus der Beobachtung der Situation. Ja. Mehr dann so Rückschlüsse gezogen. Jetzt nicht irgendwie (Pause) ich glaube nicht dass ich dann Gedanken habe wie z.B.: *12 nein, wieso hast du jetzt kurz angespielt*.	35	Der Gedanke: "Oh scheisse, das Anspiel ist zu kurz gewesen vom 12". Und einfach dann schnell / ja vielleicht Rückschlüsse aus dem für mich gezogen. Also einfach so aus der Beobachtung der Situation. Ja. Mehr dann so Rückschlüsse gezogen. Jetzt nicht irgendwie (Pause) ich glaube nicht dass ich dann Gedanken habe wie z.B.: *12 nein, wieso hast du jetzt kurz angespielt*.	12	zu kurzes Anspiel von Partner	Anspiel von Partner ist zu kurz gewesen.	12	Zu kurzes Anspiel des Partners 12.	12	Zu kurzes Anspiel des Partners 12.	Technik	Technik	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; zu kurzes Anspiel; Indiz: NA.	
2	1	1	Y	61	1	Da ist jetzt gerade der Ball, den ich raus gehoben habe. Unmittelbar danach habe ich gesehen, wie der 1A steht und dass er auf den / ja ich habe ihn gesehen auf den Ball warten. Danach ist so ein Gedanken über ihn, wo ich / wo wahrscheinlich, dazu geführt hat, den Ball nicht mehr zu spielen in Zukunft. Also weil ich gemerkt habe, er steht jedes Mal eigentlich / wartet auf den Ball dort dann.	61	Danach ist so ein Gedanken über ihn, wo ich / wo wahrscheinlich, dazu geführt hat, den Ball nicht mehr zu spielen in Zukunft. Also weil ich gemerkt habe, er steht jedes Mal eigentlich / wartet auf den Ball dort dann.	12	Gegner 1A steht immer am gleichen Ort und wartet auf den Ball	Hebt den Ball heraus und erkennt, dass Gegner 1A jedes Mal auf den Ball wartet	12	Gegner 1A wartet immer am gleichen Ort auf den Ball.	12	Gegner 1A wartet immer am gleichen Ort auf den Ball	Spielweis	Spielweis	Spielweis	geg	2: Typische Spielweise: steht/wartet immer am selben Ort auf Ball.	
3	1	1	Y	72	1	Da die Gedanken zum 12. Dass er eigentlich, ja er hat einen taktischen Hinweis gegeben. Eigentlich, ich bin damit einverstanden gewesen, was er gemeint hat.	72	Da die Gedanken zum 12. Dass er eigentlich, ja er hat einen taktischen Hinweis gegeben. Eigentlich, ich bin damit einverstanden gewesen, was er gemeint hat.	12	Korrekt taktischer Hinweis von Partner 12	Ist mit taktischem Hinweis von Partner einverstanden.	12	Korrekt taktischer Hinweis des Partners 12.	12	Korrekt taktischer Hinweis des Partners 12	Taktik	Taktik	Taktik	part	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: korrekt, NA.	
4	1	1	Y	94	1	Ja, das ist auch wieder der Gedanke gewesen. Auch im Spiel, als 12 von hinten gesmasht hat. Das ich eigentlich dachte, dass die Abwehr. Weil der 18 schon ein paar Mal so abgewehrt hat. Vielleicht auch mehr intuitiv. Der Gedanke: "Los jetzt, einen Schritt nach hinten".	97	auf den 18* und "Er hat vorher häufig, eigentlich fast mehr oder weniger zu kurz, lang, also zu kurz retourkommt"	12	Gegner 18 hat schon ein paar Mal so abgewehrt, daher macht er einen Schritt nach hinten um reinspringen zu können	Der Gegner 18 hat schon ein paar Mal so abgewehrt. Er hat Gedanke: "Los jetzt, einen Schritt nach hinten", damit er rein springen kann.	12	Gegner 18 verteidigt oft gleich	12	Gegner 18 verteidigt immer gleich	Spielweis	Spielweis	Spielweis	geg	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, lange Verteidigung oft zu kurz.	
5	1	1	Y	97	1	gedacht: "12 kommt nach hinten" und er ist dann vorne stehen geblieben. Und dann scheisse, wir haben den Satz verloren. Mehr einfach, da ich erwartet habe, dass er ein Schritt nach hinten macht. Ich glaube, ich habe nichts gesagt. Aber: "12 kommt jetzt nach hinten".	97	*Jetzt kommt ein harter Smash von 12 auf den 18*	12	Harter Smash von Partner 12	Partner macht harten Smash auf Gegner 18.	12	Harter Smash des Partners auf Gegner 12	12	Harter Smash des Partners auf Gegner 12	Technik	Technik	Technik	part	1: Wertung guter Ball; harter Smash; Indiz: NA.	
6	1	1	Y	107	1	Und nachher, dass ist der Ballwechsel gewesen, wo ich das erste Mal das Gefühl gehabt habe: "Sie stehen immer in der Abwehr". Eigentlich ziemlich statisch und wir müssten nur ein wenig die Smashhöhe variieren. Damit wir auch Punkte machen können von hinten mit dem Smash, weil wir fast keinen Punkt gemacht haben jetzt hier. Wir sind im Angriff gewesen und den Ball haben wir nicht runter gebracht.	122	Es waren gerade zwei Bälle, die gut gelaufen sind, im 12 und mir.	12	Als Team gefällt der Vorsitz, aggressiver zu spielen, ist erfolgreich.	Sie nehmen sich vor aggressiver zu spielen, denn zwei Punkte sind gerade mit dieser Taktik gut gelaufen.	12	Erfolgreicher Team Vorsitz, aggressiv zu spielen	12	Erfolgreicher Team Vorsitz, aggressiv zu spielen	Taktik	Taktik	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, bleibt vorne stehen; Indiz: Spielsituation.	
7	1	1	Y	122	1	Wir haben uns vorgenommen, aggressiver zu spielen. Und hier haben wir gedacht, dann klappt diese Taktik so. Es waren gerade zwei Bälle, die gut gelaufen sind, im 12 und mir.	122	Es waren gerade zwei Bälle, die gut gelaufen sind, im 12 und mir.	12	Als Team gefällt der Vorsitz, aggressiver zu spielen, ist erfolgreich.	Sie nehmen sich vor aggressiver zu spielen, denn zwei Punkte sind gerade mit dieser Taktik gut gelaufen.	12	Erfolgreicher Team Vorsitz, aggressiv zu spielen	12	Erfolgreicher Team Vorsitz, aggressiv zu spielen	Taktik	Taktik	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, aggressivere Spielweise; Indiz: Spielsituation (führt zu zwei Punktgewinnen in Folge).	
8	1	1	Y	125	1	bin am 12 vorbei gerannt und ich habe gedacht: "12 nimm in, 12 nimm ihn". Dann habe ich mich umgedreht und ich habe gesehen, dass der Ball draussen war. Da habe ich gedacht: "Glück gehabt". Weil wir wirklich einfach beide ausgespielt gewesen wären.	125	Hatten Glück, dass Ball rausgeht, weil sie ausgespielt waren.	12	Hatten Glück, dass Ball rausgeht, weil sie ausgespielt waren.	Sie beide wären ausgespielt gewesen, doch der Ball ist out gegangen.	12	Hatten Glück, dass Ball rausgeht, weil sie ausgespielt waren	12	Glück, dass Ball rausgeht, da sie ausgespielt waren	Taktik	Taktik	Taktik	team	STREICHEN, DA FREUDE IM ZENTRUM STEHT UND NICHT IHR FEHLERHAFTES TAKTISCHES SPIEL	
9	1	1	Y	150	1	Und nachher, dass ist der Ballwechsel gewesen, wo ich das erste Mal das Gefühl gehabt habe: "Sie stehen immer in der Abwehr". Eigentlich ziemlich statisch und wir müssten nur ein wenig die Smashhöhe variieren. Damit wir auch Punkte machen können von hinten mit dem Smash, weil wir fast keinen Punkt gemacht haben jetzt hier. Wir sind im Angriff gewesen und den Ball haben wir nicht runter gebracht.	150	Und nachher, dass ist der Ballwechsel gewesen, wo ich das erste Mal das Gefühl gehabt habe: "Sie stehen immer in der Abwehr". Eigentlich ziemlich statisch und wir müssten nur ein wenig die Smashhöhe variieren. Damit wir auch Punkte machen können von hinten mit dem Smash, weil wir fast keinen Punkt gemacht haben jetzt hier. Wir sind im Angriff gewesen und den Ball haben wir nicht runter gebracht.	12	Gegner Team steht immer in der Abwehr und das sehr statisch. Weil sie aber die Smashhöhe nicht variieren, bringen sie den Ball nicht zu Boden.	Gegner Team steht immer in der Abwehr. Gegner Team steht sehr statisch, so dass sie nur ein wenig die Smashhöhe variieren müssen.	12	Gegner Team steht immer statisch in der Verteidigung	12	Gegner Team steht immer statisch in der Verteidigung	Spielweis	Spielweis	Spielweis	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, statische Verteidigung.	
10	1	1	Y	150	1	1Y: [1Y stoppt Video] Da ist gerade nach dem Ballwechsel gewesen, wo ich gedacht habe, also zuerst / oh / ja [zeigt auf Bildschirm und verwirrt die Hände]. DA hat es noch Schweiss auf dem Boden. Und nachher, dass ist der Ballwechsel gewesen, wo ich das erste Mal das Gefühl gehabt habe: "Sie stehen immer in der Abwehr". Eigentlich ziemlich statisch und wir müssten nur ein wenig die Smashhöhe variieren. Damit wir auch Punkte machen können von hinten mit dem Smash, weil wir fast keinen Punkt gemacht haben jetzt hier. Wir sind im Angriff gewesen und den Ball haben wir nicht runter gebracht. #00:49:11-3# F: Hast du so den Punkt erklärt, weshalb ihr ihn dann trotzdem noch verloren habt? #00:49:15-4# 1Y: Ja, eigentlich schon. Das ist mir erst mal so eigentlich, mir haben nachher eine Aktion, oder bewusst versuchen anders zu smashen. Ich glaube das ist der Auslöser gewesen. [1Y startet Video] #00:49:28-0# F: Weil sie immer so gleich stehen?	150	Sie machen keine Punkte mit Smashes, weil sie die Smashhöhe nicht variieren.	12	Sie haben fast keinen Punkte machen können im Angriff, weil sie den Ball nicht runtergebracht haben.	12	Sie machen keine Punkte, weil sie Smashhöhe nicht variieren	12	Sie machen keine Punkte, weil sie Smashhöhe nicht variieren	Taktik	Taktik	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu wenig variierende Winkel der Smashes; Indiz: Spielsituation.		
11	1	1	Y	175	1	Das ist so eine taktische Diskussion. Wo wir nicht das erste Mal führen. Und wo ich gedacht habe: "Ja doch, 12 du hast Recht, aber ich kann es wie nicht gut umsetzen". Irgendwie habe ich gemerkt, selber: "Ja, eigentlich wäre es schon so".	175	Das ist so eine taktische Diskussion. Wo wir nicht das erste Mal führen. Und wo ich gedacht habe: "Ja doch, 12 du hast Recht, aber ich kann es wie nicht gut umsetzen". Irgendwie habe ich gemerkt, selber: "Ja, eigentlich wäre es schon so".	12	Immer wiederkehrende taktische Diskussion, in der Partner 12 recht hat, er es aber nicht umsetzen kann.	Partner hat in erneuter taktischer Diskussion Recht, doch er kann es nicht gut umsetzen.	12	Immer wiederkehrende taktische Diskussion, in der Partner 12 recht hat	12	Partner hat in immerwiederkehrenden taktischen Diskussionen Recht	Taktik	Taktik	Taktik	part	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: korrekt, Hinweis zur Spielweise.	

12	1	1	Y	191	1	Hier habe ich, zuerst ist gewesen: "Schön gewesen 12, schön nach unten, super Schlag".	191	Hier habe ich, zuerst ist gewesen: "Schön gewesen 12, schön nach unten, super Schlag".	Super Schlag von Partner 12.	Partner macht schönen, super Schlag nach unten.	Sehr guter Schlag des Partners	Sehr guter Schlag des Partners	Technik	Technik	Technik	part	1: Wertung guter Ball; sehr gut; Indiz: super Schlag nach unten	
13	1	1	Y	207	1	Von dem Hinspiel her einfach so grundsätzlich von den Stärken - Verhältnissen her. *Ja der Tobl, der packt das schon. Er sollte den schon schlagen*.	203	Von dem Hinspiel her einfach so grundsätzlich von den Stärken - Verhältnissen her. *Ja der Tobl, der packt das schon. Er sollte den schon schlagen*.	Teamkollege ist besser als sein Gegner.	Teamkollege sollte grundsätzlich vom Stärken-Verhältnis seinen Gegner schon schlagen.	Teamkollege ist besser als dessen Gegner	Teamkollege ist besser als dessen Gegner	Vergleich	Vergleich	Vergleich	other	STREICHEN, DA EINSCHÄTZUNG ZUM DOPPEL NEBENAN	
14	1	1	Y	208	1	Da, wo der Tobl rein gerufen hat: "1Y, 12, aktiv", da habe ich gedacht: "Wir versuchen es ja!" (lacht). Es ist irgendwie so / ja, wir suchen das Beste, irgendwie so. Aber gleichwohl auch noch: "Du hast schon Recht, aber wir versuchen es".	208	Da, wo der Tobl rein gerufen hat: "1Y, 12, aktiv", da habe ich gedacht: "Wir versuchen es ja!" (lacht). Es ist irgendwie so / ja, wir suchen das Beste, irgendwie so. Aber gleichwohl auch noch: "Du hast schon Recht, aber wir versuchen es".	Korrekturer taktischer Hinweis von Teamkollege, den sie versuchen umzusetzen.	Teamkollege ruft hinein, dass sie aktiver sein sollen. Sie versuchen das Beste, denn Teamkollege hat schon Recht.	Korrekturer taktischer Hinweis des Teamkollegen	Korrekturer taktischer Hinweis des Teamkollegen	Taktik	Taktik	Taktik	other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: korrekt, Hinweis zur Spielweise (aktiver).	
15	1	1	Y	211	1	Da glaube ich habe ich mehr / da habe ich gedacht: "Was ist das für ein Schlag?*. Weil ich gesehen habe [zeigt Position vor] er kann so ausholen und dann lässt er ihn so fallen. Und spielt von unten. Aber auch mehr, nicht / einfach verwundert, wieso der Ball nicht schneller schon gekommen ist. Und dann habe ich mich umgedreht und ich habe gesehen, dass er ihn unten durch schlägt	211	Da glaube ich habe ich mehr / da habe ich gedacht: "Was ist das für ein Schlag?*. Weil ich gesehen habe [zeigt Position vor] er kann so ausholen und dann lässt er ihn so fallen. Und spielt von unten. Aber auch mehr, nicht / einfach verwundert, wieso der Ball nicht schneller schon gekommen ist. Und dann habe ich mich umgedreht und ich habe gesehen, dass er ihn unten durch schlägt	Partner lässt Ball fallen und spielt ihn seltsam zurück.	Er wundert sich über Schlag von Partner. Partner lässt Ball so fallen und spielt von unten.	Seltsamer Ball des Partners	Seltsamer Ball des Partners	Technik	Technik	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; seltsam; Indiz: lässt Ball fallen und schlägt ihn unten durch.	
16	1	1	Y	212	1	Aber dann für mich gedacht: "Wow, schöner Ball gewesen" [von Gegner 1A].	212	Aber dann für mich gedacht: "Wow, schöner Ball gewesen" [von Gegner 1A].	Schöner Schlag von Gegner 1A.	Gegner 1A spielt schönen Ball.	Schöner Schlag des Gegners 1A	Schöner Schlag des Gegners 1A	Technik	Technik	Technik	geg	1: Wertung guter Ball; schöner Ball; Indiz: NA.	
17	1	1	Y	213	1	Und weil ich eigentlich den ganzen Spielzug, den wir hier aufgebaut haben, 12 hat kuule Bälle gespielt, habe ich sozusagen versaut.	213	12 hat kuule Bälle gespielt,	Schöne Bälle von Partner in diesem Ballwechsel.	Partner hat kuule Bälle gespielt.	Schöne Bälle des Partners	Schöne Bälle des Partners	Technik	Technik	Technik	part	1: Wertung guter Ball; cool; Indiz: NA.	
18	1	1	Y	222	1	Da der erste Satz ist ja nicht wirklich toll gewesen.	222	Das ist der Gedanke gewesen. Da der erste Satz ist ja nicht wirklich toll gewesen. Ja	Sie spielten den ersten Satz nicht gut.	Sie haben im ersten Satz nicht wirklich toll gespielt.	Sie haben nicht gut gespielt	Sie haben den ersten Satz nicht gut gespielt	Technik	Technik	Technik	team	STREICHEN, DA ER NACH SPIELLENDE NUR AM BESCHREIBEN IST	
19	1	1	Y	230	1	Ja und eigentlich das Gefühl, wir haben beide das Gefühl gehabt, dass wir eigentlich besser sind als sie zwei. So von den letzten Spielen.	229	Ok. Eben weil ihr sie gekannt habt. Weil ihr schon gegen sie gespielt habt? #01:12-41-18 1Y: Ja und eigentlich das Gefühl, wir haben beide das Gefühl gehabt, dass wir eigentlich besser sind als sie zwei. So von den letzten Spielen.	Sie sind besser als das Gegner Team, aufgrund vergangener Spiele.	Sie sind besser als das Gegner Team, aufgrund vergangener Spiele.	Sie sind stärker als Gegner Team	Sie sind besser als Gegner Team	Vergleich	Vergleich	Vergleich	team	3: Vergleich der Teams; Was: Probanden Team ist besser; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: Vorwissen aus vergangenen Spielen.	
20	2	1	Z	50	1	Da hier, das ist ein einfacher Ball gewesen. [12 stoppt Video] Da habe ich gedacht / er [1Y] hat eigentlich nur den Schläger so hingehalten und macht einen Fehler. Dann denkst du so: "Äh" [hält Hand flach hin und zeigt Schlägerhaltung] / "Warum machst du ihn jetzt nicht einfach?". Oder so. Das ist relativ einfach. Ja ja. #00:10-14-68 F: Das ist alles oder hast du noch etwas weiteres dazu gedacht? #00:10-19-08 12: Ja, vielleicht: "Der 1Y, der sollte es eigentlich können".	50	Da hier, das ist ein einfacher Ball gewesen. [12 stoppt Video] Da habe ich gedacht / er [1Y] hat eigentlich nur den Schläger so hingehalten und macht einen Fehler. Dann denkst du so: "Äh" [hält Hand flach hin und zeigt Schlägerhaltung] / "Warum machst du ihn jetzt nicht einfach?". Oder so. Das ist relativ einfach. Ja ja. #00:10-14-68 F: Das ist alles oder hast du noch etwas weiteres dazu gedacht? #00:10-19-08 12: Ja, vielleicht: "Der 1Y, der sollte es eigentlich können".	Partner macht einfachen Fehler, der ihm nicht passieren sollte	Partner macht bei einfachem Ball, wo Partner nur den Schläger einhalten muss und den Partner eigentlich können sollte, einen Fehler.	Einfacher Fehler des Partners, der nicht passieren sollte	Einfacher Fehler des Partners, der ihm nicht passieren sollte	Technik	Technik	Technik	part	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Fehler, der nicht passieren sollte.	
21	2	1	Z	55	1	Da kommt sofort so eine Freude auf, wenn er danach so einen guten Ball spielt. Dann bist du auch / ich sage einmal / stolz ist vielleicht das falsche Wort, aber es ist ein gutes Gefühl. Einfach wenn er [1Y] so einen guten Ball spielt. Dann feierst du so mit, sage ich einmal. #00:11-21-28 F: Dann kannst du dich erinnern, an das Gefühl dann? Bei diesem Ballwechsel? #00:11-24-48 12: Ja dann habe ich einfach Freude, oder. Es ist wirklich ein cooler Ball und dann freut es mich. Es ist vielleicht auch die Freude, weil ich es nicht können würde. Dann denke ich: "Hey 1Y, cooler Typ, der kann es eben".	55	Da kommt sofort so eine Freude auf, wenn er danach so einen guten Ball spielt. Dann bist du auch / ich sage einmal / stolz ist vielleicht das falsche Wort, aber es ist ein gutes Gefühl. Einfach wenn er [1Y] so einen guten Ball spielt. Dann feierst du so mit, sage ich einmal. #00:11-21-28 F: Dann kannst du dich erinnern, an das Gefühl dann? Bei diesem Ballwechsel? #00:11-24-48 12: Ja dann habe ich einfach Freude, oder. Es ist wirklich ein cooler Ball und dann freut es mich. Es ist vielleicht auch die Freude, weil ich es nicht können würde. Dann denke ich: "Hey 1Y, cooler Typ, der kann es eben". So in diesem Stil.	Guter Ball vom Partner, der Bälle kann, die er nicht beherrscht.	Partner spielt einen guten Ball und er denkt, Partner kann es eben.	Guter Ball des Partners, den er selber nicht beherrscht	Guter Ball des Partners, den er nicht kann	Technik	Technik	Technik	Vergleich	part	1: Wertung guter Ball; cool; Indiz: NA.
22	2	1	Z	55	1	Da kommt sofort so eine Freude auf, wenn er danach so einen guten Ball spielt. Dann bist du auch / ich sage einmal / stolz ist vielleicht das falsche Wort, aber es ist ein gutes Gefühl. Einfach wenn er [1Y] so einen guten Ball spielt. Dann feierst du so mit, sage ich einmal. #00:11-21-28 F: Dann kannst du dich erinnern, an das Gefühl dann? Bei diesem Ballwechsel? #00:11-24-48 12: Ja dann habe ich einfach Freude, oder. Es ist wirklich ein cooler Ball und dann freut es mich. Es ist vielleicht auch die Freude, weil ich es nicht können würde. Dann denke ich: "Hey 1Y, cooler Typ, der kann es eben".	55	Da kommt sofort so eine Freude auf, wenn er danach so einen guten Ball spielt. Dann bist du auch / ich sage einmal / stolz ist vielleicht das falsche Wort, aber es ist ein gutes Gefühl. Einfach wenn er [1Y] so einen guten Ball spielt. Dann feierst du so mit, sage ich einmal. #00:11-21-28 F: Dann kannst du dich erinnern, an das Gefühl dann? Bei diesem Ballwechsel? #00:11-24-48 12: Ja dann habe ich einfach Freude, oder. Es ist wirklich ein cooler Ball und dann freut es mich. Es ist vielleicht auch die Freude, weil ich es nicht können würde. Dann denke ich: "Hey 1Y, cooler Typ, der kann es eben". So in diesem Stil.	Guter Ball vom Partner, der Bälle kann, die er nicht beherrscht.	Partner spielt einen guten Ball und er denkt, Partner kann es eben.	Guter Ball des Partners, den er selber nicht beherrscht	Guter Ball des Partners, den er nicht kann	Vergleich	Vergleich	Vergleich	Technik	part	1: Wertung guter Ball; gut; Was: Partner ist besser; Hinsichtlich: Technik. Auslöser: 1: Wertung guter Ball; cool; Indiz: NA.
																	1: Wertung guter Ball; gut; cool; Indiz: NA. / 1: Vergleich mit sich selber. Was: Partner ist besser; Hinsichtlich: Technik besser; Hinsichtlich: Technik	

23	2	1	Z	81	1	Es ist nachher darum gegangen, dass wir nachher in vielen Situationen zu defensiv gewesen sind. Oder nachher merkst du / oder warum / oder schon der Spielstand, der ist immer gleich. Oder nachher versucht du dem Partner / oder dann sagst du einmal: "Wir müssen etwas ändern". Oder irgendwie musst du versucht du dem Partner / oder dann sagst du einmal: "Wir müssen etwas ändern". Oder irgendwie musst du vorwärts kommen. Oder du musst etwas verändern. Dort ist es gerade darum gegangen, dass wir zu defensiv spielen oder zu wenig weit hinaus heben. 81	Es ist nachher darum gegangen, dass wir nachher in vielen Situationen zu defensiv gewesen sind. Oder nachher merkst du / oder warum / oder schon der Spielstand, der ist immer gleich. Oder nachher versucht du dem Partner / oder dann sagst du einmal: "Wir müssen etwas ändern". Oder irgendwie musst du vorwärts kommen. Oder du musst etwas verändern. Dort ist es gerade darum gegangen, dass wir zu defensiv spielen oder zu wenig weit hinaus heben. Und dass wir einfach wenig im Angriff sind. Jetzt sind wir fast nur noch am Verteidigen gewesen. 81	Als Team zu defensive Spielweise und zu kurze Unterhand-Clears. Dies muss geändert werden.	Sie sind in vielen Situationen zu defensiv gewesen und sie haben zu wenig weit hinaus gehoben, weil der Spielstand immer gleich ist.	Team muss zu defensiv Spielweise ändern	Zu defensive Spielweise erklärt den Spielstand	Taktik	Taktik	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: zu defensiv; Indiz: unveränderter Spielstand.	4: Wertung momentane Spielweise; Was: zu defensiv; Indiz: unveränderter Spielstand.	4: Wertung momentane Spielweise; Was: zu defensiv; Indiz: müssen sie ändern und mehr angreifen.
24	2	1	Z	84	1	Da habe ich gedacht gegenüber dem 18: "Überraschungsschlag", irgendwie. Zum Teil gelingt ihm relativ überraschenderweise etwas. Dann bekommst du ein wenig Respekt und du denkst: "Ja das ist jetzt wieder" / wie soll ich sagen ... ja, du rechnest nicht damit. Du bist einfach überrascht und du denkst: "Typisch, typisch 18". (lacht) #00:17:30-1# F: Glaubst du / er hat sich ja dann entschuldigt / hast du dich daran erinnern können? #00:17:34-6# 12: Ja nein, das wüsste ich nicht mehr. Du rechnest auch einfach nie damit. Du denkst so: "Seine Spielart lässt es zu, dass solche Überraschungsbälle kommen. Und du fällst gleichwohl noch darauf hinein". 84	Ja, das ist jetzt so einer gewesen. [12 stoppt Video] Da habe ich gedacht gegenüber dem 18: "Überraschungsschlag", irgendwie. Zum Teil gelingt ihm relativ überraschenderweise etwas. Dann bekommst du ein wenig Respekt und du denkst: "Ja das ist jetzt wieder" / wie soll ich sagen ... ja, du rechnest nicht damit. Du bist einfach überrascht und du denkst: "Typisch, typisch 18". 84	Rechnet nicht mit Schlagwahl des Gegners 18, der ihm überraschenderweise gelingt. Bekommt dadurch ein wenig Respekt vor dessen Spielweise.	Hat Respekt vor den typischen Überraschungsschlägen von Gegner 18.	Schlag des Gegners 18 gelingt diesem überraschenderweise	Überraschungsschlag von Gegner 18	Technik	Technik	Technik	geg	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball & Vorwissen (unterschätzen).	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball & Vorwissen.	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: Überraschungsschlag, mit dem er nicht rechnet und wenig Respekt bekommt.
25	2	1	Z	88	1	#00:17:58-8# 12: [12 stoppt Video] Als ... wie soll ich sagen, dass man muss Respekt haben. Es ist wie ein Zeichen wieder: "Ah ihnen gelingt dann trotzdem zwischen durch noch etwas". [12 startet Video] 86	Ja nein, das wüsste ich nicht mehr. Du rechnest auch einfach nie damit. Du denkst so: "Seine Spielart lässt es zu, dass solche Überraschungsbälle kommen. Und du fällst gleichwohl noch darauf hinein". Und dann nimmst du vielleicht in einem solchen Moment. Da nimmst du danach / da habe ich sicher den 18 wieder wahrgenommen als Spieler mehr, wenn so ein Ball kommt. [12 startet Video] #00:17:56-6# F: Als guter Spieler oder einfach allgemein? #00:17:58-8# 12: [12 stoppt Video] Als ... wie soll ich sagen, dass man muss Respekt haben. Es ist wie ein Zeichen wieder: "Ah ihnen gelingt dann trotzdem zwischen durch noch etwas". [12 startet Video] 86	STREICHEN	Dem Gegner 18 gelingt trotzdem zwischen durch noch etwas.	LÖSCHEN	LÖSCHEN	STREICHE N	STREICHE N	STREICHE N	STREICHEN	STREICHEN		
26	2	1	Z	89	1	Gerade hier habe ich dem 1V geklatscht oder dass ich so mit dem Schläger [zeigt Bewegung vor]. Dass ich viel das Gefühl habe oder es geht mir noch durch den Kopf, dass ... er relativ coole Schläge drauf hat. Und vielfach auch er den Punkt macht. 89	Gerade hier habe ich dem 1V geklatscht oder dass ich so mit dem Schläger [zeigt Bewegung vor]. Dass ich viel das Gefühl habe oder es geht mir noch durch den Kopf, dass ... er relativ coole Schläge drauf hat. 89	Partner beherrscht coole Schläge und macht vielfach den Punkt.	Partner hat relativ kuule Schläge drauf und macht vielfach auch den Punkt.	Partner kann coole Schläge und macht Punkte	Partner hat coole Schläge und macht Punkte	Technik	Technik	Technik	part	3: Gute Technik; Was: coole Schläge; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.	3: Gute Technik; Was: coole Schläge; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.	3: Gute Technik; Was: coole Schläge; Indiz: NA.
27	2	1	Z	92	1	Hier habe ich gedacht: "Der 1V ist zu wenig fit". Das 1 weiss ich noch. 92	Der 1V ist zu wenig fit? #00:19:48-0# F: Zu wenig fit? #00:19:48-5# 12: Ja einfach, dass er den jetzt nicht hat nehmen können. 92	Partner ist zu wenig fit	Partner ist zu wenig fit.	Partner ist zu wenig fit	Partner ist zu wenig fit	Physis	Physis	Physis	part	1: Allgemeiner Fitnesszustand; Was: zu wenig fit; Indiz: hat Ball nicht mehr spielen können.	1: Allgemeiner Fitnesszustand; Was: zu wenig fit; Indiz: dass er Ball nicht mehr erreichen.	1: Allgemeines Fitness; Was: zu wenig fit; Indiz: hat Ball nicht mehr spielen können.
28	2	1	Z	95	1	Ja hier ist auch wieder der Gedanke gegenüber dem 1V. [12 stoppt Video]. Das weiss ich noch genau [zeigt auf den Bildschirm], wo er den verschiebt. Das ist eigentlich ein einfacher Ball für uns. Sage ich einmal. // Der Backhand so. // Dann habe ich fast manchmal die Erwartung in den Gegner. Dass kann er [1V]. Warum macht er es dann nicht? Dass ist nur ein kurzer Moment, wo du denkst: "Hey 1V, du kannst es doch. Wieso machst du jetzt wieder einen Fehler oder". Das ist so nicht notwendig. Jetzt ist 11:10, sie haben wieder den Punkt. #00:20:39-3# F: // Dort diese Rückhand, ja // (Pause) Und das ist alles // kurz darauf // vergessen gewesen. #00:20:41-9# 12: // Und das denke ich nur für mich. // Ja ja, klar. Das ist nur für mich. Das denke ich nur im Moment, wo so ein Punkt kommt, dann denkst du: "Der wäre jetzt nicht notwendig gewesen". So wie der, den ich vorher gesagt habe. Wo er dort einfach so lasch einfach ... ins Netz gespielt hat. 95	Ja hier ist auch wieder der Gedanke gegenüber dem 1V. [12 stoppt Video]. Das weiss ich noch genau [zeigt auf den Bildschirm], wo er den verschiebt. Das ist eigentlich ein einfacher Ball für uns. 95	Partner macht einfachen Fehler, der ihm nicht passieren sollte	Partner verschiebt einfachen Ball, denn Partner eigentlich kann.	Einfacher Fehler des Partners, der nicht passieren sollte	Einfacher Fehler des Partners, der ihm nicht passieren sollte	Technik	Technik	Technik	part	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Einfacher Fehler, der nicht passieren sollte.	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Fehler, der nicht passieren sollte.	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Einfacher Fehler, der nicht passieren sollte.
29	2	1	Z	100	1	das ist auch wieder, dass ich das Gefühl habe, dass wir eben / dass wir einfach mehr nach unten spielen müssen, irgendwie. Oder einfach die / wie soll ich sagen / zum Teil vielleicht ist es / einfach, dass wir die Fehler verhindern können. Indem wir zu offensiv an die Bälle gegangen sind. 100	wieder, dass ich das Gefühl habe, dass wir eben / dass wir einfach mehr nach unten spielen müssen, irgendwie. Oder einfach die / wie soll ich sagen / zum Teil vielleicht ist es / einfach, dass wir die Fehler verhindern können. Indem wir zu offensiv an die Bälle gegangen sind. 100	Sie haben zu offensiv gespielt und zu viele Fehler gemacht. Sie müssten einfach mehr nach unten spielen.	Sie sind zu offensiv an die Bälle gegangen und müssen nun mehr nach unten spielen, dass sie Fehler verhindern können.	Zu offensive und fehlerhafte Spielweise	Zu offensive und dadurch fehlerhafte Spielweise	Taktik	Taktik	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu offensiv und daher fehleranfällig; Indiz: Diskussion in Pause.	4: Wertung momentane Spielweise; Was: zu offensiv und daher fehleranfällig; Indiz: Diskussion in Pause.	4: Wertung momentane Spielweise; Was: zu offensiv, Indiz: fehlerhaft.
30	2	1	Z	103	1	angreife und dann spiele ich einen schlechten Ball. Dann macht er sich genau in dem Moment so bemerkbar. Das ist das, was ich gesagt habe. Er geht relativ schnell [zeigt auf 1A im Video] und hoch an die Bälle und kann nachher super ablegen. Dann kommt er so in den Gedanken. 103	Das ist das, was ich gesagt habe. Er geht relativ schnell [zeigt auf 1A im Video] und hoch an die Bälle und kann nachher super ablegen. Dann kommt er so in den Gedanken. Dann siehst du ihn wieder, durch eine solche Aktion. 103	Gegner 1A geht schnell und hoch an die Bälle und legt super ab.	Gegner 1A geht relativ schnell und hoch an die Bälle und kann dadurch super ablegen.	Gegner 1A läuft schnell und hoch an die Bälle und legt sehr gut ab	Gegner 1A läuft schnell und hoch an die Bälle und kann sehr gut ablegen	Technik	Technik	Technik	geg	1: Wertung guter Ball; sehr gut, super; Indiz: schnell ans Netz gegangen und abgelegt.	1: Wertung guter Ball; super, abgelegt am Netz; Indiz: NA.	1: Wertung guter Ball; sehr gut, super; Indiz: schnell ans Netz gegangen und abgelegt.

31	2	1	Z	105	1	<p>[zeigt auf 1A im Video] und hoch an die Bälle und kann nachher super ablegen. Dann kommt er so in den Gedanken. Dann siehst du ihn wieder, durch eine solche Aktion.</p> <p>#00:23:10-08 F: Kannst du dich erinnern?</p> <p>#00:23:10-88 12: Ja. (Pause) Auch technisch ist er sehr sauber ausgeführt gewesen. Und das macht einen Eindruck. Und dann macht er es nicht nur einmal so. Oder.</p> <p>#00:23:23-98 F: Und das bist du jetzt am beschreiben oder hast du auch gedacht gehabt, dass ist technisch sehr sauber /// ausgeführt gewesen?</p> <p>#00:23:27-78 12: /// Nein. /// ... Nein, das ist effektiv dann so. Das ist effektiv ein Bewusstsein gerade in diesem Moment: "Oh er kann es". Auch für das nächste Mal. Er kann die Bälle. Und das sieht man sofort. Das wird dir bewusst, das ist ein Gedanken.</p> <p>#00:23:41-28 F: Mehr: "Oh er kann es".</p> <p>#00:23:43-18 12: Ja. Ja du achtest / wenn er so einen Ball macht, dann achtest du dich sofort auf ihn. Er macht sich bemerkbar. [12 startet Video] Es ist sehr schwierig / die Gedanken / es ist so / es läuft so ab.</p> <p>Auch technisch ist er sehr sauber ausgeführt gewesen. Und das macht einen Eindruck. Und dann macht er es nicht nur einmal so.</p>	103	<p>Gegner 1A führt diesen Schlag falsch trotz vorheriger Besprechung</p> <p>Gegner 1A führt Schlag nicht nur einmal so technisch sehr sauber aus.</p> <p>Technisch sauberer Schlag des Gegners 1A</p> <p>Technisch sauberer Schlag des Gegners 1A</p> <p>Technik Technik Technik geg</p>	3: Gute Technik; Was: sehr gut Ablegen am Netz; Indiz: technisch sauber gespielter Ball.	3: Gute Technik; Was: super Ablegen am Netz; Indiz: technisch sauber gespielter Ball.	3: Gute Technik; Was: technisch sauberes Ablegen am Netz; Indiz: er sieht es Gegner sofort an.
32	2	1	Z	110	1	<p>Es ist wieder so das schnelle Hebespiel. Genau das / das ist das, was wir vorhin besprochen haben, das wollen wir nicht machen. Und er macht es jetzt wieder, der 1Y. Und in diesem Moment schaue ich eben nicht zu, sondern dann sage ich: "Eben nicht", oder. Jetzt müssen wir taktisch wieder anders.</p>	110	<p>Partner spielt wieder taktisch falsch trotz vorheriger Besprechung</p> <p>Partner macht erneut das schnelle Hebespiel, dass sie taktisch nicht machen wollen.</p> <p>Partner spielt trotz gegenseitiger Absprache erneut taktisch falsch</p> <p>Partner spielt taktisch falsch trotz gegenseitiger Absprache</p> <p>Taktik Taktik Taktik part</p>	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, falsches weil schnelles Hebespiel; Indiz: Spielsituation (Partner spielt so trotz Absprache).	3: Wertung gespielter Ball; Was: falsch, schnelles Hebespiel, entgegen gegenseitiger Absprache; Indiz: Spielsituation.	4: Wertung momentane Spielweise; Was: falsch, Spielweise; Indiz: Partner spielt so trotz Absprache.
33	2	1	Z	115	1	<p>[1Y spielt einen diagonalen Netzdrop zum Punktgewinn] Ja das ist jetzt wieder / jetzt kommt wieder der gleiche Ball wie vorher [zeigt auf das Spielfeld]. Das ist so wie ein / da kann ich mich auch wieder daran erinnern / der erste (Ball) ist gerade wieder im Kopf gewesen. Wo er schon gemacht hat. Das ist so wie eine Wiederholung. Und das ist dann emotional / das fällt dir gerade auf. Einfach. // An das kann ich mich noch gut erinnern. // Ja ja. Die Situation / das ist schon wieder das was ich beschrieben habe / du findest es einfach cool, oder.</p>	115	<p>Partner spielt erneut diagonalen Netzdrop zum Punktgewinn</p> <p>Gegner macht erneut diagonalen Netzdrop zum Punkt.</p> <p>Erneuter diagonaler Netzdrop zum Punktgewinn des Partner</p> <p>Erneuter diagonaler Netzdrop zum Punktgewinn des Partner</p> <p>Technik Technik Technik part</p>	1: Wertung guter Ball; cool; Indiz: diagonaler Netzdrop zum Punktgewinn erinnert an schon vorher gut gespielten Ball.	1: Wertung guter Ball; cool; Indiz: Punktgewinn.	1: Wertung guter Ball; cool; Indiz: diagonaler Netzdrop zum Punktgewinn.
34	2	1	Z	117	1	<p>her [12 stoppt Video] / es ist so wie eine Missmut. Es ist 18:18 und wir spielen immer noch so blöde Bälle, eigentlich.</p> <p>#00:28:11-78 F: Und das ist jetzt der blöde Ball gewesen von /</p> <p>#00:28:14-38 12: Von dem 1Y wiederum, ja ja.</p>	117	<p>Partner spielt immer noch dumme Bälle.</p> <p>Sie spielen immer noch so blöde Bälle.</p> <p>Partner spielt immer noch dumme Bälle</p> <p>Sie spielen immer noch dumme Bälle</p> <p>Taktik Taktik Taktik part</p>	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, immer noch dumme Bälle; Indiz: Spielsituation.	4: Wertung momentane Spielweise; Was: immer noch dumme Bälle; Indiz: Spielsituation.	4: Wertung momentane Spielweise; Was: dumme, Bälle; Indiz: Spielsituation.
35	2	1	Z	158	1	<p>Dieser Schritt [zeigt auf 1Y im Video] / ich weiss es jetzt gerade vom zweiten Satz. Aber ich weiss nicht ob es auch im Ersten so gewesen ist. Das er einfach extrem / gerade am Anfang vom Satz, da ist er so / das ist jetzt so ein typischer / so wirklich nach vorne und hat den Ball herunter gespielt.</p>	158	<p>Dieser Schritt [zeigt auf 1Y im Video] / ich weiss es jetzt gerade vom zweiten Satz. Aber ich weiss nicht ob es auch im Ersten so gewesen ist. Das er einfach extrem / gerade am Anfang vom Satz, da ist er so / das ist jetzt so ein typischer / so wirklich nach vorne und hat den Ball herunter gespielt.</p> <p>Partner spielt einen für ihn typischen Schlag zum Punktgewinn, indem er nach vorne geht und den Ball herunter spielt.</p> <p>Partner macht typischen Schlag und geht extrem nach vorne und spielt den Ball herunter.</p> <p>Partner spielt für ihn typischen Schlag zum Punktgewinn</p> <p>Partner spielt einen für ihn typischen Schlag zum Punktgewinn</p> <p>Spielweis Spielweis Spielweis e e e part</p>	2: Typische Spielweise: stürmischer Netzangriff abgeschlossen mit Stickmash.	2: Typische Spielweise: stürmischer Netzangriff abgeschlossen mit Stickmash.	2: Typische Spielweise: geht nach vorne uns spielt Ball herunter.
36	2	1	Z	159	1	<p>dass er einfach diese Bälle so ins Netz / er ist eigentlich da, aber spielt sie so ins Netz [zeigt Schlagbewegung vor]. Und jetzt plötzlich springt er nach vorne und macht den Ball. Das ist einfach so ein Signal. Dann hast du das Gefühl: "Hey jetzt, jetzt kannst du ihn so laufen lassen".</p> <p>#00:40:16-88 F: Das hast du gedacht? Jetzt ist er völlig bereit und /</p> <p>#00:40:18-88 12: Jetzt ist er bereit. "Er kann es ja" so in diesem Stil. Jetzt kannst du ihn machen lassen, jetzt ist gut.</p>	159	<p>Im ersten Satz, hat man sich noch erinnern können, dass er einfach diese Bälle so ins Netz / er ist eigentlich da, aber spielt sie so ins Netz [zeigt Schlagbewegung vor]. Und jetzt plötzlich springt er nach vorne und macht den Ball. Das ist einfach so ein Signal. Dann hast du das Gefühl: "Hey jetzt, jetzt kannst du ihn so laufen lassen".</p> <p>#00:40:16-88 F: Das hast du gedacht? Jetzt ist er völlig bereit und /</p> <p>#00:40:18-88 12: Jetzt ist er bereit. "Er kann es ja" so in diesem Stil.</p> <p>Partner spielt im ersten Satz einfache Bälle ins Netz. Jetzt ist Partner bereit und springt plötzlich nach vorne und macht den Punkt.</p> <p>Keine einfachen Fehler mehr des Partners</p> <p>Partner macht keine einfachen Fehler mehr</p> <p>aktuelle Form aktuelle Form aktuelle Form part</p>	3: Beginn Stärkphase oder jemand kommt ins Spiel; Aussage: jetzt kannst du ihn laufen lassen; Indiz: Netzangriff vom Partner zum Punktgewinn.	3: Beginn Stärkphase oder jemand kommt ins Spiel; Aussage: jetzt kannst du ihn laufen lassen; Indiz: Netzangriff vom Partner zum Punktgewinn.	3: Beginn Stärkphase oder jemand kommt ins Spiel; Aussage: jetzt ist Partner bereit und kann es ja; Indiz: springt nach vorne und macht den Ball.
37	2	1	Z	162	1	<p>Hier habe ich auch gedacht. [12 stoppt Video] Das ist vielfach, das hat mir danach / in seinem Eifer drin / das ist nachher / quasi wenn er einen schnellen Ball spielt, dann rennt er nach vorne. [zeigt die Laufrichtungen und Ballwege nochmals auf dem Bildschirm nach] Und ich bin hinten im 'Seich'. Und das hat mich danach / wie soll ich sagen / das haben wir auch besprochen, deshalb weiss ich es noch so gut. Das ... hat mich in diesem Moment gestört. Ich habe wahrscheinlich noch nichts gesagt. Aber das stört mich, dass er so viel Initiative macht und mir das Feld aufmacht. Weil ich bin dann zu spät. Oder. In diesem Moment ärgert das mich. Also ärgert mich, im Sinn von, es fällt mir einfach auf. Schon wieder so ein /</p> <p>#00:41:15-68 F: Was hast du dann gedacht?</p> <p>#00:41:16-48 12: Eben in diesem Moment wahrscheinlich: "Noch nichts sagen". Aber ich habe einfach das gedacht, was ich jetzt gesagt habe. Es ist einfach: "Wieso stürzt er sich jetzt schon wieder nach vorne und macht einen schlechten Situation. Wenn er stehen bleibt, dann hat er den nächsten Ball auch".</p>	164	<p>Das ist vielfach, das hat mir danach / in seinem Eifer drin / das ist nachher / quasi wenn er einen schnellen Ball spielt, dann rennt er nach vorne. [zeigt die Laufrichtungen und Ballwege nochmals auf dem Bildschirm nach] Und ich bin hinten im 'Seich'. Und das hat mich danach / wie soll ich sagen / das haben wir auch besprochen, deshalb weiss ich es noch so gut. Das ... hat mich in diesem Moment gestört. Ich habe wahrscheinlich noch nichts gesagt. Aber das stört mich, dass er so viel Initiative macht und mir das Feld aufmacht. Weil ich bin dann zu spät. Oder. In diesem Moment ärgert das mich. Also ärgert mich, im Sinn von, es fällt mir einfach auf. Schon wieder so ein /</p> <p>#00:41:15-68 F: Was hast du dann gedacht?</p> <p>#00:41:16-48 12: Eben in diesem Moment wahrscheinlich: "Noch nichts sagen". Aber ich habe einfach das gedacht, was ich jetzt gesagt habe. Es ist einfach: "Wieso stürzt er sich jetzt schon wieder nach vorne und macht einen schlechten Situation. Wenn er stehen bleibt, dann hat er den nächsten Ball auch".</p> <p>Partner spielt schnellen Ball und rennt dann wieder übereifrig ans Netz, macht dadurch das Feld auf und lässt ihn hinten im Stich. Wenn er stehen bleibt, hat er den nächsten Ball.</p> <p>Partner spielt einen schnellen Ball und rennt nach vorne. Lässt ihn dadurch hinten im 'Seich'.</p> <p>Partner öffnet Feld und lässt ihn hinten im Stich</p> <p>Partner rennt kopflos nach vorne und lässt ihn hinten im Stich</p> <p>Taktik Taktik Taktik part</p>	1: Schlechte Taktik; Was: zu offensive Netzangriffe, öffnet Feld; Indiz: Spielsituation & Vorwissen.	3: Wertung gespielter Ball; Was: lässt Partner hinten im Stich durch zu initiative/offensiven Netzangriffe; Indiz: Spielsituation.	1: Schlechte Taktik; Was: öffnet Feld und stürzt nach vorne; Indiz: lässt ihn hinten im Stich.

						Das ist auch noch so ein Gedanken: *Immer dieses Runterschlagen und wieso nehmen sie immer diesen Ball?*. In den unmöglichsten Situation. Das ist so. #00:45:34-5# F: Dann bist du überrascht gewesen, dass der letzte Ball nochmals zurück gekommen ist? #00:45:36-3# 12: Ja immer, das habe ich viel gedacht. Wir greifen zwar an, aber die bringen einfach alles. Auch wenn wir aus einer sehr guten Position Druck machen.	Das ist auch noch so ein Gedanken: *Immer dieses Runterschlagen und wieso nehmen sie immer diesen Ball?*. In den unmöglichsten Situation. Das ist so. #00:45:34-5# F: Dann bist du überrascht gewesen, dass der letzte Ball nochmals zurück gekommen ist? #00:45:36-3# 12: Ja immer, das habe ich viel gedacht. Wir greifen zwar an, aber die bringen einfach alles. Auch wenn wir aus einer sehr guten Position Druck machen.	Immer wieder machen sie aus sehr guter Position Druck und trotzdem bringt der Gegner alles auch aus den unmöglichsten Situationen zurück.	Sie machen aus guter Position Druck und Gegner Team nimmt jeden Ball und bringen Ball in den unmöglichsten Situationen zurück.	Gegner Team kann auch unter Druck Bälle aus unmöglichen Situationen zurück spielen	Gegner Team bringt auch unter Druck Bälle aus unmöglichen Situationen zurück	Technik	Technik	Technik	gegteam	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball (nur mit Glück).	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: nur mit Glück können ihre Angriffe zurückgespielt werden.	3: Gute Technik; Was: Bälle unter Druck aus unmöglichen Situationen zurück spielen; Indiz: ist über Return dieser Bälle überrascht.		
38	2	1	2	173	1															
39	2	1	2	176	1	Der Toby hat etwas gesagt von, wir sollen die Bälle nach hinten drücken, auf die Seiten. Und ich habe es überhaupt nicht so wahrgenommen. (lacht) Also irgendwie, ich habe das Spiel überhaupt nicht so wahrgenommen, wie er es scheinbar wahrgenommen hat. Und dann habe ich auch nicht gross, wenn es wieder auf das Feld geht, habe ich dem auch keine grosse Bedeutung geschenkt.		Nicht einverstanden mit taktischem Hinweis vom Teammitglied und schenkt ihm daher keine Bedeutung.	Schenkt der taktischen Bemerkung des Teammitglieds keine Bedeutung, weil er nicht einverstanden ist.	Falscher taktischer Hinweis des Teamkollegen	Falscher taktischer Hinweis des Teamkollegen	Taktik	Taktik	Taktik	other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: falsch, Hinweis zur Spielweise (nach hinten drücken).	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: falsch	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: falsch, Hinweis zur Spielweise.		
40	2	1	2	181	1	Der ist irgendwie / hier habe ich gedacht [12 startet Video]: *Da komme ich jetzt nicht mehr ran*. Das ist genau so einer, wo er [zeigt auf 1A] gut am Netz vorne ist. Dann drückt er [zeigt auf 1A] ihn schön und dann nehme ich den. Dann habe ich völlig gestaunt, dass dieser jetzt über das Netz geht.	Das ist genau so einer, wo er [zeigt auf 1A] gut am Netz vorne ist. Dann drückt er [zeigt auf 1A] ihn schön und dann nehme ich den.	Gegner 1A ist am Netz gut.	Gegner 1A ist gut am Netz vorne.	Gegner 1A ist gut am Netz	Gegner 1A ist gut am Netz	Technik	Technik	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: gut am Netz; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.	3: Gute Technik; Was: gut am Netz; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.	3: Gute Technik; Was: gut am Netz; Indiz: schön gespielter Ball & Vorwissen.		
41	2	1	2	186	1	An diesen kann ich mich gut erinnern. Das ist so hier [12 stoppt Video]. Hier denkst du so: *Hey jetzt sind wir so am von oben herunter spielen und dann gibt es so einen mühsamen langen Ballwechsel*, wo sie einfach / wo du das Gefühl hast: *Sie haben einfach nur Glück, dass sie alles nehmen können* (lacht). Und dann am Schluss mache ich noch den Fehler [Schlägt mit der Faust auf den Tisch]. Der hat mich ziemlich genervt. #00:51:03-9# F: Das sie nur Glück gehabt haben? Hast du dann das gedacht? #00:51:09-1# 12: In diesem Moment wahrscheinlich schon. Ja. #00:51:10-3# F: Wahrscheinlich schon? #00:51:11-5# 12: Wahrscheinlich (lacht). Ja dass kann ja nicht sein. Ich bin so hier [zeigt Armhaltung vor] und ich habe eine super Position und sie nehmen alles. Und danach / wo ich sicher bin, schlussendlich, ist, dass wir einen langen eigentlich nicht gewinnen können. Und wir sind eigentlich gefühlt die besseren Spieler.		Gegner Team hat nur Glück, dass sie alle Angriffe zurückspielen können.	Sie spielen alles von oben herunter und Gegner Team hat einfach nur Glück, dass sie alles nehmen können.	Gegner Team hat Glück, alles zurück spielen zu können	Gegner Team hat nur Glück, alles zurück spielen zu können	Other	Technik	Technik	gegteam	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball (nur mit Glück).	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: nur mit Glück können ihre Angriffe zurückgespielt werden.	4: Schlechte Technik; Was: Return; Indiz: haben Glück alles zurück zu spielen.		
42	2	1	2	190	1	Und wir sind eigentlich gefühlt die besseren Spieler. Das ist der Gedanke gewesen.	Und wir sind eigentlich gefühlt die besseren Spieler.	Sie sind die besseren Spieler als Gegner Team.	Sie sind die besseren Spieler als Gegner Team.	Sie sind die besseren Spieler als Gegner Team	Sie sind die besseren Spieler als Gegner Team	Vergleich	Vergleich	Vergleich	team	3: Vergleich der Teams; Was: Probandenteam ist besser; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: NA.	3: Vergleich der Teams; Was: Probandenteam ist besser; Hinsichtlich: Technik	3: Vergleich der Teams; Was: besser; Hinsichtlich: NA.		
43	2	1	2	203	1	Das ich das Gefühl / dass ich dem 1Y erklärt habe / obwohl, ich weiss einfach noch, was ich gesagt habe. Dass, wenn er offensiv nach vorne geht, dass er mich häufig im Stich lässt.		Sagt Partner, dass dieser ihn häufig im Stich lässt, wenn er offensiv nach vorne geht.	Partner geht offensiv nach vorne und lässt ihn häufig im Stich.	Partner läuft oft zu offensiv nach vorne und lässt ihn hinten im Stich	Partner läuft oft zu offensiv nach vorne und lässt ihn hinten im Stich	Taktik	Taktik	Taktik	part	1: Schlechte Taktik; Was: zu initiative/offensive Netzangriffe; Indiz: NA.	1: Schlechte Taktik; Was: teilweise zu ungestüme Netzangriffe; Indiz: NA.	1: Schlechte Taktik; Was: läuft zu offensiv nach vorne; Indiz: lässt ihn hinten häufig im Stich.		
44	2	1	2	224	1	Genau hier ist wieder das genau gleiche. Es kommt jetzt wieder [12 stoppt Video]. Das ist auch wieder der Rückschluss auf den zweiten (Satz). Das weiss ich auch noch. Dass ich das Gefühl gehabt habe: *Jetzt beginnt er [1Y] gerade wieder so, jetzt geht er wieder an das Netz und macht diese Bälle*. Oder: Es ist mir einfach gerade wieder bewusst gewesen, dann. Vorher ist er so herum 'gedümpelt' und plötzlich ist er wieder so da.		Partner ist plötzlich wieder da und geht wieder ans Netz und macht diese Bälle.	Partner ist plötzlich wieder da und geht wieder ans Netz und macht diese Bälle.	Partner ist wieder da und spielt gute Bälle	Partner ist erneut da und spielt gute Bälle	Aktuelle	Aktuelle	Aktuelle	part	3: Beginn Stärkphase oder jemand kommt ins Spiel; Aussage: plötzlich ist er wieder da, vorher ist er gedümpelt; Indiz: Netzangriff vom Partner zum Punktgewinn.	3: Beginn Stärkphase oder jemand kommt ins Spiel; Aussage: plötzlich ist er wieder da, vorher ist er gedümpelt; Indiz: Netzangriff vom Partner zum Punktgewinn.	3: Beginn Stärkphase; Aussage: ist erneut da; Indiz: spielt gute Bälle.		
45	2	1	2	229	1		Eigentlich bin ich einfach am Bälle spielen, die es braucht und 1Y macht die coolen Punkte.	Partner macht die coolen Punkte.	Er spielt einfache Bälle und Partner macht die kühlen Punkte.	Cooler Bälle des Partners	Partner macht coole Bälle	Technik	Technik	Technik	part	STREICHEN, IST NUR AM BESCHREIBEN	1: Wertung guter Ball; cool; Indiz: NA.	1: Wertung guter Ball; cool; Indiz: NA.		
46	2	1	2	232	1	An das habe kann ich mich auch noch erinnern (lacht). [12 stoppt Video] Dass nachher 1A, als er nachher angefangen hat, eben so das Fluchen und so. Das ehm .. Das ist ein Moment, wo er quasi wieder in das Bild kommt. Du nimmst ihn dann gerade wieder wahr. Plötzlich, oder. Du merkst so: *He, es läuft ihm nicht*. Es ist so eine Situation, wo du dich überlegen fühlst. Sage ich einmal. [12 stoppt Video] #01:03:43-2# F: Was hast du genau gedacht? #01:03:45-0# 12: Ich glaube, es ist mehr ein Wahrnehmen. Und dann wieder ein wenig ein Erinnern daran, wie er ist. Dass er Momente hat, wo er so anfängt zu fluchen und so. #01:03:52-5# F: Und das ist ihn diesem Moment gewesen? #01:03:54-6# 12: Das ist auf alle Fälle in diesem Moment gewesen. #01:03:56-3# F: Im dritten Satz, wo er fluchen wird. Denn er hat im zweiten Satz auch schon ab und zu. #01:03:59-1# 12: Aber dann ist es mir wahrscheinlich .. ist es mir einfach aufgefallen. Das ist einfach so der Missmut. Das ist ein Signal	An das habe kann ich mich auch noch erinnern (lacht). [12 stoppt Video] Dass nachher 1A, als er nachher angefangen hat, eben so das Fluchen und so. Das ehm .. Das ist ein Moment, wo er quasi wieder in das Bild kommt. Du nimmst ihn dann gerade wieder wahr. Plötzlich, oder. Du merkst so: *He, es läuft ihm nicht*. Es ist so eine Situation, wo du dich überlegen fühlst. Sage ich einmal. [12 stoppt Video] #01:03:43-2# F: Was hast du genau gedacht? #01:03:45-0# 12: Ich glaube, es ist mehr ein Wahrnehmen. Und dann wieder ein wenig ein Erinnern daran, wie er ist. Dass er Momente hat, wo er so anfängt zu fluchen und so. #01:03:52-5# F: Und das ist ihn diesem Moment gewesen? #01:03:54-6# 12: Das ist auf alle Fälle in diesem Moment gewesen. #01:03:56-3# F: Im dritten Satz, wo er fluchen wird. Denn er hat im zweiten Satz auch schon ab und zu. #01:03:59-1# 12: Aber dann ist es mir wahrscheinlich .. ist es mir einfach aufgefallen. Das ist einfach so der Missmut. Das ist ein Signal	Gegner 1A flucht, weil es ihm nicht läuft.	Gegner 1A flucht, weil es ihm nicht läuft.	Gegner 1A flucht, weil er nicht gut spielt.	Gegner 1A flucht, weil er nicht gut spielt.	Taktik	aktuelle	aktuelle	Form	Form	geg	2: Momentane Schwächephase; Aussage: es läuft ihm nicht; Indiz: Fluchen.	2: Momentane Schwächephase; Aussage: es läuft ihm nicht; Indiz: Fluchen.	2: Momentane Schwächephase; Aussage: spielt nicht gut; Indiz: Fluchen.

47	2	1	2	264	1	Was ich vier mache oder warum ich nicht jetzt auch in diesem Spiel erinnern kann, dass ich es mache. Es ist einfach, wenn der 1Y einen guten Ball spielt, der verhält (wo verhedd?), dann tu ich das bestätigen. Also dann sage ich immer: "Ja ist gut" oder eh... / #01:10:46-3# F: / macht ihm ein Kompliment. #01:10:47-3# 12: Genau. Ich mache einfach: "Genau ist richtig, ist gut so" oder. Tu es wie eh... quasi bestätigen, oder. #01:10:54-9# F: Kannst du dich an Situationen erinnern, an die du dich daran erinnern kannst, weshalb du es gesagt hast? #01:11:00-0# 12: Ja weil er einen guten Ball gespielt hat. Nein, es ist meistens so in einer Phase, wo gerade viele gute Bälle kommen. Das du es einfach immer wieder sagst. 264	Es ist einfach, wenn der 1Y einen guten Ball spielt, der verhält (wo verhedd?), dann tu ich das bestätigen. Also dann sage ich immer: "Ja ist gut" oder eh... / #01:10:46-3# F: / macht ihm ein Kompliment. #01:10:47-3# 12: Genau. Ich mache einfach: "Genau ist richtig, ist gut so" oder. Tu es wie eh... quasi bestätigen, oder. #01:10:54-9# F: Kannst du dich an Situationen erinnern, an die du dich daran erinnern kannst, weshalb du es gesagt hast? #01:11:00-0# 12: Ja weil er einen guten Ball gespielt hat. Nein, es ist meistens so in einer Phase, wo gerade viele gute Bälle kommen. Das du es einfach immer wieder sagst. Irgendwie.	Guter Ball vom Partner.	Partner hat einen guten Ball gespielt.	Guter Ball des Partners	Guter Ball des Partners	Technik	Technik	Technik	part	1: Wertung guter Ball; gut; Indiz: NA.	1: Wertung guter Ball; gut; Indiz: NA.	1: Wertung guter Ball; gut; Indiz: NA.
48	2	1	2	280	1	Bei dem habe ich auch das Gefühl gehabt: "1Y jetzt geht wieder ein bisschen 'z'gäh' [zu forsch/ungestimmt] rein". Genau das habe ich hier gedacht. [12 startet Video] Jetzt ist es eigentlich gut gelaufen immer, oder? Jetzt ist er wieder / uhhh [zeigt auf 1Y im Video] / am herum machen. Und vorne macht er noch so einen Kunstschlag und dann habe ich genau in diesem Moment gedacht: "Jetzt macht er wieder zu viel, jetzt sind wir ja gut darin. Warum nehmen wir es nicht gelassen?". 280	Bei dem habe ich auch das Gefühl gehabt: "1Y jetzt geht wieder ein bisschen 'z'gäh' [zu forsch/ungestimmt] rein".	Partner geht wieder zu ungestüm ans Netz und macht, weil er einen Kunstschlag probiert, einen Fehler.	Hat das Gefühl, dass Partner wieder ein bisschen 'z'gäh' [zu forsch/ungestimmt] rein geht. Partner macht wieder zu viel und macht vorne wieder so einen Kunstschlag.	Fehler des Partners, aufgrund zu ungestümer offensiver Spielweise	Fehler des Partners, aufgrund zu ungestümer offensiver Spielweise	Taktik	Taktik	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, erneut zu offensiv und ungestümer Netzangriff; Indiz: Spielsituation, sich wiederholend.	3: Wertung gespielter Ball; Was: erneut zu offensiv und ungestümer Netzangriff; Indiz: Spielsituation, sich wiederholend.	4: Wertung momentane Spielweise; Was: zu ungestüme offensive; Spielweise; Indiz: Spielsituation.
49	2	1	2	299	1	Das er, der 1A, dort genau so einen diagonalen Drop spielen kann. Das ist für mich beeindruckend gewesen. #01:18:05-7# F: Dieser? #01:18:05-9# 12: Ja genau dieser. Diesen weiss ich noch. #01:18:13-1# F: Du hast über seine technischen Fertigkeiten gestaunt? #01:18:14-2# 12: Jetzt einfach, dass er so einen kann. Einfach so. Das ist gerade so / das fällt dir gerade so auf. #01:18:20-7# F: Das hättest du ihm nicht zugetraut oder was? Das du gestaunt hast. #01:18:25-6# 12: Ja oder gestaunt / vielleicht hat er es auch noch nie gemacht. Vielleicht hat es auch mit dem Unterschätzen zu tun. Das kann gut sein. 299	Das er, der 1A, dort genau so einen diagonalen Drop spielen kann. Das ist für mich beeindruckend gewesen. #01:18:05-7# F: Dieser? #01:18:05-9# 12: Ja genau dieser. Diesen weiss ich noch. #01:18:13-1# F: Du hast über seine technischen Fertigkeiten gestaunt? #01:18:14-2# 12: Jetzt einfach, dass er so einen kann. Einfach so. Das ist gerade so / das fällt dir gerade so auf. #01:18:20-7# F: Das hättest du ihm nicht zugetraut oder was? Das du gestaunt hast. #01:18:25-6# 12: Ja oder gestaunt / vielleicht hat er es auch noch nie gemacht. Vielleicht hat es auch mit dem Unterschätzen zu tun. Das kann gut sein.	Ist beeindruckt, dass Gegner 1A einen diagonalen Drop spielen kann, vielleicht aufgrund eines Unterschätzens.	Ist beeindruckt, dass Gegner 1A so einen diagonalen Drop spielen kann.	Unerwarteter diagonaler Drop des Gegners 1A	Unerwarteter diagonaler Drop des Gegners 1A	Technik	Technik	Technik	geg	6: unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball & Vorwissen (unterschätzen, den Gegner noch nie spielte).	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: schwieriger Ball, den Gegner noch nie spielte.	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: hätte solchen Ball nicht zugetraut.
50	3	2	2	34	1	Ahm... im Doppel ist es immer so, ich habe das Gefühl, er [2Y] versucht zu viel Druck zu machen auf den Smash. Und man sollte einfach nur blocken. Und diese Diskussion haben wir immer ein mal wieder. Er hat mir gesagt, mein 'Lob' sei zu kurz und ich habe ihm gesagt, er soll einen richtigen Block spielen. Aber nachher, die Reaktion, an die kann ich mich nicht erinnern, was ich jetzt gedacht habe [schlägt mit der Hand auf den Tisch] / aber wir sind immer ein wenig in dem [Modus] drin. Er sagt mir immer, ich soll mehr Druck machen und ich sage ihm, er soll mehr Tempo heraus nehmen. Und ich sage ihm, er soll mehr Tempo heraus nehmen. 34	Ahm... im Doppel ist es immer so, ich habe das Gefühl, er [2Y] versucht zu viel Druck zu machen auf den Smash. Und man sollte einfach nur blocken. Und diese Diskussion haben wir immer ein mal wieder. Er hat mir gesagt, mein 'Lob' sei zu kurz und ich habe ihm gesagt, er soll einen richtigen Block spielen. Aber nachher, die Reaktion, an die kann ich mich nicht erinnern, was ich jetzt gedacht habe [schlägt mit der Hand auf den Tisch] / aber wir sind immer ein wenig in dem [Modus] drin. Er sagt mir immer, ich soll mehr Druck machen und ich sage ihm, er soll mehr Tempo heraus nehmen. Ja.	Partner macht auf Smash zu viel Druck anstatt nur zu blocken. Immer wiederkehrende Diskussion: Er sagt Partner, dieser soll Tempo rausnehmen, Partner sagt ihm, er soll mehr Druck machen.	Partner sollte nicht zu viel Druck machen auf den Smash, Partner sollte besser blocken. Diese Diskussion haben sie immer einmal wieder.	Partner macht immer zu viel Druck auf Angriffe des Gegners	Partner macht immer zu viel Druck auf Angriffe des Gegners	Taktik	Taktik	Taktik	part	1: Schlechte Taktik; Was: Zu viel Druck auf gegnerische Angriffe; Indiz: Gespielter Ball & Vorwissen.	8: Schlechte Taktik; Was: Zu viel Druck auf gegnerische Angriffe; Indiz: Gespielter Ball & Vorwissen.	16b: Jemand spielt taktisch immer mit zu viel Druck.
51	3	2	2	39	1	Hier habe ich gedacht: "Das ist genau so, wie wir spielen müssen. Das hat er [2Y] super gemacht". Dass ich tendenziell hier Druck mache und dass er dann wirklich nach hinten, von uns aus gesehen rechts nach hinten, verschiebt und dann wieder versucht, dort Druck auf zu bauen. Weil er Linkshänder ist, kann er das besser abdecken. Dass ich nach vorne gehe und er einfach / 39	Hier habe ich gedacht: "Das ist genau so, wie wir spielen müssen. Das hat er [2Y] super gemacht". Dass ich tendenziell hier Druck mache und dass er dann wirklich nach hinten, von uns aus gesehen rechts nach hinten, verschiebt und dann wieder versucht, dort Druck auf zu bauen. Weil er Linkshänder ist, kann er das besser abdecken. Dass ich nach vorne gehe und er einfach /	Partner sollte Druck ausnehmen	Partner muss Druck raus nehmen.	Partner macht zu viel Druck	Partner macht zu viel Druck	Taktik	Taktik	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, zu viel Druck; Indiz: NA.	9: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, zu viel Druck; Indiz: NA.	16a: Jemand spielt taktisch mit zu viel Druck.
52	3	2	2	81	1	Hier habe ich gedacht: "Das ist genau so, wie wir spielen müssen. Das hat er [2Y] super gemacht". Dass ich tendenziell hier Druck mache und dass er dann wirklich nach hinten, von uns aus gesehen rechts nach hinten, verschiebt und dann wieder versucht, dort Druck auf zu bauen. Weil er Linkshänder ist, kann er das besser abdecken. Dass ich nach vorne gehe und er einfach / 81	Hier habe ich gedacht: "Das ist genau so, wie wir spielen müssen. Das hat er [2Y] super gemacht". Dass ich tendenziell hier Druck mache und dass er dann wirklich nach hinten, von uns aus gesehen rechts nach hinten, verschiebt und dann wieder versucht, dort Druck auf zu bauen. Weil er Linkshänder ist, kann er das besser abdecken. Dass ich nach vorne gehe und er einfach /	Partner spielt taktisch super. Genau so müssen sie als Team spielen.	Partner hat es super gemacht. Er macht tendenziell hier Druck Partner dann nach hinten und versucht dort Druck auf zu bauen.	Partner spielt taktisch sehr gut. Team muss so spielen.	Partner spielt taktisch sehr gut. Team muss so spielen.	Taktik	Taktik	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, Laufweg abgestimmt auf Team; Indiz: Spielsituation (Ablauf Ballwechsel).	10: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, Zusammenspiel als Team; Indiz: Ablauf Ballwechsel.	17: Jemand spielt taktisch sehr gut; gut; Inzid: unklar, Ball auf Körper.
53	3	2	2	109	1	Hier habe ich gedacht: "Das hat er [Gegner 2A] richtig gut gemacht". (lacht) #00:20:24-5# F: Wirklich? #00:20:25-1# 22: Ja. Ja, das hat er richtig gut gemacht. Da habe ich gedacht: "Schisse, der ist richtig gut gewesen". 109	Hier habe ich gedacht: "Das ist genau so, wie wir spielen müssen. Das hat er [2Y] super gemacht". Dass ich tendenziell hier Druck mache und dass er dann wirklich nach hinten, von uns aus gesehen rechts nach hinten, verschiebt und dann wieder versucht, dort Druck auf zu bauen. Weil er Linkshänder ist, kann er das besser abdecken. Dass ich nach vorne gehe und er einfach /	Gegner 2A hat es richtig gut gemacht.	Gegner 2A hat es richtig gut gemacht.	Guter Spielzug des Gegners 2A	Guter Spielzug des Gegners 2A	Taktik	Technik	Technik	geg	1: Wertung guter Ball; sehr gut; Indiz: NA.	1: Wertung gespielter Ball; sehr gut; Indiz: unklar	17: Jemand spielt taktisch sehr gut; gut; Inzid: unklar, Ball auf Körper.
54	3	2	2	131	1	Bei diesem Ball vorhin habe ich gedacht: "Wieso zum Teufel hebst du den?". Also aber den 2Y... Weil wir haben alles im Griff und er nimmt den Ball 'uh haue!' hoch, der Gegner zeigt keine Reaktion nach vorne ans Netz und trotzdem hebt er in hier nach hinten. Das habe ich sinnlos gefunden. Wir sind nachher / so viel ich weiss, machen wir den Punkt nicht. 131	Bei diesem Ball vorhin habe ich gedacht: "Wieso zum Teufel hebst du den?". Also aber den 2Y... Weil wir haben alles im Griff und er nimmt den Ball 'uh haue!' hoch, der Gegner zeigt keine Reaktion nach vorne ans Netz und trotzdem hebt er in hier nach hinten. Das habe ich sinnlos gefunden. Wir sind nachher / so viel ich weiss, machen wir den Punkt nicht.	Partner spielt falschen Ball, Unterhand-clear hoch nach hinten obwohl Gegner keine Bewegung ans Netz zeigt. Provoziert damit Punktverlust.	Sie machen Punkt nicht, weil Partner Ball sinnlos nach hinten hebt, obwohl Gegner keine Reaktion zeigt, nach vorne ans Netz zu gehen.	Falscher Ball des Partners führt zu Punktverlust	Falscher Ball des Partners führt zu Punktverlust	Taktik	Taktik	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, sinnloser Lob; Indiz: Spielsituation (Punktverlust).	11: Wertung Schlagwahl; Was: sinnloser Lob; Indiz: Punktverlust.	18a: Jemand spielt taktisch schlecht, sinnlos, dumm, seltsam; Indiz: unklar, Punktverlust.
55	3	2	2	132	1	Weil die anderen stehen ziemlich weit hinten. Ich bin aber nicht sicher. 132	Weil die anderen stehen ziemlich weit hinten. Ich bin aber nicht sicher.	Gegner Team steht weit hinten.	Gegner Team steht ziemlich weit hinten im Feld.	Gegner Team steht weit hinten	Gegner Team steht weit hinten	Taktik	Spielweis e	Spielweis e	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Position weit hinten.	20: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Position weit hinten	23: Jemand steht taktisch falsch auf dem Feld.
56	3	2	2	153	1	Hier habe ich gedacht: "Sehr sehr gut gemacht 2Y". Dass er diesen Ball nimmt. #00:02:03-7# F: Hast du da zurück geschaut und hast du ihn gesehen // oder siehst du ihn //, wo er an dir vorbei fliegt? #00:02:03-7# 22: // Nein. Wo der Ball an mir vorbei fliegt, // denke ich: "Wow, das ist Top gewesen". / 153	Hier habe ich gedacht: "Sehr sehr gut gemacht 2Y". Dass er diesen Ball nimmt. #00:02:03-7# F: Hast du da zurück geschaut und hast du ihn gesehen // oder siehst du ihn //, wo er an dir vorbei fliegt? #00:02:03-7# 22: // Nein. Wo der Ball an mir vorbei fliegt, // denke ich: "Wow, das ist Top gewesen". /	Partner macht es sehr sehr gut, Partner nimmt Ball und macht, dass er diesen Ball spielt.	Partner nimmt Ball und macht, dass er diesen Ball spielt.	Sehr guter Ball des Partners	Sehr guter Ball des Partners	Technik	Technik	Technik	part	1: Wertung guter Ball; sehr gut; Indiz: kann scheinbar unmöglichen Ball verteidigen.	1: Wertung gespielter Ball; sehr gut; Indiz: NA	3a: Jemand spielt Ball sehr gut, gut, getäuscht, frech.

57	3	2	Z	165	1	ich habe noch gedacht: "Das hat er [zeigt auf den Schiri] gut gemacht, da hat er noch Mut bewiesen". #00:04:19-48 F: Mh (zustimmend). Ok. Das hast du gedacht, wo er den 'overrule' gemacht hat // und nachher.	165	Sorry, ich habe noch gedacht: "Das hat er [zeigt auf den Schiri] gut gemacht, da hat er noch Mut bewiesen". #00:04:19-48 F: Mh (zustimmend). Ok. Das hast du gedacht, wo er den 'overrule' gemacht hat // und nachher.	Schiedsrichter macht gutes Overrule.	Der Schiedsrichter macht es gut und hat beim 'overrule' Mut bewiesen.	Gutes Overrule des Schiedsrichters	Gutes Overrule des Schiedsrichters	Other	Other	Other	other	1: Gute Leistung des Schiedsrichters.	29: Gute Leistung des Schiedsrichters	38: Schiedsrichter leitet Spiel gut, reagiert gut.
58	3	2	Z	186	1	Da [lacht] habe wir beide / also ich habe nachher zu ihm / ich habe einfach überlegt, dass sein Ball eigentlich total hohl ist. Und das wir Schwein gehabt haben.	186	Da [lacht] habe wir beide / also ich habe nachher zu ihm / ich habe einfach überlegt, dass sein Ball eigentlich total hohl ist.	Schlagwahl des Partners ist hohl.	Partner macht total hohlen Ball. Sie haben Schwein gehabt.	Dummer Ball des Partners	Dummer Ball des Partners	Taktik	Taktik	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, dummer Ball; Indiz: Spielsituation.	11: Wertung Schlagwahl; Was: dumm; Indiz: Spielsituation.	18a: Jemand spielt taktisch schlecht, sinnlos, dumm, seltsam; Indiz: unklar, Punkterverlust.
59	3	2	Z	190	1	Der 2Y macht einen guten Angriff.	190	Der 2Y macht einen guten Angriff	Partner macht einen guten Angriff.	Partner macht einen guten Angriff.	Guter Angriff des Partners	Guter Angriff des Partners	Technik	Technik	Technik	part	1: Wertung guter Ball; gut; Indiz: guter Angriff.	1: Wertung gespielter Ball; gut; Indiz: unklar	3a: Jemand spielt Ball sehr gut, getäuscht, frech.
60	3	2	Z	193	1	Da habe ich gedacht: "Er [Gegner 2A] hat das super gemacht" (lacht). #00:09:36-18 F: Also er hat antizipiert, was du machst? #00:09:38-18 2Z: Ja, hat er. Das ist super gewesen.	193	Da habe ich gedacht: "Er [Gegner 2A] hat das super gemacht" (lacht). #00:09:36-18 F: Also er hat antizipiert, was du machst? #00:09:38-18 2Z: Ja, hat er. Das ist super gewesen.	Gegner 2A antizipiert seinen Ball super.	Gegner 2A hat super antizipiert, was er macht.	Gegner 2A antizipiert Ball sehr gut	Gegner 2A antizipiert Ball sehr gut	Spielers tändnis	Spielers tändnis	Spielers tändnis	geg	1: Wertung momentane Antizipation; Was: sehr gut.	16: Wertung Antizipation; Was: sehr gut	21: Jemand antizipiert / liest Spiel extrem gut, gut, schnell.
61	3	2	Z	196	1	Da hat es angefangen, das der [zeigt auf den Gegner 2B] andere schwächer wird. Und da hat / hier habe ich gedacht / das ist sein erster Servicefehler	196	Da hat es angefangen, das der [zeigt auf den Gegner 2B] andere schwächer wird. Und da hat / hier habe ich gedacht / das ist sein erster Servicefehler und da habe schon gedacht / und ich kenne ihn ein bisschen. Da habe ich gedacht: "So".	Gegner 2B macht seinen ersten Servicefehler und beginnt schwächer zu werden.	Gegner 2B macht seinen ersten Servicefehler und beginnt schwächer zu werden.	Servicefehler des Gegners 2B und wird schwächer	Servicefehler des Gegners 2B und wird schwächer	aktuelle Form	aktuelle Form	aktuelle Form	geg	1: Beginn Schwächephase; Aussage: wird schwächer; Indiz: Anspieffehler & Vorwissen um Schwäche.	22: Beginn/Momentane Schwächephase; Indiz: Anspieffehler	28: Jemand wird schwächer.
62	3	2	Z	201	1	Hier habe ich wieder gedacht: "Den Schlag würde ich gar nicht können" [macht die Schlagbewegung nach] (lacht).	201	gar nicht können" [macht die Schlagbewegung nach] (lacht). Siehst du, ich bin eigentlich noch wohlwollend. (beide lachen) #00:11:27-7 F: Ja. Kann man so sagen. #00:11:29-28 2Z: Gegenüber den Gegnern, beim Partner nicht so.	Gegner macht Schlag, den er gar nicht beherrschen würde.	Gegner macht Schlag, den er gar nicht könnte.	Schlag des Gegners, den er nicht beherrschen würde	Schlag des Gegners, den er nicht beherrschen würde	Vergleich Form	Vergleich Form	Vergleich Form	geg	1: Vergleich mit sich selber; Was: Proband ist schlechter; Hinsichtlich: Schlag-Technik; Auslöser: gespielter Ball des Gegners.	1: Wertung gespielter Ball; sehr gut; Indiz: unklar / 13: Vergleich mit sich selber; Was: schlechter; Hinsichtlich: Technik	3a: Jemand spielt Ball sehr gut, getäuscht, frech. / 11: Jemand ist stärker als er; Indiz: Ball, der nur dieser beherrscht.
63	3	2	Z	216	1	Gleicher Gedanke. Habe ich gedacht: "Oh jetzt. Jetzt hat der Monsieur Mühe" [28]. Irgendwas ...	216	Gleicher Gedanke. Habe ich gedacht: "Oh jetzt. Jetzt hat der Monsieur Mühe" [28].	Gegner 2B hat Mühe.	Gegner 2B hat Mühe.	Gegner 2B hat Mühe	Gegner 2B hat Mühe	aktuelle Form	aktuelle Form	aktuelle Form	geg	2: Momentane Schwächephase; Aussage: hat Mühe; Indiz: NA.	22: Beginn/Momentane Schwächephase; Indiz: NA	29: Jemand hat Mühe, ist noch nicht im Spiel drin, ist down oder ab von der Rolle; Indiz: unklar, macht Punkt nicht.
64	3	2	Z	219	1	Wieder der gleiche Gedanke, wie im Spiel innen: "Weshalb zum Teufel machst du den Lob?" Ich mache den Angriff und er hebt ihn weg und ich habe nicht verstanden wieso.	219	"Weshalb zum Teufel machst du den Lob?"; Ich mache den Angriff und er hebt ihn weg und ich habe nicht verstanden wieso. [22 startet Video] (Pause) (schüttelt den Kopf)	Versteht die Schlagwahl (Lob) des Partners nicht.	Versteht nicht, weshalb Partner nach Angriffsball den Ball heraus hebt/einen Lob spielt.	Sinnloser Lob vom Partner nach seinem Angriffsball	Sinnloser Lob vom Partner nach seinem Angriffsball	Taktik	Taktik	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, sinnloser Lob; Indiz: Spielsituation.	11: Wertung Schlagwahl; Was: sinnloser Lob; Indiz: Spielsituation.	18a: Jemand spielt taktisch schlecht, sinnlos, dumm, seltsam; Indiz: unklar, Punkterverlust.
65	3	2	Z	225	1	auf Schiedsrichter]. #00:14:58-7 F: Mit dem Schiri. #00:14:59-8 2Z: Ja. Dass er die kurzen "Zögerer" zwischen drin. Dass er einfach / das er nicht: "äh ah" [schaut, suchend auf seinem imaginären Schiedsrichterblatt umher]. Einfach du merkst es ihm an, dass es nicht / dass er nicht Herr von der Lage ist. [22 startet Video] Oder nicht alles unter einen Hut passt.	225	Hier habe ich gedacht: "Das macht er [2Y] super". Dass er wirklich im anderen versucht, auf den Körper [zu spielen]. So, dass er ihn nicht lang machen kann, sondern dass er so, so dass er so an seiner rechten Schulter vorbei gehen lassen muss. Und dass er dem Hinteren wirklich vor die Füße fällt. Weil du kannst ihn nicht schlagen. Du musst sonst deinem Partner an den Arsch schlagen. Ja. Da habe ich mir eigentlich dort gesagt, dass ich das machen möchte. Was er gemacht hat.	Partner spielt dem Gegner einen super Ball auf den Körper	Partner macht es super, denn Partner versucht auf den Körper zu spielen.	Sehr guter Ball des Partners auf den Körper des Gegners	Sehr guter Ball des Partners auf den Körper des Gegners	Other Form	Other Form	Other Form	other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.	30: Schlechte Leistung des Schiedsrichters	39: Schiedsrichter leitet Spiel schlecht, hat Spiel nicht unter Kontrolle.
66	3	2	Z	229	1	Hier habe ich gedacht: "Das macht er [2Y] super". Dass er wirklich im anderen versucht, auf den Körper [zu spielen]. So, dass er ihn nicht lang machen kann, sondern dass er so, so dass er so an seiner rechten Schulter vorbei gehen lassen muss. Und dass er dem Hinteren wirklich vor die Füße fällt. Weil du kannst ihn nicht schlagen. Du musst sonst deinem Partner an den Arsch schlagen.	229	Hier habe ich gedacht: "Das macht er [2Y] super". Dass er wirklich im anderen versucht, auf den Körper [zu spielen]. So, dass er ihn nicht lang machen kann, sondern dass er so, so dass er so an seiner rechten Schulter vorbei gehen lassen muss. Und dass er dem Hinteren wirklich vor die Füße fällt. Weil du kannst ihn nicht schlagen. Du musst sonst deinem Partner an den Arsch schlagen.	Partner spielt dem Gegner einen super Ball auf den Körper	Partner macht es super, denn Partner versucht auf den Körper zu spielen.	Sehr guter Ball des Partners auf den Körper des Gegners	Sehr guter Ball des Partners auf den Körper des Gegners	Taktik	Taktik	Taktik	geg	3: Wertung gespielter Ball; Was: sehr gut, Return auf den Körper; Indiz: Spielsituation.	9: Wertung gespielter Ball; Was: sehr gut, Return auf den Körper; Indiz: Spielsituation.	17: Jemand spielt taktisch sehr gut, gut; Inzid: unklar, Ball auf Körper.
67	3	2	Z	249	1	Ich nicht weiss, wie er heisst. Ähm, dass man wirklich gemerkt hat, dass ich hier gedacht habe: "Lack' der 'Cheib', der ist voll ab der Rolle". Und es ist nicht so markant. Aber doch so, dass man / dass es merklich ist.	249	Da sind wir wieder bei ihm [beim ruhigen Gegner], wo ich nicht weiss, wie er heisst. Ähm, dass man wirklich gemerkt hat, dass ich hier gedacht habe: "Lack' der 'Cheib', der ist voll ab der Rolle".	Gegner 2B ist voll ab der Rolle.	Gegner 2B ist voll ab der Rolle.	Gegner 2B ist voll ab der Rolle	Gegner 2B ist voll ab der Rolle	aktuelle Form	aktuelle Form	aktuelle Form	geg	2: Momentane Schwächephase; Aussage: voll ab der Rolle; Indiz: NA.	22: Beginn/Momentane Schwächephase; Indiz: unklar	29: Jemand hat Mühe, ist noch nicht im Spiel drin, ist down oder ab von der Rolle; Indiz: unklar, macht Punkt nicht.
68	3	2	Z	253	1	Wieder im Ballwechsel habe ich mich gefragt: "Weshalb machst du einen Lob?".	253	Wieder im Ballwechsel habe ich mich gefragt: "Weshalb machst du einen Lob?".	Partner spielt einen falschen Ball (Lob).	Partner macht einen Lob, obwohl Partner nicht heraus heben sollte	Falscher Ball des Partners	Falscher Ball des Partners	Taktik	Taktik	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, sinnloser Lob; Indiz: NA.	11: Wertung Schlagwahl; Was: sinnloser Lob; Indiz: NA.	18a: Jemand spielt taktisch schlecht, sinnlos, dumm, seltsam; Indiz: unklar, Punkterverlust.
69	3	2	Z	270	1	"Ball tief halten". Hier habe ich wieder nicht verstanden, weshalb er einen Lob spielt. Es ist seine Backhand, aber er könnte ihn einfach abtropfen. Wenn man würde zurück gehen, sieht man, dass der eine hier hinten ist und der andere da ist und dass da eigentlich am einfachsten gewesen wäre. Es gibt keinen Grund für einen Lob.	270	"Ball tief halten". Hier habe ich wieder nicht verstanden, weshalb er einen Lob spielt. Es ist seine Backhand, aber er könnte ihn einfach abtropfen. Wenn man würde zurück gehen, sieht man, dass der eine hier hinten ist und der andere da ist und dass da eigentlich am einfachsten gewesen wäre. Es gibt keinen Grund für einen Lob	Versteht die Schlagwahl (Lob) des Partners nicht, da ein Abtropfen des Balles die einfachste Lösung wäre.	Versteht nicht, weshalb Partner einen Lob spielt. Partner könnte ihn einfach abtropfen. Das wäre eigentlich am einfachsten gewesen. Es gibt keinen Grund für einen Lob.	Partner wählt eine schwierige Lösung und spielt Lob	Partner wählt eine schwierige Lösung und spielt Lob	Taktik	Taktik	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, sinnloser Lob, zu schwierig; Indiz: Spielsituation (gäbe einfachere Lösung).	11: Wertung Schlagwahl; Was: sinnloser Lob, zu schwierig; Indiz: Spielsituation.	20: Jemand spielt taktisch schwierig.
70	3	2	Z	274	1	also zuerst einmal hat er super wie der 2Y den Schlag gemacht hat [zeigt die Schlagbewegung nochmals vor]. Da finde ich immer, den kann er 'uh huere' gut. Die 'zig', so 'bing bong' [zeigt Schlagbewegung vor]. Ja. #00:27:03-9 F: Mit dem Handgelenk. #00:27:04-38 2Z: Ja, genau.	274	Ähm, ich weiss aber / ich habe nachher gedacht / also zuerst einmal hat er super wie der 2Y den Schlag gemacht hat [zeigt die Schlagbewegung nochmals vor]. Da finde ich immer, den kann er 'uh huere' gut. Die 'zig', so 'bing bong' [zeigt Schlagbewegung vor]. Ja. #00:27:03-9 F: Mit dem Handgelenk. #00:27:04-38 2Z: Ja, genau.	Partner beherrscht den Schlag aus dem Handgelenk super.	Partner macht super Schlag mit dem Handgelenk.	Partner beherrscht den Schlag aus dem Handgelenk sehr gut	Partner beherrscht den Schlag aus dem Handgelenk sehr gut	Technik	Technik	Technik	part	3: Gute Technik; Was: Handgelenksmash; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.	2: Gute Technik; Was: Handgelenksmash; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.	3b: Jemand spielt Ball immer sehr gut, gut, getäuscht, frech.
71	3	2	Z	305	1	Da habe ich gedacht: "Weltklasse" [Ball von 2Y]. #00:32:05-28 F: Rückhand Smash. #00:32:06-08 2Z: Ja. Also ja, einfach sehr gut gespielt gehabt. [22 startet Video]	305	Da habe ich gedacht: "Weltklasse" [Ball von 2Y]. #00:32:05-28 F: Rückhand Smash. #00:32:06-08 2Z: Ja. Also ja, einfach sehr gut gespielt gehabt. [22 startet Video]	Partner spielt einen Weltklasse-Rückhand-Smash.	Partner spielt den Rückhand Smash sehr gut.	Sehr guter Rückhandsmash des Partners	Sehr guter Rückhandsmash des Partners	Technik	Technik	Technik	part	1: Wertung guter Ball; weltklasse; Indiz: Rückhandsmash.	1: Wertung gespielter Ball; Weltklasse; Indiz: unklar	3a: Jemand spielt Ball sehr gut, gut, getäuscht, frech.



72	3	2	Z	308	1	Da sind wir wieder beim Thema mit den... (lacht) mit der Kontrolle über das Spiel. Er (Schiedsrichter) hat gemeint, wir sind falsch gestanden. Was er nicht mit bekommen hat, dass ich serviert habe, nicht der 2Y. Dass wir gewechselt haben.	308	Da sind wir wieder beim Thema mit den... (lacht) mit der Kontrolle über das Spiel. Er (Schiedsrichter) hat gemeint, wir sind falsch gestanden. Was er nicht mit bekommen hat, dass ich serviert habe, nicht der 2Y. Dass wir gewechselt haben.	Schiedsrichter hat das Spiel nicht unter Kontrolle, weil er nicht gesehen hat, dass sie die Anspielreihenfolge gewechselt hat.	Schiedsrichter meint, dass sie falsch stehen, aber Schiedsrichter hat Wechsel nicht mit bekommen.	Schiedsrichter hat Spiel nicht unter Kontrolle	Schiedsrichter hat Spiel nicht unter Kontrolle	Other	Other	Other	other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.	30: Schlechte Leistung des Schiedsrichters	39: Schiedsrichter leitet Spiel schlecht, hat Spiel nicht unter Kontrolle.	
73	3	2	Z	331	1	Da habe ich gedacht: "Er Schiedsrichter" sagt "in", aber er hat keinen blassen Schimmer, ob er "in" gewesen ist. Weil er hat gar nicht zum Ball geschaut. Weil / darf ich es nochmals schauen?"	331	#00:36:50-6# F: Sicher, ja.	Obwohl der Schiedsrichter keine Ahnung hat, ob der Ball "in" war, weil er nicht hinsah, sagt er "in".	Schiedsrichter hat keinen blassen Schimmer, ob er Ball in gewesen ist, weil Schiedsrichter hat gar nicht zum Ball geschaut.	Schiedsrichter sieht nicht hin und weiss nicht, ob Ball in war	Schiedsrichter sieht nicht hin und weiss nicht, ob Ball in war	Other	Other	Other	other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.	30: Schlechte Leistung des Schiedsrichters	39: Schiedsrichter leitet Spiel schlecht, hat Spiel nicht unter Kontrolle.	
74	3	2	Z	369	1	er [2A] serviert viel nach aussen.	369	Und ich habe mich auch / er [2A] serviert viel nach aussen.	Gegner 2A serviert viel nach aussen.	Gegner 2A serviert viel nach aussen.	Gegner 2A serviert viel nach aussen	Gegner 2A serviert viel nach aussen	Spielweis e	Spielweis e	Spielweis e	geg	2: Typische Spielweise: Anspiel oft nach aussen.	19: Typische Spielweise: Anspiel nach aussen	24: Jemand spielt schlecht, seltsam.	
75	3	2	Z	384	1	Da habe ich mir überlegt: "Was zum Teufel ist jetzt das gewesen?" (lacht). Es / #00:46:26-4# F: Über den Schlag von ihm [2Y]? #00:46:27-3# Z2: Also ich habe mir überlegt: "Ist das seine Backhand gewesen?", als ich hier nach hinten laufe. Also zuerst, wo ich den Ball sehe, frage ich mich: "Wieso kommt der so? Ist das seine Backhand?" ... Nachher, wo ich ihn nicht treffe, merke ich, dass es seine Vorhand ist und dann frage ich: "Wieso zum Teufel spielt er den Ball?"	384	Da habe ich mir überlegt: "Was zum Teufel ist jetzt das gewesen?" (lacht). Es / #00:46:26-4# F: Über den Schlag von ihm [2Y]? #00:46:27-3# Z2: Also ich habe mir überlegt: "Ist das seine Backhand gewesen?", als ich hier nach hinten laufe. Also zuerst, wo ich den Ball sehe, frage ich mich: "Wieso kommt der so? Ist das seine Backhand?" ... Nachher, wo ich ihn nicht treffe, merke ich, dass es seine Vorhand ist und dann frage ich: "Wieso zum Teufel spielt er den Ball?"	Partner spielt einen dummen/falschen Ball.	Partner spielt Ball mit Vorhand, den Partner nicht spielen sollte.	Dummer Ball des Partners	Dummer Ball des Partners	Taktik	Taktik	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, dummer Ball; Indiz: Spielsituation.	11: Wertung Schlagwahl; Was: dummer Ball; Indiz: Spielsituation.	18a: Jemand spielt taktisch schlecht, sinnlos, dumm, seltsam; Indiz: unklar, Punktverlust.	
76	3	2	Z	394	1	Da habe ich gedacht: "Er [2A] kann mich immer noch" (beide lachen). [Z2 startet Video] #00:47:36-2# F: Hast du dann gedacht? #00:47:36-9# Z2: Ja. (lacht) #00:47:49-7# F: Das ist da diese Schlagball gewesen [zeigt Schlagbewegung vor]. #00:47:51-7# Z2: [Z2 stoppt Video] Seine Abnahmen. Er [2A] täuscht sie so an und zieht sie so nach drüben	398	Seine Abnahmen. Er [2A] täuscht sie so an und zieht sie so nach drüben [zeigt Schlagbewegung vor]. Ja. Vielleicht habe ich auch gedacht: "Das Arsch kann ihn immer noch" (lacht). Das ist auch möglich. Aber ich habe sicher gedacht: "Er kann ihn immer noch" (lacht)	Gegner 2A kann den angetauschten Schlag, den dieser dann auf die andere Seite zieht, immer noch.	Gegner 2A täuscht Schlag an und zieht ihn so nach drüben. Gegner 2A kann diesen Schlag immer noch.	Gegner 2A kann getäuschten Schlag immer noch	Gegner 2A kann getäuschten Schlag immer noch	Technik	Technik	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: Täuschung am Netz; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.	2: Gute Technik; Was: Täuschung am Netz; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.	3b: Jemand spielt Ball immer sehr gut, gut, getäuscht, frech.	
77	3	2	Z	399	1	Hier habe ich gefunden, wir haben es beide eigentlich super gemacht, von der Spielanlage her. Ähm, wo ich ihn runter lasse. Ähm, aber dann habe ich mich zurück erinnert, in la Chaux-de-Fonds genau das probiert. Wir haben so viel Druck gemacht und wir sind nie daran vorbei gekommen.	399	Hier habe ich gefunden, wir haben es beide eigentlich super gemacht, von der Spielanlage her.	Sie spielen als Team taktisch super, machen viel Druck, kommen aber wie beim letzten Spiel gegen das Gegner Team nicht an diesem vorbei.	Sie haben es von der Spielanlage her super gemacht. Sie machen nicht so viel Druck. In la Chaux-de-Fonds haben sie viel Druck gemacht und sind nicht daran vorbei gekommen.	Sie spielen sehr gut und machen Druck, aber kommen nicht am Gegner Team vorbei	Sie spielen sehr gut und machen Druck, aber kommen nicht am Gegner Team vorbei	Technik	Technik	Technik	team	7: Höchstes Leistungsniveau bringt keinen Punktgewinn.	5: Höchstes Leistungsniveau bringt keinen Punktgewinn	1a: Jemand spielt sehr gut, gut. / 6a: Jemand macht keinen Fehler.	
78	3	2	Z	411	1	Es hat aber gar nicht so krass nach 11:21 wollen ausgesehen. Es ist eigentlich ein gutes Spiel gewesen.	411	Es hat aber gar nicht so krass nach 11:21 wollen ausgesehen. Es ist eigentlich ein gutes Spiel gewesen.	War ein gutes Spiel, das nicht nach 11:21 aussah.	Er findet es ein gutes Spiel. Spiel sieht nicht so krass nach 11:21 aus.	Sie haben gut gespielt trotz klarem Resultat	Sie haben gut gespielt trotz klarem Resultat	Technik	Technik	Technik	team	STREICHEN, DA ER NUR IM NACHHINEIN BESCHREIBT.	STREICHEN, DA ER NUR IM NACHHINEIN BESCHREIBT.	1a: Jemand spielt sehr gut, gut.	
79	4	3	A	3	1	Da haben ich gedacht, dass der 3Y, dass er vorne am Netz sehr präsent ist. Und dass ich einfach nicht da immer zu ihm so flach spiele. Dass ich entweder ganz so kurz spiele oder noch mal der lange weg. Nicht so versuchen da so die flachen Bälle wieder zu spielen.			Gegner 3Y ist am Netz sehr präsent. Es sollten diesem sollten keine flachen Bälle zugespielt werden.	Gegner 3Y ist sehr präsent am Netz.	Gegner 3Y ist sehr präsent am Netz	Gegner 3Y ist sehr präsent am Netz	aktuelle Form	Technik	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: sehr präsent am netz; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.			
80	4	3	A	11	1	3Y viel so in den Mixpunkt, das ist einfach da und da [zeigt im Video auf die zwei Stellen auf dem Spielfeld], so der 'sechste Ecken', sagen wir dem, einfach spielt und dass der, der vorne ist, ein bisschen weiter zurück kommt, damit wir die besser abdecken können. Weil er spielt nie kurz. Er hat in immer entweder lang gespielt oder dann da über den vorderen versucht zu heben.	11	3Y viel so in den Mixpunkt, das ist einfach da und da [zeigt im Video auf die zwei Stellen auf dem Spielfeld], so der 'sechste Ecken', sagen wir dem, einfach spielt und dass der, der vorne ist, ein bisschen weiter zurück kommt, damit wir die besser abdecken können. Weil er spielt nie kurz. Er hat in immer entweder lang gespielt oder dann da über den vorderen versucht zu heben.	Gegner 3Y spielt nie kurz, sondern immer nur lang oder hebt den Ball über den Vordenen.	Gegner 3Y spielt immer lang oder über den vorderen hin weg	Gegner 3Y spielt immer lang oder über den vorderen hin weg	Spielweis e	Spielweis e	Spielweis e	geg	2: Typische Spielweise: spielt nie kurze Bälle sondern immer lang oder in den Mixpunkt.				
81	4	3	A	38	1	Aber ich weiss, das ich gedacht habe: "Dass er nicht so viele Fläche spielen müsste". Weil er halt ein Einzelspieler ist und mit dem Schläger nicht so schnell / #00:12:55-6# F: Der 3B? #00:12:56-2# 3A: Der 3B, ja. Wenn es immer so flach, flach, ist er sich nicht so gewohnt. Das haben wir vor dem Match besprochen. Das ich einfach schneller versuche an das Netz zu gehen und er hinten ist. Weil er lieber hinten ist und ich lieber vorne. Dass wir so die Rotation so rein bekommen.	38	Ja sicher mehr als die Gegner. Jetzt hier habe ich mir / jetzt habe ich mir sicher, ich weiss nicht mehr genau wann, ich mir das gedacht habe. Aber ich weiss, das ich gedacht habe: "Dass er nicht so viele Fläche spielen müsste". Weil er halt ein Einzelspieler ist und mit dem Schläger nicht so schnell / #00:12:55-6# F: Der 3B? #00:12:56-2# 3A: Der 3B, ja. Wenn es immer so flach, flach, ist er sich nicht so gewohnt.	Partner ist ein Einzelspieler, mit dem Schläger nicht schnell und sich das flache spielen nicht gewohnt. Weil Partner lieber hinten spielt, sollte Proband versuchen, ans Netz zu gehen.	Partner ist ein Einzelspieler und ist sich flache spielen nicht so gewohnt. Partner ist lieber hinten	Partner ist Einzelspieler, nicht schnell mit dem Racket und ist sich das flache Spiel nicht gewohnt	Partner ist Einzelspieler, nicht schnell mit dem Racket und ist sich das flache Spiel nicht gewohnt	Erfahrung g	Erfahrung g	Erfahrung g	Technik	part	2: Wenig Erfahrung; Indiz: ist Einzelspieler.	4: Schlechte Technik; Was: langsam mit Schläger; Indiz: Vorwissen.	
82	4	3	A	38	1	Aber ich weiss, das ich gedacht habe: "Dass er nicht so viele Fläche spielen müsste". Weil er halt ein Einzelspieler ist und mit dem Schläger nicht so schnell / #00:12:55-6# F: Der 3B? #00:12:56-2# 3A: Der 3B, ja. Wenn es immer so flach, flach, ist er sich nicht so gewohnt. Das haben wir vor dem Match besprochen. Das ich einfach schneller versuche an das Netz zu gehen und er hinten ist. Weil er lieber hinten ist und ich lieber vorne. Dass wir so die Rotation so rein bekommen.	38	Ja sicher mehr als die Gegner. Jetzt hier habe ich mir / jetzt habe ich mir sicher, ich weiss nicht mehr genau wann, ich mir das gedacht habe. Aber ich weiss, das ich gedacht habe: "Dass er nicht so viele Fläche spielen müsste". Weil er halt ein Einzelspieler ist und mit dem Schläger nicht so schnell / #00:12:55-6# F: Der 3B? #00:12:56-2# 3A: Der 3B, ja. Wenn es immer so flach, flach, ist er sich nicht so gewohnt.	Partner ist ein Einzelspieler, mit dem Schläger nicht schnell und sich das flache spielen nicht gewohnt. Weil Partner lieber hinten spielt, sollte Proband versuchen, ans Netz zu gehen.	Partner ist ein Einzelspieler und ist sich flache spielen nicht so gewohnt. Partner ist lieber hinten	Partner ist Einzelspieler, nicht schnell mit dem Racket und ist sich das flache Spiel nicht gewohnt	Partner ist Einzelspieler, nicht schnell mit dem Racket und ist sich das flache Spiel nicht gewohnt	Technik	Technik	Technik	Erfahrung g	part	4: Schlechte Technik; Was: langsam mit Schläger; Indiz: Vorwissen.	2: Wenig Erfahrung; Indiz: ist Einzelspieler.	
83	4	3	A	47	1	Weil ihm höre ich eigentlich normalerweise nie zu. Einfach, ja, weil mir es mir, es passt mir nicht so, wie er das Coaching macht. Dann stehe ich einfach da und tue dergleichen, als würde ich zuhören. Aber ich denke mir eigentlich selber etwas anderes. Und spreche es nachher eigentlich mit dem Partner dann ab. Weil / #00:15:15-5# F: Was passt dir / ja, sorry, ich habe dich unterbrochen. Weil / #00:15:18-1# 3A: Ja äh, also, ich finde, er kommt nicht so / er kommt nicht so draus, das Taktische und so.	47	Wo er da etwas gesagt hat, der Trainer. Weil ihm höre ich eigentlich normalerweise nie zu. Einfach, ja, weil mir es mir, es passt mir nicht so, wie er das Coaching macht. Dann stehe ich einfach da und tue dergleichen, als würde ich zuhören. Aber ich denke mir eigentlich selber etwas anderes. Und spreche es nachher eigentlich mit dem Partner dann ab.	Er hört dem Trainer beim Coaching nicht zu, weil es im nicht passt. Trainer kommt bei taktischen Dingen nicht draus.	Trainer kommt nicht so draus beim Taktischen.	Trainer hat keine Ahnung von taktischen Dingen	Trainer hat keine Ahnung von taktischen Dingen	Taktik	Taktik	Taktik	other	1: Schlechte Taktik; Was: schlechtes taktisches Verständnis; Indiz: Vorwissen.			

84	4	3	A	57	1	Weil, der 3Y ist sehr Netz präsent gewesen. Und eigentlich müssten wir das umkehren, dass der 3Z am Netz ist und der 3Y eher hinten. Weil mit seiner Reichweite, der 3Y vorne am Netz, hat er wirklich fast alles gehabt. Das hat uns eigentlich auch ein wenig überrascht, dass er wirklich da so gut vorne ist.	57	Weil mit seiner Reichweite, der 3Y vorne am Netz, hat er wirklich fast alles gehabt. Das hat uns eigentlich auch ein wenig überrascht, dass er wirklich da so gut vorne ist.	Ist überrascht, dass Gegner 3Y ist am Netz so gut und sehr präsent ist. Gegner 3Y hat aufgrund seiner Reichweite fast alles.	Gegner 3Y ist sehr präsent am Netz und mit seiner Reichweite hat Gegner 3Y fast alles.	Gegner 3Y ist überraschend gut am Netz, sehr präsent und erreicht dank seiner Reichweite viele Bälle	Gegner 3Y ist überraschend gut am Netz, sehr präsent und erreicht dank seiner Reichweite viele Bälle	Technik	Technik	Technik	Physis	geg	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball (präsent, gut vorne am Netz, dank Reichweite) & Vorwissen.	3: Körperliche Vorteile; Was: gross, grosse Reichweite; Indiz: hat am Netz fast jeden Ball abdecken können.
85	4	3	A	57	1	Weil, der 3Y ist sehr Netz präsent gewesen. Und eigentlich müssten wir das umkehren, dass der 3Z am Netz ist und der 3Y eher hinten. Weil mit seiner Reichweite, der 3Y vorne am Netz, hat er wirklich fast alles gehabt. Das hat uns eigentlich auch ein wenig überrascht, dass er wirklich da so gut vorne ist.	57	Weil mit seiner Reichweite, der 3Y vorne am Netz, hat er wirklich fast alles gehabt. Das hat uns eigentlich auch ein wenig überrascht, dass er wirklich da so gut vorne ist.	Ist überrascht, dass Gegner 3Y ist am Netz so gut und sehr präsent ist. Gegner 3Y hat aufgrund seiner Reichweite fast alles.	Gegner 3Y ist sehr präsent am Netz und mit seiner Reichweite hat Gegner 3Y fast alles.	Gegner 3Y ist überraschend gut am Netz, sehr präsent und erreicht dank seiner Reichweite viele Bälle	Gegner 3Y ist überraschend gut am Netz, sehr präsent und erreicht dank seiner Reichweite viele Bälle	Physis	Physis	Physis	Technik	geg	3: Körperliche Vorteile; Was: gross, grosse Reichweite; Indiz: hat am Netz fast jeden Ball abdecken können.	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: überraschend präsent und gut vorne am Netz dank seiner Reichweite.
86	4	3	A	57	1	Und der 3Z, der hat halt nicht viel machen müssen. Weil der 3Y halt so quasi alles gemacht hat. Er hat einfach ein paar Bälle noch von hinten einfach runter gespielt und hat so nichts machen müssen.	57	Und der 3Z, der hat halt nicht viel machen müssen. Weil der 3Y halt so quasi alles gemacht hat. Er hat einfach ein paar Bälle noch von hinten einfach runter genommen.	Gegner 3Z musste nichts machen, nur einige Bälle von hinten runter spielen, weil Gegner 3Y alles gemacht hat. Sie haben versucht, Gegner 3Z mehr ins Spiel zu bringen.	Gegner 3Z musste nichts machen, weil Gegner 3Y alles gemacht hat..	Gegner 3Z musste nicht viel machen, weil Gegner 3Y alles gemacht hat	Gegner 3Z musste nicht viel machen, weil Gegner 3Y alles gemacht hat	Vergleich e	Spielweis e	Spielweis e	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, der eine Gegner spielt Bälle nur zurück, der andere macht das Spiel.		
87	4	3	A	85	1	Da habe ich mir gedacht: "Der 3Y, der kann einfach nicht anspielen". (F lacht) #00:19:43-4# F: Ok. Hast du das schon vorher gewusst, // dass // das seine Schwäche ist? #00:19:47-7# 3A: // Ja, ja. // (Pause) Ja und nachher hier ist es mir wieder in den Sinn gekommen. Ja. (lacht) Also einfach so zu mir selber. Da habe ich mir gedacht: "Der 3Y, der kann einfach nicht anspielen". (lacht) #00:19:43-4# F: Ok. Hast du das schon vorher gewusst, // dass // das seine Schwäche ist? #00:19:47-7# 3A: // Ja, ja. // (Pause) Ja und nachher hier ist es mir wieder in den Sinn gekommen. Ja. (lacht) Also einfach so zu mir selber.	85	Da habe ich mir gedacht: "Der 3Y, der kann einfach nicht anspielen". (F lacht) #00:19:43-4# F: Ok. Hast du das schon vorher gewusst, // dass // das seine Schwäche ist? #00:19:47-7# 3A: // Ja, ja. // (Pause) Ja und nachher hier ist es mir wieder in den Sinn gekommen. Ja. (lacht) Also einfach so zu mir selber. #00:19:52-3# F: Ja. #00:19:53-5# 3A: Ja. Aber das haben wir vorher schon gewusst und haben zusammen gesagt, dass wir da möglichst viel Druck versuchen zu machen, bei seinen Anspielen. Das es halt je länger je unsicherer wird. Das ist wirklich auch so gewesen. Dass eigentlich seine Anspiele sind irgendwie immer scheisse gewesen.	Gegner 3Y kann nicht anspielen.	Gegner 3Y kann nicht anspielen.	Gegner 3Y kann nicht anspielen	Gegner 3Y kann nicht anspielen	Technik	Technik	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Anspiel; Indiz: gespielter Ball & Vorwissen.		
88	4	3	A	85	1	Da habe ich mir gedacht: "Der 3Y, der kann einfach nicht anspielen". (F lacht) #00:19:43-4# F: Ok. Hast du das schon vorher gewusst, // dass // das seine Schwäche ist? #00:19:47-7# 3A: // Ja, ja. // (Pause) Ja und nachher hier ist es mir wieder in den Sinn gekommen. Ja. (lacht) Also einfach so zu mir selber. #00:19:52-3# F: Ja. #00:19:53-5# 3A: Ja. Aber das haben wir vorher schon gewusst und haben zusammen gesagt, dass wir da möglichst viel Druck versuchen zu machen, bei seinen Anspielen. Das es halt je länger je unsicherer wird. Das ist wirklich auch so gewesen. Dass eigentlich seine Anspiele sind irgendwie immer scheisse gewesen. #00:20:08-7# F: Ok. [3A startet Video] #00:20:28-9# 3A: [3A stoppt Video] Auch bei so Sachen jetzt, zum Beispiel hat er eine Fehler gemacht. Aber dann überlege ich mir eigentlich / ich rege mich nicht über ihn, auf sondern fast mehr über mich. Weil ich habe hier ja einfach so cross gehoben und eigentlich wäre es ja gescheiter gewesen, wenn ich longline gehoben hätte. Dass nachher der Smash auf mich kommt. Weil ich ja eigentlich weiss, dass er nicht der Doppelspieler ist.	85	Da habe ich mir gedacht: "Der 3Y, der kann einfach nicht anspielen". (F lacht) #00:19:43-4# F: Ok. Hast du das schon vorher gewusst, // dass // das seine Schwäche ist? #00:19:47-7# 3A: // Ja, ja. // (Pause) Ja und nachher hier ist es mir wieder in den Sinn gekommen. Ja. (lacht) Also einfach so zu mir selber. #00:19:52-3# F: Ja. #00:19:53-5# 3A: Ja. Aber das haben wir vorher schon gewusst und haben zusammen gesagt, dass wir da möglichst viel Druck versuchen zu machen, bei seinen Anspielen. Das es halt je länger je unsicherer wird. Das ist wirklich auch so gewesen. Dass eigentlich seine Anspiele sind irgendwie immer scheisse gewesen. #00:20:08-7# F: Ok. [3A startet Video] #00:20:28-9# 3A: [3A stoppt Video] Auch bei so Sachen jetzt, zum Beispiel hat er eine Fehler gemacht. Aber dann überlege ich mir eigentlich / ich rege mich nicht über ihn, auf sondern fast mehr über mich. Weil ich habe hier ja einfach so cross gehoben und eigentlich wäre es ja gescheiter gewesen, wenn ich longline gehoben hätte. Dass nachher der Smash auf mich kommt. Weil ich ja eigentlich weiss, dass er nicht der Doppelspieler ist.	Partner ist kein Doppelspieler.	Gegner 3Y ist nicht der Doppelspieler.	Partner ist kein Doppelspieler	Partner ist kein Doppelspieler	Erfahrung	Erfahrung	Erfahrung	part	2: Wenig Erfahrung; Indiz: ist Einzelspieler.		
89	4	3	A	89	1	Das es halt je länger je unsicherer wird. Das ist wirklich auch so gewesen. Dass eigentlich seine Anspiele sind irgendwie immer scheisse gewesen.		Die Anspiele von Gegner 3Y sind immer scheisse.	Die Anspiele von Gegner 3Y sind immer scheisse gewesen.	Anspiele des Gengers 3Y sind scheisse (dispositional)	Anspiele des Gengers 3Y sind scheisse (dispositional)	Technik	Technik	Technik	geg	STREICHEN, DA BEREITS IN OBEREM ZITAT (85) ENTHALTEN			
90	4	3	A	100	1	Aber das ist halt auch, wir spielen vielleicht drei Mal im Jahr zusammen. Weil normalerweise spiele ich mit jemandem anderes Doppel. Und das sind halt so Kleinigkeiten, wo einfach nicht funktionieren. Wenn ich nicht weiss, was er spielt oder wie er läuft. Und wenn er nicht weiss, wo er laufen soll oder spielen. Plus, er ist noch ein Einzelspieler.	100	gedacht: "Eigentlich sollte er hier ja zurückkommen" [zeigt mit im Video auf die Spielpunkte]. Wenn er da so einen Push spielt, dass er nachher hier zurückkommt. Aber das ist halt auch, wir spielen vielleicht drei Mal im Jahr zusammen. Weil normalerweise spiele ich mit jemandem anderes Doppel. Und das sind halt so Kleinigkeiten, wo einfach nicht funktionieren. Wenn ich nicht weiss, was er spielt oder wie er läuft. Und wenn er nicht weiss, wo er laufen soll oder spielen. Plus, er ist noch ein Einzelspieler.	Kleines Abstimmungsproblem im Team, weil er nicht weiss, wie Partner spielt und läuft. Partner ist Einzelspieler und weiss nicht, wo Partner laufen oder spielen soll.	Partner ist ein Einzelspieler und weiss nicht, wo Partner laufen oder spielen soll.	Abstimmungsproblem, weil Partner nicht weiss wie Laufen oder Spielen	Abstimmungsproblem, weil Partner nicht weiss wie Laufen oder Spielen	Taktik	Taktik	Taktik	part	1: Schlechte Taktik; Was: schlecht, kennt Laufwege im Doppel nicht; Indiz: Spielsituation & Vorwissen.		
91	4	3	A	100	1	Ich habe mich nicht mehr so aufgeregt, sondern über den 3B. Also nicht aufgeregt. Aber einfach gedacht: "Eigentlich sollte er hier ja zurückkommen" [zeigt mit im Video auf die Spielpunkte]. Wenn er da so einen Push spielt, dass er nachher hier zurückkommt.	100	Ich habe mich nicht mehr so aufgeregt, sondern über den 3B. Also nicht aufgeregt. Aber einfach gedacht: "Eigentlich sollte er hier ja zurückkommen" [zeigt mit im Video auf die Spielpunkte]. Wenn er da so einen Push spielt, dass er nachher hier zurückkommt.	Partner spielt einen Push, kommt dann aber fälschlicherweise nicht zurück.	Partner push und kommt nicht zurück.	Partner spielt Push und kommt fälschlicherweise nicht zurück	Partner spielt Push und kommt fälschlicherweise nicht zurück	Taktik	Taktik	Taktik	part	STREICHEN, DA IN AUSSAGE OBEN (100) ENTHALTEN		

92	4	3	A	116	1	Ja, der kommt ja sowieso nicht draus. Dieser Schiri. Dann sagst du besser nichts. (beiden lachen) #00:25:26-7# F: Hast du ihn auch schon gehabt? Oder was? #00:25:28-2# 3A: Ja, ja. Nein, der kommt sowieso nicht draus. #00:25:32-1# F: Von was den? Warum nicht? #00:25:33-7# 3A: Ja, er ist einfach ein bisschen / der sieht es einfach nicht so oder ist einfach zu langsam. Das sind immer, immer spezielle Entscheide, wo er einfach immer irgend etwas falsch hat. Ja. #00:25:43-2# F: In diesem Spiel jetzt auch wieder? #00:25:44-5# 3A: Nein, in diesem Spiel ist es zwar gegangen. Da hat er eigentlich nichts / keinen Bock geschossen. Das hat mich noch überrascht.	115	Und überlegt, dass im Schiri zu sagen, hast du / #00:25:26-7# F: Hast du ihn auch schon gehabt? Oder was? #00:25:28-2# 3A: Ja, ja. Nein, der kommt sowieso nicht draus. #00:25:32-1# F: Von was den? Warum nicht? #00:25:33-7# 3A: Ja, er ist einfach ein bisschen / der sieht es einfach nicht so oder ist einfach zu langsam	Schiedsrichter kommt nicht draus und sieht es nicht so oder ist zu langsam. Er ist überrascht, dass Schiedsrichter in diesem Spiel keinen Fehler gemacht hat.	Schiedsrichter kommt nicht draus. Schiedsrichter sieht es nicht oder ist zu langsam. In diesem Spiel hat Schiedsrichter keine Ahnung und ist zu langsam.	Schiedsrichter hat keine Ahnung und ist zu langsam.	Schiedsrichter hat keine Ahnung und ist zu langsam.	Other	Other	Other	other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.
93	4	3	A	127	1	Hier habe ich mir auch gedacht: "Das ist einfach wieder viel zu flach, zu schnell!", wie wir hier spielen. #00:27:19-3# F: Ein Spiel, das im 3B nicht liegt? #00:27:21-0# 3A: Genau. #00:27:21-5# F: Deshalb hast du das gedacht. #00:27:22-2# 3A: Ja. Da wäre es gescheiter, wenn wir einfach einen Block machen und das Tempo heraus nehmen. Anstatt einfach auch versuchen flach weiter zu spielen.	127	Hier habe ich mir auch gedacht: "Das ist einfach wieder viel zu flach, zu schnell!", wie wir hier spielen. #00:27:19-3# F: Ein Spiel, das im 3B nicht liegt? #00:27:21-0# 3A: Genau. #00:27:21-5# F: Deshalb hast du das gedacht. #00:27:22-2# 3A: Ja. Da wäre es gescheiter, wenn wir einfach einen Block machen und das Tempo heraus nehmen. Anstatt einfach auch versuchen flach weiter zu spielen.	Sie spielen zu flach und zu schnell und sollten besser Tempo rausnehmen. Dieses Spiel liegt dem Partner nicht.	Sie spielen wie zu flach und zu schnell. Diese Spiel liegt dem Partner nicht. Sie sollten besser das Tempo heraus nehmen.	Partner liegt schnelles flaches Spiel nicht	Partner liegt schnelles flaches Spiel nicht	Technik	Technik	Technik	part	4: Schlechte Technik; Was: langsam mit Schläger, schnelles, flaches Spiel liegt ihm nicht; Indiz: Spielsituation & Vorwissen.
94	4	3	A	186	1	Da habe ich gedacht: "Was machst du [3B] da, da vorne". Weil / also das ist wirklich blöd (lacht). Er hat wahrscheinlich einen Drop erwartet. Und dass er dann nachher gedacht hat, er käme dorthin. Aber ahm es ist ein Smash gekommen, dann habe ich gedacht: "Das ist nicht so gut gewesen" (lacht).	186	Da habe ich gedacht: "Was machst du [3B] da, da vorne". Weil / also das ist wirklich blöd (lacht). Er hat wahrscheinlich einen Drop erwartet. Und dass er dann nachher gedacht hat, er käme dorthin. Aber ahm es ist ein Smash gekommen, dann habe ich gedacht: "Das ist nicht so gut gewesen" (lacht).	Partner läuft nach vorne, weil er einen Drop erwartete. Das war wirklich blöd und nicht gut.	Partner erwartet einen Drop und läuft fälschlicherweise nach vorne. Es ist aber ein Smash gekommen.	Partner läuft dumm nach vorne weil dieser statt Smash einen Drop erwartet	Partner läuft dumm nach vorne weil dieser statt Smash einen Drop erwartet	Spielvers	Spielvers	Spielvers	part	1: Wertung momentane Antizipation; Was: schlecht, dumm.
95	4	3	A	196	1	Hier habe ich mir / er hat vorhin gesagt: "Wir sollen nicht versuchen, nach dem dritten Ball den Punkt zu machen". Jetzt haben wir drei / da habe ich mir gedacht: "Drei oder viermal habe ich angespielt und dann haben wir gerade direkt den Punkt gemacht". Dann ist es gar nicht zum dritten Ball gekommen. Dann habe ich gedacht: "Logisch haben wir nicht nach dem dritten Ball den Punkt gemacht", weil es gar nicht so weit gekommen ist. (Das habe ich hier gemeint?). Das weiss ich jetzt noch. #00:40:35-9# F: Ok. Mit irgend einem Unterton. Im Gedanken in von wegen / #00:40:42-1# 3A: Ja: "Du hast ja keine Ahnung"	196	Hier habe ich mir / er hat vorhin gesagt: "Wir sollen nicht versuchen, nach dem dritten Ball den Punkt zu machen". Jetzt haben wir drei / da habe ich mir gedacht: "Drei oder viermal habe ich angespielt und dann haben wir gerade direkt den Punkt gemacht". Dann ist es gar nicht zum dritten Ball gekommen. Dann habe ich gedacht: "Logisch haben wir nicht nach dem dritten Ball den Punkt gemacht", weil es gar nicht so weit gekommen ist. (Das habe ich hier gemeint?). Das weiss ich jetzt noch. #00:40:35-9# F: Ok. Mit irgend einem Unterton. Im Gedanken in von wegen / #00:40:42-1# 3A: Ja: "Du hast ja keine Ahnung" (lacht).	Trainer gibt falschen taktischen Ratschlag (nicht versuchen, nach dem dritten Ball den Punkt zu machen, wozu es aber gar nie kam). Trainer hat keine Ahnung.	Trainer hat keine Ahnung.	Trainer hat keine Ahnung und gibt falschen taktischen Ratschlag	Trainer hat keine Ahnung und gibt falschen taktischen Ratschlag	Taktik	Taktik	Taktik	other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: falsch/nicht hilfreich, Hinweis zur Spielweise.
96	4	3	A	222	1	Damit es der Schiri auch hört. Aber eben... er macht nicht viel. Also, ja.	222	Damit es der Schiri auch hört. Aber eben... er macht nicht viel. Also, ja.	Schiedsrichter macht nicht viel. Schiedsrichter machtnicht viel	Schiedsrichter macht nicht viel	Schiedsrichter macht nicht viel	Schiedsrichter macht nicht viel	Other	Other	Other	other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.
97	5	3	B	8	1	Das ist jedes Mal / der Stefan, der ist halt so ein wenig [F stoppt Video], wie soll ich sagen ah... motivierend ah, dann kommt er vielfach vor dem Match und sagt halt einfach so "Nicht an das Resultat denken" und es ist so ein wenig Ironisch. Weil er ist dann der erste, der, wenn etwas nicht läuft oder so, ist er hinten am Feld am "döbelen" oder so (lacht). Und nachher ist er wieder ganz normal. Alles ist gut und so. Also / #00:01:28-2# F: Also nach // dem Spiel? // #00:01:29-3# 3B: // Dann denkt man // so ein wenig Wenn er so etwas sagen kommt, dann nimmt man das so ja ironisch. Oder nicht nur ironisch. Man hört nicht ganz genau hin. Man weiss schon was man zu tun hat selber und es hilft einfach nicht gross.	6	Also nicht direkt an die Schweizer Meisterschaft, aber ich habe mit dem 3Z Doppel gespielt. Und dort hier ist mir aufgefallen, dass er vielfach, wenn man an das Netz zurück spielt, recht schnell wieder an das Netz kommt. Und da ist es genau so gewesen, dass ich gedacht habe: "Nein, jetzt hast du ja wieder / jetzt hast du genau / jetzt bist du unter dem Netz gewesen und hast wieder an das Netz gespielt. Und so zu sagen, ihm die Möglichkeit geben, um so rein zu springen [zeigt es mit der Handbewegung vor]. Und irgendwie ist genau: "Ah, scheisse, jetzt habe ich den Fehler gemacht". So, wegen dem. Und so zu sagen habe ich dann wieder so überlegt, dass er das immer macht.	Kommentare des Trainers helfen nicht gross. Er hört nicht ganz genau hin.	Kommentare des Trainers helfen nicht gross. Er hört nicht ganz genau hin.	Kommentare des Trainers helfen nicht	Kommentare des Trainers helfen nicht	Taktik	Taktik	Taktik	other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: falsch (nicht hilfreich), Hinweis zum Umgang mit mentalem Druck.
98	5	3	B	14	1	Und dort hier ist mir aufgefallen, dass er [3Z] vielfach, wenn man an das Netz zurück spielt, recht schnell wieder an das Netz kommt. Und da ist es genau so gewesen, dass ich gedacht habe: "Nein, jetzt hast du ja wieder / jetzt hast du genau / jetzt bist du unter dem Netz gewesen und hast wieder an das Netz gespielt. Und so zu sagen, ihm die Möglichkeit geben, um so rein zu springen [zeigt es mit der Handbewegung vor]. Und irgendwie ist genau: "Ah, scheisse, jetzt habe ich den Fehler gemacht". So, wegen dem. Und so zu sagen habe ich dann wieder so überlegt, dass er das immer macht.	14	Also nicht direkt an die Schweizer Meisterschaft, aber ich habe mit dem 3Z Doppel gespielt. Und dort hier ist mir aufgefallen, dass er vielfach, wenn man an das Netz zurück spielt, recht schnell wieder an das Netz kommt. Und da ist es genau so gewesen, dass ich gedacht habe: "Nein, jetzt hast du ja wieder / jetzt hast du genau / jetzt bist du unter dem Netz gewesen und hast wieder an das Netz gespielt.	Wenn Gegner 3Z ans Netz spielt, springt dieser immer am Netz vorne in die Bälle.	Gegner 3Z spielt ans Netz und geht schnell wieder ans Netz zurück. Das macht Gegner 3Z immer.	Gegner 3Z springt immer nach vorne nach dessen Bällen ans Netz	Gegner 3Z springt immer nach vorne nach dessen Bällen ans Netz	Spielweis	Spielweis	Spielweis	geg	2: Typische Spielweise: springt auf Netzdrops nach vorne und macht Sticksnash
99	5	3	B	17	1	Deshalb stehe ich so weit nach vorne und warte mit dem Schläger ganz weit vorne [zeigt vor, wie er den Schläger hält]. Zum so zu sagen, ihm zu zeigen: "Ich bin bereit, spiel nur an". Ich weiss ganz genau, dass er Mühe hat mit dem Anspiel und [ich] will ein wenig Druck oder.	17	Deshalb stehe ich so weit nach vorne und warte mit dem Schläger ganz weit vorne [zeigt vor, wie er den Schläger hält]. Zum so zu sagen, ihm zu zeigen: "Ich bin bereit, spiel nur an". Ich weiss ganz genau, dass er Mühe hat mit dem Anspiel und [ich] will ein wenig Druck oder.	Gegner 3Y hat Mühe mit dem Anspiel.	Gegner 3Y hat Mühe mit dem Anspiel.	Gegner 3Y hat Mühe beim Anspiel	Gegner 3Y hat Mühe beim Anspiel	Technik	Technik	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Anspiel; Indiz: Vorwissen.
100	5	3	B	21	1	Ich bin halt gleich ein bisschen überrascht gewesen, dass gerade der erste lang kommt, aber ahm es ist schon der Gedanke gewesen. "Der 3Y spielt viel lang an, weil er nicht so sicher ist im kurzen".	21	Ich bin halt gleich ein bisschen überrascht gewesen, dass gerade der erste lang kommt, aber ahm es ist schon der Gedanke gewesen. "Der 3Y spielt viel lang an, weil er nicht so sicher ist im kurzen".	Gegner 3Y ist bei den kurzen Anspielen nicht so sicher.	Gegner 3y spielt lange an, weil er nicht so sicher ist im Kurzen	Gegner 3Y hat unsichere kurze Anspiele	Gegner 3Y fühlt sich beim kurzen Anspiel unsicher	Technik	Technik	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: kurzes Anspiel; Indiz: gespielter Ball (langes Anspiel) & Vorwissen.

101	5	3	B	26	1	man hat jetzt gemerkt, der 3Y ist jetzt ungefähr vier Mal wirklich vorne am Netz gewesen und konnte jedes Mal unseren Netzball wieder schieben und hinein spielen.	26	Ahm hier sagt / hier sind wir zum ersten Mal / man hat jetzt gemerkt, der 3Y ist jetzt ungefähr vier Mal wirklich vorne am Netz gewesen und konnte jedes Mal unseren Netzball wieder schieben und hinein spielen. Das ist so zu sagen ein bisschen ein Überraschung gewesen, dass er das immer macht. Und dass nicht der 3Z nach vorne kommt. Wir haben das irgendwie anders erwartet gehabt. Und jetzt sind wir eben gerade darüber am reden, dass wir müssen aufpassen, dass wenn der 3Y den ersten Mittelfeld, äh der erste Mittelball kommt, dass wir den zweiten schnell spielen müssen, gerade behalten oder weg halt. Und nicht wieder in die Mitte. Dass er nicht wieder kann (drücken?).	Gegner 3Y ist vier Mal vorne am Netz gewesen und konnte jedes Mal ihren Netzball zurück spielen.	Gegner 3Y ist vier Mal wirklich vorne am Netz gewesen und konnte jedes Mal den ihren Netzball wieder schieben und hinein spielen.	Gegner 3Y kann am Netz immer ihren Netzball zurück spielen	Gegner 3Y kann am Netz immer ihren Netzball zurück spielen	Technik	Spielweise	Spielweise	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, überraschende Vorne-Hinten-Aufteilung.		
102	5	3	B	35	1	aussen. Da habe ich gerade gemerkt, jetzt hat es / beim 3A ist so ein (schnippt mit den Fingern), keine Ahnung so ein kleiner Klick ist es gewesen. Ähm zwei ziemlich äh andere Anspiele, zwei Mal den Punkt gemacht. Äh Variation, einmal nach aussen, einmal lange. Nicht immer das gleiche und irgendwie, ja, spürt man das sofort. #00:11:24-48 F: Das hast du dort gemerkt, dass er zwei Mal gerade speziell angespielt hat? #00:11:27-58 3B: Ja. #00:11:28-08 F: Ok. #00:11:28-78 3B: Und dann merkt man sofort, irgendwie der 3A hat / ist irgendwie da. Oder irgendwie.	35	Hier ist so, jetzt läuft es ihm. Also im 3A so ein bisschen. Da habe ich gerade gemerkt, jetzt hat es / beim 3A ist so ein (schnippt mit den Fingern), keine Ahnung so ein kleiner Klick ist es gewesen. Ähm zwei ziemlich äh andere Anspiele, zwei Mal den Punkt gemacht. Äh Variation, einmal nach aussen, einmal lange. Nicht immer das gleiche und irgendwie, ja, spürt man das sofort. #00:11:24-48 F: Das hast du dort gemerkt, dass er zwei Mal gerade speziell angespielt hat? #00:11:27-58 3B: Ja. #00:11:27-58 3B: Ja. #00:11:28-08 F: Ok. #00:11:28-78 3B: Und dann merkt man sofort, irgendwie der 3A hat / ist irgendwie da.	Partner hat zwei Mal anders angespielt und zwei Mal den Punkt gemacht. Der Partner hat den Schalter umgelegt und ist nun voll da.	Partner ist da. Es hat Klick gemacht bei Partner. Partner hat zwei Mal anders angespielt und zwei Punkte gemacht.	Partner ist voll da und hat bei beiden Anspielen den Punkt gemacht	Partner ist voll da und hat bei beiden Anspielen den Punkt gemacht	aktuelle Form	aktuelle Form	aktuelle Form	part	3: Beginn Stärkephase oder jemand kommt ins Spiel; Aussage: jetzt läuft es ihm, jetzt ist er da; Indiz: zwei variantenreichen Anspielen zu schnellen Punktgewinnen.		
103	5	3	B	48	1	Und dass es am Schluss gut gewesen ist, wie wir die Ballwechsel gespielt haben.	48	Und dass es am Schluss gut gewesen ist, wie wir die Ballwechsel gespielt haben.	Sie haben den Ballwechsel am Schluss gut gespielt.	Sie haben den Ballwechsel am Schluss gut gespielt.	Sie haben am Schluss gut gespielt	Sie haben am Schluss gut gespielt	Taktik	Taktik	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, wie die Ballwechsel gespielt wurden; Indiz: Spielsituation.		
104	5	3	B	48	1	Ja, wir müssen aufpassen auf den 3Y am Netz da.	48	Ja, wir müssen aufpassen auf den 3Y am Netz da.	Sie müssen auf Gegner 3Y am Netz aufpassen.	Sie müssen auf Gegner 3Y am Netz aufpassen.	Gegner 3Y spielt gut am Netz	Gegner 3Y spielt gut am Netz	Technik	Technik	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: am Netz; Indiz: NA.		
105	5	3	B	50	1	er ist zwar nicht relevant vom Spiel her, aber ich weiss noch ganz genau. Stefan sagt hier: "Stick Drop". Und da habe ich gedacht: "Das sagt niemand" (lacht). Normalerweise sagt man "Stick Smash" und nicht "Stick Drop". Egal, das ist mir / ich weiss nicht genau.		Trainer sagt "Stick Drop", was sonst niemand sagt.	Trainer sagt "Stick Drop". Man sagt üblicherweise nur "Stick Smash" nicht "Stick Drop".	Trainer braucht Fachbegriffe, die niemand sagt	Trainer braucht Fachbegriffe, die niemand sagt	Taktik	Taktik	Taktik	other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: falsch, verwendet falschen Fachbegriff.			
106	5	3	B	56	1	Weil der 3Y immer nach läuft in die Mitte und er dann töten kann.	56	Weil der 3Y immer nach läuft in die Mitte und er dann töten kann.	Gegner 3Y läuft immer in die Mitte nach und kann dann den Ball töten.	Gegner 3Y läuft immer in die Mitte nach und kann dann den Ball töten.	Gegner 3Y läuft immer in die Mitte und tötet den Ball	Gegner 3Y läuft immer in die Mitte und tötet den Ball	Spielweise	Spielweise	Spielweise	geg	2: Typische Spielweise: Nachlaufen ans Netz und Töten.		
107	5	3	B	61	1	Der ist halt so: "Ja, jetzt, also jetzt", irgendwie habe ich das Gefühl gehabt jetzt / der 3Y hat bis jetzt eigentlich ziemlich gut angespielt. Und wir sind es uns schon schlechter gewohnt gewesen. Und, ja. #00:16:16-58 F: Dann ist es eigentlich auch, wie du ihn erwartest hast // vor // dem Spiel? #00:16:19-38 3B: // Ja. // Also nicht gerade so hoch, das ist schon überraschend gewesen. Aber ein schlechtes Anspiel.	61	Der ist halt so: "Ja, jetzt, also jetzt", irgendwie habe ich das Gefühl gehabt jetzt / der 3Y hat bis jetzt eigentlich ziemlich gut angespielt. Und wir sind es uns schon schlechter gewohnt gewesen. Und, ja.	Gegner 3Y hat bis jetzt gut angespielt. Normalerweise spielt er schlechter an.	Gegner 3Y hat ziemlich gut angespielt. Sie sind schon schlechter Anspiele von Gegner 3Y gewohnt gewesen.	Gute Anspiele des Gegners 3Y, normalerweise spielt dieser schlecht an	Gute Anspiele des Gegners 3Y, normalerweise spielt dieser schlecht an	Technik	Technik	Technik	Physis	geg	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball & Vorwissen (schlechte Anspiele).	4: Schlechte Technik; Was: Anspiel; Indiz: Gespielter Ball & Vorwissen.
108	5	3	B	61	1	Der ist halt so: "Ja, jetzt, also jetzt", irgendwie habe ich das Gefühl gehabt jetzt / der 3Y hat bis jetzt eigentlich ziemlich gut angespielt. Und wir sind es uns schon schlechter gewohnt gewesen. Und, ja. #00:16:16-58 F: Dann ist es eigentlich auch, wie du ihn erwartest hast // vor // dem Spiel? #00:16:19-38 3B: // Ja. // Also nicht gerade so hoch, das ist schon überraschend gewesen. Aber ein schlechtes Anspiel.	61	Der ist halt so: "Ja, jetzt, also jetzt", irgendwie habe ich das Gefühl gehabt jetzt / der 3Y hat bis jetzt eigentlich ziemlich gut angespielt. Und wir sind es uns schon schlechter gewohnt gewesen. Und, ja.	Gegner 3Y hat bis jetzt gut angespielt. Normalerweise spielt er schlechter an.	Gegner 3Y hat ziemlich gut angespielt. Sie sind schon schlechter Anspiele von Gegner 3Y gewohnt gewesen.	Gute Anspiele des Gegners 3Y, normalerweise spielt dieser schlecht an	Gute Anspiele des Gegners 3Y, normalerweise spielt dieser schlecht an	Technik	Technik	Technik	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Anspiel; Indiz: Gespielter Ball & Vorwissen.	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: Anspiel; Indiz: Gespielter Ball & bis jetzt bessere Anspiele als üblich. /
109	5	3	B	81	1	Der 3A läuft an das Netz und schaut in an. (...) Zack so. Hast du gesehen? #00:19:36-08 F: Ja. #00:19:36-98 3B: Das ist so ein wenig, weisst du, genau die Provokation wegen dem Anspiel. Weil wir genau wissen, dass er nicht so / das habe ich auch so gedacht.	81	Jetzt spielt der 3Y an und macht einen Anspielfehler.	Gegner 3Y macht einen Anspielfehler.	Gegner 3Y macht einen Anspielfehler.	Anspielfehler des Gegners 3Y	Anspielfehler des Gegners 3Y	Technik	Technik	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Anspiel; Indiz: gespielter Ball (Anspielfehler) & Vorwissen.		
110	5	3	B	111	1	Ja, halt, ich kann mich an diese Serie erinnern. Wie im ersten Satz ein bisschen. Jetzt hat der 3A drei Mal so ein wenig ein Hoher über das Netz und so [gespielt]. Und keine Ahnung. Das kannst du ein wenig von ihm erwarten, er ist ein Doppelspieler. Das er so etwas nicht macht. Also ja. Aber jetzt nicht gross, dass ich jetzt sauer gewesen wäre auf ihn (lacht). #00:25:45-48 F: Aber hast du das gedacht gehabt? Dass es dich erstaunt gehabt hat, dass er // jetzt // drei Mal? In dieser Situation oder erst nachher? Oder kannst du es? #00:25:53-38 3B: // Ja. // (Pause) Es ist schwierig zu sagen. Aber, ob jetzt nach dem zweiten Punkt oder nach dem Dritten oder jetzt. Oder im Nachhinein, ja. Ich glaube schon während dem Spiel schon, fällt einem so etwas auf.	111	Ja, halt, ich kann mich an diese Serie erinnern. Wie im ersten Satz ein bisschen. Jetzt hat der 3A drei Mal so ein wenig ein Hoher über das Netz und so [gespielt]. Und keine Ahnung. Das kannst du ein wenig von ihm erwarten, er ist ein Doppelspieler. Das er so etwas nicht macht. Also ja. Aber jetzt nicht gross, dass ich jetzt sauer gewesen wäre auf ihn (lacht). #00:25:45-48 F: Aber hast du das gedacht gehabt? Dass es dich erstaunt gehabt hat, dass er // jetzt // drei Mal? In dieser Situation oder erst nachher? Oder kannst du es? #00:25:53-38 3B: // Ja. // (Pause) Es ist schwierig zu sagen. Aber, ob jetzt nach dem zweiten Punkt oder nach dem Dritten oder jetzt. Oder im Nachhinein, ja. Ich glaube schon während dem Spiel schon, fällt einem so etwas auf.	Partner spielt hohe Bälle über das Netz, die er als Doppelspieler nicht spielen sollte.	Partner ist ein Doppelspieler. Partner sollte keine hohen Bälle über das Netz spielen.	zu hohe Bälle über das Netz des Partners, die dieser als Doppelspieler nicht spielen sollte	zu hohe Bälle über das Netz des Partners, die dieser als Doppelspieler nicht spielen sollte	Taktik	Technik	Technik	part	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: zu hohe Bälle vom Doppelspielist.		

111	5	3	B	129	1	Aber immer so, was er immer noch schnell zu sein. Training ist vielfach so, wenn der 3Z so an die Bälle kommt, dann springt er immer hoch. Dann schlägt er viel zu stark. Also er macht immer so [zeigt Schlagbewegung vor] und nicht so fein [zeigt feine Schlagbewegung vor].	129	wenn der 3Z so an die Bälle kommt, dann springt er immer hoch. Dann schlägt er viel zu stark. Also er macht immer so [zeigt Schlagbewegung vor] und nicht so fein [zeigt feine Schlagbewegung vor].	Wenn Gegner 3Z in die Bälle springt, schlägt er immer viel zu stark.	Gegner 3Z schlägt Bälle viel zu stark.	Gegner 3Z schlägt beim hinein springen die Bälle immer zu stark	Gegner 3Z schlägt beim hinein springen die Bälle immer zu stark	Technik	Technik	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Sprungsmash am Netz zu stark; Indiz: gespielter Ball (Fehler) & Vorwissen aus gemeinsamen Training.
112	5	3	B	137	1	Der 3Y ist nicht schnell am Netz. Er weiss / also er kann gut antizipieren. Er ist ziemlich gut im Warten. Also er sieht äh das Spiel gut. Darum kann er gut warten. Aber schnell ist er nicht.	137	Der 3Y ist nicht schnell am Netz. Er weiss / also er kann gut antizipieren. Er ist ziemlich gut im Warten. Also er sieht äh das Spiel gut. Darum kann er gut warten. Aber schnell ist er nicht.	Gegner 3Y ist nicht schnell. Gegner 3Y kann das Spiel gut lesen und gut antizipieren.	Gegner 3Y ist nicht schnell am Netz aber kann gut antizipieren.	(1) Gegner 3Y ist langsam. (2) Gegner 3Y liest und antizipiert Spiel gut.	Gegner 3Y ist langsam und antizipiert Spiel gut	Physis	Physis	Physis	Spielvers tändnis geg	3: Jemand liest das Spiel gut und erkennt schnell, wo die Ursachen für Fehler oder Schwächen liegen.
113	5	3	B	137	1	Der 3Y ist nicht schnell am Netz. Er weiss / also er kann gut antizipieren. Er ist ziemlich gut im Warten. Also er sieht äh das Spiel gut. Darum kann er gut warten. Aber schnell ist er nicht.	137	Der 3Y ist nicht schnell am Netz. Er weiss / also er kann gut antizipieren. Er ist ziemlich gut im Warten. Also er sieht äh das Spiel gut. Darum kann er gut warten. Aber schnell ist er nicht.	Gegner 3Y ist nicht schnell. Gegner 3Y kann das Spiel gut lesen und gut antizipieren.	Gegner 3Y ist nicht schnell am Netz aber kann gut antizipieren.	(1) Gegner 3Y ist langsam. (2) Gegner 3Y liest und antizipiert Spiel gut.	Gegner 3Y ist langsam und antizipiert Spiel gut	Spielvers tändnis tändnis tändnis	Physis	geg	3: Jemand liest das Spiel gut und erkennt schnell, wo die Ursachen für Fehler oder Schwächen liegen. 4: Körperliche Nachteile; Was: langsam; Indiz: Vorwissen.	
114	5	3	B	137	1	Hier denke ich jetzt gerade: "Das stimmt gar nicht" (lacht), was der Stefan sagt. Der 3Y ist nicht schnell am Netz. Er weiss / also er kann gut antizipieren. Er ist ziemlich gut im Warten. Also er sieht äh das Spiel gut. Darum kann er gut warten. Aber schnell ist er nicht. Also das denke ich jetzt gerade	137	Hier denke ich jetzt gerade: "Das stimmt gar nicht" (lacht), was der Stefan sagt	Die Aussage vom Trainer, dass Gegner 3Y schnell ist, stimmt gar nicht.	Die Aussage vom Trainer, dass Gegner 3Y schnell ist, stimmt gar nicht.	Falscher Hinweis des Trainers zur Stärke des Gegners 3Y	Falscher Hinweis des Trainers zur Stärke des Gegners 3Y	Taktik	Taktik	Taktik	Spielvers tändnis other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: falsch, Hinweis zu den Stärken des Gegners. 3: Jemand liest das Spiel gut und erkennt schnell, wo die Ursachen für Fehler oder Schwächen liegen.
115	5	3	B	137	1	Hier denke ich jetzt gerade: "Das stimmt gar nicht" (lacht), was der Stefan sagt. Der 3Y ist nicht schnell am Netz. Er weiss / also er kann gut antizipieren. Er ist ziemlich gut im Warten. Also er sieht äh das Spiel gut. Darum kann er gut warten. Aber schnell ist er nicht. Also das denke ich jetzt gerade	137	Hier denke ich jetzt gerade: "Das stimmt gar nicht" (lacht), was der Stefan sagt	Die Aussage vom Trainer, dass Gegner 3Y schnell ist, stimmt gar nicht.	Die Aussage vom Trainer, dass Gegner 3Y schnell ist, stimmt gar nicht.	Falscher Hinweis des Trainers zur Stärke des Gegners 3Y	Falscher Hinweis des Trainers zur Stärke des Gegners 3Y	Spielvers tändnis tändnis tändnis	Taktik	geg	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: falsch, Hinweis zu den Stärken des Gegners. STREICHEN, DA DOPPELT GEKENNZEICHNET	
116	5	3	B	140	1	Da habe ich ziemlich geduldig gespielt, nicht hart. Habe ein wenig abgewechselt mit dem Tempo. Und ähm es sieht so ein wenig aus, als wäre es so ein wenig ein lascher Schlag vom 3Z. Aber ich habe das Gefühl gerade in diesem Moment: "Das ist jetzt gut gewesen, dass ich den 'stick' gespielt habe und nicht so hart". Weil er so hinten wartet. Und so zu sagen, er macht kein Schritt zum Ball. Sondern bleibt einfach stehen. Und deshalb geht er auch in das Netz.	140	Und ähm es sieht so ein wenig aus, als wäre es so ein wenig ein lascher Schlag vom 3Z. Er startet viel zu früh, aber egal. Aber der 3Y hat hier jetzt recht so stark angespielt [zeigt Anspielbewegung vor], so etwas schnell. Und das ist viel zu hoch gewesen. Das ist ein bisschen überraschend gewesen für mich. Das ist ein wenig negativ gewesen für mich. #00:37-58-38 F: Die Entscheidung // oder // was ist überraschend gewesen? #00:38:01-1# 38: // Ja. // .. Die Entscheidung, die ist egal. Aber dass er so hoch kommt, er ist recht hoch gewesen, man sieht es nicht so gut, aber das ist / Da kann ich mich daran erinnern, ist ein wenig hart gewesen. So, es wäre vielleicht so viel [zeigt Distanz mit der Hand vor] in das Feld gekommen, das Anspiel. Und so, aber es ist sicher so viel [zeigt Höhe mit der Hand vor] über das Netz und das ist halt. Und deshalb (lacht) ja.	Gegner 3Z bleibt stehen, macht keinen Schritt zum Ball. Deshalb spielt Gegner 3Z Ball ins Netz.	Gegner 3Z macht keinen Schritt zum Ball und bleibt einfach stehen. Deshalb spielt Gegner 3Z Ball ins Netz.	Ball ins Netz des Gegners 3Z, weil dieser Ball nicht entgegen geht.	Ball ins Netz des Gegners 3Z	Technik	Technik	Technik	geg	STREICHEN, DA ER SICH MEHR ÜBER SEINEN GUTEN BALL FREUT
117	5	3	B	158	1	Aber der 3A hat hier jetzt recht so stark angespielt [zeigt Anspielbewegung vor], so etwas schnell. Und das ist viel zu hoch gewesen. Das ist ein bisschen überraschend gewesen für mich. Das ist ein wenig negativ gewesen für mich.	158	Er startet viel zu früh, aber egal. Aber der 3Y hat hier jetzt recht so stark angespielt [zeigt Anspielbewegung vor], so etwas schnell. Und das ist viel zu hoch gewesen. Das ist ein bisschen überraschend gewesen für mich. Das ist ein wenig negativ gewesen für mich. #00:37-58-38 F: Die Entscheidung // oder // was ist überraschend gewesen? #00:38:01-1# 38: // Ja. // .. Die Entscheidung, die ist egal. Aber dass er so hoch kommt, er ist recht hoch gewesen, man sieht es nicht so gut, aber das ist / Da kann ich mich daran erinnern, ist ein wenig hart gewesen. So, es wäre vielleicht so viel [zeigt Distanz mit der Hand vor] in das Feld gekommen, das Anspiel. Und so, aber es ist sicher so viel [zeigt Höhe mit der Hand vor] über das Netz und das ist halt. Und deshalb (lacht) ja.	Partner hat ein starkes, schnelles Anspiel zu hoch gespielt, was negativ war.	Partner hat etwas zu stark, zu schnell und zu hoch angespielt	Zu hohes schnelles Anspiel des Partners	Zu hohes schnelles Anspiel des Partners	Technik	Technik	Technik	part	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: zu starkes kurzes Anspiel & Vorwissen.
118	5	3	B	165	1	Da habe ich jetzt gerade gedacht, ja, das ist so ein wenig, wie soll ich es erklären? .. ähm kurz ein Gedanken. Er macht den Fehler, also 3A. Würde man in dieser Situation nicht erwarten. Der 3Y ist voll am smachen und man würde erwarten, wahrscheinlich auch wenn du den 3A fragst, dass ähm ich den Fehler mache in der Abwehr. Oder den Smash nicht habe. Ähm meine Abwehr kommt perfekt, ich kann gut verteilten. Passiert überhaupt nichts. Dann kommt der Smash auf den 3A und er macht ein Fehler. Das ist so jetzt. #00:39:49-9# F: Was hast du dort gedacht? #00:39:51-1# 38: So jetzt. Ähm .. ja halt so ein wenig: "Hey, wieso jetzt?", "wieso du", weisst du, so ein wenig überrascht, das hätte jetzt nicht müssen sein.	165	Er macht den Fehler, also 3A. Würde man in dieser Situation nicht erwarten. Der 3Y ist voll am smachen und man würde erwarten, wahrscheinlich auch wenn du den 3A fragst, dass ähm ich den Fehler mache in der Abwehr. Oder den Smash nicht habe. Ähm meine Abwehr kommt perfekt, ich kann gut verteilten. Passiert überhaupt nichts. Dann kommt der Smash auf den 3A und er macht ein Fehler. Das ist so jetzt.	Partner macht einen Fehler, den er in dieser Situation nicht erwarten würde.	Partner macht einen Fehler, den er in dieser Situation nicht erwarten würde.	Fehler des Partners, der in dieser Situation nicht passieren sollte	Fehler des Partners, der in dieser Situation nicht passieren sollte	Technik	Technik	Technik	part	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Fehler in Verteidigung, nach dem Proband keinen beging & Vorwissen (ist Doppelspezialist).
119	5	3	B	171	1	Es gibt keinen Schiedsrichter, der dir bei 17:15 im zweiten Satz, wenn noch nie eine Pause gehabt hast, keine Pause gibt. Also das geht gar nicht. Ich weiss nicht warum. Es ist ein langer Ballwechsel gewesen und er gibt uns keine Pause.	171		Kein anderer Schiedsrichter erlaubt bei 17:15 im zweiten Satz nach einem langen Ballwechsel keine Pause.	Schiedsrichter gibt bei 17:15 im zweiten Satz keine Pause, auch wenn sie noch keine Pause gehabt haben. Ein solcher Entscheid macht kein Schiedsrichter.	Schiedsrichter erlaubt unverständlicher Weise nach langem Ballwechsel keine Pause	Schiedsrichter erlaubt unverständlicher Weise nach langem Ballwechsel keine Pause	Other	Other	Other	Other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.
120	5	3	B	201	1	Einmal habe ich gedacht: "Der Smash von 3Y ist nicht so .. / nichts Spezielles" (lacht). Also wir haben schon erlebt, dass wir das Gefühl gehabt haben, wenn der 3Y hinten am smachen ist, verlieren wir jedes Mal den Punkt. Dann ist es gefährlich oder so. Aber das ist jetzt überhaupt nicht der Fall gewesen. Das haben wir sicher beide gedacht. Aber wann oder so, oder warum oder so, das weiss ich nicht.	201		In diesem Spiel war der Smash von 3Y nicht speziell gut. Sie haben auch schon erlebt, dass wenn Gegner 3Y hinten smachen kann, sie jedesmal den Punkt verlieren.	Wenn der Gegner 3Y hinten am smachen ist, verlieren wir jedesmal den Punkt. Aber das ist jetzt überhaupt nicht der Fall gewesen.	Gegner 3Y smasht nicht speziell gut, obwohl sie normalerweise jedesmal den Punkt verlieren, wenn Gegner 3Y zum Smachen kommt.	Gegner 3Y smasht nicht speziell gut, obwohl sie normalerweise jedesmal den Punkt verlieren	Technik	Technik	Technik	geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: ungefährliche Smashes & Vorwissen (Eindruck in Vergangenheit, bei Smash des Gegners jeden Punkt zu verlieren).

121	6	4	A	14	1	Ich bin sie vor zum Ausmarsch gekommen und dann habe ich in das Netz gespielt. Ich habe mich ein wenig auf geregt. Aber ähm dann habe ich gedacht eben: "Er hat gut angegriffen, gegen hinten". Also: "Es ist ein guter Angriff gewesen", so. So in dieser Art eigentlich, also vom 48.	14	Aber ähm dann habe ich gedacht eben: "Er hat gut angegriffen, gegen hinten". Also: "Es ist ein guter Angriff gewesen", so. So in dieser Art eigentlich, also vom 48.	Partner hat gut gegen hinten angegriffen.	Partner hat gut gegen hinten angegriffen.	Guter Angriff gegen hinten des Partners	Guter Angriff gegen hinten des Partners	Technik	Technik	Technik	part	1: Wertung guter Ball; gut; Indiz: Angriff gegen hinten.		
122	6	4	A	15	1		15	Vielleicht haben wir da / hier habe ich noch lange zum Schiedsrichter geschaut, wie / also ich habe das Gefühl gehabt, er hat ziemlich rüber gegriffen [zeigt Bewegung vor], über das Netz. Also was eigentlich, also / und eben so ein wenig, habe zum Schiri geschaut und habe gedacht: "So, sag etwas!". Oder ... "Zeigt mir wenigstens, dass du / das es wirklich gut gewesen ist". Oder: "Mach mir ein Zeichen, dass / wo klar ist". Wie er äh / ja er ist so dort [zeigt vor wie der Schiri dort sitzt] und macht nicht so klar / zeigt nicht so klar was er will. Den haben wir auch schon manchmal gehabt, beim Schiedsrichtern. Er ist so ein wenig / ja / er [er macht eine starrende Gestik] / eben so, das ich ihn schaue: "Komm, zeig mir wenigstens, ok, das es gut gewesen ist, das es wirklich gut gewesen ist".	Schiedsrichter ist allgemein zu passiv, wartet lange, bis er seine Meinung kommuniziert und tut dies dann nur halbherzig.	Schiedsrichter zeigt durch seine Haltung nicht so klar, was Schiedsrichter will. Schiedsrichter kommentiert nur halb-patzig das Spielgeschehen.	Schiedsrichter zu passiv. Leitet und kommentiert Spiel schlecht	Schiedsrichter zu passiv. Leitet und kommentiert Spiel schlecht	other	other	other	other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.		
123	6	4	A	18	1	Da habe ich gedacht: "Wieso spielst du [48] lang an?"			Partner spielt unverständlichweise lange an.	Frägt sich weshalb, Partner lange anspielt.	Umständliches langes Anspiel des Partners	Partner spielt unverständlichweise lange an	Taktik	Taktik	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, sinnloses langes Anspiel; Indiz: NA.		
124	6	4	A	32	1	Ich habe auch das Gefühl gehabt, dass er häufig sie recht weit unten nimmt. Wenn sie hier hin spielen, wenn er hinten zu ist. Ja, dann habe ich ihm das gesagt gehabt. Ja. #00:09:52-98 F: Ok. Und er hat das ... eingesehen? // Oder (...) // (Pause) Hat es nachher besser funktioniert? Weissst du das? Kannst du das sagen? #00:10:03-48 4A: // Ja, er hat gesagt: "Ja, ok". Ja. //	34	Äh, ein paar Mal habe ich mir nachher noch gedacht gehabt: "Den hättest du jetzt höher nehmen könne". Also habe ich mir gedacht gehabt, eben habe natürlich / ich sehe ja nicht, was er hinten zu macht. Ob er irgendwie zu spät dran ist oder so. Oder wieso er ihn nachher fallen lässt. Oder ob er wirklich nahe gekommen ist. Eben, das habe ich nicht gesehen. Aber zwei drei Mal habe ich mir noch gedacht eben. Gerade bei Aufschlag Situationen, wenn ich aufgeschlagen habe. Da sind viel [zeigt auf die beiden Mixedpunkte auf dem Feld]. Dass er häufig mehr hat aufwärts hätte müssen spielen oder ja.	Partner nimmt die Bälle oft weit unten und muss sie dann aufwärts spielen. Partner könnte die Bälle höher treffen.	Partner hätte Bälle höher nehmen können und hätte häufig mehr aufwärts spielen müssen.	Partner trifft die Bälle zu tief unten	Partner trifft die Bälle zu tief unten	Technik	Technik	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; zu tief unten; Indiz: musste aufwärts spielen.		
125	6	4	A	32	1	Hier habe ich ihm gesagt gehabt, dass wir versuchen müssen, ähm, dass der Spieler, wo hinten ist bei der Aufschlagsituation, der Spieler wo sich hinten platziert, das der ein wenig näher kommt [zeigt die Standorte der Spieler, die Spielpunkte und die Laufwege der Spieler im dem Video]. Weil sie fast nie da hinten [zeigt auf die beiden Feldecken links und rechts hinten] drücken, sie spielen mehr in die Aufschlag / äh in die Mixpunkte hinein.			Gegner Team drückt nie nach hinten, sondern spielt fast nur in die Mixedpunkte.	Gegner Team drückt nie nach hinten. Gegner Team spielt mehr in die Mixedpunkte hinein.	Gegner Team spielt fast nur in die Mixedpunkte und nie nach hinten	Gegner Team spielt fast nur in die Mixedpunkte und nie nach hinten	Taktik	Spielweise	Spielweise	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, spielen oft in Mixpunkte, fast nie in die hinteren Ecken.		
126	6	4	A	39	1	Ja, der 42 hat gerade eine Anschlagfehler gemacht. Wo du eventuell verpasst hast. #00:10:50-98 4A: Ja. Ja. .. Ja, doch dort. Dort habe ich gedacht: "Ja" [macht überraschten Gesichtsausdruck] / da bin ich gerade ein wenig überrascht gewesen, weil er ist ein sehr sicherer Spieler, wo / so Sachen passieren ihm eigentlich selten. Da habe ich gedacht: "Wow, wow, Aufschlagfehler vom 42?" [lacht]. #00:11:08-78 F: Hast das weitere Gedanken ausgelöst? Irgendwie, etwas, was du // [verfolgt hast?] // nachher oder // ist das dieser Gedanke gewesen? //	40	Ja, ja. .. Ja, doch dort. Dort habe ich gedacht: "Ja" [macht überraschten Gesichtsausdruck] / da bin ich gerade ein wenig überrascht gewesen, weil er ist ein sehr sicherer Spieler, wo / so Sachen passieren ihm eigentlich selten. Da habe ich gedacht: "Wow, wow, Aufschlagfehler vom 42?" [lacht]. #00:11:08-78 F: Hast das weitere Gedanken ausgelöst? Irgendwie, etwas, was du // [verfolgt hast?] // nachher oder // ist das dieser Gedanke gewesen? //	Gegner 42 macht überraschenden Anspielfehler, obwohl er ein sehr sicherer Spieler ist. Solche Fehler passieren Gegner 42 selten.	Gegner 42 macht Anspielfehler, obwohl er ein sehr sicherer Spieler ist und so Sachen passieren Gegner 42 selten.	Gegner 42 ist nicht in Topform und macht Anspielfehler.	Gegner 42 ist nicht in Topform und macht Anspielfehler.	Technik	Technik	Technik	aktuelle Form	geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Anspielfehler, der ihm sonst nie passiert & Vorwissen (sehr sicherer Spieler).	2: Momentane Schwächephase; Aussage: nicht so in Form; Indiz: unerwarteter Anspielfehler.

						Ja, der 4Z hat gerade eine Anschlagfehler gemacht. Wo du eventuell verpasst hast. #00:10:50-9# 4A: Ja, ja, ... Ja, doch dort. Dort habe ich gedacht: "Ja" [macht überraschten Gesichtsausdruck] / da bin ich gerade ein wenig überrascht gewesen, weil er ist ein sehr sicherer Spieler, wo / so Sachen passieren ihm eigentlich selten. Da habe ich gedacht: "Wow, wow, Aufschlagfehler vom 4Z?" [lacht]. #00:11:08-7# F: Hast das weitere Gedanken ausgelöst? Irgendwie, etwas, was du // (verfolgt hast?) // nachher oder // ist das dieser Gedanke gewesen? // #00:11:12-1# 4A: // Ja, // ... // Ja, ich habe dann gedacht gehabt: // "Vielleicht ist er heute nicht so in Form". Vielleicht ist er ein wenig / es kann sein, dass er heute nicht so top ... da ist. #00:11:23-5# F: Das hast du auch gedacht gehabt dann? #00:11:24-9# 4A: Das habe ich gedacht gehabt eben. Ja.		Ja, ja, ... Ja, doch dort. Dort habe ich gedacht: "Ja" [macht überraschten Gesichtsausdruck] / da bin ich gerade ein wenig überrascht gewesen, weil er ist ein sehr sicherer Spieler, wo / so Sachen passieren ihm eigentlich selten. Da habe ich gedacht: "Wow, wow, Aufschlagfehler vom 4Z?" [lacht]. #00:11:08-7# F: Hast das weitere Gedanken ausgelöst? Irgendwie, etwas, was du // (verfolgt hast?) // nachher oder // ist das dieser Gedanke gewesen? // #00:11:12-1# 4A: // Ja, // ... // Ja, ich habe dann gedacht gehabt: // "Vielleicht ist er heute nicht so in Form". Vielleicht ist er ein wenig / es kann sein, dass er heute nicht so top ... da ist.	Gegner 4Z macht überraschenden Anspielfehler, obwohl er ein sehr sicherer Spieler ist. Solche Fehler passieren Gegner 4Z selten. Gegner 4Z ist heute nicht so top in Form.	Gegner 4Z macht Anspielfehler, obwohl er ein sehr sicherer Spieler ist und so Sachen passieren Gegner 4Z selten. Gegner 4Z ist heute nicht so top.	Gegner 4Z ist nicht in Topform und macht Anspielfehler. Gegner 4Z spielt normalerweise sicher und macht selten Fehler	Gegner 4Z ist nicht in Topform und macht Anspielfehler. Gegner 4Z spielt normalerweise sicher und macht selten Fehler	Technik Form Form Technik geg	2: Momentane Schwächephase; Aussage: nicht so in Form; Indiz: unerwarteter Anspielfehler.	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Anspielfehler, der ihm sonst nie passiert & Vorwissen (sehr sicherer Spieler).
127	6	4	A	39	1	Ja, genau da. Da habe ich eigentlich gedacht: "Nein, wieso hast du jetzt noch einmal flach auf den auf den / #00:16:23-8# F: Auf den 4Y? #00:16:24-5# 4A: Auf den 4Y gespielt?. Weil es ist äh / eben gerade wenn man flach spielt, wenn ich vorne am Netz bin, dann ist dann hier alles offen [zeigt auf den Spielpunkt]. Also hätte ich lieber gehabt, wenn er da [zeigt auf den Spielpunkt] gespielt hätte. Und ich hatte eben das Gefühl gehabt, er hätte Zeit gehabt. Er ist nicht unter Druck gewesen so, dass er musste auf den 4Y [spielen]. Er hätte gut können cross spielen. Dort bin ich gerade so: "Nein, wieso hast du den jetzt so gespielt?". [4A startet Video]	40	Ja, genau da. Da habe ich eigentlich gedacht: "Nein, wieso hast du jetzt noch einmal flach auf den auf den / #00:16:23-8# F: Auf den 4Y? #00:16:24-5# 4A: Auf den 4Y gespielt?. Weil es ist äh / eben gerade wenn man flach spielt, wenn ich vorne am Netz bin, dann ist dann hier alles offen [zeigt auf den Spielpunkt]. Also hätte ich lieber gehabt, wenn er da [zeigt auf den Spielpunkt] gespielt hätte. Und ich hatte eben das Gefühl gehabt, er hätte Zeit gehabt. Er ist nicht unter Druck gewesen so, dass er musste auf den 4Y [spielen]. Er hätte gut können cross spielen. Dort bin ich gerade so: "Nein, wieso hast du den jetzt so gespielt?". [4A startet Video]	Partner spielt verständlicherweise nochmals flach auf Gegner 4Y, obwohl er nicht unter Druck war und gut cross hätte spielen können.	Partner spielt flachen Ball auf den Gegner 4Y. Er hätte lieber gehabt, wenn Partner nicht so gespielt hätte. Partner ist nicht unter Druck gewesen, auf Gegner 4Y zu spielen. Partner hätte gut cross spielen können	Partner spielt verständlicherweise nochmals flach statt cross auf Gegner	Partner spielt verständlicherweise nochmals flach statt cross auf Gegner	Taktik Taktik Taktik part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, nicht ins freie Feld; Indiz: Spielsituation (ohne Druck und mit genügend Zeit).	
128	6	4	A	69	1	Hier habe ich gedacht eben vielleicht / ich habe gemerkt, dass er viel äh geradling Lob gespielt hat. Und dass dann auch sie meistens / dass sie sich nicht gross bewegen mussten [zeigt die Flugbahn und die Positionen der Spieler im Video] ... Und da habe ich mir dann gesagt gehabt, also / auch in der nächsten Pause, vielleicht sagen, dass er auch einmal cross Lob spielt. Dass sie sich nachher auch müssen bewegen. Das wir nicht immer nur / das habe ich mir dann vorgenommen.		Partner spielt Lobs oft geradling, so dass Gegner Team sich nicht bewegen muss. Partner sollte auch mal cross Lob spielen.	Partner spielt viel geradling Lob. Gegner Team muss sich nicht gross bewegen. Partner sollte auch einmal cross Lob spielen.	Partner sollte weniger geradling Lob spielen, damit sich Gegner Team bewegen muss	Partner sollte weniger geradling Lob spielen, damit sich Gegner Team bewegen muss	Taktik Taktik Taktik part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu monoton, zu oft geradlinige Lobs; Indiz: Spielsituation (Gegner müssen sich nicht bewegen).		
129	6	4	A	75	1	Ja hier, weiss ich nur noch, dass ich von oben / dass er [4B] eine gute Vorbereitung gemacht mit dem Smash. Ich weiss nicht mehr genau, was ich genau gedacht habe. ... Ja froh gewesen. Eben ich habe gedacht: "Das ist gut wie ich zum smashen gekommen bin hier". [4A startet Video]	84	[4B] eine gute Vorbereitung gemacht mit dem Smash. Ich weiss nicht mehr genau, was ich genau gedacht habe. ... Ja froh gewesen. Eben ich habe gedacht: "Das ist gut wie ich zum smashen gekommen bin hier". [4A startet Video]	Partner bereitet den Punktgewinn mit einem Smash gut vor.	Partner hat eine gute Vorbereitung für den Smash gemacht.	Partner bereitet Punktgewinn mit Smash gut vor	Partner bereitet Punktgewinn mit Smash gut vor	Technik Technik Technik part	1: Wertung guter Ball; gut; Indiz: guter Smash als Vorbereitung zum Punktgewinn.	
130	6	4	A	84	1										
131	6	4	A	87	1	Ja hier bin ich auch überrascht gewesen [4A stoppt Video], dass der 4Y so ein Ball in das Netz spielt. Ah ja, das bin ich mir nicht so gewohnt gewesen von ihm, so Sachen. Das ihm so Sachen passieren.		Gegner 4Y spielt einen Ball ins Netz. Er ist es sich nicht gewohnt, dass dem Gegner 4Y so einfache Fehler passieren.	Gegner 4Y spielt einen Ball ins Netz. Er ist es sich nicht gewohnt, dass dem Gegner 4Y so Sachen passieren.	Gegner 4Y spielt überraschenderweise Ball ins Netz. Gegner 4Z macht normalerweise keine einfachen Fehler	Gegner 4Y spielt überraschenderweise Ball ins Netz. Gegner 4Z macht normalerweise keine einfachen Fehler	Technik Technik Technik geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: einfacher Fehler & Vorwissen (macht sonst keine einfachen Fehler)		
132	6	4	A	93	1	Ich habe gedacht / er probiert ihn wirklich zu töten. Aber nicht so gut / da ist immer ein Risiko dabei. Oder das / ich habe gut gefunden, dass er probiert hat, den Punkt zu machen. Und vollä. Das Risiko ist dabei. Und es kann mal in das Netz. Ist ok so.		Findet es gut, dass Partner Risiko nimmt und versucht den Ball zu töten, den Punkt zu machen.	Findet es gut, dass Partner versucht den Ball zu töten, den Punkt zu machen, trotz Risiko.	Findet Versuch des Partners, mit Risiko Ball zum Punktgewinn zu töten, gut	Findet Versuch des Partners, mit Risiko Ball zum Punktgewinn zu töten, gut	Taktik Taktik Taktik part	3: Wertung gespielter Ball; Was: gut, risikoreicher Schlag zum Fehler; Indiz: Spielsituation.		
133	6	4	A	106	1	Hier habe ich gedacht gehabt: "Der 4Z" eben ja, ich weiss nicht genau, wie der Gedanke konkret gewesen ist. Aber eben, er hat mich so ein wenig: "Typisch 4Z" der Schlag, das habe ich so gedacht ein wenig. Ja.	106	Ich bin nicht so genau mit dem Gedanken gekommen, wie der Gedanke konkret gewesen ist. Aber eben, er hat mich so ein wenig: "Typisch 4Z" der Schlag, das habe ich so gedacht ein wenig. Ja.	Hat gesehen, dass Gegner 4Z seinen typischen Schlag machen wird.	Gegner 4Z macht typischen Schlag.	Typischer Schlag des Gegners 4Z	Typischer Schlag des Gegners 4Z	Spielweis Spielweis Spielweis geg	1: Jemand spielt seinen Lieblingsschlag. Was: NA.	
134	6	4	A	109	1	Hier habe ich gedacht, als er den Punkt gemacht hat [zeigt wo der Ball hingekommen ist], da habe ich gedacht: "Im 4Y darf ich nicht so / nicht zu kurz sein, wenn ich lang spiele".		Lange Bälle auf Gegner 4Y dürfen nicht zu kurz sein.	Auf Gegner 4Y darf er nicht zu kurz spielen, wenn er lang spielt.	Lange Bälle auf Gegner 4Y dürfen nicht zu kurz sein	Lange Bälle auf Gegner 4Y dürfen nicht zu kurz sein	Technik Technik Technik geg	3: Gute Technik; Was: Angriffe aus Hinterfeld; Indiz: Schlag zum Punktgewinn.		
135	6	4	A	114	1	Ja der, [4A stoppt Video] der hat mich auch so ein wenig überrascht. Also, ja. Also, eben der 4Z macht sonst SEHR wenig Fehler, oder. Und dann gerade er an den Ball, so ein Smash, Halbsmash, wo eigentlich eher ein sicherer Ball soll sein. Dass er so einen [verschlägt].	114	Ja der, [4A stoppt Video] der hat mich auch so ein wenig überrascht. Also, ja. Also, eben der 4Z macht sonst SEHR wenig Fehler, oder. Und dann gerade er an den Ball, so ein Smash, Halbsmash, wo eigentlich eher ein sicherer Ball soll sein. Dass er so einen [verschlägt].	Gegner 4Z, der sonst sehr wenig Fehler macht, macht überraschenderweise einen einfachen Fehler.	Gegner 4Z macht sonst SEHR wenig Fehler. Gegner 4Z verschlägt einen einfachen Ball.	Überraschender einfacher Fehler des Gegners 4Z. Gegner 4Z macht normalerweise sehr wenig Fehler	Überraschender einfacher Fehler des Gegners 4Z. Gegner 4Z macht normalerweise sehr wenig Fehler	Technik Technik Technik geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: einfacher Fehler & Vorwissen (macht sonst sehr wenig Fehler)	

						Wie ich so ein wenig zum Teil den Eindruck gehabt habe, dass sie zwei verhältnismässig viel Fehler gemacht haben. Auch wenn es nicht so / andere machen noch mehr. Aber äh für ihr Verhältnis, ist das viel gewesen.	21	Ja eben. Wie ich so ein wenig zum Teil den Eindruck gehabt habe, dass sie zwei verhältnismässig viel Fehler gemacht haben. Auch wenn es nicht so / andere machen noch mehr. Aber äh für ihr Verhältnis, ist das viel gewesen. Dann habe ich gedacht: "Wenn sie dort noch / wenn sie ein wenig konzentrierter spielen, .. dann kann es vielleicht noch enger kommen".	Gegner Team macht für ihre Verhältnisse viele Fehler.	Gegner Team macht verhältnismässig viele Fehler.	Gegner Team macht für ihre Verhältnisse viele Fehler	Gegner Team macht für ihre Verhältnisse viele Fehler	aktuelle Form	aktuelle Form	aktuelle Form	gegteam	2: Momentane Schwächephase; Aussage: machen verhältnismässig viele Fehler; Indiz: verhältnismässig viele Fehler.	
136	6	4	A	121	1													
						Und wir können immer lang spielen. Dann können sie nicht viel machen. Das habe ich ihm dann noch gesagt.			Gegner Team kann auf lange Bälle nicht viel machen.	Wenn sie lange spielen, kann Gegner Team nicht viel machen.	Gegner Team kann auf lange Bälle nicht viel machen	Gegner Team kann auf lange Bälle nicht viel machen		Technik	Technik	Technik	gegteam	4: Schlechte Technik; Was: Angriffe; Indiz: NA.
137	6	4	A	139	1													
						Gefühl gehabt: "Er erwischt den Ball nicht mehr". Aber eben, wegen dem / weil ich habe gemerkt: "Ich komme auch nicht mehr heran". Darum habe ich gesagt gehabt: "Go, go". Da bin ich nachher überrascht gewesen, das er den .. das er den noch hat so schlagen können			Hat das Gefühl, Partner erwischt Ball nicht mehr, und ist dann überrascht, dass Partner Ball noch so schlagen kann.	Hat das Gefühl, Partner erwischt Ball nicht mehr. Ist überrascht, dass Partner Ball noch schlagen kann.	Partner kann Ball überraschenderweise noch schlagen	Partner kann Ball überraschenderweise noch schlagen	Technik	Technik	Technik	part	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball (kaum mehr erreichbaren Ball zurückgespielt).	
138	6	4	A	146	1													
						Hier eben: "Typisch Paul [Schiedsrichter]" (lacht). Aber einfach (lacht) ja, dass er nicht gemerkt hat, das der / #00:35:42-6# F: Das er draussen ist? #00:35:42-8# 4A: Ja, dass wir uns gezeigt haben und dass er draussen ist.	147	[4A stoppt Video] Hier eben: "Typisch Paul [Schiedsrichter]" (lacht). Aber einfach (lacht) ja, dass er nicht gemerkt hat, das der / #00:35:42-6# F: Das er draussen ist? #00:35:42-8# 4A: Ja, dass wir uns gezeigt haben und dass er draussen ist. [4A startet Video]	Typisch, dass Schiedsrichter nicht merkt, dass Ball draussen war und sie dies gezeigt hatten.	Schiedsrichter merkt nicht, dass Ball draussen ist. Das ist typisch Schiedsrichter.	Typisches Verhalten des Schiedsrichters, dieser merkt nicht, dass Ball draussen ist	Typisches Verhalten des Schiedsrichters, dieser merkt nicht, dass Ball draussen ist	Other	Other	Other	other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.	
139	6	4	A	147	1													
						Ich habe eher zu mir gesagt gehabt eben: "Der 42 macht den Schlag häufig". Eben diesen cross.	156	Ich habe eher zu mir gesagt gehabt eben: "Der 42 macht den Schlag häufig". Eben diesen cross. *	Gegner 42 macht den cross Schlag häufig.	Gegner 42 macht den cross Schlag häufig.	Gegner 42 spielt oft diesen Crossball	Gegner 42 spielt oft diesen Crossball	Spielweise	Spielweise	Spielweise	geg	1: Jemand spielt seinen Lieblingsschlag. Was: Cross-Ball.	
140	6	4	A	156	1													
						Ah ja, da habe ich ihm gesagt, das ist wichtig gewesen, dass er den direkt gemacht hat. Also: "Das ist ein wichtiger gewesen" [macht die Faust]. #00:37:27-3# F: Damit sie nicht davon ziehen oder zum ein Zeichen setzen? Oder warum? #00:37:29-7# 4A: Ja eben. Mit dem langen Aufschlag, dass das nicht / dass sie nicht zu viel überlegen, wer wie aufschlägt. Das sie sehen, dass wir mit dem Smash auch durch kommen. ...	162	[4A stoppt Video] Ah ja, da habe ich ihm gesagt, das ist wichtig gewesen, dass er den direkt gemacht hat. Also: "Das ist ein wichtiger gewesen" [macht die Faust]. #00:37:27-3# F: Damit sie nicht davon ziehen oder zum ein Zeichen setzen? Oder warum? #00:37:29-7# 4A: Ja eben. Mit dem langen Aufschlag, dass das nicht / dass sie nicht zu viel überlegen, wer wie aufschlägt. Das sie sehen, dass wir mit dem Smash auch durch kommen. ... [4A startet Video]	Das war wichtig, dass Partner auf einen langen Aufschlag einen direkten Punkt macht	Das ist wichtig gewesen, dass Partner Punkt direkt gemacht hat. Damit Gegner Team beim langen Aufschlag nicht zu viel überlegen, wer wie aufschlägt. Gegner Team sieht, dass sie mit dem Smash auch durch kommen.	Wichtig, dass Partner direkten Punkt mit Smash erzielt	Wichtig, dass Partner nach langem Anschlag Punkt macht	Technik	Technik	Technik	part	1: Wertung guter Ball; wichtig; Indiz: Smash zum Punktgewinn.	
141	6	4	A	162	1													
						Ja, vor allem, wie der 42 / ja, so ein wenig / ich kenne ihn ja, ich weiss, dass er // uns solche // Schläge bringt. Eben, bei 99% von allen anderen Spielern, wäre es eigentlich gut gewesen, wenn ich nach vorne gegangen wäre. Aber bei ihm / ich weiss auch nicht. Da habe ich mir im Nachhinein so gesagt: "Der 42 macht die immer so". [4A startet Video] #00:38:45-7# F: // Das er häufig lang spielt oder was? //	167	Ja, ja. Ja, vor allem, wie der 42 / ja, so ein wenig / ich kenne ihn ja, ich weiss, dass er // uns solche // Schläge bringt. Eben, bei 99% von allen anderen Spielern, wäre es eigentlich gut gewesen, wenn ich nach vorne gegangen wäre. Aber bei ihm / ich weiss auch nicht. Da habe ich mir im Nachhinein so gesagt: "Der 42 macht die immer so".	Gegner 42 bringt immer wieder unkonventionelle Schläge. Bei allen anderen Spielern hätte er richtig antizipiert.	Weiss, dass Gegner 42 solche Schläge bringt. Bei 99% von allen anderen Spielern, wäre es eigentlich gut gewesen, wenn er nach vorne gegangen wäre. Aber der 42 macht die immer so.	Gegner 42 spielt immer wieder unkonventionelle Bälle, die er (Proband) nicht korrekt antizipiert	Gegner 42 spielt immer wieder unkonventionelle Bälle, die er nicht korrekt antizipiert	Spielweise	Spielweise	Spielweise	geg	2: Typische Spielweise: unkonventionell/überraschend e Bälle.	
142	6	4	A	167	1													
						Aber hier, wo ich es gehört habe // da habe ich es ihm noch gesagt gehabt, eben. // Ja. Das er ein wenig soll mehr soll aufschliessen. Wenn ich / vor allem wenn ich kurz, wenn ich in diesen Bereich hinein spiele, dann spielen sie häufig nachher hinten zurück. Und er hat ihn nachher ein wenig tief genommen und hat ihn nachher müssen lang spielen.			Wenn er kurz spielt, spielt Gegner Team häufig nach hinten zurück.	Partner soll ein wenig mehr aufschliessen. Wenn er in diesen Bereich hinein spielt, dann spielt Gegner Team häufig nach hinten zurück. Partner hat ihn ein wenig tief genommen und musste Ball lang spielen.	Gegner Team spielt oft nach hinten, wenn er kurz spielt	Gegner Team spielt oft nach hinten, wenn er kurz spielt	Spielweise	Spielweise	Spielweise	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, spielen auf kurze Bälle immer lange.	
143	6	4	A	175	1													
						Weil ich gesehen habe, ich ihm vorhin etwas gesagt und er hat es versucht, um zu setzen. Er hat es richtig um gesetzt.			Partner setzt seine Anweisungen richtig um.	Partner setzt richtig um, was er ihm vorhin gesagt hat.	Partner setzt seine Anweisungen korrekt um	Partner setzt seine Anweisungen korrekt um	Taktik	Taktik	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, versucht taktischen Hinweis umzusetzen; Indiz: Spielsituation.	
144	6	4	A	183	1													
						Weil sich kommen mit dem Angriff mehr oder weniger nicht durch. Jedenfalls nicht, wenn 42 hinten ist.	184	dem Angriff. Weil / .. ich bin recht froh gewesen, ja dass wir diese Punkte geschafft haben. Wie ihnen zu zeigen: "Hey, wir kommen mit dem Angriff dann durch". Weil sich kommen mit dem Angriff mehr oder weniger nicht durch. Jedenfalls nicht, wenn 42 hinten ist.	Wenn 42 hinten ist, kommt Gegner Team mit dem Angriff nicht durch.	Gegner Team kommt mehr oder weniger nicht durch, wenn Gegner 42 hinten ist.	Gegner 42 kommt von hinten mit Angriff nicht durch	Gegner 42 kommt von hinten mit Angriff nicht durch	Technik	Technik	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Angriffe; Indiz: Angriffe führten bis jetzt nie zu Punktgewinnen.	
145	6	4	A	184	1													
						Da haben wir zwei Mal gerade den Punkt gemacht mit dem Angriff. Weil / .. ich bin recht froh gewesen, ja dass wir diese Punkte geschafft haben. Wie ihnen zu zeigen: "Hey, wir kommen mit dem Angriff dann durch".			Sie machten zwei direkte Punkte mit dem Angriff und zeigen damit dem Gegner Team, dass sie mit dem Angriff durchkommen.	Sie haben gerade zwei Punkte gemacht. Sie zeigen dem Gegner Team, dass sie mit dem Angriff durch kommen.	Sie kommen mit ihren Angriffen durch	Sie kommen mit dem Angriff durch	Technik	Technik	Technik	team	3: Gute Technik; Was: Angriffe; Indiz: zwei Angriffe zu zwei Punktgewinn in Folge.	
146	6	4	A	184	1													
						Hier bin ich recht äh überrascht von den zwei Abwehren, die er [48] vorhin gemacht hat. "Däg, däg". Dann habe ich gedacht: "Wow, "kuul" " (lacht). #00:46:57-3# F: Positiv überrascht? #00:46:59-0# 4A: Ja, ja.	185	Hier bin ich recht äh überrascht von den zwei Abwehren, die er [48] vorhin gemacht hat. "Däg, däg". Dann habe ich gedacht: "Wow, "kuul" " (lacht). #00:46:57-3# F: Positiv überrascht? #00:46:59-0# 4A: Ja, ja.	Ist überrascht über die zwei guten Abwehren vom Partner.	Ist überrascht über die zwei Abwehren vom Partner.	Partner kämpft und bringt in verloren geglaubtem Ballwechsel Bälle zurück	Partner kämpft und bringt in verloren geglaubtem Ballwechsel Bälle zurück	Technik	Technik	Technik	part	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball (zwei Verteidigungen hintereinander).	
147	6	4	A	185	1													
						stoppt Video]. Der Ballwechsel, von zwei Bällen, wo er [48] zurück gebracht hat, wo er wirklich "gefightet" hat, um noch heran zu kommen. Und die noch zurück gebracht hat. Wo ich gedacht habe: "Uh, der Ballwechsel ist verloren". Und dann haben wir ihn noch können gewinnen.	205	stoppt Video]. Der Ballwechsel, von zwei Bällen, wo er [48] zurück gebracht hat, wo er wirklich "gefightet" hat, um noch heran zu kommen. Und die noch zurück gebracht hat. Wo ich gedacht habe: "Uh, der Ballwechsel ist verloren". Und dann haben wir ihn noch können gewinnen.	Ein verloren geglaubter Ballwechsel wird doch noch gewonnen, bei dem Partner Bälle zurück bringt, für welche dieser richtig gefightet hat.	Partner bringt zwei Bälle zurück, für die er gefightet hat noch heran zu kommen.	Partner kämpft und bringt in verloren geglaubtem Ballwechsel Bälle zurück	Partner kämpft und bringt in verloren geglaubtem Ballwechsel Bälle zurück	Technik	Technik	Technik	part	1: Wertung guter Ball; gut; Indiz: kann scheinbar unmöglichen Ball verteidigen.	
148	6	4	A	205	1													



					Ah, hier. Genau hier / ah den wollte er so schneiden [zeigt Bewegung vor]. Da habe ich gedacht: "Wieso machst du das in dieser Situation?". Habe ich mir einfach so gedacht eben. Aber statt einfach nur gerade heran 'däg', hinter das Netz blocken. Und dann weiter. "Wieso in dieser Situation versuchen, das Risiko?". #00:56:12-58 F: Ein zu Risikoreicher Schlag // für diesen // wichtigen Ballwechsel? #00:56:15-38 4A: // Ja, ja, // -, Ja, genau. Ja, ja.		Ah, hier. Genau hier / ah den wollte er so schneiden [zeigt Bewegung vor]. Da habe ich gedacht: "Wieso machst du das in dieser Situation?". Habe ich mir einfach so gedacht eben. Aber statt einfach nur gerade heran 'däg', hinter das Netz blocken. Und dann weiter. "Wieso in dieser Situation versuchen, das Risiko?". #00:56:12-58 F: Ein zu Risikoreicher Schlag // für diesen // wichtigen Ballwechsel? #00:56:15-38 4A: // Ja, ja, // -, Ja, genau. Ja, ja.	Partner spielt einen für die Situation zu risikoreichen, weil geschnittenen Ball, anstatt einfach hinter das Netz zu blocken.	Partner wollte Ball schneiden anstatt einfach nur am Netz zu blocken. Ein zu Risikoreicher Schlag für diesen Ballwechsel.	Partner spielt zu risikoreichen geschnittenen Ball anstatt zu blocken	Partner spielt zu risikoreichen geschnittenen Ball anstatt zu blocken	Taktik	Taktik	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, zu riskanter Ball statt einfacher Block; Indiz: Spielsituation.		
149	6	4	A	214	1	"Probieren einfach zu spielen". Es ist wahrscheinlich der vorher gewesen, weshalb ich das gedacht habe. Aber eben. #00:57:32-38 F: Nachher hast du es ihm gesagt? #00:57:33-28 4A: Hier habe ich einfach gesagt gehabt eben: "Einfach spielen". Nicht irgendwie noch Sachen ausprobieren.	225	"Probieren einfach zu spielen". Es ist wahrscheinlich der vorher gewesen, weshalb ich das gedacht habe. Aber eben. #00:57:32-38 F: Nachher hast du es ihm gesagt? #00:57:33-28 4A: Hier habe ich einfach gesagt gehabt eben: "Einfach spielen". Nicht irgendwie noch Sachen ausprobieren.	Partner soll versuchen einfach zu spielen und nicht spezielle Schläge probieren.	Partner soll versuchen einfach zu spielen. Partner soll nicht irgendwie Sachen ausprobieren.	Partner spielt zu kompliziert und probiert spezielle Schläge	Partner spielt zu kompliziert und probiert spezielle Schläge	Taktik	Taktik	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu riskant/schwierig; Indiz: Spielsituation.	
151	6	4	A	235	1	Ja, ich habe dann das Gefühl gehabt, dass er [48] gegen Ende Satz zum Teil / eben ein wenig müde wird. Was ich ganz am Anfang gesagt habe. Dass er ein wenig müde wurde. Und zum / und wegen dem nachher, aus schlechten Positionen probiert hat Druck zu machen.	235	gegen Ende Satz zum Teil / eben ein wenig müde wird. Was ich ganz am Anfang gesagt habe. Dass er ein wenig müde wurde. Und zum / und wegen dem nachher, aus schlechten Positionen probiert hat Druck zu machen. Wegen dem habe ich das nachher dort gesagt gehabt	Partner wird gegen Ende des Satzes müde und versucht zu spielen mit schlechten Positionen Druck zu machen.	Partner wird gegen Ende vom Satz ein wenig müde. Denn Partner versucht aus schlechten Positionen Druck zu machen.	Partner macht aus schlechten Positionen Druck, da dieser müde wird	Partner macht aus schlechten Positionen Druck, da dieser müde wird	Taktik	Taktik	Taktik	Physis	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu viel Druck aus schlechten Positionen; Indiz: Spielsituation (aufgrund Müdigkeit). 2: Momentaner Fitnesszustand; Was: erschöpft; Indiz: trifft falsche Entscheide.
152	6	4	A	235	1	Ja, ich habe dann das Gefühl gehabt, dass er [48] gegen Ende Satz zum Teil / eben ein wenig müde wird. Was ich ganz am Anfang gesagt habe. Dass er ein wenig müde wurde. Und zum / und wegen dem nachher, aus schlechten Positionen probiert hat Druck zu machen.	235	gegen Ende Satz zum Teil / eben ein wenig müde wird. Was ich ganz am Anfang gesagt habe. Dass er ein wenig müde wurde. Und zum / und wegen dem nachher, aus schlechten Positionen probiert hat Druck zu machen. Wegen dem habe ich das nachher dort gesagt gehabt	Partner wird gegen Ende des Satzes müde und versucht deshalb aus schlechten Positionen Druck zu machen.	Partner wird gegen Ende vom Satz ein wenig müde. Denn Partner versucht aus schlechten Positionen Druck zu machen.	Partner macht aus schlechten Positionen Druck, da dieser müde wird	Partner macht aus schlechten Positionen Druck, da dieser müde wird	Physis	Physis	Physis	Taktik	part	2: Momentaner Fitnesszustand; Was: erschöpft; Indiz: trifft taktisch falsche Entscheide. 4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu viel Druck aus schlechten Positionen; Indiz: Spielsituation, aufgrund Müdigkeit.
153	6	4	A	249	1	Ah hier [4A stoppt Video] bin ich nachher sehr positiv ah überrascht gewesen von ihm. [Da habe ich gedacht] "Gut gemacht", wie er den Ball aufgebaut hat und nachher am Netz vorne abgeschlossen hat.	249	Ah hier [4A stoppt Video] bin ich nachher sehr positiv ah überrascht gewesen von ihm. [Da habe ich gedacht] "Gut gemacht", wie er den Ball aufgebaut hat und nachher am Netz vorne abgeschlossen hat.	Partner baut den Ballwechsel überraschend gut auf und schliesst am Netz ab.	Partner hat Ball gut aufgebaut und am Netz abgeschlossen.	Gut aufgebauter und am Netz abgeschlossener Ball des Partners	Gut aufgebauter und am Netz abgeschlossener Ball des Partners	Taktik	Taktik	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, gut aufgebauter und am Netz abgeschlossener Ball; Indiz: Spielsituation.	
154	6	4	A	265	1	Aber er sollte eigentlich wissen, dass ich hinten bin. Weil ich ja schon hinten gewesen bin. Er hat es wahrscheinlich gut gemeint, weil ich gerade zwei drei Angriffe nacheinander gemacht habe. Er hat nachher wollen ablösen. Das wir ein wenig / dass ich / ja weil er frischer ist in diesem Moment. Ahm aber ich habe mich gar nicht / ich hätte mich in diesem Moment noch nicht müde gefühlt. Weil ich habe vorher gerade zwei Drop gespielt. Und ... und ich habe nachher eben gedacht: "Jetzt mache ich einen Drop und den nächsten kann ich abschliessen". Nachher spiele ich eine Drop und beim nächsten kommt er mir hinten rein.	263	Da, da um ich an da um ich nicht so zum Ende gewesen, dass er mir da den Angriff weg genommen hat [zeigt auf den Standpunkt im Video]. Ich habe da einmal hier Drop gespielt und dann ist er hier zurück gekommen. Und nachher hat er Lob gespielt und den hätte ich eigentlich nehmen wollen hier. Da ist er zurück gekommen. Ich habe nachher gesehen, dass er zurück kommt und . #01:10:30-78 F: Mh (zustimmend). Und du bist nicht heran? Wegen dem? Weil / #01:10:32-38 4A: Ja. Er sieht ja ihn hinten nicht. Aber er sollte eigentlich wissen, dass ich hinten bin. Weil ich ja schon hinten gewesen bin. Er hat es wahrscheinlich gut gemeint, weil ich gerade zwei drei Angriffe nacheinander gemacht habe. Er hat nachher wollen ablösen. Das wir ein wenig / dass ich / ja weil er frischer ist in diesem Moment. Ahm aber ich habe mich gar nicht / ich hätte mich in diesem Moment noch nicht müde gefühlt. Weil ich habe vorher gerade zwei Drop gespielt. Und ... und ich habe nachher eben gedacht: "Jetzt mache ich einen Drop und den nächsten kann ich abschliessen". Nachher spiele ich eine Drop und beim nächsten kommt er mir hinten rein. #01:11:04-18 F: Hast du das Gefühl gehabt, du hättest die bessere Position gehabt eigentlich? #01:11:06-18 4A: Ja, ja. Weil er ist nach hinten gekommen und ich bin schon hinten gewesen. Und in diesem Moment bin ich gerade ah weiss auch nicht: "Nein" irgend so etwas habe ich mir gesagt gehabt.	Obwohl Partner wissen sollte, dass er hinten in einer besseren Position ist, nimmt dieser ihm den Angriff weg. Partner hat es wahrscheinlich gut gemeint und wollte ihn ablösen, weil Partner dachte, er sei müde.	Partner sollte eigentlich wissen, dass er hinten ist. Partner hat es wahrscheinlich gut gemeint, weil er gerade zwei drei Angriffe nacheinander gemacht hat. Partner wollte ihn ablösen, weil Partner frischer ist in diesem Moment. Aber er hat sich in diesem Moment noch nicht müde gefühlt. Er spielt sich eine Drop und beim nächsten kommt Partner ihm hinten rein.	Partner löst ihn fälschlicherweise aus der schlechteren Position ab, weil dieser denkt, dass er müde ist	Partner löst ihn fälschlicherweise aus der schlechteren Position ab, weil dieser denkt, dass er müde ist	Taktik	Taktik	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, Partner löst ihn im falschen Moment ab; Indiz: Spielsituation (Partner denkt, er sei müde).	
155	6	4	A	280	1	Also da habe ich gedacht gehabt, eben [4A stoppt Video]: "Was der 4Y verhaut ihn?", bei einem solchen Ball [macht eine Gestik]. Ja, so kurz.	280	Also da habe ich gedacht gehabt, eben [4A stoppt Video]: "Was der 4Y verhaut ihn?", bei einem solchen Ball [macht eine Gestik]. Ja, so kurz.	Gegner 4Y schlägt überraschenderweise einen einfachen Ball.	Gegner 4Y verhaut überraschenderweise Ball.	Überraschender einfacher Fehler des Gegners 4Y	Gegner 4Y schlägt überraschenderw eise einfachen Ball	Technik	Technik	Technik	geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: einfacher Fehler & Vorwissen.	
156	6	4	A	286	1	Ah ja dort [4A stoppt Video] dort habe ich gedacht: "Wow, schöner Schlag". Weil er [48] früh angenommen hat und nachher einfach ein Punkt. [4A startet Video]	286	Ah ja dort [4A stoppt Video] dort habe ich gedacht: "Wow, schöner Schlag". Weil er [48] früh angenommen hat und nachher einfach ein Punkt. [4A startet Video]	Partner macht schönen Schlag, in dem dieser den Ball früh nimmt und den Punkt macht.	Partner macht schönen Schlag. Er hat früh angenommen und einen Punkt macht.	Schöner früh gespielter Ball zum Punktgewinn des Partners	Schöner früh gespielter Ball zum Punktgewinn des Partners	Technik	Technik	Technik	part	1: Wertung guter Ball; schöner Schlag; Indiz: früh genomener Schlag zum Punktgewinn.	
157	6	4	A	322	1	Wenn wir unter Druck sind, dann können wir lange spielen. Und es ist noch so gewesen, eben der 4Z hat nie den Punkt machen können.			Unter Druck können sie lange spielen. Gegner 4Z hat Punkt nie gemacht.	Unter Druck können sie lange spielen. Gegner 4Z hat Punkt nie gemacht.	Gegner 4Z hat auf lange Bälle den Punkt nie gemacht	Gegner 4Z macht Punkt nicht, da sie unter Druck lange spielen können	Technik	Technik	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Angriffe; Indiz: Angriffe führten bis jetzt nie zu Punktgewinnen.	
158	6	4	A	322	1	Das ist nachher der 4Y gewesen, wo am Schluss hat können den Punkt abschliessen. Und ja. Dann, eben, wir sind dann einmal zu kurz gewesen auf den 4Y. Wenn wir dort genug lang gewesen wären, hätte auch er ihn nicht gemacht.			Gegner 4Y konnte Punkt nur machen, weil sie zu kurz gewesen sind.	Gegner 4Y konnte Punkt nur machen, weil sie zu kurz gewesen sind.	Punkt des Gegners 4Y, weil sie zu kurz gespielt haben	Punkt des Gegners 4Y, weil sie zu kurz gespielt haben	Technik	Technik	Technik	geg	STREICHEN, WEIL KEINE AUSSAGE ZUR STÄRKE	

159	6	4	A	323	1	Ich weiss nicht mehr genau welcher, aber ich weiss, dass ich es ihm gesagt habe. Dass er nicht zu viel antizipieren soll. Beim 4Z. Der 4Z eben zum Teil ein paar Überraschungsbälle gespielt hat.	323	Ja dort habe ich [AA stoppt Video] dort habe ich nur gedacht: "Ach schade, der wäre gut antizipiert gewesen". Ja, ich habe genau gesehen, dass er dort kommt. Und, ja weil vorher ist, ich weiss nicht mehr genau, in welcher Situation es gewesen ist. Ich glaube, echt ihm /äh es ist glaube ich eher im zweiten Satz gewesen, ja. Ich habe mir einmal gesagt gehabt eben. Ich weiss nicht mehr genau welcher, aber ich weiss, dass ich es ihm gesagt habe. Dass er nicht zu viel antizipieren soll. Beim 4Z. Der 4Z eben zum Teil ein paar Überraschungsbälle gespielt hat. Und hier hat er dann gleichwohl antizipiert. Und: "Ja, ok, schade gewesen" (lacht). Dieses Mal hätte es funktioniert. Aber eben, [4A startet Video] es ist vom Spielfeld auch nicht so /	Gegner 4Z spielt zum Teil Überraschungsbälle, deshalb soll Partner beim Gegner 4Z nicht zu oft antizipieren.	Partner soll nicht zu viel antizipieren, was der Gegner 4Z macht. Gegner 4Z macht zum Teil ein paar Überraschungsbälle.	Gegner 4Z spielt zum Teil Überraschungsbälle, die nicht zu antizipieren sind	Partner antizipiert zu oft, da Gegner 4Z zum Teil Überraschungsbälle spielt	Spielweis e Spielweis e Spielweis e geg	2: Typische Spielweise: unkonventionelle/überraschen die Bälle.
160	6	4	A	323	1	Ja dort habe ich [AA stoppt Video] dort habe ich nur gedacht: "Ach schade, der wäre gut antizipiert gewesen".	323	Ja dort habe ich [AA stoppt Video] dort habe ich nur gedacht: "Ach schade, der wäre gut antizipiert gewesen". Ja, ich habe genau gesehen, dass er dort kommt. Und, ja weil vorher ist, ich weiss nicht mehr genau, in welcher Situation es gewesen ist. Ich glaube, echt ihm /äh es ist glaube ich eher im zweiten Satz gewesen, ja. Ich habe mir einmal gesagt gehabt eben. Ich weiss nicht mehr genau welcher, aber ich weiss, dass ich es ihm gesagt habe. Dass er nicht zu viel antizipieren soll. Beim 4Z. Der 4Z eben zum Teil ein paar Überraschungsbälle gespielt hat. Und hier hat er dann gleichwohl antizipiert. Und: "Ja, ok, schade gewesen" (lacht). Dieses Mal hätte es funktioniert. Aber eben, [4A startet Video] es ist vom Spielfeld auch nicht so /	Partner hat gut antizipiert.	Partner hat gut antizipiert.	Partner antizipiert gut	Partner antizipiert gut	Spielvers tändnis Spielvers tändnis Spielvers tändnis part	1: Wertung momentane Antizipation; Was: gut.
161	7	4	B	2	1	Ich habe mir überlegt, das mache ich immer vor dem Match, was ich jetzt / was intelligent ist zu spielen. Oder genau gewusst, zum Beispiel der / der 4Z kann nicht angreifen.	2	Der 4Z ist gar nicht sicher beim Anspiel. Das habe ich gemerkt, als er hin gestanden ist und so angefangen hat anzuspielen.	Gegner 4Z kann nicht angreifen.	Gegner 4Z kann nicht angreifen.	Schlechter Angriff des Gegners 4Z	Schlechter Angriff des Gegners 4Z	Technik Technik Technik geg	4: Schlechte Technik; Was: Angriff; Indiz: Vorwissen. 3: Schlechte Technik; Was: Angriff; Indiz: Vorwissen. 4b: Jemand spielt Ball immer schlecht, unsicher.
162	7	4	B	4	1	Der 4Z ist gar nicht sicher beim Anspiel. Das habe ich gemerkt, als er hin gestanden ist und so angefangen hat anzuspielen.	4	Der 4Z ist gar nicht sicher beim Anspiel. Das habe ich gemerkt, als er hin gestanden ist und so angefangen hat anzuspielen.	Gegner 4Z ist unsicher beim Anspiel.	Gegner 4Z ist gar nicht sicher beim Anspiel.	Unsicheres Anspiel des Gegners 4Z	Unsicheres Anspiel des Gegners 4Z	Technik Technik Technik geg	4: Schlechte Technik; Was: Anspiel; Indiz: gespielter Ball (Position beim Anspiel). 3: Schlechte Technik; Was: Anspiel; Indiz: Position beim Anspiel. 4b: Jemand spielt Ball immer schlecht, unsicher.
163	7	4	B	4	1	Zum Beispiel den 4Z kennt man jetzt schon länger und weiss genau, er macht keine Fehler, er kann nicht angreifen.	4	Zum Beispiel den 4Z kennt man jetzt schon länger und weiss genau, er macht keine Fehler, er kann nicht angreifen. Und denn / in diesem Sinn ich mache ich mir Gedanken: Wie muss ich angreifen.	Gegner 4Z macht keine Fehler, aber kann nicht angreifen.	Gegner 4Z macht keine Fehler, aber kann nicht angreifen.	Fehlerfreies Spiel und schlechter Angriff des Gegners 4Z	Fehlerfreies Spiel und schlechter Angriff des Gegners 4Z	Technik Technik Technik geg	3: Gute Technik; Was: fehlerfreies Spiel; Indiz: Vorwissen. 2: Gute Technik; Was: fehlerfreies Spiel; Indiz: Vorwissen. 6b: Jemand macht immer keine Fehler, spielt (immer) fehlerfrei.
164	7	4	B	9	1	Weil, man kann es direkt feststellen, wir sind beide wirklich schon am schnaufen gewesen schon nach dem ersten Ballwechsel. Und dort irgendwie: "Dass können wir nicht zwei Sätze lang durch spielen". #00:02:51-5# F: Hast du gedacht, wo du dort den Ball bist auflesen gegangen? Hast du / #00:02:53-6# 4B: Ja. Und dann habe ich gemerkt, wir sind da beide wirklich fest am schnaufen. Dann habe ich gedacht und habe gehofft, dass der 4A und ich das wirklich durchspielen können	9	Weil, man kann es direkt feststellen, wir sind beide wirklich schon am schnaufen gewesen schon nach dem ersten Ballwechsel. Und dort irgendwie: "Dass können wir nicht zwei Sätze lang durch spielen". #00:02:51-5# F: Hast du gedacht, wo du dort den Ball bist auflesen gegangen? Hast du / #00:02:53-6# 4B: Ja. Und dann habe ich gemerkt, wir sind da beide wirklich fest am schnaufen. Dann habe ich gedacht und habe gehofft, dass der 4A und ich das wirklich durchspielen können	Sie müssen beide schon stark atmen und können dies nicht zwei Sätze lang durchhalten.	Sie sind beide fest am schnaufen. Hoff, das Partner durch spielen kann.	Sie müssen beide bereits stark atmen und können dies nicht zwei Sätze lang durchhalten	Sie müssen beide bereits stark atmen und können dies nicht zwei Sätze lang durchhalten	Physis Physis Physis team	1: Allgemeine Fitness; Was: Zu schlecht für aktuelle Intensivität der Ballwechsel; Indiz: Starkes Atmen nach Ballwechsel. 25: Allgemeiner Fitnesszustand; Was: Zu schlecht für Spielweise; Indiz: Starkes Atmen nach Ballwechsel. 34: Jemand ist müde, erschöpft; Indiz: unklar, körperlich angeschlagen aufgrund Atmung, Körpersprache.
165	7	4	B	17	1	Nach so Ballwechseln, also vor allem nach dem habe ich sicher überlegt, dass ich / dass wir viel mehr auf den 4Z müssen angreifen. Weil er sicher der Schwächere von beiden [ist], vor allem wenn es schnell geht.	17	ach so Ballwechseln, also vor allem nach dem habe ich sicher überlegt, dass ich / dass wir viel mehr auf den 4Z müssen angreifen. Weil er sicher der Schwächere von beiden [ist], vor allem wenn es schnell geht	Sie müssen mehr auf den Gegner 4Z angreifen, weil Gegner 4Z der Schwächere von beiden ist.	Sie müssen viel auf den Gegner 4Z angreifen. Gegner 4Z ist der schwächere von beiden.	Gegner 4Z ist schwächer als Gegner 4Y	Gegner 4Z ist schwächer als Gegner 4Y	Vergleich Vergleich Vergleich geg	2: Vergleich der Gegner; Was: schlechter/besser; Hinsichtlich: Technik, v.a. wenns schnell geht; Auslöser: gespielter Ballwechsel & Vorwissen. 14: Vergleich der Gegner; Was: besser/schlechter; Hinsichtlich: Technik 12b: Jemand ist immer schwächer als Gegner.
166	7	4	B	19	1	Und vor dem Match habe ich ja eben die Spieler analysiert und auch dass der 4Z der ist, wo mehr nur kann zurück spielen und so.	19	Und vor dem Match habe ich ja eben die Spieler analysiert und auch dass der 4Z der ist, wo mehr nur kann zurück spielen und so.	Gegner 4Z kann nur zurück spielen.	Gegner 4Z ist der, der mehr nur zurück spielen kann.	Gegner 4Z kann nur zurück spielen	Gegner 4Z kann nur zurück spielen	Technik Technik Technik geg	STREICHEN, DA WIEDERHOLUNG VON AUSSAGE VON OBEN (2) 3: Schlechte Technik; Was: Angriff; Indiz: Vorwissen. 7b: Jemand spielt immer unter Druck.
167	7	4	B	23	1	Hier habe ich mir überlegt, dass sie jetzt recht viele Fehler machen und wir das ausnützen müssen bis zu 11. Weil sie haben jetzt zwei Abnahmefehler gemacht und wir haben einen guten Punkt gemacht. Und sie sind jetzt ein bisschen unter Druck.	23	Hier habe ich mir überlegt, dass sie jetzt recht viele Fehler machen und wir das ausnützen müssen bis zu 11. Weil sie haben jetzt zwei Abnahmefehler gemacht und wir haben einen guten Punkt gemacht. Und sie sind jetzt ein bisschen unter Druck.	Gegner Team macht ziemlich viele Fehler.	Gegner Team macht recht viele Fehler.	Viele Fehler des Gegner Teams	Viele Fehler des Gegner Teams	Technik aktuelle Form aktuelle Form gegteam	2: Momentane Schwächephase; Aussage: viele Fehler; Indiz: zwei Returnfehler in Folge. 22: Beginn/Momentane Schwächephase; Indiz: viele Fehler 30: Jemand spielt momentan schlecht, macht Fehler.
168	7	4	B	24	1	Und das weist du noch, dass ist nach dem zweiten direkten Returnfehler gewesen // von // ihnen? #00:11:17-9# 4B: // Ja. // ... Weil dann sind wir gewisse Sachen am probieren und wir sind langsam / wir sind ins Spiel gekommen.	25	wir sind langsam / wir sind ins Spiel gekommen	Sie sind langsam ins Spiel gekommen.	Sie haben einige Sachen ausprobiert und sind langsam ins Spiel gekommen.	Sie kommen langsam ins Spiel	Sie kommen langsam ins Spiel	aktuelle Form aktuelle Form aktuelle Form team	3: Beginn Stärkephase oder jemand kommt ins Spiel; Aussage: wir sind ins Spiel gekommen; Indiz: zwei Punktgewinne zum Spielbeginn. 23: Ins Spiel kommen; Indiz: unklar 31: Jemand kommt ins Spiel hinein, wird besser.
169	7	4	B	74	1	Aber ich meine, der 4Y, der ist so schnell mit dem Schläger.	74	Aber ich meine, der 4Y, der ist so schnell mit dem Schläger. Und der pusht ihn mir voll auf den Körper.	Gegner 4Y ist schnell mit dem Schläger.	Gegner 4Y pusht Ball voll auf seinen Körper.	Gegner 4Y ist schnell mit Racket	Gegner 4Y ist schnell mit Racket	Technik Technik Technik geg	3: Gute Technik; Was: schnell mit Schläger; Indiz: gespielter Ball & Vorwissen. 2: Gute Technik; Was: schnell mit Schläger; Indiz: Vorwissen 8: Jemand ist schnell mit dem Racket.
170	7	4	B	78	1	Und dann spielt du eigentlich einen guten Ball, aber es ist kein Woinnerschlag gewesen. Und dann irgend macht der 4Y unerwartet einen Fehler.	78	dann irgend macht der 4Y unerwartet einen Fehler.	Gegner 4Y macht unerwarteten Fehler.	Gegner 4Y macht unerwartet einen Fehler, obwohl es kein Woinnerschlag von ihm gewesen ist.	Unerwartete Fehler des Gegners 4Y	Unerwartete Fehler des Gegners 4Y	Technik Technik Technik geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Fehler & Vorwissen. 4: Unerwarteter Fehler; Indiz: Fehler auf einfachen Ball 5: Jemand macht Fehler.

171	7	4	8	80	1	Das ist meistens so recht / es gibt recht viele Spieler, wo recht viel Mühe damit haben. Weil du kannst sie gerade / du kannst sie damit mental zerstören. Und ich glaube der 4A hat es auch schon geschafft, weil er ist immer / er tut die Punkte auch ziemlich feiern, wenn es gut läuft. Das ist für ein paar Gegner ganz unangenehm. Und die können dann irgendwie / mental schaffen sie es dann irgendwie nicht mehr. #00:23:41-9# F: Hast du das Gefühl gehabt, weil sie / wie ist es mit diesen beiden? #00:23:44-4# AB: Egal. Ihnen ist es egal, weil die haben so viel Erfahrung. Die kümmert es gar nicht.	82	Ihnen ist es egal, weil die haben so viel Erfahrung	Gegner haben so viel Erfahrung, dass sie sich mental nicht beeinflussen lassen.	Gegner Team hat viel Erfahrung.	Gegner Team nicht mental beeinflussbar durch viel Erfahrung	Gegner Team nicht mental beeinflussbar durch viel Erfahrung	Erfahrung g	Erfahrung g	Erfahrung g	gegteam	1: Viel Erfahrung; Indiz: Vorwissen & unbeeinflusst durch Mindgame.	27: Viel Erfahrung; Indiz: Vorwissen & unbeeinflusst durch Mindgame	36: Jemand hat viel Erfahrung; Indiz: unklar, lässt sich nicht durch Gegner Team beeinflussen.	
172	7	4	8	91	1	Der 4Z kann wirklich töten am Netz, er geht zwei Meter out. Das macht er eigentlich nie. Weil er ist ein Spieler ohne Fehler und so Bälle verwertet er immer. Oder der 4Y, am Netz Fehler. So Fehler, die man nicht erwartet von solchen Spielern.	91	Der 4Z kann wirklich töten am Netz, er geht zwei Meter out. Das macht er eigentlich nie. Weil er ist ein Spieler ohne Fehler und so Bälle verwertet er immer. Oder der 4Y, am Netz Fehler. So Fehler, die man nicht erwartet von solchen Spielern.	Sonst fehlerfrei spielender Gegner 4Z macht bei einem Ball, den er sonst immer verwertet, einen Fehler.	Gegner 4Z tötet Ball am Netz und Ball geht zwei Meter ins out. Das macht Gegner 4Z nie. Gegner 4Z ist ein Spieler ohne Fehler, der so Bälle immer verwertet.	Fehler bei Winnersituation des normalerweise fehlerfrei spielenden Gegners 4Z.	Fehler des normalerweise fehlerfrei spielenden Gegners 4Z	Technik	Technik	Technik	geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: einfacher Fehler auf Ball zum sicheren Punktergewinn & Vorwissen (Spieler ohne Fehler).	4: Unerwarteter Fehler; Indiz: Fehler auf einfachen Ball / 2: Gute Technik; Was: fehlerfreies Spiel; Indiz: Vorwissen	5: Jemand macht Fehler. / 1b: Jemand spielt immer sehr gut, gut, fehlerfrei.	
173	7	4	8	97	1	Ja, weil ich habe gedacht: "Oh, scheisse 'huere' guter Smash".	95	Ja, weil ich habe gedacht: "Oh, scheisse 'huere' guter Smash".	Gegner 4Z macht einen sehr guten Smash.	4Z hat einen 'huere' guten Smash.	Sehr guter Smash des Gegners 4Z	Guter Smash des Gegners 4Z	Technik	Technik	Technik	geg	1: Wertung guter Ball; sehr gut; Indiz: Smashwinner auf die Linie.	1: Wertung gespielter Ball; sehr gut; Indiz: unklar	3a: Jemand spielt Ball sehr gut, gut, getäuscht, frech.	
174	7	4	8	114	1	wenn man auf 4Y angreift, macht er / man greift hier hin an [zeigt den Bereich unter der rechten Schulter an], er macht immer cross.	114	wenn man auf 4Y angreift, macht er / man greift hier hin an [zeigt den Bereich unter der rechten Schulter an], er macht immer cross	Gegner 4Y spielt immer cross.	Gegner 4Y spielt immer cross.	Gegner 4Y spielt immer cross	Gegner 4Y spielt immer cross	Spielweis e	Spielweis e	Spielweis e	geg	2: Typische Spielweise; Cross-Verteidigung.	19: Typische Spielweise: Cross-Verteidigungen	25: Jemand spielt typischen Schlag oder spielt immer, oft gleich.	
175	7	4	8	119	1	Der Schlag, da habe ich gedacht: "Ja, ok. Das macht er nicht noch ein zweites Mal". Einmal ist genug. Aber ähm, der 4Z-Special-Schlag halt. #00:35:15-5# F: Also hast du gedacht: "Das ist Glück gewesen" oder: "Er kann ihn"? #00:35:18-2# AB: Ähm. Ich habe gedacht: "Ja, man das hättest du wissen sollen, das ist der 4Z". So Zeug macht er immer.	119	gedacht: "Ja, ok. Das macht er nicht noch ein zweites Mal". Einmal ist genug. Aber ähm, der 4Z-Special-Schlag halt. #00:35:15-5# F: Also hast du gedacht: "Das ist Glück gewesen" oder: "Er kann ihn"? #00:35:18-2# AB: Ähm. Ich habe gedacht: "Ja, man das hättest du wissen sollen, das ist der 4Z". So Zeug macht er immer.	Gegner 4Z macht 4Z-Special-Schlag. So Sachen macht Gegner 4Z immer.	Gegner 4Z macht 4Z-Special-Schlag. So Sachen macht Gegner 4Z immer.	Spezialschlag des Gegners 4Z, den dieser immer macht	Spezialschlag des Gegners 4Z, den dieser immer macht	Spielweis e	Spielweis e	Spielweis e	geg	1: Jemand spielt seinen Lieblingsschlag. Was: NA.	18: Lieblingsschlag: überraschende Schlagwahl	25: Jemand spielt typischen Schlag oder spielt immer, oft gleich.	
176	7	4	8	165	1	wenn man auf den 4Z serviert, was man macht. Also zum Beispiel, er steht recht so weit unten. Und man weiss genau, man könnte angreifen. Aber er ist eh so ein bisschen langsam	165	wenn man auf den 4Z serviert, was man macht. Also zum Beispiel, er steht recht so weit unten. Und man weiss genau, man könnte angreifen. Aber er ist eh so ein bisschen langsam und so	Gegner 4Z steht beim Return weit unten und ist langsam.	Gegner 4Z steht beim Return auf das Anspiel ziemlich weit unten und ist so ein bisschen langsam.	Gegner 4Z ist langsam beim Return	Gegner 4Z steht schlecht beim Return	Technik	Technik	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: langsam mit dem Racket; Indiz: Vorwissen.	3: Schlechte Technik; Was: langsam mit dem Racket; Indiz: Vorwissen.	9: Jemand ist langsam mit dem Racket.	
177	7	4	8	165	1	Da habe ich jetzt einfach vor jedem Anspiel: "Was mache ich auf ihn?". Zum Beispiel auf den 4Y überlegt man mehr einfach / das habe ich mir überlegt: "Ja, guter, kurzer Service, konstant". Und beim 4Z tust du viel mehr probieren. So dass du die richtige Entscheidung machst, weil dann kannst du direkt einen Punkt auf ihn. Und das ist ganz sicher, dass / #00:44:33-0# F: Direkter Punkt mit dem Service? #00:44:34-3# AB: So zu sagen. Dass er der Fehler macht oder sicher etwas ganz dummes spielt. Und das habe ich mir sicher nach jedem zweiten Anspiel überlegt.	165	Da habe ich jetzt einfach vor jedem Anspiel: "Was mache ich auf ihn?". Zum Beispiel auf den 4Y überlegt man mehr einfach / das habe ich mir überlegt: "Ja, guter, kurzer Service, konstant". Und beim 4Z tust du viel mehr probieren. So dass du die richtige Entscheidung machst, weil dann kannst du direkt einen Punkt auf ihn. Und das ist ganz sicher, dass / #00:44:33-0# F: Direkter Punkt mit dem Service? #00:44:34-3# AB: So zu sagen. Dass er der Fehler macht oder sicher etwas ganz dummes spielt.	Beim Anspiel auf Gegner 4Z kann mehr ausprobiert werden, weil er Fehler macht oder sicher etwas Dummes spielt.	Es ist sicher, dass Gegner 4Z den Fehler oder etwas dummes macht. Bei Gegner 4Z kannst du viel mehr probieren.	Gegner 4Z macht mehr Fehler und spielt dumm	Gegner 4Z macht mehr Fehler und spielt dumm	Technik	Technik	Technik	Taktik	geg	4: Schlechte Technik; Was: fehleranfälliges Spiel; Indiz: Vorwissen.	8: Schlechte Taktik; Was: dumme Schlagwahl; Indiz: Vorwissen.	5: Jemand macht Fehler / 18b: Jemand spielt taktisch immer schlecht, sinnlos, dumm, seltsam.
178	7	4	8	165	1	Da habe ich jetzt einfach vor jedem Anspiel: "Was mache ich auf ihn?". Zum Beispiel auf den 4Y überlegt man mehr einfach / das habe ich mir überlegt: "Ja, guter, kurzer Service, konstant". Und beim 4Z tust du viel mehr probieren. So dass du die richtige Entscheidung machst, weil dann kannst du direkt einen Punkt auf ihn. Und das ist ganz sicher, dass / #00:44:33-0# F: Direkter Punkt mit dem Service? #00:44:34-3# AB: So zu sagen. Dass er der Fehler macht oder sicher etwas ganz dummes spielt. Und das habe ich mir sicher nach jedem zweiten Anspiel überlegt.	165	Da habe ich jetzt einfach vor jedem Anspiel: "Was mache ich auf ihn?". Zum Beispiel auf den 4Y überlegt man mehr einfach / das habe ich mir überlegt: "Ja, guter, kurzer Service, konstant". Und beim 4Z tust du viel mehr probieren. So dass du die richtige Entscheidung machst, weil dann kannst du direkt einen Punkt auf ihn. Und das ist ganz sicher, dass / #00:44:33-0# F: Direkter Punkt mit dem Service? #00:44:34-3# AB: So zu sagen. Dass er der Fehler macht oder sicher etwas ganz dummes spielt.	Beim Anspiel auf Gegner 4Z kann mehr ausprobiert werden, weil er Fehler macht oder sicher etwas Dummes spielt.	Es ist sicher, dass Gegner 4Z den Fehler oder etwas dummes macht. Bei Gegner 4Z kannst du viel mehr probieren.	Gegner 4Z macht mehr Fehler und spielt dumm	Gegner 4Z macht mehr Fehler und spielt dumm	Taktik	Taktik	Taktik	Technik	geg	1: Schlechte Taktik; Was: dumme Schlagwahl; Indiz: Vorwissen.	4: Schlechte Technik; Was: fehleranfälliges Spiel; Indiz: Vorwissen.	3: Schlechte Technik; Was: fehleranfälliges Spiel; Indiz: Vorwissen. / 8: Schlechte Taktik; Was: dumme Schlagwahl; Indiz: Vorwissen.
179	7	4	8	172	1	Weil er ist eigentlich der Doppelspezialist bei uns im Team. Er ist der, wo am längsten / #00:45:47-5# F: Der Stefan? #00:45:48-0# AB: Nein, der 3A [zeigt auf 3A im Video]. #00:45:49-3# F: Ah, ok. #00:45:50-1# AB: Er ist eigentlich der beste und der erfahrene Doppelspieler bei uns im Team.	170	Weil er ist eigentlich der Doppelspezialist bei uns im Team. Er ist der, wo am längsten / #00:45:47-5# F: Der Stefan? #00:45:48-0# AB: Nein, der 3A [zeigt auf 3A im Video]. #00:45:49-3# F: Ah, ok. #00:45:50-1# AB: Er ist eigentlich der beste und der erfahrene Doppelspieler bei uns im Team.	Teamkollege 3A ist der erfahrene und beste Doppelspieler im Team.	Teamkollege 3A ist der erfahrene und beste Doppelspieler im Team.	Teamkollege ist der erfahrene und beste Doppelspieler im Team	Teamkollege ist der erfahrene und beste Doppelspieler im Team	Erfahrung g	Erfahrung g	Erfahrung g	Vergleich other	1: Viel Erfahrung; Indiz: Vorwissen.	4: Bester Spieler der Mannschaft; Hinsichtlich: Doppel; Auslöser: Vorwissen.	XY: Bester Spieler der Mannschaft; Hinsichtlich: Doppel / 27: Viel Erfahrung; Indiz: Vorwissen	
180	7	4	8	172	1	Weil er ist eigentlich der Doppelspezialist bei uns im Team. Er ist der, wo am längsten / #00:45:47-5# F: Der Stefan? #00:45:48-0# AB: Nein, der 3A [zeigt auf 3A im Video]. #00:45:49-3# F: Ah, ok. #00:45:50-1# AB: Er ist eigentlich der beste und der erfahrene Doppelspieler bei uns im Team.	170	Weil er ist eigentlich der Doppelspezialist bei uns im Team. Er ist der, wo am längsten / #00:45:47-5# F: Der Stefan? #00:45:48-0# AB: Nein, der 3A [zeigt auf 3A im Video]. #00:45:49-3# F: Ah, ok. #00:45:50-1# AB: Er ist eigentlich der beste und der erfahrene Doppelspieler bei uns im Team.	Teamkollege 3A ist der erfahrene und beste Doppelspieler im Team.	Teamkollege 3A ist der erfahrene und beste Doppelspieler im Team.	Teamkollege ist der erfahrene und beste Doppelspieler im Team	Teamkollege ist der erfahrene und beste Doppelspieler im Team	Vergleich	Vergleich	Vergleich g	other	4: Bester Spieler der Mannschaft; Hinsichtlich: Doppel; Auslöser: Vorwissen.	1: Viel Erfahrung; Indiz: Vorwissen.	XY: Bester Spieler der Mannschaft; Hinsichtlich: Doppel / 27: Viel Erfahrung; Indiz: Vorwissen	
181	7	4	8	179	1	Weil sie haben recht viel Mal einfach lange, lange, normalerweise, probierst du das Spiel / also zu blocken oder dann in den Angriff zu kommen. Aber sie haben eben jetzt angefangen einfach lange			Gegner Team spielt ziemlich oft einfach lange Bälle.	Gegner Team spielt recht viel einfach lange.	Oft lange Bälle des Gegner Teams	Oft lange Bälle des Gegner Teams	Spielweis e	Spielweis e	Spielweis e	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: verändert, spielen oft lange Bälle.	20: Momentane Spielweise: verändert, oft lange Bälle	25: Jemand spielt typischen Schlag oder spielt immer, oft gleich.	

						Da habe ich mir überlegt: *Mein Gott 4A!*. #00:57-24-2H F: Dass er ihn fallen lässt? #00:57-25-6H 4B: *Mein Gott*, ja. (grinst) Erstens und zweitens habe ich mir / also ich habe gedacht, erstens macht 4Z ein Langer. Oder ein Fehler. Dann macht er so ein gutes Anspiel, da habe ich gerade in diesem Moment gedacht: *Scheisse, das kann er nicht sein*. Und vor allem habe ich noch gedacht, eben: *4A, das darfst du nicht machen*. Das darf nicht sein in diesem Moment. ...		Partner lässt kurzes Anspiel des Gegners 4Z fallen, was dieser in diesem Moment nicht machen darf.	Partner lässt 4Z fallen, obwohl Partner das in diesem Moment nicht machen darf.	Partner lässt Anspiel fallen, was dieser in diesem wichtigen Moment nicht machen darf	Partner lässt Anspiel fallen, was dieser in diesem wichtigen Moment nicht machen darf					3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, Fallenlassen des Anspiels; Indiz: Spielsituation.	11: Wertung Schlagwahl; Was: schlecht, Fallenlassen des Anspiels; Indiz: Spielsituation.	18a: Jemand spielt taktisch schlecht, sinnlos, dumm, seltsam; Indiz: unklar, Punkterlust.	
182	7	4	B	202	1		202					Taktik	Taktik	Taktik	part				
183	7	4	B	215	1	Ja, weil wir sind körperlich so angeschlagen, das habe ich gemerkt. Entweder machen wir sie fertig, weil es uns gerade super läuft oder wir kriepieren.	215	weil wir sind körperlich so angeschlagen	Sie sind körperlich angeschlagen.	Sie sind gerade körperlich angeschlagen.	Sie sind körperlich angeschlagen	Sie sind körperlich angeschlagen	Physis	Physis	Physis	team	2: Momentaner Fitnesszustand; Was: erschöpft/körperlich angeschlagen; Indiz: NA.	26: Momentaner Fitnesszustand; Was: körperlich angeschlagen; Indiz: unklar	34: Jemand ist müde, erschöpft; Indiz: unklar, körperlich angeschlagen aufgrund Atmung, Körpersprache.
184	7	4	B	244	1	Den Ballwechsel weiss ich noch. Da habe ich mir überlegt: *Ob sie nicht mehr mögen, von der Körpersprache, ob sie nicht mehr mögen. Oder ob sie extra so spielen, ob sie merken, dass wir kaputt sind*. Weil man hat es jetzt auch gesehen, sie nehmen kein Risiko mehr.	244	Den Ballwechsel weiss ich noch. Da habe ich mir überlegt: *Ob sie nicht mehr mögen, von der Körpersprache, ob sie nicht mehr mögen. Oder ob sie extra so spielen, ob sie merken, dass wir kaputt sind*. Risiko mehr.	Überlegt, ob Gegner Team nicht mehr kann (physisch) und vermutet dies wegen Körpersprache.	Gegner Team hat vielleicht gemerkt, dass sie nicht mehr mögen.	Gegner Team ist möglicherweise physisch erschöpft aufgrund Körpersprache.	Körpersprache des Gegner Teams zeigt physische Erschöpfung	Physis	Physis	Physis	gegteam	2: Momentaner Fitnesszustand; Was: ev. erschöpft; Indiz: Körpersprache.	26: Momentaner Fitnesszustand; Was: ev. erschöpft; Indiz: Körpersprache	34: Jemand ist müde, erschöpft; Indiz: unklar, körperlich angeschlagen aufgrund Atmung, Körpersprache.
185	7	4	B	244	1	Weil man hat es jetzt auch gesehen, sie nehmen kein Risiko mehr.			Gegner Team nimmt kein Risiko mehr.	Sie nehmen kein Risiko mehr.	Gegner Team nimmt kein Risiko mehr	Gegner Team nimmt kein Risiko mehr	Taktik	Spielweise	Spielweise	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: verändert, blosses Zurückspielen ohne Risiko.	20: Momentane Spielweise: verändert, blosses Zurückspielen ohne Risiko	26: Jemand spielt ohne Risiko.
186	7	4	B	258	1		258	wir sind am Limit gelaufen und haben den Punkt gleichwohl nicht gemacht	Sie sind am Limit gelaufen und gewinnen den Punkt doch nicht.	Sie sind am Limit gelaufen und haben den Punkt gleichwohl nicht gemacht.	Kein Punktgewinn obwohl sie am Limit laufen.	Sie laufen am Limit und gewinnen Punkt nicht	Physis	Technik	Technik	team	7: Höchstes Leistungsniveau bringt keinen Punktgewinn.	5: Höchstes Leistungsniveau bringt keinen Punktgewinn	7a: Jemand spielt unter Druck.
187	7	4	B	279	1	Und auch Gegner sie sind so / plötzlich spielen sie einfach viel besser.			Gegner Team spielt plötzlich viel besser.	Gegner Team spielt plötzlich viel besser.	Gegner Team spielt nun viel besser	Plötzlich besseres Gegner Team	Technik	aktuelle Form	aktuelle Form	gegteam	4: Momentane Stärkphase; Aussage: spielen plötzlich viel besser; Indiz: spielen plötzlich viel besser.	24: Beginn/Momentane Stärkphase; Indiz: unklar	31: Jemand kommt ins Spiel hinein, wird besser.
188	7	4	B	281	1	Weil der 4Z hat hat noch komplett fit ausgesehen hier in diesem Moment.	281	Weil der 4Z hat hat noch komplett fit ausgesehen	Gegner 4Z sieht noch top fit aus.	Gegner 4Z sieht noch komplett fit aus.	Gegner Team sieht top fit aus	Gegner Team sieht top fit aus	Physis	Physis	Physis	gegteam	2: Momentaner Fitnesszustand; Was: noch top fit; Indiz: Aussehen.	26: Momentaner Fitnesszustand; Was: noch top fit; Indiz: Aussehen	33: Jemand ist top fit.
189	7	4	B	294	1	Man hat es auch gemerkt von uns, wir sind langsam / wir haben unsere Energie gebraucht und sie wachen erst richtig auf.	294	wir sind langsam / wir haben unsere Energie gebraucht	Sie haben ihre Energie verbraucht.	Sie haben langsam ihre Energie verbraucht.	Ihre Energie ist verbraucht	Ihre Energie ist verbraucht	Physis	Physis	Physis	team	2: Momentaner Fitnesszustand; Was: erschöpft; Indiz: NA.	26: Momentaner Fitnesszustand; Was: erschöpft; Indiz: unklar	34: Jemand ist müde, erschöpft; Indiz: unklar, körperlich angeschlagen aufgrund Atmung, Körpersprache.
190	7	4	B	301	1		301	Dann bin ich mit dem Gedanken eben bei dem gewesen: *Weshalb stellen wir so dumm auf?*	Teamaufstellung ist dumm.	Sie stellen dumm auf.	Dumme Teamaufstellung	Dumme Teamaufstellung	Other	Other	Other	other	STREICHEN, DA IRRELEVANT FÜR SPIEL	STREICHEN, DA IRRELEVANT FÜR SPIEL	40: Dumme Team Aufstellung
191	7	4	B	306	1	Es ist die letzte Hoffnung gewesen, so zu sagen. Und nachher machen sie den Fehler gleichwohl nicht, bleiben konstant.			Gegner Team bleibt konstant und macht doch keine Fehler.	Gegner Team bleibt konstant und machen Fehler nicht.	Gegner Team ist konstant und spielt fehlerfrei	Gegner Team ist konstant und spielt fehlerfrei	Technik	Technik	Technik	gegteam	3: Gute Technik; Was: fehlerfreies Spiel; Indiz: ausbleibende Fehler trotz Taktikumstellung des Probanden Teams.	2: Gute Technik; Was: fehlerfreies Spiel; Indiz: ausbleibende Fehler trotz Taktikumstellung	6a: Jemand macht keinen Fehler
192	7	4	B	312	1	Nach dem Match ist der 4Y an das Netz gekommen zum merci sagen. Und er schwitzt einfach nicht. Wirklich NICHTS. Da habe ich mir überlegt: *Ist es ein Asiat, darum schwitzt er nicht oder ist er weiß / also er ist ja Asiat, aber ist es wegen dem, dass er nichts schwitzt oder weil wir das ganze Spiel dominiert haben und gleich verloren haben. Und er einfach nur zurück gespielt hat?*. Das ist noch meine letzte Überlegung gewesen aus dem Match. Das hat mich recht / er hat wirklich nichts geschwitzt und wir, ich und der 4A wirklich "pfifftsch" nass und da habe ich gedacht: *Ah komisch*.	312	Nach dem Match ist der 4Y an das Netz gekommen zum merci sagen. Und er schwitzt einfach nicht. Wirklich NICHTS. Da habe ich mir überlegt: *Ist es ein Asiat, darum schwitzt er nicht oder ist er weiß / also er ist ja Asiat, aber ist es wegen dem, dass er nichts schwitzt oder weil wir das ganze Spiel dominiert haben und gleich verloren haben. Und er einfach nur zurück gespielt hat?*. Das ist noch meine letzte Überlegung gewesen aus dem Match. Das hat mich recht / er hat wirklich nichts geschwitzt und wir, ich und der 4A wirklich "pfifftsch" nass und da habe ich gedacht: *Ah komisch*.	Gegner 4Y hat nicht geschwitzt. Vielleicht, weil sie das ganze Spiel dominiert haben.	Gegner 4Y hat nicht geschwitzt. Vielleicht, weil wir das ganze Spiel dominiert haben und trotzdem verloren haben.	Gegner 4Y hat Bälle nur zurück gespielt und hat deshalb nicht geschwitzt.	Gegner Team dominiert ganzes Spiel, deshalb schwitzt Gegner 4Y nicht	Taktik	Spielweise	Spielweise	geg	STREICHEN, DA ER SICH ZU ERKLÄREN VERSUCHT, WIESO DER GEGNER NICHT GESCHWITZT HAT. MACHT KEINE AUSSAGE ZUR WAHRGENOMMENEN SPIELWEISE.	20: Momentane Spielweise: gleichbleibend, ohne Risiko	27: Jemand bestimmt Spielweise; Indiz: unklar, nicht Schwitzen.
193	7	4	B	317	1	Ok, du hast das Gefühl gehabt, ihr habt das ganze Spiel dominiert // und sie // gewinnen am schlussendlich? #01:27-24-5H 4B: // Ja. // ... Ja. #01:27-25-0H F: Was hat das in dir ausgelöst? Nachher? Wie / #01:27-27-4H 4B: Frust. Frust gewesen. Aber .. es ist so zu erwarten gewesen. Also sie haben das Spiel uns dominieren lassen.	317	Ok, du hast das Gefühl gehabt, ihr habt das ganze Spiel dominiert // und sie // gewinnen am schlussendlich? #01:27-24-5H 4B: // Ja. // ... Ja. #01:27-25-0H F: Was hat das in dir ausgelöst? Nachher? Wie / #01:27-27-4H 4B: Frust. Frust gewesen. Aber .. es ist so zu erwarten gewesen. Also sie haben das Spiel uns dominieren lassen.	Gegner Team hat sie Spiel dominieren lassen.	Gegner Team hat sie Spiel dominieren lassen.	Gegner Team hat sie Spiel dominieren lassen	Gegner Team hat sie Spiel dominieren lassen	Taktik	Spielweise	Spielweise	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, blosses Zurückspielen ohne Risiko.	20: Momentane Spielweise: gleichbleibend, sich bewusst dominieren lassen	27: Jemand bestimmt Spielweise; Indiz: unklar, nicht Schwitzen.
194	8	5	A	14	1	Denn er hat gesehen im Hinspiel, dass sie ab und zu einen guten Angriff haben.	14	Denn er hat gesehen im Hinspiel, dass sie ab und zu einen guten Angriff haben.	Partner hat im Hinspiel gesehen, dass Gegener Team ab und zu einen guten Angriff haben.	Im Hinspiel hat SB gesehen, dass das Gegner Team ab und zu einen guten Angriff haben.	Gegner Team hatte im Hinspiel ab und zu guten Angriff	Gegner Team hatte im Hinspiel ab und zu guten Angriff	Technik	Technik	Technik	gegteam	3: Gute Technik; Was: Angriff; Indiz: Hinweis des Partners.	2: Gute Technik; Was: Angriff; Indiz: Vorwissen des Partners	3a: Jemand spielt Ball sehr gut, gut, getäuscht, frech.
195	8	5	A	15	1	Weil wir beide nicht so gerne das flache Zeugs haben (zeigt diese Schlagbewegungen vor) nach dem Anspiel.			Sie haben beide das flache Zeugs nicht gerne.	Sie haben beide nicht so gerne das flache Zeugs.	Sie haben flache Bälle nicht gerne	Sie haben flache Bälle nicht gerne	Technik	Technik	Technik	team	4: Schlechte Technik; Was: Umgang mit flachen Bällen; Indiz: Vorwissen.	2: Schlechte Technik; Was: Umgang mit flachen Bällen; Indiz: Vorwissen	2: Jemand spielt schlecht.
196	8	5	A	20	1	Das ist wieder der Klassiker gegen den SY. Offenbar habe ich in der Vergangenheit / ich haben ja schon viele Male gegen den SY gespielt, im vergangenen Jahr vielleicht nicht so gut serviert. Sein Lieblingsschlag, denn pusht er immer hart in die Mitte.	20	Das ist wieder der Klassiker gegen den SY. Offenbar habe ich in der Vergangenheit / ich haben ja schon viele Male gegen den SY gespielt, im vergangenen Jahr vielleicht nicht so gut serviert. Sein Lieblingsschlag, denn pusht er immer hart in die Mitte.	Der Lieblingsschlag von Gegner SY ist hart in die Mitte gepusht.	Der Lieblingsschlag von Gegner SY ist hart in die Mitte gepusht.	Push hart in die Mitte ist Lieblingsschlag des Geners SY.	Hart in die Mitte gepushter Lieblingsschlag des Gegners SY	Spielweise	Spielweise	Spielweise	geg	1: Jemand spielt seinen Lieblingsschlag. Was: gepushter Return hart in die Mitte.	18: Lieblingsschlag: Return hart in die Mitte	25: Jemand spielt typischen Schlag oder spielt immer, oft gleich.

197	8	5	A	25	1	Ich habe gehofft, dass der 5B schon noch ein wenig rein kommt. Weil normalerweise macht er hier den Punkt.	Ja, hier habe ich kein Bedenken gehabt. Ich habe gehofft, dass der 5B schon noch ein wenig rein kommt. Weil normalerweise macht er hier den Punkt. Aber das ist nicht schlimm gewesen.	Partner ist noch nicht im Spiel, denn normalerweise macht dieser hier den Punkt.	Normalerweise macht 5B hier den Punkt. Hoff, dass er noch ein wenig rein kommt.	Partner noch nicht im Spiel, da dieser Punkt nicht macht	Partner noch nicht im Spiel, da dieser Punkt nicht macht	aktuelle Form	aktuelle Form	aktuelle Form	part	2: Momentane Schwächephase; Aussage: noch nicht drin; Indiz: macht Fehler auf Ball zum eigentlich sicheren Punktgewinn.	22: Beginn/Momentane Schwächephase; Indiz: einfacher Fehler	29: Jemand hat Mühe, ist noch nicht im Spiel drin, ist down oder ab von der Rolle; Indiz: unklar, macht Punkt nicht.	
198	8	5	A	26	1	Hier hat er [58] gesagt: "Frecher Aufschlag hat er [52]". Ja das hat etwas. Aber er spielt relativ selten hoch, normalerweise.	Hier hat er [58] gesagt: "Frecher Aufschlag hat er [52]". Ja das hat etwas. Aber er spielt relativ selten hoch, normalerweise. [5A startet Video]	Gegner 5Z hat freches Anspiel und spielt selten hoch.	Gegner 5Z hat freches Anspiel und spielt relativ selten hoch.	Freches Anspiel des Gegners 5Z. Gegner 5Z spielt selten hoch	Freches Anspiel des Gegners 5Z. Gegner 5Z spielt selten hoch	Technik	Technik	Technik	Spielweise geg	1: Wertung guter Ball; frech; Indiz: Aussage Partner.	2: Typische Spielweise: kaum lange Anspiele.	1: Wertung gespielter Ball; frech; Indiz: Aussage Partner / 19: Typische Spielweise: kaum lange Anspiele	3a: Jemand spielt Ball sehr gut, gut, getäuscht, frech. / 25: Jemand spielt typischen Schlag oder spielt immer, oft gleich.
199	8	5	A	26	1	Hier hat er [58] gesagt: "Frecher Aufschlag hat er [52]". Ja das hat etwas. Aber er spielt relativ selten hoch, normalerweise.	Hier hat er [58] gesagt: "Frecher Aufschlag hat er [52]". Ja das hat etwas. Aber er spielt relativ selten hoch, normalerweise. [5A startet Video]	Gegner 5Z hat freches Anspiel und spielt selten hoch.	Gegner 5Z hat freches Anspiel und spielt relativ selten hoch.	Freches Anspiel des Gegners 5Z. Gegner 5Z spielt selten hoch	Freches Anspiel des Gegners 5Z. Gegner 5Z spielt selten hoch	Spielweise e	Spielweise e	Spielweise e	Technik geg	2: Typische Spielweise: Anspiel selten lang.	1: Wertung guter Ball; frech; Indiz: Aussage Partner.	1: Wertung gespielter Ball; frech; Indiz: Aussage Partner / 19: Typische Spielweise: kaum lange Anspiele	3a: Jemand spielt Ball sehr gut, gut, getäuscht, frech. / 25: Jemand spielt typischen Schlag oder spielt immer, oft gleich.
200	8	5	A	27	1	Weil er sich Hinten schlichtweg wohler fühlt. Und wir auch so viel gefährlicher sind, wenn er Hinten ist.	Und wir auch so viel gefährlicher sind, wenn er Hinten ist.	Partner fühlt sich hinten wohler. Sie sind viel gefährlicher, wenn Partner hinten ist.	Partner fühlt sich hinten wohler und sie sind viel gefährlicher, wenn Partner hinten ist.	Partner fühlt sich hinten wohler. Sie sind viel gefährlicher, wenn Partner hinten ist	Partner fühlt sich hinten wohler. Sie sind viel gefährlicher, wenn Partner hinten ist	Technik	Technik	Technik	part	3: Gute Technik; Was: Spiel aus Hinterfeld; Indiz: Vorwissen.	2: Gute Technik; Was: gefährliche Bälle aus Hinterfeld; Indiz: Vorwissen	3a: Jemand spielt Ball sehr gut, gut, getäuscht, frech. / 1a: Jemand spielt sehr gut, gut, fehlerfrei.	
201	8	5	A	44	1	Hier habe ich mich aufgeregt. Es ist so / so passieren mir immer Anspielfehler. Das sie hängen bleiben und zu kurz kommen. Ich habe gewusst: "Ich muss doch keine Angst haben. Ich weiss er kommt flach, aber ich weiss, der 5B hat ihn". Das weiss ich noch genau. *Dann spiel doch einfach sicher*. Es muss nicht unbedingt sehr genau sein. Er muss nur rüber. Deshalb habe ich mich auch aufgeregt. [5A startet Video] #00:11:56-2# F: Hast du das genau so gedacht? [F stoppt Video]	Hier habe ich mich aufgeregt. Es ist so / so passieren mir immer Anspielfehler. Das sie hängen bleiben und zu kurz kommen. Ich habe gewusst: "Ich muss doch keine Angst haben. Ich weiss er kommt flach, aber ich weiss, der 5B hat ihn". #00:11:57-3# 5A: Mh (bejahend). #00:11:58-7# 5A: Nicht mehr so viel Risiko. Der 5B hätte ihn sowieso nehmen können? #00:12:00-5# 5A: Mh (bejahend). #00:12:01-2# F: Ok, ja.	Der Return kommt flach, aber Partner hat ihn.	Ball kommt flacht, aber Partner hat ihn.	Partner kann flachen Return zurückspielen	Partner kann flachen Return zurückspielen	Technik	Technik	Technik	part	3: Gute Technik; Was: Verteidigung von flachen Returns; Indiz: Vorwissen.	2: Gute Technik; Was: Verwertung von Returns; Indiz: Vorwissen	3a: Jemand spielt Ball sehr gut, gut, getäuscht, frech.	
202	8	5	A	50	1	"Schläger hoch", das hat er [58] auch gerne (lacht). #00:12:07-8# F: [F stoppt Video] Hat er dir das gesagt? "Schläger hoch"? #00:12:11-2# 5A: Immer wenn er eine harte Annahme macht, dann sagt er es mir. "Schläger klar" oder: "Schläger hoch", irgend so etwas. Dann weiss ich genau, ich muss hier [zeigt auf das Spielfeld] bereit stehen. Wenn er pusht, dann kann er diese Seite nicht abdecken. Dann mache ich mich hier so bereit [zeigt vor, wie er das Racket bereit hält]. Das ist so eine klare Struktur, die ich noch gerne habe.		Partner hat klare Struktur und gibt Anweisungen.	partner gibt ihm Anweisungen im Spiel. Partner hat eine klare Struktur.	Klare Struktur und Anweisungen des Partners	Klare Struktur und Anweisungen des Partners	Spielvers tändnis	Spielvers tändnis	Spielvers tändnis	part	2: Jemand hat gute und klare Spielstruktur und gibt gute Anweisungen.	17: Jemand hat gute und klare Spielstruktur und gibt gute Anweisungen.	22: Jemand hat klare Spielstruktur / gibt gute, klare Anweisungen.	
203	8	5	A	67	1	Da habe ich gedacht: "Das wird er [58] früher filigraner gemacht haben (lacht)". #00:16:10-2# F: Hast du das dann gedacht? #00:16:10-3# 5A: Ja (lacht). Das ist ein wenig holprig gewesen.	Da habe ich gedacht: "Das wird er [58] früher filigraner gemacht haben (lacht)". #00:16:10-2# F: Hast du das dann gedacht? #00:16:10-3# 5A: Ja (lacht). Das ist ein wenig holprig gewesen. Aber gut, so lange es ein Punkt ist	Partner spielt holprigen Punkt. Früher spielte Partner filigraner.	Partner wird es früher filigrander gemacht haben. Es war ein etwas holpriger Punkt.	Partner spielt holprigen Punkt. Früher spielte Partner filigraner.	Nicht wie früher filigran gespielter Punkt des Partners	Technik	Technik	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; holprig; Indiz: NA.	1: Wertung gespielter Ball; holprig; Indiz: unklar	2: Jemand spielt schlecht.	
204	8	5	A	70	1	Ich bin froh gewesen, dass der Schiedsrichter so gut reagiert.	Ich bin froh gewesen, dass der Schiedsrichter so gut reagiert.	Schiedsrichter reagiert gut.	Schiedsrichter hat gut reagiert.	Gute Reaktion des Schiedsrichters	Gute Reaktion des Schiedsrichters	Other	Other	Other	other	1: Gute Leistung des Schiedsrichters.	29: Gute Leistung des Schiedsrichters	38: Schiedsrichter leitet Spiel gut, reagiert gut.	
205	8	5	A	81	1	Jetzt hat er [58] halt zwei Mal hintereinander ein wenig 'geholt'. Und ich weiss, ich brauche ihn extrem. Ich kann das Spiel nicht alleine reissen. Er ist eher der Typ dazu. Wenn seine Killerschläge nicht kommen, dann haben wir ein Problem.	Hier habe ich ein wenig begonnen zu zweifeln. Also zweifeln, ich habe gehofft, dass / jetzt hat er [58] halt zwei Mal hintereinander ein wenig 'geholt'.	Partner hat zwei Mal hintereinander ein wenig geholt.	Partner hat zwei Mal hintereinander ein wenig geholt. Wenn die Killerschläge vom Partner nicht kommen, dann haben sie ein Problem.	Geholzte Schläge des Partners, dessen Killerschläge nicht kommen	Geholzte Schläge des Partners	Technik	aktuelle Form	aktuelle Form	part	2: Momentane Schwächephase; Aussage: holt; Indiz: zwei holprige Bälle hintereinander.	22: Beginn/Momentane Schwächephase; Indiz: zwei holprige Bälle hintereinander	30: Jemand spielt momentan schlecht, macht Fehler.	
206	8	5	A	81	1	Jetzt hat er [58] halt zwei Mal hintereinander ein wenig 'geholt'. Und ich weiss, ich brauche ihn extrem. Ich kann das Spiel nicht alleine reissen. Er ist eher der Typ dazu. Wenn seine Killerschläge nicht kommen, dann haben wir ein Problem.	Hier habe ich ein wenig begonnen zu zweifeln. Also zweifeln, ich habe gehofft, dass / jetzt hat er [58] halt zwei Mal hintereinander ein wenig 'geholt'. Und ich weiss, ich brauche ihn extrem. Ich kann das Spiel nicht alleine reissen. Er ist eher der Typ dazu. Wenn seine Killerschläge nicht kommen, dann haben wir ein Problem. Dann haben wir unsere Waffe nicht mehr.	Partner kann ein Spiel alleine reissen. Wenn die Killerschläge des Partners nicht kommen, haben sie ein Problem.	Partner ist der Typ, der ein Spiel alleine reissen kann.	Partner kann mit seinen Killerschlägen ein Spiel alleine entscheiden	Niederlage ohne Killerschläge des Partners	Technik	Technik	Technik	part	3: Gute Technik; Was: spielentscheidende Killerschläge; Indiz: Vorwissen.	3: Gute Technik; Was: spielentscheidende Killerschläge; Indiz: Vorwissen.	3b: Jemand spielt Ball immer sehr gut, gut, getäuscht, frech.	
207	8	5	A	89	1	Diesen Ball fischt ja nicht jeder. Da habe ich gedacht: "Wow".	Diesen Ball fischt ja nicht jeder. Da habe ich gedacht: "Wow". Jetzt ist gut.	Partner fischt Ball, den nicht jeder könnte.	Partner fischt Ball, den nicht jeder fischen könnte.	Gefischter Ball des Partners, der nicht jeder kann	Gefischter Ball des Partners, der nicht jeder kann	Technik	Technik	Technik	part	1: Wertung guter Ball; sehr gut; Indiz: erreicht hohen Ball am Netz, den nicht jeder kann.	1: Wertung gespielter Ball; sehr gut - kann nicht jeder; Indiz: unklar	3a: Jemand spielt Ball sehr gut, gut, getäuscht, frech.	
208	8	5	A	104	1	Hier habe ich zum Teil ein wenig Unruhe gehabt. Habe nicht recht gewusst, weil es ein seltsames Paar ist [Gegner], wo ich noch nie gespielt habe. Vieles ist noch nicht so klar, nicht so gut gewesen.		Gegner Team ist ein seltsames Paar, bei dem für sie noch vieles unklar war.	Gegner Team ist ein seltsames Paar.	Gegner Team ist seltsames Paar	Gegner Team ist seltsames Paar	Other	Spielweise e	Spielweise e	gegteam	4: Spielweise ist nicht bekannt oder unklar.	21: Spielweise ist nicht bekannt.	24: Jemand spielt schlecht, seltsam.	





237	9	5	8	24	1	Was mir auch aufgefallen ist, dass SA zu dieser Phase sehr gut war. Also er war sehr früh an den Bällen in den dritten Schlägen und war sehr wach. #00:04:27-7# F: [F stoppt Video] Das ist dir / #00:04:28-6# SB: Das ist mir jetzt auch schon / #00:04:30-1# F: In dieser Anfangsphase? #00:04:30-7# SB: In dieser Anfangsphase ist es mir aufgefallen. Gerade jetzt so nach diesem Ballwechsel, wo er hier [zeigt auf das Feld im Video] in die Rückhandseite springt und gerade durch schmettert. Da ist mit Sicherheit der Gedanke da: "Ok, das war gut nachbereitet*", Und: "Er ist wach" vor allem.	24	Was mir auch aufgefallen ist, dass SA zu dieser Phase sehr gut war. Also er war sehr früh an den Bällen in den dritten Schlägen und war sehr wach. #00:04:27-7# F: [F stoppt Video] Das ist dir / #00:04:30-1# F: In dieser Anfangsphase? #00:04:30-7# SB: In dieser Anfangsphase ist es mir aufgefallen. Gerade jetzt so nach diesem Ballwechsel, wo er hier [zeigt auf das Feld im Video] in die Rückhandseite springt und gerade durch schmettert. Da ist mit Sicherheit der Gedanke da: "Ok, das war gut nachbereitet*", Und: "Er ist wach" vor allem.	Partner spielt in dieser Phase sehr gut, war sehr früh an den Bällen und sehr wach.	Partner war in dieser Phase sehr gut. Partner war früh an den Bällen und war sehr wach	Sehr gute Spielphase des Partners. Partner ist früh am Ball und sehr wach	Gute Spielphase des Partners. Partner ist früh am Ball und sehr wach	aktuelle Form	aktuelle Form	aktuelle Form	part	4. Momentane Stärkphase; Aussage: sehr gut in dieser Phase; Indiz: geht früh an die Bälle und bereitet gut nach.
238	9	5	8	34	1	mein Partner / er ist ja doch eher derjenige, der auf Grund der Erfahrung ein bisschen schwankt. Wenn es dann hinten am Ende eng wird, dann ist es auch auf Grund des Alters auch schon die Gefahr, dass er eher locker wird.	34	mein Partner / er ist ja doch eher derjenige, der auf Grund der Erfahrung ein bisschen schwankt.	Partner hat weniger Erfahrung und schwankt häufig gegen Spielende ein wenig.	Partner schwankt aufgrund der Erfahrung ein bisschen. Wenn es gegen das Ende eng wird, dann wird Partner aufgrund des Alters eher locker.	Partner hat wenig Erfahrung und oft Leistungsschwankungen gegen Spielende.	Gegen Spielende weniger Erfahrung und Konstanz des Partners	Erfahrung	Erfahrung	Erfahrung	part	2. Wenig Erfahrung; Indiz: ist Einzelspieler.
239	9	5	8	40	1	Hier sieht man halt schon, und das denke ich mir aber oft: "Die greifen halt nur auf SA an".	40	Hier sieht man halt schon, und das denke ich mir aber oft: "Die greifen halt nur auf SA an".	Gegner Team greift nur auf Partner an.	Gegner Team greift nur auf Partner an.	Gegner Team Angriff nur auf Partner	Gegner Team Angriff nur auf Partner	Spielweise	Spielweise	Spielweise	gegteam	3. Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe nur auf den Partner.
240	9	5	8	40	1	Dann denke ich halt immer noch einmal daran, ich will ihm das aber auch nicht so oft sagen, dass er halt mehr cross spielen muss. Um sich selber ein bisschen mehr Zeit zu geben.	40		Partner muss mehr cross spielen, um sich mehr Zeit zu geben.	Partner muss mehr cross spielen.	Partner muss mehr cross spielen, um mehr Zeit zu haben	Partner muss mehr cross spielen, um mehr Zeit zu haben	Taktik	Taktik	Taktik	part	1. Schlechte Taktik; Was: zu selten cross, um mehr Zeit zu haben; Indiz: Gespielter Ball & Vorwissen.
241	9	5	8	44	1	dass es dann auch dieser ist, wenn ich einmal mal auf Deutsch gesagt "die Schnauze halte" und ihn einmal machen lasse. Weil er hat schon eine gute Abwehr. Der hat schon eine gute Qualität.	44	Weil er hat schon eine gute Abwehr. Der hat schon eine gute Qualität.	Partner hat eine gute Abwehr	Partner hat schon eine gute Abwehr.	Gute Verteidigung des Partners	Gute Verteidigung des Partners	Technik	Technik	Technik	part	3. Gute Technik; Was: Verteidigung; Indiz: Vorwissen.
242	9	5	8	49	1	Das ist gleich ein Beispiel. Immer in diese Richtung [zeigt im Video die Richtung an]. Es wäre einfach besser, wenn er sich löst und rüber spielt [auf die rechte Seite]. Aber ich sage es ihm sehr oft. Deswegen weiss ich selber, wenn ich mit einem guten, sehr guten Partner spiele und es oft sage, dass es dann auf Dauer nervt. Er weiss es, aber die Umsetzung klappt halt oft noch nicht so gut.	49	Das ist gleich ein Beispiel. Immer in diese Richtung [zeigt im Video die Richtung an]. Es wäre einfach besser, wenn er sich löst und rüber spielt [auf die rechte Seite]. Aber ich sage es ihm sehr oft. Deswegen weiss ich selber, wenn ich mit einem guten, sehr guten Partner spiele und es oft sage, dass es dann auf Dauer nervt. Er weiss es, aber die Umsetzung klappt halt oft noch nicht so gut.	Partner sollte sich mehr lösen und cross spielen. Partner weiss das, aber die Umsetzung klappt oft nicht so gut.	Partner sollte sich mehr lösen und auf die rechte Seite spielen. Partner weiss es, aber die Umsetzung klappt halt noch nicht so gut.	Partner muss mehr cross spielen, doch Umsetzung klappt oft nicht	Partner muss mehr cross spielen, doch Umsetzung klappt oft nicht	Technik	Technik	Technik	part	8. Jemand weiss um korrekte Spielweise, kann sie aber nicht umsetzen.
243	9	5	8	55	1	Obwohl, die keine schlechten Spieler sind, aber wir sind die Favoriten			Sie sind die Favoriten, obwohl die Gegner keine schlechten Spieler sind.	Sie sind die Favoriten obwohl Gegner Team keine schlechten Spieler sind.	Gegner sind keine schlechten Spieler, trotzdem sind sie die Favoriten.	Sind Favoriten, schlechten Spieler, obwohl Gegner keine schlechte Spieler sind	Vergleich	Vergleich	Vergleich	gegteam	3. Vergleich der Teams; Was: Probanden Team ist besser; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: NA.
244	9	5	8	58	1	Sehr gut. Da habe ich auch gedacht, da sage ich ja auch: "Jawohl", dass er halt sehr gut nach geht und in diesem Moment wach ist.	58	Sehr gut. Da habe ich auch gedacht, da sage ich ja auch: "Jawohl", dass er halt sehr gut nach geht und in diesem Moment wach ist.	Partner geht sehr gut nach und ist wach.	Partner geht sehr gut nach und ist wach.	Partner läuft sehr gut nach und ist wach	Partner läuft sehr gut nach und ist wach	Taktik	Taktik	Taktik	part	4. Wertung momentane Spielweise; Was: gut, gut ans Netz nachgegangen und abgeschlossen; Indiz: Spielsituation.
245	9	5	8	60	1	Das war so eine klassische Annahme. Die macht er noch drei vier Mal. Dass man halt weiss: "Ok, man muss halt da gerade auch am Netz mehr über SZ gehen".			Klassische Annahme von Gegner SZ. Sie müssen am Netz mehr über SZ gehen.	Gegner SZ macht noch drei vier Mal die klassische Annahme. Sie müssen mehr über Gegner SZ gehen.	Klassische Annahme des Gegners SZ. Sie müssen am Netz mehr mit Gegner SZ spielen	Klassische Annahme des Gegners SZ. Sie müssen am Netz mehr mit Gegner SZ spielen	Spielweise	Spielweise	Spielweise	geg	2. Typische Spielweise: klassischer Return.
246	9	5	8	71	1	Da habe ich auch gedacht, wieder: "SA, sehr gut gemacht". Also sehr gut nachbereitet [F stoppt Video], sehr gut auch vorbereitet. Früh ans Netz gegangen, gerade hier auf der Rückhandseite gut gelegt. Dicht gemacht, perfekt gespielt.	71	Da habe ich auch gedacht, wieder: "SA, sehr gut gemacht". Also sehr gut nachbereitet [F stoppt Video], sehr gut auch vorbereitet. Früh ans Netz gegangen, gerade hier auf der Rückhandseite gut gelegt. Dicht gemacht, perfekt gespielt.	Sehr gut vor- und nachbereitet vom Partner, wie er früh ans Netz geht, die Rückhandseite dicht macht und perfekt spielt.	Partner hat es gut gemacht. Partner hat sehr gut nachbereitet und sehr gut vorbereitet. Partner ist früh ans Netz gegangen, hat dicht gemacht und perfekt gespielt.	Sehr gut vor- und nachbereiteter Spielzug des Partners.	Gut vor- und nachbereitete Spielphase des Partners	Taktik	Taktik	Taktik	part	4. Wertung momentane Spielweise; Was: gut, gut aufgebauter und abgeschlossener Ballwechsel; Indiz: Spielsituation.
247	9	5	8	92	1	Das war so eine Phase, wo er [SV] einfach auch dumm spielt. Wo ich mir dann so denke: "Ok, die Chance müssen wir halt nutzen". SV.	92	Das war so eine Phase, wo er [SV] einfach auch dumm spielt.	Gegner 5Y spielt dumm.	Gegner 5Y spielt dumm.	Dumm gespielt des Gegners 5Y	Dumm gespielt des Gegners 5Y	Taktik	Aktuelle Form	Aktuelle Form	geg	2. Momentane Schwächephase; Aussage: spielt dumm in dieser Phase; Indiz: dumme Bälle.
248	9	5	8	106	1	Weil da ist eigentlich der entscheidene Punkt, wo mir wirklich auffällt: "Ok, SZ ist definitiv der Schwachpunkt, mit weichen Bällen an das Netz".	106	*Ok, SZ ist definitiv der Schwachpunkt, mit weichen Bällen an das Netz*	Gegner SZ ist der Schwachpunkt bei weichen Bällen ans Netz.	Gegner SZ ist der Schwachpunkt, wenn sie weiche Bälle ans Netz spielen.	Weiche Bälle ans Netz ist Schwachpunkt des Gegners SZ	Weiche Bälle ans Netz ist Schwachpunkt des Gegners SZ	Technik	Technik	Technik	geg	4. Schlechte Technik; Was: Netzspiel; Indiz: gespielter Ball (Reaktion auf weichen Bälle ans Netz).
249	9	5	8	116	1	Ich greife auch meistens viel mehr über den SZ selber an. Er ist auch einfach der schlechtere Spieler. #00:19:22-1# F: Das wusstest du nicht vorhin? Du hattest gegen beide noch nie gespielt? #00:19:25-4# SB: Nein, also 5Y kenne ich als Spieler. Ich habe früher sogar einmal international auch gegen ihn gespielt. Aber es war mir schon klar, dass er besser ist.	116	Du siehst auch, ich greife auch meistens viel mehr über den SZ selber an. Er ist auch einfach der schlechtere Spieler.	Gegner SZ ist schlechter als Gegner 5Y, deshalb greift er mehr über Gegner SZ an.	Gegner SZ ist der schlechtere Spieler und er greift mehr über Gegner SZ an. Gegner 5Y ist der Bessere.	Er greift mehr über Gegner SZ an, weil dieser schlechter als Gegner 5Y ist	Er greift mehr über Gegner SZ an, weil dieser schlechter als Gegner 5Y ist	Vergleich	Vergleich	Vergleich	geg	2. Vergleich der Gegner; Was: schlechter/besser; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: Vorwissen.



250	9	5	B	122	1	Das ist auch so eine Phase, erinnere ich mich gerade, dass ich gedacht habe: *Ok, SZ ist jetzt gerade deutlich auch wieder der Schwächere*.	Das ist auch so eine Phase, erinnere ich mich gerade, dass ich gedacht habe: *Ok, SZ ist jetzt gerade deutlich auch wieder der Schwächere*.	In dieser Phase ist Gegner SZ deutlich der Schwächere.	In dieser Phase ist Gegner SZ der Schwächere.	Phase in der Gegner SZ deutlich schwächer ist	Phase in der Gegner SZ deutlich schwächer ist	aktuelle Form				gegteam	2: Vergleich der Gegner; Was: schlechter/besser; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: Gespielte Bälle in dieser Phase & Vorwissen.	2: Momentane Schwächephase; Aussage: ist momentan deutlich schwächer als der Andere; Indiz: Gespielte Bälle in dieser Phase.	
251	9	5	B	122	1	Das ist auch so eine Phase, erinnere ich mich gerade, dass ich gedacht habe: *Ok, SZ ist jetzt gerade deutlich auch wieder der Schwächere*.	Das ist auch so eine Phase, erinnere ich mich gerade, dass ich gedacht habe: *Ok, SZ ist jetzt gerade deutlich auch wieder der Schwächere*.	In dieser Phase ist Gegner SZ deutlich der Schwächere.	In dieser Phase ist Gegner SZ der Schwächere.	Phase in der Gegner SZ deutlich schwächer ist	Phase in der Gegner SZ deutlich schwächer ist	aktuelle Form	aktuelle Form	aktuelle Form	Vergleich	gegteam	2: Momentane Schwächephase; Aussage: ist momentan deutlich schwächer als der Andere; Indiz: NA.	2: Vergleich der Gegner; Was: schlechter/besser; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: Gespielte Bälle in dieser Phase & Vorwissen.	
252	9	5	B	128	1	Weil, das sind schon die zwei Besten von dem Team. Aber die sind halt auch beides Einzelspieler.	Ich wusste, dass es härter wird. Weil, das sind schon die zwei Besten von dem Team.	Gegner Team sind die besten Spieler der Mannschaft, aber beide sind Einzelspieler.	Gegner Team sind die besten Spieler im Team, aber Gegner Team sind zwei Einzelspieler.	(1) Gegner Team sind Einzelspieler.	Gegner Team sind als Einzelspieler die besten Spieler der Mannschaft	Erfahrung	Erfahrung	Erfahrung	Vergleich	gegteam	2: Wenig Erfahrung; Indiz: sind Einzelspieler.	4: Bester Spieler der Mannschaft; Hinsichtlich: Einzel & Allgemein; Auslöser: Vorwissen.	
253	9	5	B	128	1	Weil, das sind schon die zwei Besten von dem Team. Aber die sind halt auch beides Einzelspieler.	Ich wusste, dass es härter wird. Weil, das sind schon die zwei Besten von dem Team.	Gegner Team sind die besten Spieler der Mannschaft, aber beide sind Einzelspieler.	Gegner Team sind die besten Spieler im Team, aber Gegner Team sind zwei Einzelspieler.	(2) Gegner sind die besten Einzelspieler der Mannschaft.	Gegner Team sind als Einzelspieler die besten Spieler der Mannschaft	Vergleich	Vergleich	Vergleich	Erfahrung	gegteam	4: Bester Spieler der Mannschaft; Hinsichtlich: Einzel & Allgemein; Auslöser: Vorwissen.	2: Wenig Erfahrung; Indiz: sind Einzelspieler.	
254	9	5	B	130	1	Da können wir dann den zweiten Satz auch gleich überspielen. Weil genau das ist wieder das Ding, das man / die werden dann ein bisschen sicherer, bisschen besser		Im zweiten Satz ist das Gegner Team ein bisschen sicherer und besser.	Im zweiten Satz wird das Gegner Team ein bisschen sicherer und besser.	Gegner Team ist im zweiten Satz sicherer und besser	Gegner Team ist im zweiten Satz sicherer und besser	aktuelle Form	aktuelle Form	aktuelle Form		gegteam	STREICHEN, IST NUR AM BESCHREIBEN		
255	9	5	B	132	1	Sondern ich habe zu SA gesagt, dass wir jetzt wieder sehen müssen, dass wir selber von oben runterspielen, platzieren, um selber in den Angriff zu kommen und das Spiel wieder selber zu diktieren. Weil im zweiten Satz war es dann oft so eine Partie 'Spiel hoch raus' und die haben selbst sehr viel mit uns gemacht. Wir waren eher reaktiv. Und dass es jetzt einfach wieder Richtung Offensive geht. Dass man selber agiert anstatt reagiert.	Weil im zweiten Satz war es dann oft so eine Partie 'Spiel hoch raus' und die haben selbst sehr viel mit uns gemacht. Wir waren eher reaktiv. Und dass es jetzt einfach wieder Richtung Offensive geht. Dass man selber agiert anstatt reagiert.	Im zweiten Satz haben sie reagiert anstatt agiert und das Gegner Team viel mit ihnen machen lassen.	Im zweiten Satz sind eher reaktiv und haben reagiert anstatt agiert.	Sie lassen Gegner Team viel mit sich machen und reagieren nur	Sie lassen Gegner Team viel mit sich machen und reagieren nur	Taktik	Taktik	Taktik		team		4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu passiv; Indiz: Spielsituation.	STREICHEN, DA NICHT KLAR, WAS GEMEINT IST
256	9	5	B	133	1	Wieder die klassische SZ-Sache.	133 Wieder die klassische SZ-Sache.		Wieder die klassische SZ-Sache.	Klassischer Ball des Gegners SZ	Klassischer Ball des Gegners SZ	Spielweis	Spielweis	Spielweis	e	geg			
257	9	5	B	134	1	[SA] hat dumm angegriffen. Das sage ich ihm auch gerade. Weil er hat viel zu / er hat nicht steil genug angegriffen. Und da habe ich ihn nochmals daran erinnert, dass halt besser ist, wenn er viel steiler angreift.	Da habe ich halt / am Anfang gab es einen guten Ballwechsel, aber er [SA] hat dumm angegriffen.	Partner hat dumm weil zu weing steil angegriffen.	Partner hat dumm angegriffen Partner muss steiler angreifen.	Dummer zu wenig steiler Angriff des Partners	Dummer zu wenig steiler Angriff des Partners	Technik	Technik	Technik		part	2: Wertung schlechter Ball; dumm; Indiz: zu wenig steiler Angriff.	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, gut ans Netz nachgegangen und abgeschlossen; Indiz: Spielsituation.	
258	9	5	B	157	1	Da ist auch SA auch gut dabei. In diesem Ballwechsel dachte ich auch: *Super, dass er da nachgeht und vorne Druck macht*.	Da ist auch SA auch gut dabei. In diesem Ballwechsel dachte ich auch: *Super, dass er da nachgeht und vorne Druck macht*.	Partner geht gut nach und macht vorne Druck	Partner läuft nach und macht vorne Druck	Partner läuft gut nach und macht vorne Druck	Partner läuft gut nach und macht vorne Druck	Taktik	Taktik	Taktik		part			
259	9	5	B	160	1	Obwohl hier, warte, daran kann ich mich auch noch erinnern. Das siehst du auch. [58 stoppt Video] Das war wieder so eine Phase, wo er [SA] einfach, sie stehen beide gerade und er bleibt gerade drauf. Er muss da einfach versuchen, weg zu kommen. Ich weiss nicht, ob ich es ihm gleich noch sage, aber es war auf jeden Fall mein Gedanke. [58 startet Video] . Nein, sage ich ihm nicht.	Obwohl hier, warte, daran kann ich mich auch noch erinnern. Das siehst du auch. [58 stoppt Video] Das war wieder so eine Phase, wo er [SA] einfach, sie stehen beide gerade und er bleibt gerade drauf. Er muss da einfach versuchen, weg zu kommen.	Partner bleibt gerade auf dem Gegner Team, dabei müsste Partner versuchen, da weg zu kommen.	Partner bleibt gerade auf dem Gegner Team, aber Partner muss versuchen, weg zu kommen.	Partner sollte nicht gerade spielen sondern das Spiel von sich weg lenken.	Partner sollte nicht erneut auf Gegner Team spielen	Taktik	Taktik	Taktik		part		4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu oft geradlinig gespielt; Indiz: Spielsituation.	
260	9	5	B	164	1	Also [58 stoppt Video] hier habe ich auch gedacht: *Dass der SY echt einen guten Drop hat*. Dass man da echt aufpassen muss. Dass man hoch weit raus spielt, wenn man hoch raus spielt.	hier habe ich auch gedacht: *Dass der SY echt einen guten Drop hat*. Dass man da echt aufpassen muss. Dass man hoch weit raus spielt, den ich dann noch zum gegnerischen Spieler hatte.	Gegner SY hat einen wirklich guten Drop. Auf den muss man aufpassen und beim hoch raus spielen richtig weit raus spielen.	Gegner SY hat einen guten Drop, auf den man aufpassen muss und hoch hinaus spielt.	Guter Drop des Gegners SY	Guter Drop des Gegners SY	Technik	Technik	Technik		geg	3: Gute Technik; Was: Drop; Indiz: Gut gespielter Ball.		
261	9	5	B	166	1	Das war auch so eine Situation, [SA schreit im Video zu sich selber: "Finger weg! Dubbel!"] [58 stoppt Video] Wo wir halt immer, ich sage ihm / ich habe ihm auch davor gesagt eh: "Nach dem Aufschlag, Halbfeld raus lassen". Er soll nur an das Netz gehen. Das ist das, was ich vorhin meinte, er nimmt die dann automatisch trotzdem auch noch im Halbfeld. Obwohl ich direkt dahinter stehe. Das ist ein perfekter Ball für mich. Ich schiebe den auf die Seite und wir sind im Angriff.		Partner nimmt den Return ins Halbfeld, den Partner durchlassen sollte, da dies der perfekte Ball für ihn ist.	Partner nimmt Ball, sollte aber Ball nicht nehmen und ans Netz gehen.	Partner sollte Return ins Halbfeld durchlassen	Partner sollte Return ins Halbfeld nicht spielen	Taktik	Taktik	Taktik		part		3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, spielt Ball, den er durchlassen sollte; Indiz: Spielsituation (trotz vorheriger Absprache).	
262	9	5	B	167	1	Ich sage ihm auch: "Bleib vorne, bleib vorne". Das macht er perfekt und da war ich auch sehr zu frieden mit ihm (grinst). Dass er das dann auch so durchgezogen hat, auch vorne.	Ich sage ihm auch: "Bleib vorne, bleib vorne". Das macht er perfekt und da war ich auch sehr zu frieden mit ihm (grinst).	Partner setzt seine Anweisungen perfekt um.	Partner bleibt perfekt vorne und zieht es durch.	Partner setzt seine Anweisungen perfekt um	Partner setzt seine Anweisungen perfekt um	Taktik	Taktik	Taktik		part		4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, setzt seine Anweisungen um; Indiz: Spielsituation.	
263	9	5	B	167	1	Und da glaube ich, das war schon so eine Situation, wo mir aufgefallen ist, als ich den Block gespielt habe, dass die [Gegner] selber kaum rein gehen.	Und da glaube ich, das war schon so eine Situation, wo mir aufgefallen ist, als ich den Block gespielt habe, dass die [Gegner] selber kaum rein gehen	Er spielt einen Block, auf den die Gegner kaum rein gehen.	Er spielt Block und Gegner Team geht kaum rein.	Gegner Team läuft auf seinen Block kaum rein	Gegner Team läuft auf seinen Block kaum rein	Taktik	Spielweis	Spielweis		gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, laufen kaum auf seine Blocks richtig rein in den Ball.		

264	9	5	8	170	1	Hier war so ein bisschen das, was 6A gesagt hat. "Mehr / immer mehr im Angriff bleiben, immer mehr im Angriff bleiben". Es war auch richtig so. Also das hatten wir uns auch in diesem Spiel / das hatte ich ja direkt am Anfang des Dritten auch so gesagt. Mehr versuchen, sage ich mal, von oben das Spiel zu kontrollieren. Deswegen hatte ich jetzt da auch selbst nichts mehr gross zu sagen. Weil 6A hat es einfach nur noch wiederholt. #00:40:28-5# F: Da warst du einverstanden? #00:40:27-9# 5B: Ja.	170	Hier war so ein bisschen das, was 6A gesagt hat. "Mehr / immer mehr im Angriff bleiben, immer mehr im Angriff bleiben". Es war auch richtig so. Also das hatten wir uns auch in diesem Spiel / das hatte ich ja direkt am Anfang des Dritten auch so gesagt. Mehr versuchen, sage ich mal, von oben das Spiel zu kontrollieren. Deswegen hatte ich jetzt da auch selbst nichts mehr gross zu sagen. Weil 6A hat es einfach nur noch wiederholt.	Teamkollege 6A gibt den korrekten taktischen Hinweis, immer im Angriff zu bleiben.	Sie müssen immer mehr im Angriff bleiben.	Korrekturer taktischer Hinweis des Teamkollegen 6A, immer im Angriff zu bleiben	Korrekturer taktischer Hinweis des Teamkollegen 6A, immer im Angriff zu bleiben	Spielvers tändnis	Taktik	Taktik	other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: korrekt, Hinweis zur Spielweise (mehr aggressiv).		
265	9	5	8	173	1	Da war ich auch / eh das hat 5A gut gemacht, dass er da zum ersten Mal sich selber gelöst hat. Von gerade ist er auf cross gegangen... Da kann ich mich auch noch erinnern, dass ich das gut fand. Dass ich da zufrieden war mit ihm.	173	Da war ich auch / eh das hat 5A gut gemacht, dass er da zum ersten Mal sich selber gelöst hat. Von gerade ist er auf cross gegangen... Da kann ich mich auch noch erinnern, dass ich das gut fand. Dass ich da zufrieden war mit ihm.	Parnter löst sich selber zum ersten Mal gut in dem er von gerade auf cross geht.	Partner hat sich selber gelöst und ist von gerade auf cross gegangen. Das hat Partner gut gemacht.	Partner löst sich zum ersten Mal gut	Partner löst sich zum ersten Mal gut	Taktik	Taktik	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: gut, cross Verteidigung statt immer geradlinig; Indiz: Spielsituation.		
266	9	5	8	178	1	Ah ja, das ist jetzt aber so eine Phase gewesen. Das ist der zweite Fehler ins Aus. Das war eine Phase wo man, kuck jetzt, dann sage ich noch einmal: "Komm, auf gehat". Was halt zwei leichte Fehler sind.			Partner macht zwei leichte Fehler.	Partner macht zwei Fehler ins Aus.	Zwei leichte Fehler des Partners	Zwei leichte Fehler des Partners	Technik	aktuelle Form	aktuelle Form	part	2: Momentane Schwächephase; Aussage: so eine Phase, zwei einfache Fehler; Indiz: zwei einfache Fehler.		
267	9	5	8	180	1	Da macht er es gut. Genau. Das war die Phase, wo ich gemerkt habe: "Ey" / kuck mal, er spielt die ganze Zeit cross. Und die bleiben auf ihm... Und das ist super.	180	Da macht er es gut. Genau. Das war die Phase, wo ich gemerkt habe: "Ey" / kuck mal, er spielt die ganze Zeit cross. Und die bleiben auf ihm... Und das ist super. Da spiele ich zwar scheisse, aber / #00:42:32-3# F: Hast du während dem Ballwechsel gedacht? Das ist super, wie er hier jetzt spielt? #00:42:34-4# 5B: Während des Ballwechsels. Ja. Wahrscheinlich zu oft, so wie meine Annahme, gerade war schon zu viel gedacht.	Partner macht es gut, dass dieser immer wieder cross. Das Gegner Team bleibt auf ihm.	Partner macht es gut. Partner spielt die ganze Zeit corss und das Gegner Team bleibt auf ihm.	Gegner Team bleibt auf Partner, obwohl dieser es immer wieder gut macht und cross spielt	Gegner Team bleibt auf Partner, obwohl dieser es immer wieder gut macht und cross spielt	Spielweis e	Spielweis e	Spielweis e	Taktik	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner.	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, wiederholte cross Verteidigungen; Indiz: Spielsituation.
268	9	5	8	180	1	Da macht er es gut. Genau. Das war die Phase, wo ich gemerkt habe: "Ey" / kuck mal, er spielt die ganze Zeit cross. Und die bleiben auf ihm... Und das ist super.	180	Da macht er es gut. Genau. Das war die Phase, wo ich gemerkt habe: "Ey" / kuck mal, er spielt die ganze Zeit cross. Und die bleiben auf ihm... Und das ist super. Da spiele ich zwar scheisse, aber / #00:42:32-3# F: Hast du während dem Ballwechsel gedacht? Das ist super, wie er hier jetzt spielt? #00:42:34-4# 5B: Während des Ballwechsels. Ja. Wahrscheinlich zu oft, so wie meine Annahme, gerade war schon zu viel gedacht.	Partner macht es gut, dass dieser immer wieder cross. Das Gegner Team bleibt auf ihm.	Partner macht es gut. Partner spielt die ganze Zeit corss und das Gegner Team bleibt auf ihm.	Gegner Team bleibt auf Partner, obwohl dieser es immer wieder gut macht und cross spielt	Gegner Team bleibt auf Partner, obwohl dieser es immer wieder gut macht und cross spielt	Taktik	Taktik	Taktik	Spielweis e	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, cross Verteidigungen (erneut); Indiz: Spielsituation.	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner.
269	9	5	8	190	1	Vielleicht jetzt auch schon wieder ein wenig der Nebengedanke [5B stoppt Video], obwohl es positiv glaube ich für mich ist: "Ok, 5A ist gerade so ein bisschen raus. Der spielt jetzt gerade nicht wirklich gut".	190	obwohl es positiv glaube ich für mich ist: "Ok, 5A ist gerade so ein bisschen raus. Der spielt jetzt gerade nicht wirklich gut".	Partner spielt momentan nicht gerade wirklich gut.	Partner spielt momentan nicht gerade wirklich gut.	Partner spielt momentan schlecht	Partner spielt momentan schlecht	aktuelle Form	aktuelle Form	aktuelle Form	part	2: Momentane Schwächephase; Aussage: ist gerade ein wenig raus; Indiz: spielt gerade nicht gut.		
270	9	5	8	196	1	wenn man weich über ihn drauf gegangen ist, wirst du gleich nochmals ein paar Mal sehen [5B startet Video]. #00:47:03-4# F: Hat man da das Gefühl, er ist nervös oder er kann einfach mit den Bällen nicht umgehen? #00:47:08-2# 5B: [5B stoppt Video] Er ist A / A ist mir zum ersten Mal aufgefallen, dass er damit nichts anfangen kann.	196	Weil er war einfach jetzt ein bisschen nervös, hatte da vorne keine Ruhe und wenn man weich über ihn drauf gegangen ist, wirst du gleich nochmals ein paar Mal sehen [5B startet Video]. #00:47:03-4# F: Hat man da das Gefühl, er ist nervös oder er kann einfach mit den Bällen nicht umgehen? #00:47:08-2# 5B: [5B stoppt Video] Er ist A / A ist mir zum ersten Mal aufgefallen, dass er damit nichts anfangen kann.	Gegner 52 kann mit weichen Bällen auf ihn nichts anfangen.	Gegner 52 kann nichts mit weichen Bällen auf ihn anfangen.	Mit weichen Bällen auf ihn kann Gegner 52 nichts anfangen	Mit weichen Bällen auf ihn kann Gegner 52 nichts anfangen	Technik	Technik	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Netzspiel; Indiz: gespielter Ball (erneut schlechte Reaktion auf weichen Bälle ans Netz).		
271	9	5	8	200	1	Nervosität in dieser Phase bei 52 auf jeden Fall. Also dass er dort / nicht so, dass er die Ausstrahlung hatte: "Ich bin nervös". Oder irgendwie dass ich das direkt sehen konnte. Aber er macht halt auffällig viele Fehler. Und das ist ja schon auch ein Zeichen, davon, dass er da nicht hundertprozentig dabei ist.	200		Gegner 52 macht auffällig viele Fehler, ist daher nervös und nicht 100% dabei.	Gegner 52 macht auffällig viele Fehler, weil er nicht hundertprozentig dabei ist.	Auffällig viele Fehler des Gegners 52, weil dieser nervös und nicht bereit ist	Auffällig viele Fehler des Gegners 52, weil dieser nervös und nicht bereit ist	aktuelle Form	aktuelle Form	aktuelle Form	geg	2: Momentane Schwächephase; Aussage: ist nicht hundertprozentig dabei; Indiz: auffällig viele Fehler.		
272	9	5	8	203	1	Da spielt er sehr gut. Da habe ich auch gedacht: "Jetzt ist 5A wieder dabei".	203	Da spielt er sehr gut. Da habe ich auch gedacht: "Jetzt ist 5A wieder dabei".	Partner spielt da sehr gut.	Partner ist wieder dabei.	Partner spielt sehr gut	Partner spielt sehr gut	Taktik	aktuelle Form	aktuelle Form	part	4: Momentane Stärkephase; Aussage: ist wieder dabei; Indiz: gut gespielter Ballwechsel.		
273	9	5	8	212	1	Also taktisch gesehen, nach den letzten fünf sechs Bällen (lacht), auf jeden Fall, dass man dumm war. Wir hätten viel früher schon so spielen können. Das man viel früher weich über den 52 geht und da vorbereitet.			Sie waren taktisch dumm und hätten schon viel früher weich über 52 gehen sollen.		Sie haben dumme Taktik	Sie haben dumme Taktik	Taktik	Taktik	Taktik	team	STREICHEN, DA ER IM NACHHINEIN BESCHREIBT		
274	10	5	Y	20	1		ist zu wenig bereit in der Verteidigung. #00:03:32-0#F: Hast du das da in dieser Situation gedacht? Ging dir das durch den Kopf: *52 ist nicht bereit*? #00:03:32-4# 5Y: Ja, ist nicht bereit. (...) manchmal bleibt er einfach stehen. Wenn der Gegner das sieht, spielen sie schnell. Und dann ein Angriff.	20		Sie spielen oft auf Partner.	Sie spielen of zu Gegner 52.	Gegner Team spielt oft auf Partner	Gegner Team spielt oft auf Partner	Spielweis e	Spielweis e	Spielweis e	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner.	
275	10	5	Y	20	1	Er [52] ist zu wenig bereit in der Verteidigung. #00:03:32-0#F: Hast du das da in dieser Situation gedacht? Ging dir das durch den Kopf: *52 ist nicht bereit*? #00:03:32-4# 5Y: Ja, ist nicht bereit. (...) manchmal bleibt er einfach stehen.	20	ist zu wenig bereit in der Verteidigung. #00:03:32-0#F: Hast du das da in dieser Situation gedacht? Ging dir das durch den Kopf: *52 ist nicht bereit*? #00:03:32-4# 5Y: Ja, ist nicht bereit. (...) manchmal bleibt er einfach stehen. Wenn der Gegner das sieht, spielen sie schnell. Und dann ein Angriff.	Partner ist zu wenig bereit in der Verteidigung und bleibt manchmal einfach stehen.	Gegner 52 ist zu wenig bereit in der Verteidigung. Gegner 52 bleibt manchmal einfach stehen.	Partner zu wenig bereit in der Verteidigung und bleibt manchmal stehen	Partner zu wenig bereit und bleibt manchmal stehen	Taktik	Technik	Technik	part	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung; Indiz: gespielter Ball (zu statisch, bleibt stehen).		

276	10	5	Y	24	1	52 hat mir das schon gesagt, dass [F stoppt Video] 5A, wenn er kurz gerade angespielt wird, er gerade bleibt [den Ball gerade/longline zurück spielt], er blockt gerade. Das hatte ich vergessen. #00:04:33-1#F: Und da hast du dann nachher wieder daran gedacht, dass dir 52 das gesagt hat? #00:04:35-4# 5Y: Ja.	Vorhin, 52 hat mir das schon gesagt, dass [F stoppt Video] 5A, wenn er kurz gerade angespielt wird, er gerade bleibt [den Ball gerade/longline zurück spielt], er blockt gerade. Das hatte ich vergessen.	Gegner 5A blockt gerade, wenn Gegner 5A kurz gerade angespielt wird.	Gegner 5A block gerade, wenn Gegner 5A kurz gerade angespielt wird.	Longline Block des Gegners 5A, wenn kurz angespielt	Longline Block des Gegners 5A, wenn kurz angespielt	Spielweis e Spielweis e Spielweis e	geg	2: Typische Spielweise: spielt immer longline Block, wenn er kurz gerade angespielt wird.
277	10	5	Y	32	1	Denkst du das jetzt oder ist das schon damals aufgefallen? Ist dir das in dieser Situation aufgefallen, dass er gut spielt da vorne? #00:07:06-6# 5Y: S2? #00:07:06-6#F: Hast du das dann gedacht? Ja. #00:07:09-1# 5Y: Dass was? #00:07:08-6#F: Hast du dir bei diesem Ballwechsel gedacht: "Er spielt gut da vorne"? #00:07:14-5# 5Y: Ja, ja, habe ich schon gedacht. Er ist gut, er ist ziemlich gross, oder. Und schnell hier [macht schnelle Armbewegung von links nach rechts].	Denkst du das jetzt oder ist das schon damals aufgefallen? Ist dir das in dieser Situation aufgefallen, dass er gut spielt da vorne? #00:07:06-6# 5Y: S2? #00:07:06-6#F: Hast du das dann gedacht? Ja. #00:07:09-1# 5Y: Dass was? #00:07:08-6#F: Hast du dir bei diesem Ballwechsel gedacht: "Er spielt gut da vorne"? #00:07:14-5# 5Y: Ja, ja, habe ich schon gedacht. Er ist gut, er ist ziemlich gross, oder. Und schnell hier [macht schnelle Armbewegung von links nach rechts].	Partner spielt gut vorne und wechselt Schlägerhaltung schnell von links auf rechts.	Partner spielt gut vorne und ist schnell.	Gut vorne gespielt von Partner und schneller Wechsel der Racketposition.	Gut vorne gespielt von Partner und schnellem Racketwechsel	Technik Technik Technik	part	3: Gute Technik; Was: Netzspiel und schnell mit Racket; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.
278	10	5	Y	43	1	Er spielt den Service meistens lang, 5A.	Er spielt den Service meistens lang, 5A.	Gegner 5A spielt den Service meistens lang.	Gegner 5A spielt den Service meistens lang.	Oft lange Anspiele des Gegners 5A	Oft langes Anspiel des Gegners 5A	Spielweis e Spielweis e Spielweis e	geg	2: Typische Spielweise: Anspiel oft lang.
279	10	5	Y	56	1	Er [5A] greift immer auf 52 an.	Er [5A] greift immer auf 52 an.	Gegner 5A greift immer auf Partner an.	Gegner 5A greift immer auf Partner an.	Immer lange Angriffe des Gegners 5A auf Partner	Immer langer Angriff des Gegners 5A auf Partner	Spielweis e Spielweis e Spielweis e	geg	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner.
280	10	5	Y	60	1	Nicht bereits den ersten Ball kurz spielen. Sondern zuerst zwei Mal lang und dann kurz. Denn er wollte den ersten kurz probieren und macht dabei einen Fehler. Er muss also etwas anders machen: zwei Mal lang und ein Mal kurz.		Partner spielt den ersten Ball kurz und macht einen Fehler. Partner sollte besser zuerst zwei Mal lang und dann kurz spielen.	Partner will zuerst kurz spielen und macht einen Fehler. Partner sollte besser zwei Mal lang und dann zwei mal kurz spielen.	Partner sollte besser zwei Mal lang und erst dann kurz spielen	Partner sollte besser zwei Mal lang und erst dann kurz spielen	Taktik Taktik Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu früh den kurzen Ball gespielt; Indiz: Spielsituation, besser zuerst mehrmals lang spielen.
281	10	5	Y	62	1	Er, 6A, ist auch gut beim Analysieren.	Er, 6A, ist auch gut beim Analysieren.	Teamkollege 6A kann gut analysieren.	Teamkollege 6A ist gut im Analysieren.	Teamkollege 6A hat gute Spielanalyse.	Gute Analyse des Teamkollegen 6A	Spielvers tändnis Spielvers tändnis Spielvers tändnis	other	3: Jemand liest das Spiel gut und erkennt schnell, wo die Ursachen für Fehler oder Schwächen liegen.
282	10	5	Y	69	1	Wieder auf 52, immer auf 52 gespielt. Sie haben viele Punkte gemacht, wenn sie vermehrt auf 52 angreifen.	Wieder auf 52, immer auf 52 gespielt. Sie haben viele Punkte gemacht, wenn sie vermehrt auf 52 angreifen.	Gegner Team spielt immer auf Partner und macht so viele Punkte.	Gegner Team spielt immer auf Partner und Gegner Team macht so viele Punkte.	Gegner Team spielt immer auf Partner und macht so viele Punkte	Gegner Team spielt immer auf Partner und macht so viele Punkte	Spielweis e Spielweis e Spielweis e	Vergleich m	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner. 1: Vergleich mit sich selber. Was: Partner ist schlechter; Hinsichtlich: Verteidigung; Auslöser: Gegner macht viele Punkte, wenn sie auf Partner eingreifen.
283	10	5	Y	69	1	Wieder auf 52, immer auf 52 gespielt. Sie haben viele Punkte gemacht, wenn sie vermehrt auf 52 angreifen.	Wieder auf 52, immer auf 52 gespielt. Sie haben viele Punkte gemacht, wenn sie vermehrt auf 52 angreifen.	Gegner Team spielt immer auf Partner und macht so viele Punkte.	Gegner Team spielt immer auf Partner und Gegner Team macht so viele Punkte.	Gegner Team spielt immer auf Partner und macht so viele Punkte	Gegner Team spielt immer auf Partner und macht so viele Punkte	Spielweis e Vergleich Vergleich Vergleich e	part	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner. 1: Vergleich mit sich selber. Was: Partner ist schlechter; Hinsichtlich: Verteidigung; Auslöser: Gegner macht viele Punkte, wenn sie auf Partner eingreifen.
284	10	5	Y	87	1	Video] Ich habe lang serviert und dann hat 5A geschmst. Dann war seine Seite war kaputt. Dann habe ich wieder zu 5A gespielt. Aber es war zu spät, denn 5B war vorne und er hat dann den Ball genommen. Ich habe ihm gesagt, der Ball sollte wieder zu 5A gehen. Aber der Ball von 52 war ein wenig zu hoch. Ok, also hast du ihm hier gesagt: "Du hättest wieder zu 5A spielen sollen"? #00:19:23-2# 5Y: Ja, weil die Seite kaputt ging. #00:19:27-3#F: Ok, deshalb.		Partner wehrt zu oft lange ab und sollte zwischendurch kurz spielen.	Partner wehrt zu viel lange ab, Partner sollte immer mal wieder kurz spielen.	Oft zu lange Verteidigung des Partners	Oft zu lange oder zu kurze Verteidigung des Partners	Taktik Taktik Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu oft nur lange Verteidigungen; Indiz: NA.
285	10	5	Y	99	1	Video] Ich habe lang serviert und dann hat 5A geschmst. Dann war seine Seite war kaputt. Dann habe ich wieder zu 5A gespielt. Aber es war zu spät, denn 5B war vorne und er hat dann den Ball genommen. Ich habe ihm gesagt, der Ball sollte wieder zu 5A gehen. Aber der Ball von 52 war ein wenig zu hoch.	Ok, also hast du ihm hier gesagt: "Du hättest wieder zu 5A spielen sollen"? #00:19:23-2# 5Y: Ja, weil die Seite kaputt ging. #00:19:27-3#F: Ok, deshalb.	Ball von Partner war ein wenig zu hoch.	Ball von Partner war ein wenig zu hoch.	Zu hoher Ball des Partners	Zu hoher Ball des Partners	Technik Technik Technik	part	STREICHEN, IST NUR AM BESCHREIBEN
286	10	5	Y	103	1	Hier ist der erste Satz fertig. Dann habe ich ihm [52] gesagt, wenn er hinten ist, solle er einfach sicher spielen. Er sollte immer / #00:19:58-5#F: / weniger Risiko nehmen? / #00:19:59-7# 5Y: Weniger Risiko nehmen, ja. Einfach sicher spielen. Einfach einen Drop, einfach sicher.		Wenn Partner hinten ist, sollte Partner sicher und mit weniger Risiko spielen.	Partner spielt mit zu viel Risiko	Partner spielt hinten mit zu viel Risiko	Partner spielt hinten nicht sicher und mit zu viel Risiko	Taktik Taktik Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu riskantes Spiel aus hinterfeld; Indiz: NA.
287	10	5	Y	105	1	wenn sie angreifen, dann vor allem auf 52.		Gegner Team greift vor allem auf Partner an.	Gegner Team greift vor allem auf Partner an.	Gegner Team greift vor allem auf Partner an	Gegner Team greift vor allem auf Partner an	Spielweis e Spielweis e Spielweis e	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner.
288	10	5	Y	109	1	Da habe ich gedacht, dass sein Service [52] etwas zu hoch war und dann kann ich den Schlag nicht machen machen.	Da habe ich gedacht, dass sein Service [52] etwas zu hoch war	Anspiel von Partner ist etwas zu hoch.	Anspiel von Partner ist etwas zu hoch.	Zu hohes Anspiel des Partners	Zu hohes Anspiel des Partners	Technik Technik Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; NA; Indiz: zu hohes kurzes Anspiel.
289	10	5	Y	115	1	Aber hier hat 5A variiert - statt Smash macht er einen Drop. Und sein Drop war sehr kurz.	Eeeh, dass er den Ball hätte nehmen sollen. Aber hier hat 5A variiert - statt Smash macht er einen Drop. Und sein Drop war sehr kurz.	Gegner 5A variiert und der Drop ist sehr kurz.	Gegner 5A variiert und der Drop ist sehr kurz.	(1) Gegner 5A variiert Schläge.	Sehr kurzer Drop des Gegners 5A	Spielweis e Spielweis e Spielweis e	Technik geg	STREICHEN, DA ER NUR AM BESCHREIBEN IST. 1: Wertung guter Ball; NA; Indiz: sehr kurzer Drop.
290	10	5	Y	115	1	Aber hier hat 5A variiert - statt Smash macht er einen Drop. Und sein Drop war sehr kurz.	Eeeh, dass er den Ball hätte nehmen sollen. Aber hier hat 5A variiert - statt Smash macht er einen Drop. Und sein Drop war sehr kurz.	Gegner 5A variiert und der Drop ist sehr kurz.	Gegner 5A variiert und der Drop ist sehr kurz.	(2) Sehr kurzer Drop des Gegners 5A.	Sehr kurzer Drop des Gegners 5A	Technik Technik Technik	geg	1: Wertung guter Ball; NA; Indiz: sehr kurzer Drop. STREICHEN, DA ER NUR AM BESCHREIBEN IST.
291	10	5	Y	118	1	Hier habe ich zu 52 gesagt [F stoppt Video], dass er nicht auf 5B angreifen sollte, sondern die Seite wechseln. Also Angriff zu / spielen / auf 5A.	: Hier habe ich zu 52 gesagt [F stoppt Video], dass er nicht auf 5B angreifen sollte, sondern die Seite wechseln. Also Angriff zu / spielen / auf 5A.	Partner greift auf Gegner 5B, sollte aber die Seite wechseln und auf Gegner 5A angreifen.	Partner sollte nicht auf Gegner 5B angreifen, sondern die Seite wechseln und auf Gegner 5A angreifen.	Partner sollte Seite wechseln und auf Gegner 5A angreifen	Partner sollte Seite wechseln und auf Gegner 5A angreifen	Taktik Taktik Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, Angriff auf die falsche Seite/falschen Gegner; Indiz: Spielsituation.

292	10	5	Y	130	1	Ich habe gesagt, wenn die Serviceabnahme kurz ist (nach einem Service von 52), soll er auf den Körper von 5A spielen, weil er da nicht so gut ist.	Ich habe gesagt, wenn die Serviceabnahme kurz ist (nach einem Service von 52), soll er auf den Körper von 5A spielen, weil er da nicht so gut ist.	Gegner 5A hat Mühe mit Bällen auf den Körper.	Partner auf Körper von 5A spielen, falls Anspiel Return kurz ist.	Bälle auf den Körper bereiten Gegner 5A Mühe	Bälle auf den Körper bereiten Gegner 5A Mühe	Technik Technik Technik geg	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung von Bällen auf Körper; Indiz: Vorwissen.			
293	10	5	Y	138	1	Ein bisschen höher spielen. Sein Ball war etwas zu kurz.	Weisst du noch, was du ihm hier sagst? #00:27:19-08 5Y: Hm. (überlegt) Ein bisschen höher spielen. Sein Ball war etwas zu kurz. Nächstes Mal muss er ein bisschen höher spielen. [	Partner spielt Ball zu kurz und muss ihn das nächste Mal höher spielen.	Partner muss das nächste Mal höher spielen. Ball von Partner ist etwas zu kurz.	Zu kurze Bälle des Partners	Zu kurze Bälle des Partners	Technik Technik Technik part	STREICHEN, IST NUR AM BESCHREIBEN			
294	10	5	Y	139	1	Wir spielen oft auf ihn (zeigt auf 5A). Und es hat funktioniert.		Sie spielen oft auf Gegner 5A und es funktioniert.	Sie spielen oft auf Gegner 5A und es hat funktioniert.	Sie spielen oft auf Gegner 5A und gewinnen so Punkte.	Sie spielen oft auf Gegner 5A	STREICHE STREICHE STREICHE N N N STREICHEN	BEIDES STREICHEN, DA ER NUR AM BESCHREIBEN IST.			
295	10	5	Y	142	1	Hier mache ich einen Drop (F stoppt Video), weil ich zweiten Satz mit Drops auf 5B viele Punkte gemacht habe.		Er macht im zweiten Satz viele Punkte durch Drops auf Gegner 5B.	Spielt Drop, da er im zweiten Satz viele Punkte mit Drops auf Gegner 5B gemacht hat.	Durch Drops auf Gegner 5B macht er im zweiten Satz viele Punkte	Durch Drops auf Gegner 5B macht er im zweiten Satz viele Punkte	Technik Technik Technik geg	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung von Drops; Indiz: er im zweiten Satz oft Punktgewinne mit Drops.			
296	10	5	Y	150	1	Hier der Fehler, immer kurz. Er (5Z) wollte immer / Er wollte zuerst kurz (F stoppt Video). Und ich habe ich gesagt: "Zuerst einfach sicher lang und dann den zweiten kurz."		Partner macht Fehler bei kurzem Ball. Partner sollte zuerst sicher lang und den zweiten kurz spielen.	Partner macht Fehler. Partner sollte zuerst sicher lang und den zweiten kurz spielen.	Fehler bei kurzem Ball des Partners. Partner sollte erst den zweiten kurz spielen	Fehler bei kurzem Ball des Partners. Partner sollte erst den zweiten kurz spielen	Taktik Taktik Taktik part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu früh den kurzen Ball gespielt; Indiz: Spielsituation, besser zuerst mehrmals lang spielen.			
297	11	5	Z	6	1	Ich kann mich hier auch noch erinnern. Jetzt in diesem Moment, als der 5B vorne gestanden ist, habe ich mir überlegt, in diesem Moment, vor dem heutigen (?). In diesem Moment, dass er am Netz sehr gut ist. Das er gut pushen kann. Das er einen guten Aufschlag hat.	Jetzt in diesem Moment, als der 5B vorne gestanden ist, habe ich mir überlegt, in diesem Moment, vor dem heutigen (?). In diesem Moment, dass er am Netz sehr gut ist. Das er gut pushen kann. Das er einen guten Aufschlag hat.	Gegner 5B ist sehr gut am Netz und kann gut pushen. Gegner 5B hat einen guten Aufschlag.	Gegner 5B ist sehr gut am Netz und kann pushen. Gegner 5B hat einen guten Aufschlag.	Gegner 5B ist gut am Netz und kann pushen. Gutes Anspiel des Gegners 5B	Gegner 5B ist gut am Netz und kann pushen. Gutes Anspiel des Gegners 5B	Technik Technik Technik geg	3: Gute Technik; Was: sehr gut am Netz & Anspiel; Indiz: Vorwissen.	3: Gute Technik; Was: gute Pushs am Netz & Anspiel; Indiz: Vorwissen.	3: Gute Technik; Was: sehr gut am Netz; Indiz: Vorwissen. / 3: Gute Technik; Was: gutes Anspiel; Indiz: Vorwissen.	
298	11	5	Z	7	1	Hier haben wir jetzt (zeigt auf den Bildschirm) eigentlich zwei Punkte am Stück gemacht. Es ist mir auch nach diesen zwei Punkten klar gewesen, dass wir gut in das Spiel gefunden haben.	Es ist mir auch nach diesen zwei Punkten klar gewesen, dass wir gut in das Spiel gefunden haben. Dass wir nicht von Anfang an einfach zwei einfache Fehler gemacht haben. Da bin ich eigentlich vom Gefühl her positiv gewesen. In diesem Moment.	Sie haben gut in das Spiel gefunden und nicht zwei einfache Fehler gemacht.	Sie haben gut in das Spiel gefunden.	Sie haben gut ins Spiel gefunden.	Sie haben gut ins Spiel gefunden und keinen Fehler gemacht	aktuelle Form aktuelle Form aktuelle Form team	3: Beginn Stärkphase oder jemand kommt ins Spiel; Aussage: gut ins Spiel gefunden; Indiz: zwei Punktgewinne in Folge bei Spielbeginn.	3: Beginn Stärkphase oder jemand kommt ins Spiel; Aussage: gut ins Spiel gefunden; Indiz: zwei Punktgewinne in Folge.	4: Momentane Stärkphase; Aussage: haben gut ins Spiel gefunden; Indiz: von Anfang an keine einfachen Fehler mehr.	
299	11	5	Z	29	1	In diesem Moment habe ich gedacht, dass ich das Gefühl habe: "Er (5A) ist zur Bestätigung mit dem Smash in einmal durch gekommen. Dass sie das Spiel gewinnen werden". So in diesem Sinn. Die Bestätigung, dass sie besser sind.	Hier, das ist eigentlich der erste Moment, wo ich mich gut erinnern kann. Ich habe das Gefühl gehabt, dass / also ja, in diesem Moment habe ich gedacht, dass ich das Gefühl habe: "Er (5A) ist zur Bestätigung mit dem Smash in einmal durch gekommen. Dass sie das Spiel gewinnen werden". So in diesem Sinn. Die Bestätigung, dass sie besser sind.	Gegner Team ist besser, als Gegner 5A zur Bestätigung mit dem Smash direkt durchgekommen ist.	Gegner Team sind besser, da der 5A zur Bestätigung mit dem Smash in einmal durch gekommen ist.	Gegner Team ist besser als sie. Smash des Gegners 5A ist direkt durch gekommen	Gegner Team ist besser als sie. Smash des Gegners 5A ist direkt durch gekommen	Vergleich Vergleich Vergleich gegteam	3: Vergleich der Teams; Was: Gegnerteam ist besser; Hinsichtlich: Technik; Auslöser: Smashwinner des Gegners bei erstem Versuch.	3: Vergleich der Teams; Was: Gegnerteam ist besser; Hinsichtlich: Technik; Auslöser: Smashwinner des Gegners	3: Vergleich der Teams; Was: besser; Hinsichtlich: Technik.	
300	11	5	Z	32	1	wenn der 5B hinten ist und der 5A vorne, dass ich mehr versuche die Mixedpunkte an zuspülen (zeigt auf das Spielfeld, wo sich die Mixedpunkte befinden). Weil in der Mitte ist er sehr gut in der Abwehr, das hat der 6A gesagt. Wenn er tief gehen muss, dann ist es schwieriger für ihn, etwas damit an zu fangen.	Weil in der Mitte ist er sehr gut in der Abwehr, das hat der 6A gesagt. Wenn er tief gehen muss, dann ist es schwieriger für ihn, etwas damit an zu fangen. Das ist so das einzige, an dass ich mich in diesem Moment noch erinnern kann in diesem Spiel. #00:10:35-48 F: Und das hast du gefunden, das klingt einleuchtend oder? #00:10:40-18 5Z: Ja das ist / wir haben auch ganz vor dem Spiel darüber gesprochen. Wir haben auch gewusst, dass es ein Punkt ist, gegen sie so Punkte zu machen.	Gegner 5B ist in der Mitte sehr gut in der Abwehr, nur wenn Gegner 5B bei der Abwehr tief gehen muss, dann hat Gegner 5B Mühe, damit etwas an zu fangen.	Gegner 5B ist gut in der Abwehr, nur wenn Gegner 5B tief gehen muss, dann ist es schwierig für Gegner 5B etwas damit an zufangen.	Gegner 5B hat sehr gute Verteidigung aus der Mitte. Gegner 5B hat Mühe mit tiefer Verteidigung.	In der Mitte sehr gute Verteidigung des Gegners 5B. Gegner 5B hat Mühe mit tiefer Verteidigung	Technik Technik Technik Technik geg	3: Gute Technik; Was: gute Verteidigung aus der Mitte; Indiz: Hinweis Teamkollege.	4: Schlechte Technik; Was: tiefe Verteidigung; Indiz: Hinweis Teamkolle.	3: Gute Technik; Was: Verteidigung aus der Mitte; Indiz: Vorwissen.	3: Gute Technik; Was: gute Verteidigung aus der Mitte; Indiz: Hinweis Teamkollege. / 4: Schlechte Technik; Was: tiefe Verteidigung; Indiz: hat Mühe.
301	11	5	Z	32	1	wenn der 5B hinten ist und der 5A vorne, dass ich mehr versuche die Mixedpunkte an zuspülen (zeigt auf das Spielfeld, wo sich die Mixedpunkte befinden). Weil in der Mitte ist er sehr gut in der Abwehr, das hat der 6A gesagt. Wenn er tief gehen muss, dann ist es schwieriger für ihn, etwas damit an zu fangen.	Weil in der Mitte ist er sehr gut in der Abwehr, das hat der 6A gesagt. Wenn er tief gehen muss, dann ist es schwieriger für ihn, etwas damit an zu fangen. Das ist so das einzige, an dass ich mich in diesem Moment noch erinnern kann in diesem Spiel. #00:10:35-48 F: Und das hast du gefunden, das klingt einleuchtend oder? #00:10:40-18 5Z: Ja das ist / wir haben auch ganz vor dem Spiel darüber gesprochen. Wir haben auch gewusst, dass es ein Punkt ist, gegen sie so Punkte zu machen.	Gegner 5B ist in der Mitte sehr gut in der Abwehr, nur wenn Gegner 5B bei der Abwehr tief gehen muss, dann hat Gegner 5B Mühe, damit etwas an zu fangen.	Gegner 5B ist gut in der Abwehr, nur wenn Gegner 5B tief gehen muss, dann ist es schwierig für Gegner 5B etwas damit an zufangen.	Gegner 5B hat sehr gute Verteidigung aus der Mitte. Gegner 5B hat Mühe mit tiefer Verteidigung.	In der Mitte sehr gute Verteidigung des Gegners 5B. Gegner 5B hat Mühe mit tiefer Verteidigung	Technik Technik Technik Technik geg	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung von tiefen Bällen; Indiz: Hinweis Teamkolle.	3: Gute Technik; Was: gute Verteidigung aus der Mitte; Indiz: Hinweis Teamkollege.	3: Gute Technik; Was: Verteidigung aus der Mitte; Indiz: Vorwissen.	3: Gute Technik; Was: gute Verteidigung aus der Mitte; Indiz: Hinweis Teamkollege. / 4: Schlechte Technik; Was: tiefe Verteidigung; Indiz: hat Mühe.
302	11	5	Z	42	1	Nach diesen Services / die haben beide funktioniert / danach habe ich gemerkt: "Ah, ein langer Service ist ein guter Weg gegen sie zu punkten". Sie sind jetzt immer früh an das Netz gekommen.	ein guter Weg gegen sie zu punkten". Sie sind jetzt immer früh an das Netz gekommen. Und ich habe versucht, es ab dann auch etwas mehr ein zu bauen. Ich habe das Gefühl auch gehabt, vor allem dass es den 5A verunsichert, wenn ich diese langen Services auf ihn mache.	Lange Anspiele ist ein guter Weg gegen das Gegner Team zu punkten, da Gegner Team immer früh ans Netz kommt.	Langes Anspiel ist ein guter Weg gegen das Gegner Team zu punkten. Gegner Team kommt immer früh ans Netz.	Gegner Team läuft immer früh ans Netz. Mit langem Anspiel gegen Gegner Team punkten	Gegner Team läuft immer früh ans Netz. Mit langem Anspiel gegen Gegner Team punkten	Taktik e e e gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, laufen früh ans Netz, dadurch anfällig auf lange Anspiele.	2: Typische Spielweise; laufen bei Return früh ans Netz, anfällig auf Inage Anspiele	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, laufen früh ans Netz. /?	
303	11	5	Z	71	1	Hier bin ich ziemlich verwundert gewesen. Über seine Schlagwahl, vom 5A. Weshalb er jetzt einen Drop gespielt hat. Ich habe mich dann selbst auf gereg, dass ich so weit zurück bin.		Wundert sich über die Schlagwahl von 5A, dass er einen Drop spielt	Gegner 5A macht einen unerwarteten Drop.	Überraschende Schlagwahl Drop des Gegners 5A	Überraschende Schlagwahl Drop des Gegners 5A	Taktik Taktik Taktik geg	3: Wertung gespielter Ball; Was: gut, überraschende Schlagwahl; Indiz: Spielsituation.	3: Wertung gespielter Ball; Was: verwundert über Schlagwahl; Indiz: Spielsituation.	3: Wertung gespielter Ball; Was: überraschend, Drop; Indiz: Spielsituation.	
304	11	5	Z	73	1	Winner auf 5B macht) Er (5B) hat einen (Flick?) gemacht. Ich bin eigentlich überrascht gewesen, dass er (5B) den nicht nehmen konnte. Aber auch selbst überrascht gewesen, dass ich mit diesem direkt einen Punkt gemacht habe.	Ich bin eigentlich überrascht gewesen, dass er (5B) den nicht nehmen konnte.	Ist überrascht, dass er mit dem Smash auf 5B einen direkten Punkt macht, weil dieser ihn nicht nehmen kann.	Gegner 5B hat Ball überraschenderweise nicht nehmen können.	Überraschender direkter Punkt auf Gegner 5B mit eigenem Smash	Überraschender direkter Punkt auf Gegner 5B mit eigenem Smash	Technik Technik Technik geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Gegner kann seinen Smash nicht zurückspielen & Vorwissen.	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Gegner kann seinen Smash nicht zurückspielen & Vorwissen.	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: direkter Punkt mit Smash auf Gegner.	
305	11	5	Z	87	1	ein / der 5Y, der macht ja noch gerne diese Stoppdrops. ... Ich weiss auch nicht, in diesem Moment habe ich gedacht: "Wow, eigentlich sind diese Stoppbälle schon mega gut" (lacht), die er jeweils spielt.	ein / der 5Y, der macht ja noch gerne diese Stoppdrops. ... Ich weiss auch nicht, in diesem Moment habe ich gedacht: "Wow, eigentlich sind diese Stoppbälle schon mega gut" (lacht), die er jeweils spielt.	Partner macht gerne Stoppdrops, die wirklich sehr gut sind.	Partner macht gerne Stoppdrops, diese sind schon noch mega gut.	Sehr gute Stoppdrops des Partners	Gute Stoppdrops des Partners	Technik Technik Technik part	3: Gute Technik; Was: sehr gute Stoppdrops; Indiz: gespielter Ball & Vorwissen.	3: Gute Technik; Was: sehr gute Stoppdrops; Indiz: gespielter Ball & Vorwissen.	3: Gute Technik; Was: Stoppdrops; Indiz: NA.	

306	11	5	Z	116	1	Ich bin zuerst auch etwas überrascht gewesen, dass er ihn noch zurück bringt.	Ich bin zuerst auch etwas überrascht gewesen, dass er ihn noch zurück bringt.	Gegner 5A bringt Ball überraschenderweise noch zurück.	Gegner 5A bringt Anspiel überraschenderweise zurück.	Überraschender Return des Gegners 5A	Technik	Technik	Technik	geg	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball (Return).	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: bringt Anspiel zurück & Vorwissen.	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: bringt Anspiel überraschenderweise zurück.		
307	11	5	Z	119	1	Das ist einfach so eine Phase gewesen, wo er [5Y] wieder / ab und zu hat er / in diesem Spiel ist es noch gut gewesen. Aber ab und zu hat er seine hohen Services, also nicht einen hohen, sondern einen misslungenen Service gemacht.	Das ist einfach so eine Phase gewesen, wo er [5Y] wieder / ab und zu hat er / in diesem Spiel ist es noch gut gewesen. Aber ab und zu hat er seine hohen Services, also nicht einen hohen, sondern einen misslungenen Service gemacht.	Partner macht in dieser Phase schlechte Anspiele. In diesem Spiel war es noch gut, jedoch misslingen dem Partner die Anspiele ab und zu.	Partner hat ab und zu ein misslungenes Anspiel gemacht	Schlechte Anspiele des Partners in dieser Phase. Ab und zu misslungene Anspiele des Partner	Schlechte Anspiele des Partners in dieser Phase. Ab und zu misslungene Anspiele des Partner	aktuelle Form	aktuelle Form	aktuelle Form	Technik	part	2: Momentane Schwächephase; Aussage: Phase mit schlechten Anspielen; Indiz: Anspielfehler.	4: Schlechte Technik; Was: zu hohe kurze Anspiele; Indiz: gespielter Ball & Vorwissen.	2: Momentane Schwächephase; Aussage: schlechte Anspiele in dieser Phase; Indiz: schlechte Anspiele. / 4: Schlechte Technik; Was: misslungene Anspiele; Indiz: ab und zu solche Anspiele.
308	11	5	Z	119	1	Das ist einfach so eine Phase gewesen, wo er [5Y] wieder / ab und zu hat er / in diesem Spiel ist es noch gut gewesen. Aber ab und zu hat er seine hohen Services, also nicht einen hohen, sondern einen misslungenen Service gemacht.	Das ist einfach so eine Phase gewesen, wo er [5Y] wieder / ab und zu hat er / in diesem Spiel ist es noch gut gewesen. Aber ab und zu hat er seine hohen Services, also nicht einen hohen, sondern einen misslungenen Service gemacht.	Partner macht in dieser Phase schlechte Anspiele. In diesem Spiel war es noch gut, jedoch misslingen dem Partner die Anspiele ab und zu.	Partner hat ab und zu ein misslungenes Anspiel gemacht	Schlechte Anspiele des Partners in dieser Phase. Ab und zu misslungene Anspiele des Partner	Schlechte Anspiele des Partners in dieser Phase. Ab und zu misslungene Anspiele des Partner	Technik	Technik	Technik	Form	part	4: Schlechte Technik; Was: Anspiel; Indiz: gespielter Ball (zu hohes kurzes Anspiel) & Vorwissen.	2: Momentane Schwächephase; Aussage: Phase mit schlechten Anspielen; Indiz: Anspielfehler.	2: Momentane Schwächephase; Aussage: schlechte Anspiele in dieser Phase; Indiz: schlechte Anspiele. / 4: Schlechte Technik; Was: zu hohe kurze Anspiele; Indiz: Anspiele; Indiz: ab und zu solche Anspiele.
309	11	5	Z	134	1	Ich habe es einfach noch kuul gefunden, weil er so sagt, dass wir ihnen alles ab verlangen (lacht). Oder. Das heisst wirklich, dass es eigentlich ein gutes Spiel ist.	Nein, in diesem Sinne nicht gestört. Ich habe es einfach noch kuul gefunden, weil er so sagt, dass wir ihnen alles ab verlangen (lacht). Oder. Das heisst wirklich, dass es eigentlich ein gutes Spiel ist.	Es ist ein gutes Spiel, weil Speaker sagt, dass sie dem Gegner Team alles abverlangen.	Es ist ein gutes Spiel gewesen. Sie haben dem Gegner Team alles ab verlangt.	Sie verlangen dem Gegner Team alles ab	Sie verlangen dem Gegner Team alles ab	Other	Vergleich	Vergleich	team	3: Vergleich der Teams; Was: ausgeglichen; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: Aussage des Speakers.	3: Vergleich der Teams; Was: ausgeglichen; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: Aussage des Speakers	3: Vergleich der Teams; Was: besser; Hinsichtlich: Qualität.	
310	11	5	Z	146	1	Hier bin ich auch (lacht) / also ich habe gedacht in diesem Moment: "Oh nein, was hat er jetzt wieder für einen schneiss Ball gespielt?". Er hat ihm [5B] genau in die Kelle gespielt. Er wollte eine Täuschung machen, aber hat genau in die Kelle gespielt.		Partner spielt wieder einen schlechten Ball, indem er dem Gegner 5B bei einer versuchten Täuschung direkt in den Schläger spielt.	Partner wollte eine Täuschung machen und spielt Gegner [5B] in die Kelle.	Schlechter Ball des Partners, bei versuchter Täuschung direkt in das Racket des Gegners 5B.	Schlechter Ball des Partners, direkt in das Racket des Gegners 5B	Technik	Taktik	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, misslungene Täuschung genau in den Schläger; Indiz: Spielsituation.	3: Wertung gespielter Ball; Was: scheisse, misslungene Täuschung genau in den Schläger; Indiz: Spielsituation.	3: Wertung gespielter Ball; Was: schneiss, Täuschung; Indiz: direkt af Racket des Gegners gespielt.	
311	11	5	Z	146	1	Ich bin dann aber eigentlich auch überrascht gewesen, weil er [5B] halt so gross ist und einfach stehen bleiben konnte und den Ball hinunter schlagen konnte.		Gegner 5B ist so gross, dass dieser einfach stehen bleiben und den Ball hinunter schlagen konnte.	Gegner 5B ist so gross und konnte einfach stehen bleiben und den Ball hinunter schlagen.	Grosser Gegner 5B kann Ball stehend smachen.	Gegner 5B ist so gross, dass dieser stehen bleiben kann und den Ball hinunter schlagen kann	Physis	Physis	Physis	geg	3: Körperliche Vorteile; Was: gross; Indiz: konnte Ball im Stehen schlagen.	3: Körperliche Vorteile; Was: gross; Indiz: konnte Ball im stehen schlagen	3: Positive konstitutionelle Faktoren; Was: Grösse; Wie: ist gross; Vorteil: kann stehend smachen.	
312	11	5	Z	151	1	Hier weiss ich noch, weiss ich noch gut. Da hat der 5Y gesagt hat, eben, wenn wir so am Drücken sind. Jetzt ist gerade ein gutes Beispiel gewesen. Dass wir versuchen beim 5A wirklich darauf zu bleiben und weiter gegen ihn zu drücken. Wie wir es jetzt hier gemacht haben. Dann kommen wir durch. [5Z startet Video] #00:14:30-2# F: Bist du hier einverstanden gewesen? #00:14:31-1# 5Z: Ja.	ass wir versuchen beim 5A wirklich darauf zu bleiben und weiter gegen ihn zu drücken. Wie wir es jetzt hier gemacht haben. Dann kommen wir durch.	Wenn gegen Gegner 5A drücken und auf diesem drauf bleiben und kommen sie durch.	Sie versuchen beim Gegner 5A darauf zu bleiben und weiter gegen Gegner 5A zu drücken. Dann kommen sie durch.	Punktgewinn bei Angriff auf Gegner 5A	Punktgewinn bei Angriff auf Gegner 5A	Technik	Technik	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung; Indiz: Hinweis Partner.	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung; Indiz: Aussage Partner & Spielsituation.	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung; Indiz: Punktgewinn, wenn Angriff auf Gegner.	
313	12	6	A	13	1	Das ist das von 6Z, was ich vorhin gesagt habe. Er ist nicht schnell in den Beinen. Ich bin halt schon schwierig laufen von hier nach hier (von hinten links nach ganz rechts mittig) und dann mache ich einen langsamen Schlag. Und da ist 6Z nicht so schnell und spielt dann: "Uh" (imitiert Töten-am-Netz Schlag) so und macht dabei einen Fehler. Hier hat er nicht genug Tempo in der Beinschnelligkeit. #00:04:00-6# F: Und das hast du dort gedacht, als er den Fehler gemacht hat? Hast du gedacht: "Der 6Z ist zu langsam"? #00:04:06-9# 6A: Ja, genau, ist zu langsam. Weil er hat schon gesehen, dass ich langsam spiele. Bei hohem Niveau wartet der Gegner schon dort und dann "bam". #00:04:21-2# F: Und du hast gedacht, er ist nicht dort, weil er zu langsam ist? #00:04:23-3# 6A: Richtig. [6A startet Video] #00:04:43-6#	Das ist das von 6Z, was ich vorhin gesagt habe. Er ist nicht schnell in den Beinen. Ich bin halt schon schwierig laufen von hier nach hier (von hinten links nach ganz rechts mittig) und dann mache ich einen langsamen Schlag. Und da ist 6Z nicht so schnell und spielt dann: "Uh" (imitiert Töten-am-Netz Schlag) so und macht dabei einen Fehler. Hier hat er nicht genug Tempo in der Beinschnelligkeit.	Gegner 6Z ist nicht schnell in den Beinen und macht deshalb einen Fehler am Netz.	Gegner 6Z ist nicht schnell in den Beinen und macht einen Fehler am Netz.	Langsamer Gegner 6Z. Fehler am Netz des Gegners 6Z.	Langsamer Gegner 6Z. Fehler am Netz des Gegners 6Z.	Physis	Physis	Physis	geg	4: Körperliche Nachteile; Was: langsam; Indiz: Fehler am Netz & Vorwissen.			
314	12	6	A	18	1	Gut gemacht von 6B. Läuft gut nach vorne, hat den Schläger immer oben, also bereit. Es ist gut, er macht den Punkt vorne am Netz, oder. Das ist gut.	Gut gemacht von 6B. Läuft gut nach vorne, hat den Schläger immer oben, also bereit. Es ist gut, er macht den Punkt vorne am Netz, oder. Das ist gut.	Partner macht es gut, wie er nach vorne läuft und hat Schläger immer oben bereit hat und den Punkt macht.	Partner läuft gut nach vorne und hat Schläger oben bereit. Partner macht Punkt vorne am Netz.	Partner hält beim nach vorne laufen Racket bereit und macht Punkt	Partner hält beim nach vorne laufen Racket bereit und macht Punkt	Taktik	Taktik	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, gut ans Netz nachgegangen und abgeschlossen; Indiz: Spielsituation.			
315	12	6	A	24	1	reaktionsschnell. Eigentlich ist dieser Ball ein einfacher Schlag. Aber wenn 6Y schon auf dem Weg nach hinten ist, muss 6Z ein wenig nach vorne gehen und zwar schnell. Weil Position Doppel ist immer so etwas Rotation. Nun geht 6Y nach hinten und 6Z ist immer noch im Hinterfeld.	Das habe ich vorher schon gesagt: 6Z ist nicht so reaktionsschnell.	Gegner 6Z ist nicht so reaktionsschnell.	Gegner 6Z ist nicht so reaktionsschnell. Gegner 6Y geht nach hinten und Gegner 6Z ist immer noch im Hinterfeld.	Nicht reaktionsschneller Gegner 6Z	Nicht reaktionsschneller Gegner 6Z	Physis	Physis	Physis	geg	4: Körperliche Nachteile; Was: langsam/nicht reaktionsschnell; Indiz: rotiert erst zu spät nach vorne & Vorwissen.			

316	12	6	A	24	1	Das habe ich vorher schon gesagt: 6Z ist nicht so reaktionsschnell. Eigentlich ist dieser Ball ein einfacher Schlag. Aber wenn 6Y schon auf dem Weg nach hinten ist, muss 6Z ein wenig nach vorne gehen und zwar schnell. Weil Position Doppel ist immer so etwas Rotation. Nun geht 6Y nach hinten und 6Z ist immer noch im Hinterfeld. #00:07:38-5# F: Was hast du gedacht? Dass ... #00:07:39-6# 6A: Dass ist eigentlich ein Fehler von Beiden	Das habe ich vorher schon gesagt: 6Z ist nicht so reaktionsschnell. Eigentlich ist dieser Ball ein einfacher Schlag. Aber wenn 6Y schon auf dem Weg nach hinten ist, muss 6Z ein wenig nach vorne gehen und zwar schnell. Weil Position Doppel ist immer so etwas Rotation. Nun geht 6Y nach hinten und 6Z ist immer noch im Hinterfeld. #00:07:38-5# F: Was hast du gedacht? Dass ... #00:07:39-6# 6A: Dass ist eigentlich ein Fehler von Beiden	Gegner Team macht Fehler, weil es falsch rotiert. Gegner 6Y geht nach hinten, dann sollte Gegner 6Z schnell nach vorne gehen, bleibt aber im Hinterfeld.	Gegner 6Y geht nach hinten und Gegner 6Z ist immer noch im Hinterfeld. Beide machen einen Fehler.	Gegner Team rotiert falsch und macht Fehler Kurze Bälle des Gegner Teams	Gegner Team rotiert falsch und macht Fehler Kurze Bälle des Gegner Teams	Taktik	Taktik	Taktik	gegteam	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, Abstimmung; Indiz: Spielsituation.
317	12	6	A	28	1	Wenn ich im Hinterfeld bin, 6Z und 6B im Vorderfeld, spielen sie immer kurz.		Wenn Gegner 6Z und Partner im Vorderfeld sind, dann spielt Gegner Team immer kurz.	Wenn Gegner 6Z und Partner im Vorderfeld sind, dann spielt Gegner Team immer kurz.			Spielweise	Spielweise	Spielweise	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Bälle immer auf Partner.
318	12	6	A	28	1	6B macht es gut, macht einen guten Schlag und ermöglicht dadurch den Punkt. Ich mache dann nur noch den Schluss. 6B war hier super. Hat gut gekämpft und bewegt, war immer bereit.	6B macht es gut, macht einen guten Schlag und ermöglicht dadurch den Punkt. Ich mache dann nur noch den Schluss. 6B war hier super. Hat gut gekämpft und bewegt, war immer bereit	Partner macht es gut, bewegt sich gut, kämpft, ist immer bereit, macht guten Schlag und ermöglicht dadurch den Punkt.	Partner kämpft und macht guten Schlag. Partner ist immer bereit und ermöglicht	Partner spielt, kämpft und bewegt sich gut und ermöglicht dadurch Punkt.	Partner macht es gut, bewegt sich gut, kämpft, ist immer bereit, macht guten Schlag und ermöglicht dadurch den Punkt	Taktik	Taktik	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, gut bewegt und guter Schlag; Indiz: Spielsituation (bereitet Punktgewinn vor).
319	12	6	A	30	1		Mhm, ja. Ich habe alles gedacht. Wenn 6B vorne ist, spielen sie sicher alles auf 6B. Hast du ja gesehen, vielleicht fünf sechs mal spielen sie nur kurz. Aber 6B ist bereit und gut. Tiptop.	Gegner Team spielt alles kurz auf Partner. Partner ist bereit und macht es gut.	Gegner Team spielt alles auf Partner. Partner ist bereit und gut.	Gegner Team spielt alles kurz auf Partner. Partner ist bereit und macht es gut	Gegner Team spielt alles kurz auf Partner. Partner ist bereit und macht es gut	Technik	Technik	Technik	part	1: Wertung guter Ball; gut; Indiz: gute Verteidigungen auf wiederholte Angriffe.
320	12	6	A	31	1	Das ist ein Fehler von 6Y.	31 Das ist ein Fehler von 6Y.	Fehler von Gegner 6Y.	Gegner 6Y macht Fehler.	Fehler des Gegners 6Y	Fehler des Gegners 6Y	Technik	Technik	Technik	geg	STREICHEN, IST NUR AM BESCHREIBEN
321	12	6	A	34	1	Das ist gut gespielt von 6Y. Weil im Doppel ist ein Smash in die Mitte gut für die Anderen. Für uns wird das schwierig. Wir nehmen den Ball. Wenn der Ball nach links gespielt wird [als Lob], dann muss ich etwas nach rechts gehen und 6B etwas in die Mitte. Wenn dann ein schneller Ball hier hin kommt [zeigt in die Mitte des Feldes] und 6B zu langsam in die Defense kommt, dann will ich den Ball auch nehmen. Aber sonst ist dann, wie heisst das ... wer nimmt ihn, du oder ich, du oder ich. Das ist also clever gespielt von 6Y, dass er in die Mitte smasht.	34 Das ist also clever gespielt von 6Y, dass er in die Mitte smasht.	Gegner 6Y spielt clever einem Smash in die Mitte.	Gegner 6Y spielt clever uns smasht in die Mitte.	Clever in die Mitte gespielt von Gegner 6Y	Clever in die Mitte gespielt von Gegner 6Y	Taktik	Taktik	Taktik	geg	3: Wertung gespielter Ball; Was: gut, cleverer Ball in die Mitte; Indiz: Spielsituation.
322	12	6	A	38	1	Mein Feeling von 6B war, wie heisst das, dass 6B nicht aktiv nach vorne gespielt hat.	Mein Feeling von 6B war, wie heisst das, dass 6B nicht aktiv nach vorne gespielt hat.	Partner hat nicht aktiv nach vorne gespielt.	Partner hat nicht aktiv nach vorne gespielt.	Partner spielt nicht aktiv nach vorne	Partner spielt nicht aktiv nach vorne	Taktik	Taktik	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu wenig aktiv; Indiz: Spielsituation.
323	12	6	A	41	1	Schläger immer oben sein, damit er bereit ist für den longline Ball. Dann nehme ich den cross Ball. Und in Defense auch, spielt 6B keine Kontroll-Defense, sondern nur einfach hart irgendwie zurück spielen. #00:12:57-7# F: [F stoppt Video] Was hast du gedacht, als du das gehört hast von 5A? #00:12:59-3# 6A: Ja: "Das ist richtig!" Ich wollte ihm das auch sagen, dann sagt es 5A ihm.		Anweisungen von Teamkollege 5A an Partner sind richtig.	Anweisungen von Teamkollege 5A an Partner sind richtig.	Korrekte Anweisungen an Partner des Teamkollegen 5A	Korrekte Anweisungen an Partner des Teamkollegen 5A	Spielvers tändnis	Taktik	Taktik	other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: korrekt, Hinweis zur Spielweise (Spiel am Netz).
324	12	6	A	47	1	Das ist noch genauso. Wenn der Partner vorne ist und du einen Angriff machen willst und wenn der Ball zu schwierig ist, einfach nicht voll Smash machen. Vielleicht einen Drop spielen. Wenn du eine gute Position hast, dann ok, dann kannst hart smashten". #00:13:32-9# F: Das hast du ihm gesagt? #00:13:32-9# 6A: Ja, das habe ich ihm gesagt.		Partner soll nicht voll smashten, wenn Partner im Hinterfeld ist und der Ball zu schwierig ist. Besser einen Drop spielen und nur aus guter Position hart smashten.	Partner darf nicht voll smashten wenn Partner im Hinterfeld ist und der Ball zu schwierig ist. Besser einen Drop spielen.	Partner soll nicht auf zu schwierige Bälle voll smashten sondern nur aus guter Position.	Partner soll nur aus guter Position smashten	Taktik	Taktik	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu viel Druck aus schwierigen Positionen; Indiz: Spielsituation.
325	12	6	A	50	1	Und 6B, das habe ich schon gesagt, ist noch nicht genug schnell in der Defense. Der Smash von 6Y ist eigentlich nicht hart, aber clever, weil er ihn an einen schwierigen Ort spielt [zeigt auf Vorhandseite]. Dann hat 6B nicht genug schnell die Schlägerposition gewechselt, also von vorne oben [Schlaghand ist mit Rückhandgriff vor dem Kopf] auf die Vorhandseite gewechselt. Da ist er zu langsam.	50 Das ist ein guter Smash von 6Y, hier. [6A stoppt Video] Und 6B, das habe ich schon gesagt, ist noch nicht genug schnell in der Defense. Der Smash von 6Y ist eigentlich nicht hart, aber clever, weil er ihn an einen schwierigen Ort spielt	Gegner 6Y spielt einen guten, cleveren Smash, weil an einen schwierigen Ort hin gespielt.	Gegner 6Y hat einen guten Smash, weil Smash an einen schwierigen Ort gespielt ist.	Guter cleverer Smash des Gegners 6Y	Guter cleverer Smash des Gegners 6Y	Taktik	Taktik	Taktik	geg	3: Wertung gespielter Ball; Was: gut, cleverer Ball an schwierig zu verteidigenden Ort; Indiz: Spielsituation.
326	12	6	A	50	1	Das ist ein guter Smash von 6Y, hier. [6A stoppt Video] Und 6B, das habe ich schon gesagt, ist noch nicht genug schnell in der Defense. Der Smash von 6Y ist eigentlich nicht hart, aber clever, weil er ihn an einen schwierigen Ort spielt [zeigt auf Vorhandseite].	50 Und 6B, das habe ich schon gesagt, ist noch nicht genug schnell in der Defense. Der Smash von 6Y ist eigentlich nicht hart, aber clever, weil er ihn an einen schwierigen Ort spielt [zeigt auf Vorhandseite]. Dann hat 6B nicht genug schnell die Schlägerposition gewechselt, also von vorne oben [Schlaghand ist mit Rückhandgriff vor dem Kopf] auf die Vorhandseite gewechselt. Da ist er zu langsam.	Partner ist nicht schnell genug in der Defense und wechselt die Schlägerposition zu langsam.	Partner ist nicht schnell genug in der Defense und Partner wechselt zu langsam von vorne auf Vorhandseite.	Partner ist zu langsam in der Verteidigung und beim Wechsel der Racketposition	Partner ist zu langsam in der Verteidigung und beim Wechsel der Racketposition	Technik	Technik	Technik	part	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung, nicht schnell genug; Indiz: gespielter Ball (Fehler auf nicht harten Smash) & Vorwissen.
327	12	6	A	53	1	Das ist gut [6A stoppt Video] von 6Y und 6Z, dass sie immer nach unten gespielt haben mit Druck.	53 Das ist gut [6A stoppt Video] von 6Y und 6Z, dass sie immer nach unten gespielt haben mit Druck.	Gegner 6Y und Gegner 6Z spielen gut immer nach unten mit Druck.	Gegner 6Y und Gegner 6Z spielen immer gut nach unten mit Druck.	Gegner Team spielt gut, immer unter Druck	Gegner Team spielt unter Druck gut	Taktik	Taktik	Taktik	gegteam	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, mit Druck nach unten; Indiz: Spielsituation.

328	12	6	A	53	1	<p>68 spielt immer gesehen / wenn die Defense Positionen dann alles immer auf 68. Habe ich gedacht. Und 68 muss clever spielen, also weg von seiner Seite auf meine Seite spielen.</p> <p>#00:16:11-1# F: Also cross?</p> <p>#00:16:11-3# 6A: Cross spielen. Aber auch wenn er cross spielt, spielen sie trotzdem alles auf 68.</p>	Gegner Team smashen immer auf Partner, auch wenn dieser cross spielt.	Gegner Team smashen immer auf Partner.	Smash des Gegner Teams immer auf Partner	Smash des Gegner Teams immer auf Partner	Spielweis e Spielweis e Spielweis e	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner.
329	12	6	A	56	1	<p>schon vorne. Kannst du dich an diesen Ball erinnern? Dass es dort / #00:16:40-8# 6A: / Ja. Dass dort 62 ein gutes Feeling hatte, ja.</p> <p>#00:16:49-0# F: Hast du das da gedacht</p> <p>#00:16:54-4# 6A: Ja</p> <p>#00:16:55-5# F: In dieser Situation hast du das gedacht?</p> <p>#00:16:55-1# 6A: Ja, genau. [F startet Video]</p> <p>57 Dass dort 62 ein gutes Feeling hatte, ja.</p>	Gegner 62 hatte ein gutes Feeling, weil er Drop gespielt hat und Gegner 62 schon vorne war.	Gegner 62 hatte ein gutes Feeling, weil er Drop gespielt hat und Gegner 62 schon vorne war.	Gutes Feeling des Gegners 62, weil dieser bereits vorne auf Drop wartet	Gute Einschätzung des Gegners 62, weil dieser bereits vorne auf Drop wartet	Spielvers tändnis Spielvers tändnis Spielvers tändnis	geg	1: Wertung momentane Antizipation; Was: gut.
330	12	6	A	67	1	<p>Da ist wieder das Anspiel von 62: Wenn er nicht lang anspielt, dann macht er ein kurzes Anspiel aber zu kurz. (.....) Das ist das, was ich schon gesagt habe. Er hat ein bisschen Angst, wenn er auf mich spielen muss. Aber wenn er auf 68 spielt, sind 60% seiner kurzen Anspiele gut. Aber zu mir / ich habe, glaube ich auch, jetzt das zweite Mal den Service von ihm bekommen.</p> <p>67 Da ist wieder das Anspiel von 62: Wenn er nicht lang anspielt, dann macht er ein kurzes Anspiel aber zu kurz.</p>	Gegner 62 spielt kurz auf ihn an und macht zu kurzes Anspiel, weil Gegner 62 Angst hat. Wenn Gegner 62 auf Partner spielt, dann sind 60% der Anspiele gut.	Gegner 62 spielt kurz auf ihn an und macht zu kurzes Anspiel, weil Gegner 62 Angst hat. Wenn Gegner 62 auf Partner spielt, dann sind 60% der Anspiele gut.	(1) Zu kurzes Anspiel des Gegners 62 auf ihn, aufgrund Angst.	Angst von Gegner 62. 60% der Anspiele des Gegners 62 sind gut, wenn dieser auf Partner spielt	Technik Technik Technik	geg	STREICHEN, IST NUR AM BESCHREIBEN  3: Gute Technik; Was: Anspiel; Indiz: gute Anspiele auf den Partner.
331	12	6	A	67	1	<p>Da ist wieder das Anspiel von 62: Wenn er nicht lang anspielt, dann macht er ein kurzes Anspiel aber zu kurz. (.....) Das ist das, was ich schon gesagt habe. Er hat ein bisschen Angst, wenn er auf mich spielen muss. Aber wenn er auf 68 spielt, sind 60% seiner kurzen Anspiele gut. Aber zu mir / ich habe, glaube ich auch, jetzt das zweite Mal den Service von ihm bekommen.</p> <p>67 Da ist wieder das Anspiel von 62: Wenn er nicht lang anspielt, dann macht er ein kurzes Anspiel aber zu kurz.</p>	Gegner 62 spielt kurz auf ihn an und macht zu kurzes Anspiel, weil Gegner 62 Angst hat. Wenn Gegner 62 auf Partner spielt, dann sind 60% der Anspiele gut.	Gegner 62 spielt kurz auf ihn an und macht zu kurzes Anspiel, weil Gegner 62 Angst hat. Wenn Gegner 62 auf Partner spielt, dann sind 60% der Anspiele gut.	(2) 60% der Anspiele des Gegners 62 sind gut, wenn dieser auf Partner spielt.	Angst von Gegner 62. 60% der Anspiele des Gegners 62 sind gut, wenn dieser auf Partner spielt	Technik Technik Technik	geg	3: Gute Technik; Was: Anspiel; Indiz: gute gespielte Anspiele auf den Partner.  STREICHEN, IST NUR AM BESCHREIBEN
332	12	6	A	70	1	Hier nimmt 68 vorne am Netz zu viel Risiko.	Partner nimmt am Netz zu viel Risiko.	Partner nimmt am Netz zu viel Risiko.	Zu viel Risiko des Partners am Netz	Zu viel Risiko des Partners am Netz	Taktik Taktik Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball: Was: schlecht, zu viel Risiko am Netz; Indiz: Spielsituation.
333	12	6	A	77	1	<p>Das habe ich schon gesagt vorhin, jeder Smash auf 68. [F stoppt Video]</p> <p>#00:22:19-4# F: Das hasst du hier auch wieder gedacht?</p> <p>#00:22:17-9# 6A: Ja, habe ich auch wieder gedacht.</p>	Jeder Smash vom Gegner Team kommt auf Partner.	Jeder Smash vom Gegner Team kommt auf Partner.	Smash des Gegner Teams kommt immer auf Partner	Smash des Gegner Teams kommt immer auf Partner	Spielweis e Spielweis e Spielweis e	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner.
334	12	6	A	79	1	<p>Ja, habe ich auch wieder gedacht. 68 spielt immer Lob und immer, drei Mal, Smash auf 68. Habe ich gedacht.</p> <p>79 68 spielt immer Lob und immer, drei Mal, Smash auf 68. Habe ich gedacht.</p>	Partner spielt immer Lob.	Partner spielt immer Lob.	Wiederholte Lobs des Partners	Lob des Partners	Spielweis e Spielweis e Spielweis e	part	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, verteidigt Angriffe immer mit langem Lob.
335	12	6	A	80	1	Habe ich auch wieder gedacht, hast du gesehen / [6A stoppt Video] dass wenn ich vorne bin, spielen sie den Ball immer nach hinten (lacht), nicht kurz.	Wenn er vorne ist, spielt Gegner Team immer nach hinten.	Wenn er vorne ist, spielt Gegner Team immer nach hinten.	Gegner Team spielt immer lange, wenn er vorne ist	Gegner Team spielt immer lange, wenn er vorne ist	Spielweis e Spielweis e Spielweis e	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Bälle immer auf Partner.
336	12	6	A	81	1	<p>Dann spielt aber 68 einen langsamen Smash. Und darauf spielen die anderen schnell. Also 62, mit seinem Feeling, kommt nach vorne und spielt darauf schnell. Und dann bin ich überrascht [wirft wie im Schock die Hände nach oben] und spiele nicht so gut. Von 62 ist das wieder ein gutes Feeling, dass er nach vorne kommt und den Punkt macht.</p>	Gegner 62 zeigt wieder gutes Feeling, als dieser auf den langsamen Smash vom Partner nach vorne kommt und mit einem schnellen Ball den Punkt macht.	Nach langem Smash von Partner spielt Gegner Team schnell. Gegner 62 kommt nach vorne, weil Gegner 62 gutes Feeling hat und macht den Punkt.	Gegner 62 hat gutes Feeling und erzielt mit schnellem Ball Punktgewinn am Netz	Gegner 62 hat gute Einschätzung und erzielt mit schnellem Ball Punktgewinn am Netz	Spielvers tändnis Spielvers tändnis Spielvers tändnis	geg	3: Jemand liest das Spiel gut und erkennt schnell, wo die Ursachen für Fehler oder Schwächen liegen.
337	12	6	A	81	1	<p>Und von 68 von hinten ist das, wie sagt man .. #00:25:17-8# F: Zu wenig Power?</p> <p>#00:25:19-2# 6A: Power hat er schon, aber die Entscheidung, wann kann ich hart schlagen, wann langsam. Er hat im Doppel noch nicht immer die richtige Variation [Schlagwahl]. Das habe ich mir auch schon während dem Spiel gedacht. (..) Dann ist das schwierig für mich vorne am Netz, wenn von hinten nicht der richtige Schlag kommt und die anderen schnell spielen können.</p>	Partner spielt von hinten nicht den richtigen Schlag. Partner hat im Doppel nicht immer die richtige Schlagwahl und entscheidet teilweise falsch, wann Partner hart und wann langsam spielen kann.	Partner hat im Doppel nicht immer die richtige Variation (Schlagwahl). Partner spielt hinten nicht den richtigen Schlag und Gegner Team kann schnell spielen. Das ist schwierig für ihn.	Partner hat im Doppel nicht immer die korrekte Schlagwahl und entscheidet falsch, hart oder langsam zu spielen	Korrektur Schlag von hinten des Partners. Partner hat im Doppel nicht immer die korrekte Schlagwahl und entscheidet falsch, hart oder langsam zu spielen	Spielvers tändnis Spielvers tändnis Spielvers tändnis	part	4: Jemand liest das Spiel nicht gut, hat kein Gespür für den passenden Schlag zum richtigen Zeitpunkt und kann nicht gut antizipieren.
338	12	6	A	85	1	<p>Die Defense-Position von 6Y und 6Z war gut, aber vor allem super von ihnen war der Druck nach vorne.</p> <p>85 Die Defense-Position von 6Y und 6Z war gut, aber vor allem super von ihnen war der Druck nach vorne.</p>	Der Druck nach vorne und die Defense-Position vom Gegner Team ist super.	Der Druck und die Defense-Position von Gegner 6Y und Gegner 6Z ist super.	Sehr guter Druck nach vorne und Verteidigungsposition des Gegner Teams	Sehr guter Druck nach vorne und Verteidigungsposition des Gegner Teams	Taktik Taktik Taktik	gegteam	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, Verteidigungsposition und Druck nach vorne; Indiz: NA.
339	12	6	A	86	1	<p>Video] dass 62 etwas zu langsam spielt. Er spielt einfach einen sicheren / es war ein einfacher Ball und wenn du nicht schnell bist, dann bist du zu spät und spielst (...). 6Y ist im Vorderfeld immer bereit und bewegt sich schnell. Aber 6Z ist zu spät und dann passiert der Fehler. Der Fehler passiert nicht, wenn er schnell genug wäre.</p> <p>86 Beim letzten Punkt habe ich gedacht, [6A stoppt Video] dass 62 etwas zu langsam spielt. Er spielt einfach einen sicheren / es war ein einfacher Ball und wenn du nicht schnell bist, dann bist du zu spät und spielst (...).</p>	6Z ist zu langsam und deshalb zu spät dran und macht den Fehler.	Gegner 6Z spielt etwas zu langsam und macht einen sicheren Ball. Gegner 6Z ist zu spät und macht einen Fehler.	Fehler des Gegner 6Z, weil dieser zu langsam ist	Fehler des Gegner 6Z, weil dieser zu langsam ist	Technik Physis Physis	geg	4: Körperliche Nachteile; Was: langsam; Indiz: Fehler am Netz, weil er zu spät kommt & Vorwissen.
340	12	6	A	86	1	<p>6Y ist im Vorderfeld immer bereit und bewegt sich schnell.</p> <p>86 6Y ist im Vorderfeld immer bereit und bewegt sich schnell.</p>	Gegner 6Y ist im Vorderfeld immer bereit und bewegt sich schnell.	Gegner 6Y ist im Vorderfeld immer bereit und bewegt sich schnell.	Gegner 6Y ist im Vorderfeld immer bereit und bewegt sich schnell	Gegner 6Y ist im Vorderfeld immer bereit und bewegt sich schnell	Taktik Technik Technik	geg	3: Gute Technik; Was: Netzspiel, präsent und schnell; Indiz: gut gespielte Bälle & Vorwissen.

341	12	6	A	92	1	Das ist eigentlich in guter Service von 6Z. #00:30:23-4# F: Hast du gedacht? #00:30:27-6# 6A: Ja, das war super.	92	Weil 6Z in der Defense etwas schlechter ist als 6Y. 6Y ist dort besser.	Gegner 6Z ist in der Defense schlechter als Gegner 6Y.	Gegner 6Z ist schlechter in der Defense als Gegner 6Y.	Verteidigung des Gegners 6Z schlechter als von Gegner 6Y	Verteidigung des Gegners 6Z schlechter als von Gegner 6Y	Vergleich Vergleich Vergleich	geg	2: Vergleich der Gegner; Was: schlechter/besser; Hinsichtlich: Verteidigung; Auslöser: NA.	
342	12	6	A	98	1	Ja, das ist [6A stoppt Video] was ich schon gedacht habe: "Wenn du in der Defense bist, egal, dann musst du cross spielen." Hier mach 6Y einen longline Smash und 6B spielt cross. Das ist das, was wir ihm vorhin in der Pause gesagt haben, solle er machen. Wenn du Lob oder Defense spielt, dann cross. #00:30:57-7# F: Da hast du gedacht: "Gut umgesetzt"? Oder was? #00:31:01-0# 6A: Ja, gut umgesetzt, ja. Er, wie heisst das, ich sage etwas und dann macht er das auch. Das ist gut. #00:31:12-5# 6A: Ja. #00:31:11-1# F: Was du ihm gesagt hast.	98	Ja, das ist [6A stoppt Video] was ich schon gedacht habe: "Wenn du in der Defense bist, egal, dann musst du cross spielen." Hier mach 6Y einen longline Smash und 6B spielt cross. Das ist das, was wir ihm vorhin in der Pause gesagt haben, solle er machen. Wenn du Lob oder Defense spielt, dann cross. #00:30:57-7# F: Da hast du gedacht: "Gut umgesetzt"? Oder was? #00:31:01-0# 6A: Ja, gut umgesetzt, ja. Er, wie heisst das, ich sage etwas und dann macht er das auch. Das ist gut. #00:31:12-5# 6A: Ja. #00:31:11-1# F: Was du ihm gesagt hast.	Gegner 6Z macht ein gutes Anspiel.	Gegner 6Z macht ein gutes Anspiel.	Gutes Anspiel des Gegners 6Z	Gutes Anspiel des Gegners 6Z	Technik Technik Technik	geg	1: Wertung guter Ball; sehr gut; Indiz: gutes Anspiel.	
343	12	6	A	101	1	Das ist schnell [6A stoppt Video] von 6Y. Das habe ich schon gesagt, 6Y ist schnell am Netz vorne. 6Y geht hier nach hinten "täg" und 6Y geht nach vorne. "Zäg" [imitiert Schlagbewegung Töten am Netz] Da habe ich gedacht: "Wenn 6Y am Netz vorne ist, ist er schneller als 6Z."	101	Da habe ich gedacht: "Wenn 6Y am Netz vorne ist, ist er schneller als 6Z."	Gegner 6Y ist schnell am Netz. Gegner 6Y ist schneller als 6Z.	Gegner 6Y ist schnell am Netz. Gegner 6Y ist schneller als 6Z.	Gegner 6Y ist schneller als 6Z	Gegner 6Y ist schneller als 6Z	Physis Physis Physis	Vergleich geg	3: Körperliche Vorteile; Was: schnell; Indiz: ist schnell am Netz und tötet Ball.	
344	12	6	A	106	1	Das ist schnell [6A stoppt Video] von 6Y. Das habe ich schon gesagt, 6Y ist schnell am Netz vorne. 6Y geht hier nach hinten "täg" und 6Y geht nach vorne. "Zäg" [imitiert Schlagbewegung Töten am Netz] Da habe ich gedacht: "Wenn 6Y am Netz vorne ist, ist er schneller als 6Z."	106	Da habe ich gedacht: "Wenn 6Y am Netz vorne ist, ist er schneller als 6Z."	Gegner 6Y ist schnell am Netz. Gegner 6Y ist schneller als 6Z.	Gegner 6Y ist schnell am Netz. Gegner 6Y ist schneller als 6Z.	Gegner 6Y ist schneller als 6Z	Gegner 6Y ist schneller als 6Z	Physis Physis Physis	Vergleich geg	3: Körperliche Vorteile; Was: schnell; Indiz: ist schnell am Netz und tötet Ball.	
345	12	6	A	106	1	[6A antwortet auf Gedanken von 6B] "Ja, das ist eigentlich dein Ball. Aber du hast kein Feeling und keine Schnelligkeit und dann komme ich halt nach vorne". Ich kann eigentlich nicht alles machen, hier in der Schweiz. Typisch für die Schweiz ist, dass die Leute immer warten. Man spielt mit wenig Feeling: "Ah, jetzt kommt der Ball hier und dann hier". Ich weiss halt einfach schon, wohin der Ball kommt. Das kommt vielleicht von meiner grösseren Erfahrung. Und 6B hat diese halt im hohen Niveau noch nicht.	106	Aber du hast kein Feeling und keine Schnelligkeit und dann komme ich halt nach vorne". Ich kann eigentlich nicht alles machen, hier in der Schweiz. Typisch für die Schweiz ist, dass die Leute immer warten. Man spielt mit wenig Feeling: "Ah, jetzt kommt der Ball hier und dann hier". Ich weiss halt einfach schon, wohin der Ball kommt. Das kommt vielleicht von meiner grösseren Erfahrung. Und 6B hat diese halt im hohen Niveau noch nicht.	Gegner 6Y ist schnell am Netz. Gegner 6Y ist schneller als 6Z.	Gegner 6Y ist schnell am Netz. Gegner 6Y ist schneller als 6Z.	Gegner 6Y ist schneller als 6Z	Gegner 6Y ist schneller als 6Z	Vergleich Vergleich Vergleich Physis	gegteam	2: Vergleich der Gegner; Was: schlechter/besser; Hinsichtlich: Physis, Schnelligkeit; Auslöser: schneller Netzangriff des einen Gegners.	
346	12	6	A	107	1	Das ist das (lacht), was ich schon gesagt habe: "Du Junior". Eigentlich muss das ein Punkt für uns sein. Dann macht 6B ein bisschen pff / #00:35:26-9# F: / Hast du gedacht: "Typisch Junior"? #00:35:25-9# 6A: Ja, typisch Junior habe ich gedacht. Das ist so. Aber ja, er ist eben noch jung, oder. Will immer den Punkt direkt machen.	107	Das ist das (lacht), was ich schon gesagt habe: "Du Junior". Eigentlich muss das ein Punkt für uns sein. Dann macht 6B ein bisschen pff / #00:35:26-9# F: / Hast du gedacht: "Typisch Junior"? #00:35:25-9# 6A: Ja, typisch Junior habe ich gedacht. Das ist so. Aber ja, er ist eben noch jung, oder. Will immer den Punkt direkt machen.	Weil Partner noch jung ist und typisch für einen Junior den Punkt immer direkt machen will, macht dieser einen Fehler bei einem Ball, aus dem ein Punktgewinn resultieren muss.	Partner ist noch jung und will immer direkt den Punkt machen. Partner ist noch typisch Junior.	(1) Fehler des Partners sollte Punktgewinn sein	Partner ist jung und typischer Junior. Fehler des Partners sollte Punktgewinn sein	Technik Technik Technik	Spielweis e	part	2: Wertung schlechter Ball; NA; 1: Typische Spielweise. Wie: Indiz: Fehler bei Ball, der eigentlich ein Winner sein muss.
347	12	6	A	112	1	Das ist das (lacht), was ich schon gesagt habe: "Du Junior". Eigentlich muss das ein Punkt für uns sein. Dann macht 6B ein bisschen pff / #00:35:26-9# F: / Hast du gedacht: "Typisch Junior"? #00:35:25-9# 6A: Ja, typisch Junior habe ich gedacht. Das ist so. Aber ja, er ist eben noch jung, oder. Will immer den Punkt direkt machen.	112	Das ist das (lacht), was ich schon gesagt habe: "Du Junior". Eigentlich muss das ein Punkt für uns sein. Dann macht 6B ein bisschen pff / #00:35:26-9# F: / Hast du gedacht: "Typisch Junior"? #00:35:25-9# 6A: Ja, typisch Junior habe ich gedacht. Das ist so. Aber ja, er ist eben noch jung, oder. Will immer den Punkt direkt machen.	Weil Partner noch jung ist und typisch für einen Junior den Punkt immer direkt machen will, macht dieser einen Fehler bei einem Ball, aus dem ein Punktgewinn resultieren muss.	Partner ist noch jung und will immer direkt den Punkt machen. Partner ist noch typisch Junior.	(2) Partner ist jung und typisch Junior will dieser Punkt immer direkt machen	Partner ist jung und typischer Junior. Fehler des Partners sollte Punktgewinn sein	Technik Technik Technik	Spielweis e	part	1: Typische Spielweise. Wie: gleichbleibend, ungestüm, will immer direkt den Punkt machen. 2: Wenig Erfahrung; Indiz: spielt übermotiviert, will Punkt direkt machen.
348	12	6	A	112	1	Das ist das (lacht), was ich schon gesagt habe: "Du Junior". Eigentlich muss das ein Punkt für uns sein. Dann macht 6B ein bisschen pff / #00:35:26-9# F: / Hast du gedacht: "Typisch Junior"? #00:35:25-9# 6A: Ja, typisch Junior habe ich gedacht. Das ist so. Aber ja, er ist eben noch jung, oder. Will immer den Punkt direkt machen.	112	Das ist das (lacht), was ich schon gesagt habe: "Du Junior". Eigentlich muss das ein Punkt für uns sein. Dann macht 6B ein bisschen pff / #00:35:26-9# F: / Hast du gedacht: "Typisch Junior"? #00:35:25-9# 6A: Ja, typisch Junior habe ich gedacht. Das ist so. Aber ja, er ist eben noch jung, oder. Will immer den Punkt direkt machen.	Weil Partner noch jung ist und typisch für einen Junior den Punkt immer direkt machen will, macht dieser einen Fehler bei einem Ball, aus dem ein Punktgewinn resultieren muss.	Partner ist noch jung und will immer direkt den Punkt machen. Partner ist noch typisch Junior.	(2) Partner ist jung und typisch Junior will dieser Punkt immer direkt machen	Partner ist jung und typischer Junior. Fehler des Partners sollte Punktgewinn sein	Technik Technik Technik	Spielweis e	part	2: Wenig Erfahrung; Indiz: Vorwissen (Alter), will Punkt direkt machen. 3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, ungestüm, will immer direkt den Punkt machen.
349	12	6	A	112	1	Hier habe ich gedacht [6A stoppt Video], dass 6B noch nicht schnell genug am Netz ist. Er hat viele Fehler gemacht, wenn sie ins Halbfeld spielen. Eigentlich, wenn du mit dem Körper schnell genug oben bist, dann hast du den Ball. Darum, wenn 6B von unten kommt und ein bisschen zu langsam ist, macht er immer einen Fehler. Zu langsam mit dem Schläger.	115	dass 6B noch nicht schnell genug am Netz ist. Er hat viele Fehler gemacht, wenn sie ins Halbfeld spielen.	Partner hat auf Bälle ins Halbfeld viele Fehler gemacht. Partner ist am Netz nicht schnell genug mit dem Schläger und macht daher immer einen Fehler.	Partner ist nicht schnell genug am Netz und hat viele Fehler gemacht. Partner macht immer einen Fehler, weil Partner zu langsam mit dem Schläger ist.	Viele Fehler des Partners durch Bälle ins Halbfeld. Partner ist am Netz nicht schnell genug mit Racket und macht Fehler	Viele Fehler des Partners durch Bälle ins Halbfeld. Partner ist am Netz nicht schnell genug mit Racket und macht Fehler	Technik Technik Technik	part	4: Schlechte Technik; Was: langsam mit Schläger und Körper; Indiz: gespielte Bälle (viele Fehler auf ins Halbfeld gespielte Bälle).	
350	12	6	A	115	1	Das war clever von 6Y in die Mitte gespielt. #00:37:45-3# F: In die Mitte? #00:37:45-3# 6A: Ja. #00:38:40-2# Zweites Mal.	116	Das war clever von 6Y in die Mitte gespielt. #00:37:45-3# F: In die Mitte? #00:37:45-3# 6A: Ja. #00:38:40-2# Zweites Mal.	Gegner 6Y spielt clever in die Mitte.	Gegner 6Y spielt clever in die Mitte.	Clever in die Mitte gespielt von Gegner 6Y	Clever in die Mitte gespielt von Gegner 6Y	Taktik Taktik Taktik	geg	3: Wertung gespielter Ball; Was: gut, cleverer Ball in die Mitte; Indiz: Spielsituation.	
351	12	6	A	116	1	Position da [nimmt beide Hände nach oben, Handflächen nach vorne]. Jetzt war er langsam, vorher aber nicht. Die Position ist die richtige, aber das Feeling fehlt hier. Dass der Ball sicher hierhin kommen wird und der Schläger dann oben sein muss. Und auch das wohin spielen. Er spielt einfach "wusch" [macht schnelle UH-Clear Bewegung] irgendwo hin, nicht kontrolliert.	120	Hast du wieder das Selbe gedacht: "Zu langsam"? #00:38:50-8# 6A: (lacht) Ja. #00:38:50-8# F: War das das? #00:38:51-8# 6A: Ja, 6B zu langsam.	Partner hat die richtige Position aber das Feeling fehlt. Partner spielt nicht kontrolliert.	Partner zu langsam	Partner zu langsam	Physis Physis Physis	part	STREICHEN, DA ER AM BESCHREIBEN IST UND HAUPTAUSSAGE AUF TAKTISCHEM SPIELEN LIEGT		
352	12	6	A	123	1		120		Partner ist zu langsam	Partner zu langsam	Partner zu langsam	Partner zu langsam	Physis Physis Physis	part		



								Position da [nimmt beide Hände nach oben, Handflächen nach vorne]. Jetzt war er langsam, vorher aber nicht. Die Position ist die richtige, aber das Feeling fehlt hier. Dass der Ball sicher hierhin kommen wird und der Schläger dann oben sein muss. Und auch das wohin spielen. Er spielt einfach "wusch" [macht schnelle UH-Clear Bewegung] irgendwo hin, nicht kontrolliert.		Die Position ist die richtige, aber das Feeling fehlt hier. Dass der Ball sicher hierhin kommen wird und der Schläger dann oben sein muss. Und auch das wohin spielen. Er spielt einfach "wusch" [macht schnelle UH-Clear Bewegung] irgendwo hin, nicht kontrolliert.		Partner hat die richtige Position aber das Feeling fehlt, wohin der Ball zu spielen ist. Partner spielt der Ball unkontrolliert irgendwo hin.		Fehlende Feeling und unkontrolliertes Spiel des Partners	Falsche Einschätzung und unkontrolliertes Spiel des Partners	Spielvers tändnis	Spielvers tändnis	Spielvers tändnis	part	4: Jemand liest das Spiel nicht gut, hat kein Gespür für den passenden Schlag zum richtigen Zeitpunkt und kann nicht gut antizipieren.	
353	12	6	A	123	1																
354	12	6	A	124	1			Das war von uns beiden gut gespielt. 6B und ich waren gut bereit und haben immer nach unten spielen können.		Das war von uns beiden gut gespielt. 6B und ich waren gut bereit und haben immer nach unten spielen können.		Sie haben gut gespielt, waren immer bereit und haben immer nach unten spielen können.	Sie haben gut gespielt. Partner war bereit und hat immer nach unten spielen können.	Sie haben gut gespielt, waren bereit und haben immer nach unten gespielt	Sie haben gut gespielt, waren bereit und haben immer nach unten gespielt	Spielweise	Taktik	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, Immer nach unten gespielt; Indiz: Spielsituation.	
355	12	6	A	125	1			Da habe ich ihm [zu 6B] gesagt, "Im Spiel musst du immer auf 6Z smashes." Und 6B macht das dann auch, smasht immer auf 6Z. Das ist gut / ja, ja. /				Partner setzt seine Anweisung gut um und smasht immer auf Gegner 6Z.	Partner befolgt seinen Rat und smasht immer auf Gegner 6Z.	Partner setzt mit Smashes auf Gegner 6Z seine Anweisung gut um.	Partner setzt seine Anweisung gut um und smasht immer auf Gegner 6Z.		Taktik	Taktik	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, setzt seine Anweisungen gut um; Indiz: Spielsituation (Smashes auf den einen Gegner).
356	12	6	A	131	1			Und dann, ja, dann macht 6B selber den Fehler. Weil er unsicher ist.		Und dann, ja, dann macht 6B selber den Fehler. Weil er unsicher ist.		Partner macht Fehler, weil Partner unsicher ist.	Partner macht den Fehler selbst, weil Partner unsicher ist.	Fehler des Partners aufgrund Unsicherheit	Durch Unsicherheit viele Fehler des Partners	aktuelle Form	Technik	Technik	part	STREICHEN, DA HAUPTAUSSAGE DIE UNSICHERHEIT IST.	
357	12	6	A	134	1			Das war gut gespielt von 6Y. Gut und schnell gespielt.		Das war gut gespielt von 6Y. Gut und schnell gespielt.		Gegner 6Y hat gut und schnell gespielt.	Gegner 6Y hat gut und schnell gespielt.	Gutes und schnelles Spiel des Gegners 6Y	Gutes und schnelles Spiel des Gegners 6Y	Technik	Technik	Technik	geg	STREICHEN, DA AM BESCHREIBEN	
358	12	6	A	139	1			Da habe ich ihm [6B] gesagt: "Wenn du einen hohen Ball hast, dann Smash auf 6Z." Weil 6Z zu langsam ist mit dem Schläger		Ball hast, dann Smash auf 6Z." Weil 6Z zu langsam ist mit dem Schläger [macht Rückhand-Verteidigungsschlagbewegung]. Dann machen wir immer den Punkt.		Partner soll auf Gegner 6Z smashes, das Gegner 6Z mit dem Schläger zu langsam ist.	Partner soll auf Gegner 6Z smashes, das Gegner 6Z mit dem Schläger zu langsam ist.	Gegner 6Z mit Racket zu langsam	Gegner 6Z mit Racket zu langsam	Technik	Technik	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung, langsam mit Schläger; Indiz: Vorwissen.	
359	12	6	A	140	1			Das habe ich schon gesagt. [F stoppt Video] Das zweite Mal, dass wir einen Drop machen und 6Z schon da ist. #00:48:03-3# F: Warst du überrascht, dass er schon da war? #00:48:04-2# 6A: Mhm (bejahend, nickt). #00:48:07-1# F: Und dann hast du gedacht? Gut antizipiert? #00:48:09-6# 6A: Dass er gut antizipiert hat, ja.		Das zweite Mal, dass wir einen Drop machen und 6Z schon da ist. #00:48:03-3# F: Warst du überrascht, dass er schon da war? #00:48:04-2# 6A: Mhm (bejahend, nickt). #00:48:07-1# F: Und dann hast du gedacht? Gut antizipiert? #00:48:09-6# 6A: Dass er gut antizipiert hat, ja.		Gegner 6Z hat gut antizipiert und ist schon das zweite Mal bei ihrem Drop bereits vorne am Netz.	Gegner 6Z hat gut antizipiert und ist beim Drop schon vorne am Netz.	Gegner 6Z antizipiert gut und wartet erneut am Netz bereits auf den Ball	Gegner 6Z antizipiert gut und wartet erneut am Netz bereits auf den Ball	Spielvers tändnis	Spielvers tändnis	Spielvers tändnis	geg	1: Wertung momentane Antizipation; Was: gut.	
360	12	6	A	158	1			#00:00:23-1# F: Zu langsam, wieder? Oder was hast du hier gedacht? #00:00:24-3 6A: Jaa. Die Position ist einfach nicht richtig. Er spielt den Ball mit dem Schläger nicht aus dem Handgelenk sondern alles aus dem Arm. [macht Schlagbewegung aus Handgelenk] Deshalb war der Ball einen halben Meter im Aus.		aaa. Die Position ist einfach nicht richtig. Er spielt den Ball mit dem Schläger nicht aus dem Handgelenk sondern alles aus dem Arm. [macht Schlagbewegung aus Handgelenk] Deshalb war der Ball einen halben Meter im Aus.		Partner spielt Ball aus dem Arm anstatt dem Handgelenk und spielt ihn deshalb weit ins Aus.	Partner spielt Ball aus dem Arm anstatt dem Handgelenk und spielt Ball ins Aus.	Fehler des Partners, weil dieser aus dem Arm anstatt Handgelenk spielt	Fehler des Partners, weil dieser aus dem Arm anstatt Handgelenk spielt	Technik	Technik	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; NA; Indiz: falsche Schlagtechnik (aus Arm und nicht aus Handgelenk).	
361	12	6	A	165	1			6B und ich sind hier sicher sehr konzentriert, weil es ist ein wichtiger Punkt. Wenn wir einen Fehler gemacht hätten, wäre 20:20. Ja, war super, super gespielt. Tip top.		Wenn wir einen Fehler gemacht hätten, wäre 20:20. Ja, war super, super gespielt.		Sie haben super gespielt und machten keinen Fehler.	Sie spielen gut und machen keinen Fehler.	Sie haben sehr gut gespielt und keinen Fehler gemacht	Sie haben sehr gut gespielt und keinen Fehler gemacht	Technik	Technik	Technik	team	STREICHEN, DA AM BESCHREIBEN	
362	12	6	A	167	1			Wenn er auf der rechten Seite ist und ich links und der Ball kommt nach rechts, dann schlage ich zuerst den Ball, nicht er. Damit ich sicher spielen kann vorne am Netz. Am Schluss machen wir das, machen wir das gut. Habe ich gedacht, ja. Doch ist super.		Am Schluss war es super, dann konnten 6B und ich immer schnell spielen.		Am Schluss spielen sie taktisch gut und immer schnell.	Am Schluss machen sie es gut.	Sie spielen am Ende taktisch gut und immer schnell	Sie spielen am Ende taktisch gut und immer schnell	Taktik	Taktik	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, Zusammenspiel als Team; Indiz: Spielsituation, dass er den Ball schlägt und Netzposition einnehmen kann.	
363	13	6	B	6	1					viele haben immer gesagt, beim 6A musst du einfach gut servieren und dann macht er das Hinten.		Partner kann das Spiel alleine machen von hinten.	Beim Partner muss er nur gut anspielen, dann macht Partner das Hinten.	Partner kann Spiel alleine von hinten machen	Partner kann Spiel alleine von hinten machen	Technik	Technik	Technik	part	3: Gute Technik; Was: Spiel aus Hinterfeld; Indiz: Vorwissen, aufgrund Hinweisen von Teamkollegen.	
364	13	6	B	35	1			Hier habe ich ein wenig gedacht: "Lass es einfach im 6A". Also ja. Weil, ja, er hat eh eigentlich ziemlich viel. "Einfach nicht rein funkeln, du machst es nicht besser als er". Einfach so ein wenig. Das weiss ich noch. Das ist das erste Mal, wo wir so einen Konflikt hatten mit Laufen. Wir spielen eigentlich nie zusammen. Darum ja. Das habe ich gedacht.		Hier habe ich ein wenig gedacht: "Lass es einfach im 6A". Also ja. Weil, ja, er hat eh eigentlich ziemlich viel. "Einfach nicht rein funkeln, du machst es nicht besser als er". Einfach so ein wenig. Das weiss ich noch. Das ist das erste Mal, wo wir so einen Konflikt hatten mit Laufen. Wir spielen eigentlich nie zusammen. Darum ja. Das habe ich gedacht.		Partner spielt sehr viel zurück, deshalb soll er besser einfach nicht rein funkeln. Sie haben das erste Mal eine Abstimmungsproblem, wer wie laufen soll, weil sie nie zusammen spielen.	Partner hat ziemlich viel und sie laufen nie zusammen.	(1) Partner retourniert viele Bälle.	Partner retourniert viele Bälle. Abstimmungsproblem, weil sie nie zusammen spielen	Technik	Technik	Technik	Taktik	part	3: Gute Technik; Was: allgemeine Qualität; Indiz: Vorwissen. 4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, Abstimmungsproblem im Team; Indiz: Spielsituation.
365	13	6	B	35	1			Hier habe ich ein wenig gedacht: "Lass es einfach im 6A". Also ja. Weil, ja, er hat eh eigentlich ziemlich viel. "Einfach nicht rein funkeln, du machst es nicht besser als er". Einfach so ein wenig. Das weiss ich noch. Das ist das erste Mal, wo wir so einen Konflikt hatten mit Laufen. Wir spielen eigentlich nie zusammen. Darum ja. Das habe ich gedacht.		Hier habe ich ein wenig gedacht: "Lass es einfach im 6A". Also ja. Weil, ja, er hat eh eigentlich ziemlich viel. "Einfach nicht rein funkeln, du machst es nicht besser als er". Einfach so ein wenig. Das weiss ich noch. Das ist das erste Mal, wo wir so einen Konflikt hatten mit Laufen. Wir spielen eigentlich nie zusammen. Darum ja. Das habe ich gedacht.		Partner spielt sehr viel zurück, deshalb soll er besser einfach nicht rein funkeln. Sie haben das erste Mal eine Abstimmungsproblem, wer wie laufen soll, weil sie nie zusammen spielen.	Partner hat ziemlich viel und sie laufen nie zusammen.	(2) Abstimmungsproblem, weil sie nie zusammen spielen	Partner retourniert viele Bälle. Abstimmungsproblem, weil sie nie zusammen spielen	Taktik	Taktik	Taktik	Technik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, Abstimmungsproblem im Team; Indiz: Spielsituation. 3: Gute Technik; Was: allgemeine Qualität; Indiz: Vorwissen aufgrund Hinweisen von Teamkollegen.

						genau. Ich geh einfach wirklich auf Service, gute Service, hat er gesagt gehabt. Dass sie eigentlich ziemlich gut sind. Am Netz einfach schön weiter bereit sein. Was eigentlich nicht schlecht gewesen ist. Auch die halb Längen, die sind sollte ich eigentlich im 6A lassen. Die habe ich eigentlich so, dass habe ich eigentlich so halb gewusst, aber er hat es eigentlich noch betont. #00:11:44-5# F: Ok. Was hast du gedacht, über die Aussagen von ihm? #00:11:47-1# 6B: Ich habe gedacht: "Das stimmt". Ich konnte alles nach voll ziehen, was er gesagt hat. Ist ziemlich gut gewesen.		Was hast du gedacht, über die Aussagen von ihm? #00:11:47-1# 6B: Ich habe gedacht: "Das stimmt". Ich konnte alles nach voll ziehen, was er gesagt hat.	Anweisungen von Partner stimmen und sind nachvollziehbar.	Anweisungen von Partner stimmen.	Korrekte und nachvollziehbare Anweisungen des Partners	Korrekte und nachvollziehbare Anweisungen des Partners	Spielvers tändnis Taktik Taktik part	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: korrekt, Hinweis zur Spielweise.	
366	13	6	8	37	1										
367	13	6	8	48	1	besser ist und auch solider. Dann fängt er an / hier ist so ein wenig die Phase gewesen, wo sie nochmals gekommen sind. Dort ist es wieder bei mir ein wenig unsicherer geworden und er hat auch ein wenig geschwächt. Also / #00:16:05-3# F: Kannst du dich an diesen erinnern? [F stoppt Video] An diesen Servicefehler? #00:16:07-2# 6B: Ja, das ist immer so ein wenig / er [6A] ist ja wie eine Art eine Stütze für mich. Weil er besser ist und auch solider. Dann fängt er an / hier ist so ein wenig die Phase gewesen, wo sie nochmals gekommen sind. Dort ist es wieder bei mir ein wenig unsicherer geworden und er hat auch ein wenig geschwächt. Also / #00:16:24-9# F: Hast du das jetzt gedacht: "Er hat ein paar Fehler gemacht"?	48	er [6A] ist ja wie eine Art eine Stütze für mich. Weil er besser ist und auch solider.	Partner ist besser und solider als er und eine Stütze für ihn.	Partner ist besser und solider als er. Doch in dieser Phase hat Partner auch geschwächt.	Partner ist besser und solider als er und eine Stütze für ihn.	Partner ist Stütze, weil dieser besser und solider ist	Vergleich Vergleich Vergleich part	1: Vergleich mit sich selber. Was: Partner ist besser; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: Vorwissen.	
368	13	6	8	48	1										
369	13	6	b	50	1	Ja eigentlich, ich bin wirklich dahinter gestanden und habe gedacht: "Jetzt einfach einen soliden Service, dass wir hier ein wenig davon kommen". Es ist, glaube ich, 15:10 gewesen oder so etwas. Dann kommt so ein Fehler und dann ist es so kurz ein wenig: "Ja, warum?". Aber dann habe ich ziemlich schnell mir gesagt: "Er darf auch einmal".	50	Dann kommt so ein Fehler und dann ist es so kurz ein wenig: "Ja, warum?". Aber dann habe ich ziemlich schnell mir gesagt: "Er darf auch einmal".	Partner macht überraschenderweise einen Anspielfehler.	Partner macht überraschenderweise einen Fehler.	Überraschender Anspielfehler des Partners	Überraschender Anspielfehler des Partners	Technik Technik Technik part	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Anspielfehler & Vorwissen (allgemeine Leistungsfähigkeit).	
370	13	6	8	83	1	Ja, dann müsste es einen Punkt sein. Also vor allem beim 6A, ja. Also das weiss ich noch, das (...). Das müsste der Punkt sein. Gerade dort, als 19 gewesen ist, hat er (den noch gehabt?). [6B startet Video] #00:22:32-7# F: [F stoppt Video] Hat das irgend einen weiteren Gedanken ausgelöst nachher? #00:22:36-8# 6B: Ja, könnte ich jetzt nicht sagen. Aber - ja, auch ein wenig habe ich gedacht: "Ah, jetzt schwächt er ein wenig in dieser Abschlussphase".	85	Aber - ja, auch ein wenig habe ich gedacht: "Ah, jetzt schwächt er ein wenig in dieser Abschlussphase". Das hat mich ein wenig verunsichert. Ich habe dann ziemlich schnell wieder / es geht dann ziemlich rassig wieder zum nächsten Ball. Ja.	Partner macht bei einem Ball, bei dem sie den Punkt gewinnen müssen, einen Fehler. Partner schwächt ein wenig in der Schlussphase.	Partner schwächt ein wenig in der Abschlussphase.	(1) Fehler des Partners bei Ball, der zum Punktgewinn führen muss.	Verlorener Ball des Partners, den sie gewinnen müssen	Technik Technik Technik Form part	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: einfacher Fehler bei Ball zu eigentlich sicherem Punktgewinn & Vorwissen.	2: Momentane Schwächephase; Aussage: er schwächt; Indiz: einfacher Fehler bei Ball zu eigentlich sicherem Punktgewinn.
371	13	6	8	83	1	Ja, dann müsste es einen Punkt sein. Also vor allem beim 6A, ja. Also das weiss ich noch, das (...). Das müsste der Punkt sein. Gerade dort, als 19 gewesen ist, hat er (den noch gehabt?). [6B startet Video] #00:22:32-7# F: [F stoppt Video] Hat das irgend einen weiteren Gedanken ausgelöst nachher? #00:22:36-8# 6B: Ja, könnte ich jetzt nicht sagen. Aber - ja, auch ein wenig habe ich gedacht: "Ah, jetzt schwächt er ein wenig in dieser Abschlussphase".	85	Aber - ja, auch ein wenig habe ich gedacht: "Ah, jetzt schwächt er ein wenig in dieser Abschlussphase". Das hat mich ein wenig verunsichert. Ich habe dann ziemlich schnell wieder / es geht dann ziemlich rassig wieder zum nächsten Ball. Ja.	Partner macht bei einem Ball, bei dem sie den Punkt gewinnen müssen, einen Fehler. Partner schwächt ein wenig in der Schlussphase.	Partner schwächt ein wenig in der Abschlussphase.	(2) Partner schwächt in dieser Phase.	Verlorener Ball des Partners, den sie gewinnen müssen	aktuelle Form aktuelle Form aktuelle Form Technik part	2: Momentane Schwächephase; Aussage: er schwächt; Indiz: macht Fehler auf Ball zum eigentlich sicheren Punktgewinn.	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: einfacher Fehler bei Ball zu eigentlich sicherem Punktgewinn & Vorwissen.
372	13	6	8	130	1	Hier habe ich gedacht so: "Standardfehler". Das ist so ein Klassiker. So [zeigt Schlagbewegung mit der Hand vor]. Das ist einfach angenehm zum Crossspielen, so ein Ball. So ein halb Langer. Der landet so häufig im Netz, weil er einfach abstirbt. Keine Ahnung weshalb. Aber ich habe gedacht: "Ah, wieder einmal ein Klassiker". Das habe ich gedacht, ja [6B startet Video]: "Das ist ein Klassiker". #00:40:20-4# F: Ein Klassiker für alle, nicht für den 6A? #00:40:21-4# 6B: Ja, ja. Einfach für alle. Das ist einfach so, keine Ahnung, er bleibt noch gerne einmal hängen.	130	Das ist so ein Klassiker. So [zeigt Schlagbewegung mit der Hand vor]. Das ist einfach angenehm zum Crossspielen, so ein Ball. So ein halb Langer. Der landet so häufig im Netz, weil er einfach abstirbt. Keine Ahnung weshalb. Aber ich habe gedacht: "Ah, wieder einmal ein Klassiker". Das habe ich gedacht, ja [6B startet Video]: "Das ist ein Klassiker". #00:40:20-4# F: Ein Klassiker für alle, nicht für den 6A? #00:40:21-4# 6B: Ja, ja. Einfach für alle.	Partner macht einen klassischen Standardfehler bei einem halblangen Cross-Schlag, der bei allen Spielern häufig im Netz landet.	Halblanger Schlag ist ein Klassiker für alle, aber landet häufig im netz. Alle machen ihn, auch der Partner.	Für jedermann klassischer Cross-Standardfehler des Partners.	Klassischer Cross-Standardfehler des Partners	Technik Technik Technik part	2: Wertung schlechter Ball; NA; Indiz: für jedermann klassischer Standardfehler.	
373	13	6	8	137	1	Ich habe mich mehr so etwas aufgeregt: "6A 6A, wieso spielst du jetzt eigentlich einen Drop?!" Weil im Doppel, ein Drop ist eigentlich so en-no-go. Eigentlich. Vor allem, wenn du schlecht stehst.		Hier ist wieder der Gedanke gegenüber dem 1Y[1Z stoppt Video] "Jetzt macht er es wieder zu kompliziert". Jetzt wollte er wieder irgendeinen Trickschlag machen, statt irgendeinen einfachen Ball spielen. #00:12:52-7# F: Anstatt einfach hinaus heben? #00:12:53-6# 1Z: Ja genau. Aber beide lachen (lacht). Es scheint noch so verzeihbar. [1Z startet Video]	Partner spielt einen Drop, obwohl allgemein im Doppel kein Drop gespielt werden sollte, wenn man schlecht steht.	Partner spielt einen Drop, obwohl Partner im Doppel kein Drop spielen sollte.	Drop des Partners, obwohl Partner schlecht steht	Drop des Partners, obwohl Partner schlecht steht	Taktik Taktik Taktik part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, Drop aus schlechter Position; Indiz: Spielsituation.	
374	1	2	63	1		Hier ist wieder der Gedanke gegenüber dem 1Y[1Z stoppt Video] "Jetzt macht er es wieder zu kompliziert". Jetzt wollte er wieder irgendeinen Trickschlag machen, statt irgendeinen einfachen Ball spielen.	63	Hier ist wieder der Gedanke gegenüber dem 1Y[1Z stoppt Video] "Jetzt macht er es wieder zu kompliziert". Jetzt wollte er wieder irgendeinen Trickschlag machen, statt irgendeinen einfachen Ball spielen. #00:12:52-7# F: Anstatt einfach hinaus heben? #00:12:53-6# 1Z: Ja genau. Aber beide lachen (lacht). Es scheint noch so verzeihbar. [1Z startet Video]	Partner spielt wieder zu kompliziert	Partner macht es wieder zu kompliziert und spielt einen Trickschlag anstatt einen einfachen Ball.	Partner spielt erneut zu kompliziert	Partner spielt erneut zu kompliziert	Taktik Taktik Taktik part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, zu komplizierter Trickschlag; Indiz: Spielsituation, statt einfachen Block.	

375	1	1	Y	28	2	<p>Hier ist jetzt der Gedanke zum 1B gewesen. Er steht sehr weit am Netz vorne. Ja, ich weiss nicht, was ich wahrscheinlich / oder sehr aggressiv habe ich ihn empfunden, wie er dort hin steht. Und wahrscheinlich, weiss nicht, wie ich das Anspiel mache. Oder so, aber das ist auch nicht wichtig. Aber an das kann ich mich noch erinnern. Das Gefühl: *Ja ok, sie sind beide / er vor allem ist voll bereit* und wirklich, er will Gas geben. [1Y startet Video]</p> <p>#00:10:16-8# F: [F stoppt Video] Also du kannst dich erinnern, dass hast du dann gedacht, als du beim Anspielen hin gestanden bist?</p> <p>#00:10:20-4# 1Y: Also wirklich, es ist mir gerade schon, gerade dort / ich kann mich noch erinnern. Also als er hinge kommen ist, er steht ja wirklich sehr / vielleicht habe ich ihm auch in die Augen geschaut und habe gesehen, er ist so wirklich voll bereit.</p>	28	<p>Hier ist jetzt der Gedanke zum 1B gewesen. Er steht sehr weit am Netz vorne. Ja, ich weiss nicht, was ich wahrscheinlich / oder sehr aggressiv habe ich ihn empfunden, wie er dort hin steht.</p>	<p>Gegner 1B ist aggressiv und voll motiviert aufgrund naher Position am Netz bei Return und Blick in die Augen.</p> <p>Gegner 1B steht sehr weit vorne am Netz, was er sehr aggressiv empfunden hat. Er sieht im in die Augen und hat gesehen, dass Gegner 1B wirklich voll bereit ist und Gas geben will.</p>	<p>Aggressiver und voll motivierter Gegner 1B aufgrund dessen naher Position am Netz und Blick in die Augen</p> <p>Aggressiver und voll motivierter Gegner 1B aufgrund dessen naher Position am Netz und Blick in die Augen</p>	<p>Aggressiv ität</p> <p>Aggressiv ität</p> <p>Aggressiv ität</p> <p>Motivati on</p> <p>geg</p>	<p>1: Jemand ist aggressiv eingestellt; Indiz: Körperhaltung, Stand &amp; Ausdruck in den Augen.</p> <p>3: Jemand zeigt hohe Motivation und Bereitschaft, vollen Einsatz geben; Indiz: Körperhaltung und Ausdruck in den Augen.</p>
376	1	1	Y	28	2	<p>Hier ist jetzt der Gedanke zum 1B gewesen. Er steht sehr weit am Netz vorne. Ja, ich weiss nicht, was ich wahrscheinlich / oder sehr aggressiv habe ich ihn empfunden, wie er dort hin steht. Und wahrscheinlich, weiss nicht, wie ich das Anspiel mache. Oder so, aber das ist auch nicht wichtig. Aber an das kann ich mich noch erinnern. Das Gefühl: *Ja ok, sie sind beide / er vor allem ist voll bereit* und wirklich, er will Gas geben. [1Y startet Video]</p> <p>#00:10:16-8# F: [F stoppt Video] Also du kannst dich erinnern, dass hast du dann gedacht, als du beim Anspielen hin gestanden bist?</p> <p>#00:10:20-4# 1Y: Also wirklich, es ist mir gerade schon, gerade dort / ich kann mich noch erinnern. Also als er hinge kommen ist, er steht ja wirklich sehr / vielleicht habe ich ihm auch in die Augen geschaut und habe gesehen, er ist so wirklich voll bereit.</p>	28	<p>Hier ist jetzt der Gedanke zum 1B gewesen. Er steht sehr weit am Netz vorne. Ja, ich weiss nicht, was ich wahrscheinlich / oder sehr aggressiv habe ich ihn empfunden, wie er dort hin steht.</p>	<p>Gegner 1B ist aggressiv und voll motiviert aufgrund naher Position am Netz bei Return und Blick in die Augen.</p> <p>Gegner 1B steht sehr weit vorne am Netz, was er sehr aggressiv empfunden hat. Er sieht im in die Augen und hat gesehen, dass Gegner 1B wirklich voll bereit ist und Gas geben will.</p>	<p>Aggressiver und voll motivierter Gegner 1B aufgrund dessen naher Position am Netz und Blick in die Augen</p> <p>Aggressiver und voll motivierter Gegner 1B aufgrund dessen naher Position am Netz und Blick in die Augen</p>	<p>Motivati on</p> <p>Motivati on</p> <p>Motivati on</p> <p>Aggressiv ität</p> <p>geg</p>	<p>3: Jemand zeigt hohe Motivation und Bereitschaft, vollen Einsatz geben; Indiz: Körperhaltung und Ausdruck in den Augen.</p> <p>1: Jemand ist aggressiv eingestellt; Indiz: Körperhaltung, Stand &amp; Ausdruck in den Augen.</p>
377	1	1	Y	28	2	<p>Hier ist jetzt der Gedanke zum 1B gewesen. Er steht sehr weit am Netz vorne. Ja, ich weiss nicht, was ich wahrscheinlich / oder sehr aggressiv habe ich ihn empfunden, wie er dort hin steht. Und wahrscheinlich, weiss nicht, wie ich das Anspiel mache. Oder so, aber das ist auch nicht wichtig. Aber an das kann ich mich noch erinnern. Das Gefühl: *Ja ok, sie sind beide / er vor allem ist voll bereit* und wirklich, er will Gas geben. [1Y startet Video]</p> <p>#00:10:16-8# F: [F stoppt Video] Also du kannst dich erinnern, dass hast du dann gedacht, als du beim Anspielen hin gestanden bist?</p> <p>#00:10:20-4# 1Y: Also wirklich, es ist mir gerade schon, gerade dort / ich kann mich noch erinnern. Also als er hinge kommen ist, er steht ja wirklich sehr / vielleicht habe ich ihm auch in die Augen geschaut und habe gesehen, er ist so wirklich voll bereit.</p>	28	<p>Hier ist jetzt der Gedanke zum 1B gewesen. Er steht sehr weit am Netz vorne. Ja, ich weiss nicht, was ich wahrscheinlich / oder sehr aggressiv habe ich ihn empfunden, wie er dort hin steht. Und wahrscheinlich, weiss nicht, wie ich das Anspiel mache. Oder so, aber das ist auch nicht wichtig. Aber an das kann ich mich noch erinnern. Das Gefühl: *Ja ok, sie sind beide / er vor allem ist voll bereit* und wirklich, er will Gas geben. [1Y startet Video]</p> <p>#00:10:16-8# F: [F stoppt Video] Also du kannst dich erinnern, dass hast du dann gedacht, als du beim Anspielen hin gestanden bist?</p> <p>#00:10:20-4# 1Y: Also wirklich, es ist mir gerade schon, gerade dort / ich kann mich noch erinnern. Also als er hinge kommen ist, er steht ja wirklich sehr / vielleicht habe ich ihm auch in die Augen geschaut und habe gesehen, er ist so wirklich voll bereit.</p>	<p>Gegner 1B ist voll bereit aufgrund Blick in die Augen.</p> <p>Er sieht im in die Augen und hat gesehen, dass Gegner 1B wirklich voll bereit ist und Gas geben will.</p>	<p>Gegner 1B ist voll bereit aufgrund dessen Blick</p> <p>Gegner 1B ist voll bereit aufgrund dessen Blick</p>	<p>Konzentr ation</p> <p>Konzentr ation</p> <p>Konzentr ation</p> <p>geg</p>	<p>1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: Körperhaltung, Stand &amp; Ausdruck in den Augen.</p>
378	1	1	Y	73	2	<p>Gerade hier, wo der 1A die Hände trocken ging irgendwie. Probiert irgendwie / vielleicht ein kurzer, ein kurzer Gedanken gehabt: *Ist er jetzt da, ist er jetzt da schon frustriert?*. Wir haben gerade ein paar Punkte gemacht. Das ist dann kurz ein Gedanken gewesen. Eigentlich nur schon: *Was macht er jetzt dort draussen?*</p>	73	<p>Gerade hier, wo der 1A die Hände trocken ging irgendwie. Probiert irgendwie / vielleicht ein kurzer, ein kurzer Gedanken gehabt: *Ist er jetzt da, ist er jetzt da schon frustriert?*. Wir haben gerade ein paar Punkte gemacht. Das ist dann kurz ein Gedanken gewesen. Eigentlich nur schon: *Was macht er jetzt dort draussen?*</p>	<p>Gegner 1A trockenet die Hände. Was ist los, ist er schon frustriert?</p> <p>Gegner 1A hat sich die Hände neben dem Feld getrocknet. Er überlegt sich, ob Gegner 1A da jetzt schon frustriert ist.</p>	<p>Gegner 1A bereits frustriert, Überlegung aufgrund dessen Hände Trocknen</p> <p>Gegner 1A bereits frustriert, Überlegung aufgrund dessen Hände Trocknen</p>	<p>Motivati on</p> <p>Motivati on</p> <p>Motivati on</p> <p>geg</p>	<p>4: Jemand ist demotiviert oder frustriert und nicht mehr bereit, vollen Einsatz zu geben; Indiz: geht nach Punktverlust am Seitenrand die Hände trocknen.</p>
379	1	1	Y	87	2	<p>Ja hier einfach. Aufmunterung an den 12. Zuerst gedacht: *Überhaupt kein Problem* und *weiter geht's*. So ein wenig aufmuntern und dann noch auf das Geräusch klopfen mit dem Schläger. Einfach so oder auf die Hüfte [schlägt sich dabei aber selbst auf die Schulter]. Weiter geht es.</p> <p>#00:29:26-9# F: Und der ungefähre Gedanken, den du dort gehabt hast?</p> <p>#00:29:35-8# 1Y: (überlegt) Ich glaube, es ist: *Weiter geht's*. So in diesem Stille. Nicht irgendwie: *Schiesse, einen Fehler gemacht*, sondern, ja: *Weiter geht's, los*. Mehr aufmuntern. Also dass ich ihm jetzt zu 12 gehe ... und sage: *Los, weiter geht es. Kein Problem, ein Fehler passiert* so in diesem Stille. [1Y startet Video]</p> <p>#00:30:11-8# F: [F stoppt Video] Nochmals zurück zu dem Gedanken. Kannst du diesen genau lokalisieren? Hast du den gehabt, wo er den Fehler gemacht hat oder nach dem er mit sich selber gesprochen hat?</p> <p>Nach dem er den Fehler kommentiert hat?</p> <p>#00:30:25-5# 1Y: Erst als er den Fehler kommentiert hat. Gerade in diesem Moment. Ich habe ja gesehen, dass er die Hände hebt. Und wahrscheinlich dann. Ich kann es nicht mehr ganz genau sagen. Aber wahrscheinlich in diesem Zeitraum.</p>	87	<p>Ja hier einfach. Aufmunterung an den 12. Zuerst gedacht: *Überhaupt kein Problem* und *weiter geht's*. So ein wenig aufmuntern und dann noch auf das Geräusch klopfen mit dem Schläger. Einfach so oder auf die Hüfte [schlägt sich dabei aber selbst auf die Schulter]. Weiter geht es.</p> <p>#00:29:26-9# F: Und der ungefähre Gedanken, den du dort gehabt hast?</p> <p>#00:29:35-8# 1Y: (überlegt) Ich glaube, es ist: *Weiter geht's*. So in diesem Stille. Nicht irgendwie: *Schiesse, einen Fehler gemacht*, sondern, ja: *Weiter geht's, los*. Mehr aufmuntern. Also dass ich ihm jetzt zu 12 gehe ... und sage: *Los, weiter geht es. Kein Problem, ein Fehler passiert* so in diesem Stille. [1Y startet Video]</p>	<p>Partner macht einen Fehler und hebt die Hände. Er muntert Partner ein wenig auf und klopft Partner mit Schläger auf Gesäss, um zu zeigen 'weiter geht's'.</p>	<p>Ärger des Partners aufgrund dessen Kommentar und Eigenfehler und Hände werwerfen nach Eigenfehler</p> <p>Ärger des Partners aufgrund dessen Kommentar zu Eigenfehler und Hände werwerfen nach Eigenfehler</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>part</p>	<p>1: Jemand nervt/ärger sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch &amp; Gestik (Hände werwerfen); Ursache: eigener Fehler.</p>

380	1	1	Y	168	2	Ja, einmal schnell habe ich versucht, zu schauen, ob der 1A irgendwie so angespannt ist oder nicht. Aber ich habe dann wie nichts entdeckt. #00:54:55-58 F: Also hast du dann bewusst einmal geschaut? Kannst du dich daran erinnern? #00:54:58-48 1Y: Ja genau. Ich weiss nicht mehr wo. Vielleicht können wir nochmals zurück gehen. Aber ich glaube nicht, dass man es gross sieht. Ich kann mich erinnern, dass ich einmal geschaut habe, auf ihn spezifisch. Weil ich ja, weil er eher der ist, bei dem man etwas sieht, wenn etwas / #00:55:18-58 F: Das man bei ihm eher etwas sieht, dass hast du von dem Spiel vorher noch gewusst oder? #00:55:22-48 1Y: Das habe ich vom Spiel vorher schon gewusst gehabt. Ja. #00:55:24-98 F: Und wo du dort nun geschaut hast, ist dir nichts aufgefallen? 168	Schaut bewusst, ob Gegner 1A angespannt ist, sieht keine Anzeichen dafür	Kann nicht erkennen, ob Gegner 1A angespannt ist oder nicht.	Kein Anzeichen für Anspannung des Gegners 1A aufgrund bewusstem Analysieren	Kein Anzeichen für Anspannung des Gegners 1A aufgrund bewusstem Analysieren	Nervosität	Nervosität	Nervosität	geg	2: Jemand ist gelassen, wirkt nicht angespannt oder lässt sich nicht unter Druck setzen; Indiz: Körpersprache (kein Zeichen von Anspannung anzusehen); Ursache: NA.		
381	1	1	Y	191	2	Hier entweder in dem hier oder in dem vorherigen, ich weiss nicht mehr ganz genau, da habe ich das Gefühl gehabt, da habe ich gedacht: "Jetzt haben wir es eigentlich geknackt". Wir haben das Spiel im Griff und es ist gerade einer dieser Punkte gewesen. #01:00:04-68 F: Weiss du noch wieso du das gedacht hast? Was es ausgelöst hat? #01:00:08-88 1Y: Es ist so die Körperhaltung von beiden, so ein wenig. Die war schon ein wenig anders. 193	Gegner haben veränderte Körperhaltung und sie kommen einfach zu Punkten	Es ist gerade einer dieser Punkte gewesen. Die Körperhaltung des Gegner Teams war schon ein wenig anders. Er hatte das Gefühl, sie haben das Gegner Team geknackt und haben das Spiel im Griff.	Gegner Team ist geknackt aufgrund deren veränderter Körperhaltung und einfachem Punktgewinn	Gegner Team ist geknackt aufgrund veränderter Körperhaltung und einfachem Punktgewinn	Selbstvertrauen	Motivation	Motivation	gegteam	4: Jemand ist demotiviert oder frustriert und nicht mehr bereit, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Körperhaltung (ist verändert) und lockere Punktgewinne.		
382	2	1	Z	37	2	der Gedanken ist so: "Weshalb wollen sie nicht anspielen? Ist es ein Nachteil?". Man muss ja trotzdem. Wenn man gewinnen will, muss man anspielen. Das ist so ein wenig für mich keine offensive Haltung des Gegners. #00:07:01-48 F: Aber das du das gedacht hast in diesem Moment? #00:07:05-98 12: Auf jeden Fall. Ja weil, wenn du gewinnen möchtest, dann musst du auch den letzten Anspielen. Man muss nicht unbedingt, nicht immer. Aber ... ohne das Anspiel kommst du nicht durch den Match. [12 startet Video] #00:07:04-68 F: Das hast du so gedacht in diesem Moment? 36	Gegner ist wenig offensiv/aggressiv eingestellt, weil sie Anspielrecht zurückgeben.	Keine offensive Haltung des Gegners, da sie Anspielrecht zurückgeben zurückgeben.	Wenig offensive/aggressive Einstellung des Gegner Teams aufgrund dessen Abgabe des Anspielrechtes	Wenig offensive/aggressive Einstellung des Gegner Teams aufgrund dessen Abgabe des Anspielrechtes	Aggressivität	Aggressivität	Aggressivität	gegteam	2: Jemand ist wenig/nicht aggressiv/offensiv eingestellt; Indiz: Abgabe des Anspielrechts.	2: Jemand ist wenig/nicht aggressiv/offensiv eingestellt; Indiz: Abgabe des Anspielrechts.	2: Jemand ist wenig/nicht aggressiv/offensiv eingestellt; Indiz: Abgabe des Anspielrechts.
383	2	1	Z	127	2	Einfach so das Gefühl: "Wir haben noch nicht verloren" oder es ist so eine Scham für sie, oder. Wenn du dich in sie hinein projiziert und dann sagst: "Jetzt habt ihr es gleichwohl nicht geschafft" oder: "Jetzt sind wir auch da und wir können es". Und an das: "Yeah" vom 18 kann ich mich auch noch gut erinnern. #00:34:56-08 F: Was hast du dort gedacht? #00:34:56-58 12: So ein wenig / dass ich sie quasi / im Gefühl drin / also das vermittelt das Gefühl: "Sie glauben auch daran". Sie sind voll im Spiel drin. Und gleichzeitig hast du / aus der Erfahrung, das, was wir jetzt letztes Mal gespielt haben. Oder generell in der 1.Liga. Das Gefühl nimmst du noch mit: "Ja wir kehren jetzt das Spiel schon noch", so in diesem Stil. Also du bist überhaupt nicht verunsichert. #00:35:24-08 F: Das letzte jetzt. Hast du das auch dann gedacht? #00:35:26-48 12: Das habe ich auch gedacht gehabt. Das ist einfach ein Gefühl für mich. #00:35:29-38 F: "Wir kehren das Spiel jetzt noch, obwohl sie voll im Match drin sind"? Das hast du gedacht in dieser Pause? #00:35:34-28 12: Der Schrei von dem 18 ist für mich klar, irgendwie, es geht um etwas für sie. Irgendwie haben sie es geschafft und sie werden weiter. 136	Scham für das Gegner Team, weil sie es gleich wohl nicht geschafft haben, den Satz zu gewinnen.	Sie haben noch nicht verloren und sie können es. Scham für das Gegner Team, weil sie es gleich wohl nicht geschafft haben, den Satz zu gewinnen.	Scham für Gegner Team, aufgrund des knappen Satzverlustes	Scham für Gegner Team, aufgrund dessen knappen Satzverlust	Other	Other	Other	gegteam	1: Jemand schämt sich; Indiz: NA; Ursache: Satzverlust	1: Jemand ist niedergeschlagen oder schämt sich; Indiz: NA; Ursache: Satzverlust	3: Scham für jemanden; Ursache: knapper Satzverlust.
384	2	1	Z	136	2	Der Schrei von dem 18 ist für mich klar, irgendwie, es geht um etwas für sie. Und an das: "Yeah" vom 18 kann ich mich auch noch gut erinnern. #00:34:56-08 F: Was hast du dort gedacht? #00:34:56-58 12: So ein wenig / dass ich sie quasi / im Gefühl drin / also das vermittelt das Gefühl: "Sie glauben auch daran". Sie sind voll im Spiel drin. Und gleichzeitig hast du / aus der Erfahrung, das, was wir jetzt letztes Mal gespielt haben. Oder generell in der 1.Liga. Das Gefühl nimmst du noch mit: "Ja wir kehren jetzt das Spiel schon noch", so in diesem Stil. Also du bist überhaupt nicht verunsichert. #00:35:24-08 F: Das letzte jetzt. Hast du das auch dann gedacht? #00:35:26-48 12: Das habe ich auch gedacht gehabt. Das ist einfach ein Gefühl für mich. #00:35:29-38 F: "Wir kehren das Spiel jetzt noch, obwohl sie voll im Match drin sind"? Das hast du gedacht in dieser Pause? #00:35:34-28 12: Der Schrei von dem 18 ist für mich klar, irgendwie, es geht um etwas für sie. Irgendwie haben sie es geschafft und sie werden weiter. 136	Schrei von Gegner 18 zeigt, dass das Spiel ihnen sehr wichtig ist.	Gegner 18 zeigt mit Schrei, dass es um etwas geht für Gegner Team.	Spiel ist Gegner Team wichtig aufgrund feiernden Ausruf des Gegners 18	Spiel ist Gegner Team wichtig aufgrund Schrei des Gegners 18	Valenz	Valenz	Valenz	gegteam	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Selbstgespräch, feiernder Ausruf bei Satzgewinn.	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: feiernder Ausruf bei Satzgewinn.	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: feiernder Ausruf.
385	2	1	Z	138	2	Und an das: "Yeah" vom 18 kann ich mich auch noch gut erinnern. #00:34:56-08 F: Was hast du dort gedacht? #00:34:56-58 12: So ein wenig / dass ich sie quasi / im Gefühl drin / also das vermittelt das Gefühl: "Sie glauben auch daran". Sie sind voll im Spiel drin. 138	Gegner 18 feiert den Punkt mit "Yeah" und vermittelt dadurch Gefühl, dass sie an den Sieg glauben und voll im Spiel sind.	Gegner 18 sagt "Yeah" und zeigt, dass sie auch daran glauben, zu gewinnen. Gegner Team ist voll im Spiel drin.	Gegner Team ist voll im Spiel drin und glaubt daran aufgrund feiernder Ausruf des Gegners 18	Gegner Team ist voll im Spiel drin aufgrund Ausruf des Gegners 18	Motivation	Motivation	Motivation	gegteam	3: Jemand zeigt hohe Motivation und Bereitschaft, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Selbstgespräch, feiernder Ausruf bei Satzgewinn.	3: Jemand zeigt hohe Motivation und vollen Einsatz; Indiz: feiernder Ausruf bei Satzgewinn.	4: Jemand glaubt daran, ist voll im Spiel drin; Indiz: feiernder Ausruf.
386	2	1	Z	155	2	Und der 1Y guten Mutes. Das ist eben (lacht) / #00:38:02-48 F: Ist er das jetzt auch gewesen? #00:38:03-08 12: Ja ja. [12 stoppt Video] Er lächelt dann. Er nimmt es dann relativ locker. 155	Partner ist gut gelaunt und nimmt Satzverlust locker.	Partner ist guten Mutes, das sie noch gewinnen werden.	Optimistischer Partner bleibt locker bei Satzverlust aufgrund Lächeln	Optimistischer Partner bleibt locker bei Satzverlust aufgrund Lächeln	Nervosität	Nervosität	Nervosität	part	2: Jemand ist gelassen, wirkt nicht angespannt oder lässt sich nicht unter Druck setzen; Indiz: Mimik (lächelt und strahlt Optimismus aus bei Satzverlust); Ursache: NA.	2: Jemand ist gelassen oder lässt sich nicht unter Druck setzen; Indiz: lächelt und strahlt Optimismus aus bei Satzverlust	2: Jemand ist gelassen oder lässt sich nicht unter Druck setzen; Indiz: Lächeln bei Satzverlust.

387	2	1	Z	157	3	Er lächelt dann. Er nimmt es dann relativ locker. Und das ist / das weiss ich noch genau / eben so, jetzt haben wir es ziemlich verschlafen und so. Aber es vermittelt auch so ein / jetzt so in dieser Situation / das weiss ich auch noch / das ist auch ein gegenseitiges Vertrauen. So, es ist alles locker irgendwie.	Er lächelt dann. Er nimmt es dann relativ locker. Und das ist / das weiss ich noch genau / eben so, jetzt haben wir es ziemlich verschlafen und so. Aber es vermittelt auch so ein / jetzt so in dieser Situation / das weiss ich auch noch / das ist auch ein gegenseitiges Vertrauen. So, es ist alles locker irgendwie.	Partner nimmt Satzverlust locker und vermittelt dadurch gegenseitiges Vertrauen	Partner nimmt es relativ locker. Sie haben es ziemlich verschlafen und das ist auch so ein gegenseitiges Vertrauen.	Partner vermittelt gegenseitiges Vertrauen aufgrund dessen locker Bleiben bei Satzverlust und Lächeln bei Satzverlust	Partner vermittelt gegenseitiges Vertrauen aufgrund dessen locker Bleiben bei Satzverlust und Lächeln bei Satzverlust	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	part	4: Andere Gedanken: Partner vermittelt gegenseitiges Vertrauen; Indiz: strahlte Optimismus aus durch locker Bleiben nach Satzverlust	4: Andere Gedanken: Partner vermittelt gegenseitiges Vertrauen; Indiz: locker Bleiben nach Satzverlust	4: Andere Gedanken: (i) Partner ist zufrieden mit ihm, (ii) Ball war nicht so geplant, (iii) Auswirkung einer Situation auf mentalen Zustand (iv) gegenseitiges Vertrauen
388	2	1	Z	158	2	Und dann habe ich gedacht: "Ah ja, jetzt ist er bereit". So, jetzt hat er völlig wahrgenommen, dass er an das Netz nach vorne stürzt und einfach den Ball macht.	Dieser Schritt [zeigt auf 1Y im Video] / ich weiss es jetzt gerade vom zweiten Satz. Aber ich weiss nicht ob es auch im Ersten so gewesen ist. Das er einfach extrem / gerade am Anfang vom Satz, da ist er so / das ist jetzt so ein typischer / so wirklich nach vorne und hat den Ball herunter gespielt. Und dann habe ich gedacht: "Ah ja, jetzt ist er bereit". So, jetzt hat er völlig wahrgenommen, dass er an das Netz nach vorne stürzt und einfach den Ball macht. Das ist so ein gutes Gefühl.	Partner ist bereit und völlig wach, wie er ans Netz stürzt und den Punkt gewinnt.	Partner stürzt nach vorne und macht einfach den Ball. Partner ist bereit.	Partner ist bereit und voll wach aufgrund Punktgewinn nach dessen Sturm ans Netz	Partner ist bereit und voll wach aufgrund Punktgewinn nach dessen Sturm ans Netz	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsen-ter, ist (wieder) bereit; Indiz: aktives Spiel (aktiver Netzan-griff zum Punktgewinn).	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsen-ter, ist bereit; Indiz: aktiver Netzan-griff zum Punktgewinn.	3: Jemand ist momentan konzentriert und bereit; Indiz: Punktgewinn nach Sturm ans Netz.
389	2	1	Z	159	2	Genau, der ist genau gleich. Das ist so wie eine Bestätigung. [12 stoppt Video] An die kann ich mich noch gut erinnern. Er ist wirklich so 'täg-g' nach vorne. Das ist wirklich ein Signal, irgendwie. "Jetzt ist er bereit". Im ersten Satz, hat man sich noch erinnern können, dass er einfach diese Bälle so ins Netz / er ist eigentlich da, aber spielt sie so ins Netz [zeigt Schlagbewegung vor]. Und jetzt plötzlich springt er nach vorne und macht den Ball. Das ist einfach so ein Signal. Dann hast du das Gefühl: "Hey jetzt, jetzt kannst du ihn so laufen lassen". #00:40:16-8# F: Das hast du gedacht? Jetzt ist er völlig bereit und / #00:40:18-8# F: Jetzt ist er bereit. "Er kann es ja" so in diesem Stil. Jetzt kannst du ihn machen lassen, jetzt ist gut.	Genau, der ist genau gleich. Das ist so wie eine Bestätigung. [12 stoppt Video] An die kann ich mich noch gut erinnern. Er ist wirklich so 'täg-g' nach vorne. Das ist wirklich ein Signal, irgendwie. "Jetzt ist er bereit". Im ersten Satz, hat man sich noch erinnern können, dass er einfach diese Bälle so ins Netz / er ist eigentlich da, aber spielt sie so ins Netz [zeigt Schlagbewegung vor]. Und jetzt plötzlich springt er nach vorne und macht den Ball. Das ist einfach so ein Signal. Dann hast du das Gefühl: "Hey jetzt, jetzt kannst du ihn so laufen lassen". #00:40:16-8# F: Das hast du gedacht? Jetzt ist er völlig bereit und / #00:40:18-8# F: Jetzt ist er bereit. "Er kann es ja" so in diesem Stil. Jetzt kannst du ihn machen lassen, jetzt ist gut.	Partner ist wirklich bereit und völlig wach, wie er wieder ans Netz springt und den Punkt gewinnt.	Partner geht 'täg-g' nach vorne. Das ist wirklich ein Signal, dass Partner jetzt bereit ist. Partner kann es ja, er kann Partner so laufen lassen.	Partner ist bereit und wach aufgrund Punktgewinn nach dessen erneuten Lauf ans Netz	Partner ist bereit und wach aufgrund Punktgewinn nach dessen Lauf ans Netz	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsen-ter, ist (wieder) bereit; Indiz: aktives Spiel (aktiver Netzan-griff zum Punktgewinn).	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsen-ter, ist bereit; Indiz: aktiver Netzan-griff zum Punktgewinn.	3: Jemand ist momentan konzentriert und bereit; Indiz: Punktgewinn nach erneutem Lauf ans Netz.
390	2	1	Z	224	2	Das weiss ich auch noch. Dass ich das Gefühl gehabt habe: "Jetzt beginnt er [1Y] gerade wieder so, jetzt geht er wieder an das Netz und macht diese Bälle". Oder. Es ist mir einfach gerade wieder bewusst gewesen, dann. Vorher ist er so herum 'gedümpelt' und plötzlich ist er wieder so da. [12 startet Video] Das war mir dann auch bewusst.	An das habe kann ich mich auch noch erinnern (lacht). [12 stoppt Video] Dass nachher 1A, als er nachher angefangen hat, eben so das Fluchen und so. Das ehm ... Das ist ein Moment, wo er quasi wieder in das Bild kommt. Du nimmst ihn dann gerade wieder wahr. Plötzlich, oder. Du merkst so: "He, es läuft ihm nicht". Es ist so eine Situation, wo du dich überlegen fühlst. Sage ich einmal. [12 stoppt Video] #01:03:43-2# F: Was hast du genau gedacht? #01:03:45-0# F: Ich glaube, es ist mehr ein Wahrnehmen. Und dann wieder ein wenig ein Erinnern daran, wie er ist. Dass er Momente hat, wo er so anfängt zu fluchen und so. #01:03:52-5# F: Und das ist ist ihm diesem Moment gewesen? #01:03:54-6# F: Das ist auf alle Fälle in diesem Moment gewesen. #01:03:56-3# F: Im dritten Satz, wo er fluchen wird. Denn er hat im zweiten Satz auch schon ab und zu. #01:03:59-1# F: Aber dann ist es mir wahrscheinlich .. ist es mir einfach aufgefallen. Das ist einfach so der Missmut. Das ist ein Signal	Partner ist wieder da, weil er ans Netz geht und die Bälle macht. Vorher ist Partner herum 'gedümpelt' und jetzt ist Partner plötzlich wieder da.	Partner geht wieder ans Netz und macht diese Bälle. Vorher ist Partner herum 'gedümpelt' und jetzt ist Partner plötzlich wieder da.	Partner ist wieder voll da aufgrund Punktgewinn nach dessen Laufen ans Netz	Partner dümpelt nicht mehr herum aufgrund Punktgewinn nach dessen Laufen ans Netz	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsen-ter, ist (wieder) bereit; Indiz: aktives Spiel (aktiver Netzan-griff zum Punktgewinn).	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsen-ter, ist bereit; Indiz: aktiver Netzan-griff zum Punktgewinn.	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsen-ter; Indiz: Punktgewinn nach Laufen ans Netz.
391	2	1	Z	232	2	Es ist auch mehr ein Gefühl, wie sie beide wirken. Er [zeigt auf 1A], der 'unleidge' ist, so mit dem Kopf [kippt aus dem Oberkörper hin und her und lässt den Kopf dabei hängen]. Er ist immer so ein wenig instabil und macht so Sachen. Und das kann ich einfach sagen. Das habe ich wahrgenommen.	An das habe kann ich mich auch noch erinnern (lacht). [12 stoppt Video] Dass nachher 1A, als er nachher angefangen hat, eben so das Fluchen und so. Das ehm ... Das ist ein Moment, wo er quasi wieder in das Bild kommt. Du nimmst ihn dann gerade wieder wahr. Plötzlich, oder. Du merkst so: "He, es läuft ihm nicht". Es ist so eine Situation, wo du dich überlegen fühlst. Sage ich einmal. [12 stoppt Video] #01:03:43-2# F: Was hast du genau gedacht? #01:03:45-0# F: Ich glaube, es ist mehr ein Wahrnehmen. Und dann wieder ein wenig ein Erinnern daran, wie er ist. Dass er Momente hat, wo er so anfängt zu fluchen und so. #01:03:52-5# F: Und das ist ist ihm diesem Moment gewesen? #01:03:54-6# F: Das ist auf alle Fälle in diesem Moment gewesen. #01:03:56-3# F: Im dritten Satz, wo er fluchen wird. Denn er hat im zweiten Satz auch schon ab und zu. #01:03:59-1# F: Aber dann ist es mir wahrscheinlich .. ist es mir einfach aufgefallen. Das ist einfach so der Missmut. Das ist ein Signal	Fluchen des Gegners 1B als Signal für dessen Missmut/Ärger.	Gegner 1A flucht (ärgerst sich), weil es ihm nicht läuft.	Ärger des Gegners 1B aufgrund dessen Fluchen	Ärger des Gegners 1B aufgrund dessen Fluchen	Ärger	Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärgerst sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch (Fluchen); Ursache: eigenes schlechtes Spielen & Vorwissen.	1: Jemand nervt/ärgerst sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Fluchen; Ursache: schlechtes Spielen.	1: Jemand nervt/ärgerst sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: Fluchen des Gegners; Ursache: NA.
392	2	1	Z	256	2	Es ist auch mehr ein Gefühl, wie sie beide wirken. Er [zeigt auf 1A], der 'unleidge' ist, so mit dem Kopf [kippt aus dem Oberkörper hin und her und lässt den Kopf dabei hängen]. Er ist immer so ein wenig instabil und macht so Sachen. Und das kann ich einfach sagen. Das habe ich wahrgenommen.	Es ist auch mehr ein Gefühl, wie sie beide wirken. Er [zeigt auf 1A], der 'unleidge' ist, so mit dem Kopf [kippt aus dem Oberkörper hin und her und lässt den Kopf dabei hängen]. Er ist immer so ein wenig instabil und macht so Sachen.	Gegner 1A lässt Kopf hängen, wirkt 'unleidge' und instabil.	Gegner 1A lässt Kopf hängen und wirkt dabei 'unleidge'. Gegner 1a ist ein wenig instabil und macht so Sachen.	Genervter und instabiler Gegner 1A aufgrund dessen Kopfhängenlassen	Genervter und instabiler Gegner 1A aufgrund dessen Kopf Hängen lassen	Ärger	Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärgerst sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: Körpersprache (hängenlassen des Kopfes und Schultern); Körperhaltung; Ursache: NA.	1: Jemand nervt/ärgerst sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: hängenlassen des Kopfes und Schultern, Körperhaltung; Ursache: NA.	1: Jemand nervt/ärgerst sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: Kopf Hängen lassen und instabiler Gegner; Ursache: NA.
393	2	1	Z	258	2	Ich könnte jetzt nicht genau die Situation sagen. Aber ich sehe einfach, wie er wirkt. "Du bist so blöde" (imitiert Selbstgespräche von 1A) und so (lacht).	Aber ich sehe einfach, wie er wirkt. "Du bist so blöde" (imitiert Selbstgespräche von 1A) und so (lacht)	Gegner 1A wirkt aufgrund Selbstgespräch genervt	Gegner 1A wirkt so als ob Gegner 1A sich über sich selbst aufregt.	Genervter Gegner 1A aufgrund dessen Selbstgespräch	Genervter Gegner 1A aufgrund dessen Selbstgespräch	Ärger	Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärgerst sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch (negativ); Ursache: NA.	1: Jemand nervt/ärgerst sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: negatives Selbstgespräch; Ursache: NA.	1: Jemand nervt/ärgerst sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: Selbstgespräch; Ursache: NA.
394	2	1	Z	258	2	Und der 1B, der eigentlich nichts sagt. Wo du merkst, er ist dran, er ist dran. Der ist immer geladen oder so. Das ist so eine Wahrnehmung oder ein Gefühl über den ganzen Match vielleicht oder vielleicht über den dritten Satz. Aber nicht genau in dieser Situation.	Und der 1B, der eigentlich nichts sagt. Wo du merkst, er ist dran, er ist dran. Der ist immer geladen oder so. Das ist so eine Wahrnehmung oder ein Gefühl über den ganzen Match vielleicht oder vielleicht über den dritten Satz. Aber nicht genau in dieser Situation.	Gegner 1B sagt nie etwas, ist immer geladen und dran.	Gegner 1B sagt nie etwas. Gegner 1B ist immer geladen und geladen/dran.	Gegner 1B ist immer geladen/dran aufgrund ausbleibender negativer Selbstgespräche	Gegner 1B ist immer geladen/dran aufgrund ausbleibender negativer Selbstgespräche	Motivati on	Motivati on	Motivati on	geg	3: Jemand zeigt hohe Motivation und Bereitschaft, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Selbstgespräche (ausbleibende negative).	3: Jemand zeigt hohe Motivation und vollen Einsatz; Indiz: ausbleibende negative Selbstgespräche.	3: Jemand zeigt Motivation und vollen Einsatz; Indiz: Ausbleiben von negativem Selbstgespräch.

395	2	1	Z	260	2	weisst du, schon in der Vorrunde, dann ist er wirklich extrem unkonzentriert gewesen und hat geflücht und so. Und das ist auch eine Situation oder ein Gefühl, das hier genau gleich wieder wie aufkommt.	schon in der Vorrunde, dann ist er wirklich extrem unkonzentriert gewesen und hat geflücht und so.	Gegner 1A war schon in der Vorrunde extrem unkonzentriert und hat geflücht.	Gegner 1A ist scho in der Vorrunde extrem unkonzentriert gewesen und hat geflücht.	Extrem unkonzentrierter und fluchender Gegner 1A aufgrund Erinnerung an identische Gegebenheiten aus Vorrunde	Extrem unkonzentrierter und fluchender Gegner 1A aufgrund Erinnerung an identische Gegebenheiten aus Vorrunde	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	Ärger	geg	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent, ist nicht bereit/ unkonzentriert/nicht voll da; Indiz: Selbstgespräch (Fluchen) & Erinnerung an identische Situation in Vorrunde.	1: Jemand nervt/ärger sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Erinnerung an identische Situation in Vorrunde; Ursache: NA.	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent; Indiz: Erinnerung an identische Situation in Vorrunde. / 1: Jemand nervt/ärger sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Erinnerung an identische Situation in Vorrunde; Ursache: NA.	4: Jemand ist momentan nicht konzentriert und nicht bereit; Indiz: Vorwissen. / 1: Jemand nervt/ärger sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: extrem unkonzentrierter und fluchender Gegner; Ursache: NA.	
396	2	1	Z	260	2	weisst du, schon in der Vorrunde, dann ist er wirklich extrem unkonzentriert gewesen und hat geflücht und so. Und das ist auch eine Situation oder ein Gefühl, das hier genau gleich wieder wie aufkommt.	schon in der Vorrunde, dann ist er wirklich extrem unkonzentriert gewesen und hat geflücht und so.	Gegner 1A war schon in der Vorrunde extrem unkonzentriert und hat geflücht.	Gegner 1A ist scho in der Vorrunde extrem unkonzentriert gewesen und hat geflücht.	Extrem unkonzentrierter und fluchender Gegner 1A aufgrund Erinnerung an identische Gegebenheiten aus Vorrunde	Extrem unkonzentrierter und fluchender Gegner 1A aufgrund Erinnerung an identische Gegebenheiten aus Vorrunde	Ärger	Ärger	Ärger		Konzentr ation	geg	1: Jemand nervt/ärger sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch (Fluchen) & Erinnerung an identische Situation in Vorrunde; Ursache: NA.	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent, ist nicht bereit/ unkonzentriert/nicht voll da; Indiz: Selbstgespräch (Fluchen) & Erinnerung an identische Situation in Vorrunde.	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent; Indiz: Erinnerung an identische Situation in Vorrunde. / 1: Jemand nervt/ärger sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Erinnerung an identische Situation in Vorrunde; Ursache: NA.	4: Jemand ist momentan nicht konzentriert und nicht bereit; Indiz: Vorwissen. / 1: Jemand nervt/ärger sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: extrem unkonzentrierter und fluchender Gegner; Ursache: NA.
397	2	1	Z	273	2	Jetzt kommt es wieder. Ich weiss auch nicht. "Idiot". (wiederholt die Aussage von 1A) (lacht) #01:11:51-09 F: Kannst du dich erinnern? #01:11:53-2# 12: Ja, ich denke schon. Als er nachher so lange gewartet hat. Das / (Pause)		Wieder äussert Gegner 1A durch Fluchen und langes warten seinen Ärger.	Gegner 1A nennt sich selbst einen Idiot.	Ärger des Gegners 1A aufgrund erneut geäussertem Fluchen und langem Warten	Ärger des Gegners 1A aufgrund erneut geäussertem Fluchen und langem Warten	Ärger	Ärger	Ärger		geg	1: Jemand nervt/ärger sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräche (negativ) und langes Warten; Ursache: NA.	1: Jemand nervt/ärger sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: negative Selbstgespräche; Ursache: NA.	1: Jemand nervt/ärger sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: erneuete Fluchen und langes Warten des Gegners; Ursache: NA.		
398	2	1	Z	307	2	Wenn er ins Netz anspielt, so seine Haltung [zeigt 1Ys Haltung vor: mit rundem Rücken etwas gebückt]. Dann denkst du so: "Ja komm". Das nimmst du einfach bewusst war. So ein wenig den Ärger vom Partner. Im Prinzip ist er eigentlich sehr / er ärgert sich eigentlich fast nie. Oder mir fällt es nicht auf. Und das ist genau so eine Situation, in der fällt es mir auf und ich denke so: ja aber, bist du nicht überrascht, das ist ein wenig atypisch, dass er sich nachher so aufregen kann". Genau. Wegen eines Anspielfehlers. [12 startet Video] #01:19:36-2# 12: Und was das ausgelöst hat, das kannst du sagen? #01:19:38-0# 12: Nein das ist nur ein Moment. Das ist wirklich ein Moment [12 stoppt Video], wo du seinen Ausdruck siehst. Einfach so / im Sinn / ein anderer spielt ins Netz und es ist ihm egal. "Ah es ist ihm nicht egal", irgendwie, das nimmst du wahr. Oder das ist dir dann bewusst. Der Ärger, das nimmst du wahr.	Das ist nachher [12 stoppt Video] / das ist vielleicht auch noch ein Gedanken, der mir auch wieder in den Sinn kommt. Wenn er ins Netz anspielt, so seine Haltung [zeigt 1Ys Haltung vor: mit rundem Rücken etwas gebückt]. Dann denkst du so: "Ja komm". Das nimmst du einfach bewusst war. So ein wenig den Ärger vom Partner.	Gebückte Körperhaltung des Partners zeigt, dass dieser sich über Anspielfehler ärgert.	Ausdruck von Partner zeigt, dass Partner sich über eigenen Anspielfehler ärgert, was atypisch für Partner ist.	Ärger des Partners über Eigenanspielfehler aufgrund dessen gebückter Körperhaltung	Ärger des Partners über Eigenanspielfehler aufgrund dessen gebückter Körperhaltung	Ärger	Ärger	Ärger	part	1: Jemand nervt/ärger sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Körperhaltung (gebückte); Ursache: eigener Anspielfehler.	1: Jemand nervt/ärger sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: gebückte Körperhaltung; Ursache: eigener Anspielfehler.	1: Jemand nervt/ärger sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: gebückte Körperhaltung; Ursache: Eigenanspielfehler.			
399	2	1	Z	309	2	Einfach so / im Sinn / ein anderer spielt ins Netz und es ist ihm egal. "Ah es ist ihm nicht egal", irgendwie, das nimmst du wahr. Oder das ist dir dann bewusst. Der Ärger, das nimmst du wahr.	Einfach so / im Sinn / ein anderer spielt ins Netz und es ist ihm egal. "Ah es ist ihm nicht egal", irgendwie, das nimmst du wahr. Oder das ist dir dann bewusst. Der Ärger, das nimmst du wahr.	Deutet Ärger des Partners so, dass diesem ein Anspielfehler nicht egal ist.	Partner ist es nicht egal, dass Partner einen Fehler gemacht hat.	Partner ist Spiel wichtig aufgrund dessen Ärger bei Eigenanspielfehler	Partner ist Spiel wichtig aufgrund dessen Ärger bei Eigenanspielfehler	Valenz	Valenz	Valenz		part	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Ärger nach eigenem Anspielfehler.	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Ärger nach Anspielfehler.	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Ärger bei Eigenanspielfehler.		
400	3	2	Z	55	2	sich nicht einlassen auf diese "Mindgames". #00:10:19-0# F: Hast du dort das Gefühl gehabt, er lässt sich zu stark ein / #00:10:21-0# 22: Ja, in diesem Moment. Ja. Weil, ja auch seine Gestik, die Schultern, die gerade so ein wenig: "Ah hör auf zu nerven". So in diesem Stil. Und das möchtest du eigentlich nicht unbedingt zu stark an dich heran lassen kommen.	Dass ist hier gewesen, wo ich gemeint habe, er soll sich nicht einlassen auf diese "Mindgames". #00:10:19-0# F: Hast du dort das Gefühl gehabt, er lässt sich zu stark ein / #00:10:21-0# 22: Ja, in diesem Moment. Ja. Weil, ja auch seine Gestik, die Schultern, die gerade so ein wenig: "Ah hör auf zu nerven". So in diesem Stil. Und das möchtest du eigentlich nicht unbedingt zu stark an dich heran lassen kommen.	Hängende Schultern des Partners zeigen, dass dieser sich nervt und sich zu stark auf die Mindgames einlässt.	Gestik des Partners zeigt, dass Partner sich zu stark auf die "Mindgames" einlässt.	Genervert und von Mindgames beeinflusster Partner aufgrund dessen hängenden Schultern	Genervert und von Mindgames beeinflusster Partner aufgrund dessen hängenden Schultern	Ärger	Ärger	Ärger	part	1: Jemand nervt/ärger sich oder zeigt Emotionen; über: Gegner; Indiz: Gestik & Körpersprache (hängende Schultern); Ursache: Mindgame des Gegners.	33: Jemand nervt/ärger sich; über: Gegner; Indiz: Gestik & hängende Schultern; Ursache: Mindgame	45: Jemand ist genervt; Indiz: hängende Schultern. /46: Jemand ist beeinflusst durch Mindgame des Gegners; Indiz: hängende Schultern.			
401	3	2	Z	71	2	Zeitangabe versprochen hat [Video gestoppt] Das ist das, was ich meine mit unsicher. #00:13:00-1# F: Hast du es dann wahrgenommen? #00:13:00-9# 22: Ja, das habe ich wahrgenommen. #00:13:03-1# F: Ja. Und dann hast du gedacht / ? #00:13:06-0# 22: Das weiss ich nicht mehr. Ich habe es nur wahrgenommen. Ja. #00:13:11-2# F: Aber hast du es dort, dies so interpretiert, der Schiri ist unsicher. #00:13:15-5# 22: Und weil ich weiss, dass er erst das zweite Mal ist.	Zeitangabe versprochen hat [Video gestoppt] Das ist das, was ich meine mit unsicher. #00:13:00-1# F: Hast du es dann wahrgenommen? #00:13:00-9# 22: Ja, das habe ich wahrgenommen. #00:13:03-1# F: Ja. Und dann hast du gedacht / ? #00:13:06-0# 22: Das weiss ich nicht mehr. Ich habe es nur wahrgenommen. Ja. #00:13:11-2# F: Aber hast du es dort, dies so interpretiert, der Schiri ist unsicher. #00:13:15-5# 22: Und weil ich weiss, dass er erst das zweite Mal ist.	Weil er weiss, dass erst das zweite Spiel des Schiedsrichters ist und dieser sich verspricht, wirkt er unsicher.	Schiedsrichter verspricht sich bei Zeitangabe und wirkt dadurch unsicher. Er weiss, das ist erst der zweite Einsatz in einem Spiel für diesen Schiedsrichter.	Unsicherer Schiedsrichter aufgrund wenig Erfahrung und dessen Versprecher	Unsicherer Schiedsrichter aufgrund wenig Erfahrung und dessen Versprecher	Unsicher	Unsicher	Unsicher	heilt	1: Jemand hat kein/wenig Selbstvertrauen oder ist unsicher; Indiz: Versprecher; Ursache: wenig Erfahrung	42: Jemand ist unsicher; Indiz: Versprecher; Ursache: wenig Erfahrung	58: Jemand ist unsicher; Indiz: wenig Erfahrung und Eigenfehler.			
402	3	2	Z	165	2	ich habe noch gedacht: "Das hat er [zeigt auf den Schiri] gut gemacht, da hat er noch Mut bewiesen". #00:04:19-4# F: Mh (zustimmend). Ok. Das hast du gedacht, wo er den "overrule" gemacht hat // und nachher. // Ok. [F startet Video] #00:04:19-4# 22: // Ja. //	den Schiri] gut gemacht, da hat er noch Mut bewiesen". #00:04:19-4# F: Mh (zustimmend). Ok. Das hast du gedacht, wo er den "overrule" gemacht hat // und nachher. // Ok. [F startet Video] #00:04:19-4# 22: // Ja. //	Schiedsrichter macht gutes Overrule. Beweist damit Mut.	Schiedsrichter hat Mut bewiesen, dass Schiedsrichter ein "overrule" gemacht hat.	Mutiger Schiedsrichter aufgrund dessen guten Overrules	Mutiger Schiedsrichter aufgrund dessen guten Overrules	Mut	Mut	Mut	other	1: Jemand ist mutig oder zeigt mutige Spielweise; Indiz: Overrule.	35: Mutige Spielweise; Indiz: Overrule.	50: Jemand ist mutig; Indiz: gutes Overrule.			
403	3	2	Z	196	2	das ist sein erster Servicefehler und da habe schon gedacht / und ich kenne ihn ein bisschen. Da habe ich gedacht: "So". Und du siehst auch, ich schaue ihn nachher eine Sekunde länger an, als eigentlich notwendig wäre. Aber der lässt sich / dem geht das am Arsch vorbei (lacht).	Und da hat / hier habe ich gedacht / das ist sein erster Servicefehler und da habe schon gedacht / und ich kenne ihn ein bisschen. Da habe ich gedacht: "So". Und du siehst auch, ich schaue ihn nachher eine Sekunde länger an, als eigentlich notwendig wäre. Aber der lässt sich / dem geht das am Arsch vorbei (lacht).	Er versucht Gegner 2B nach dessen ersten Anspielfehler durch überlangen Blickkontakt zu beeinflussen. Gegner 2B bleibt aber wie gewohnt davon unbeeindruckt.	Er schaut Gegner 2B nach dem ersten Anspielfehler des Gegners 2B eine Sekunde länger an, als notwendig. Doch Gegner 2B geht das am Arsch vorbei.	Gegner 2B bleibt wie gewohnt unbeeindruckt vom versuchten Mindgame durch seinen Blickkontakt	Gegner 2B bleibt wie gewohnt unbeeindruckt vom versuchten Mindgame durch seinen Blickkontakt	Other	Ärger	Ärger	geg	2: Jemand bleibt unbeeindruckt/ gelassen; Indiz: NA; Ursache: Mindgame des Probanden.	34: Jemand bleibt unbeeindruckt/ gelassen; Indiz: 47: Jemand ist unbeeinflusst durch Mindgame des Gegners.				

404	3	2	2	351	2	Erregt über den Vorfall, eigenem Partner Depp. Und das habe ich auch da gedacht. Weil ich muss einfach weg gehen. Das ist seine Backhand ah seine Vorhand da, er ernstet und ich muss eigentlich meine Vorhand abdecken / also müssen. Das ist ein Absprache Ding. Aber eigentlich müsste ich da machen.	351	Depp. Und das habe ich auch da gedacht. Weil ich muss einfach weg gehen. Das ist seine Backhand ah seine Vorhand da, er ernstet und ich muss eigentlich meine Vorhand abdecken / also müssen. Das ist ein Absprache Ding. Aber eigentlich müsste ich da machen.	Partner regt sich über sich selbst auf, aber eigentlich ist es der Fehler von ihm, weil er diesen Ball abdecken müsste.	Partner regt sich über sich auf, aber eigentlich ist es von ihm, weil es seine Vorhand ist.	Ärger des Partners über dessen Fehler obwohl es sein Fehler ist	Ärger des Partners über dessen Fehler obwohl es sein Fehler ist	Ärger	Ärger	Ärger	part	1: Jemand nervt/ärget sich oder zeigt Emotionen; über: eigene Fehler; Indiz: NA; Ursache: eigener Fehler.	33: Jemand nervt/ärget/regt sich auf; über: eigenen Fehler; Indiz: NA; Ursache: eigener Fehler	48: Jemand ärgert sich über Eigenfehler trotz keinem Verschulden.
405	5	3	8	188	2	Bis jetzt hat sich noch niemand von uns richtig aufgeregt. Der 3A hat einmal gerufen, aber wirklich aufgeregt in diesem Sinn, nein.			Ausser 3A hat sich bis jetzt noch niemand richtig geärgert.	Bis jetzt haben sie sich noch nicht richtig aufgeregt.	Niemand mit Ausnahme von Gegner 3A hat sich bis jetzt richtig aufgeregt	Niemand mit Ausnahme von Gegner 3A hat sich bis jetzt richtig aufgeregt	Ärger	Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärget sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: Selbstgespräch (lautes Rufen); Ursache: NA.		
406	6	4	A	48	2	Den Ball, den ich da gespielt habe, der ist nicht wirklich intelligent gewesen. Also ich nein / ich habe gespielt und dann habe ich gemerkt: "Hey, spinnst du". Weil er steht schon dort parat. Und dann hat er ihn vermasselt. Und das ist dann gleich gewesen, wie vorher beim Aufschlag dann habe ich gedacht: "Ja, aber irgendwie, er ist nicht 100% da". Habe ich dann gedacht. Wenn er so einen nicht trifft.			Gegner 4Z macht einen Fehler und zeigt, dass er nicht 100% da ist.	Gegner 4Z macht einen Fehler und zeigt, dass er nicht 100% da ist.	Gegner 4Z ist nicht 100% da aufgrund einfachen Fehler	Gegner 4Z ist nicht 100% da aufgrund einfachen Fehler	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	geg	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent, ist nicht bereit/ unkonzentriert/nicht voll da; Indiz: einfacher Fehler bei Ball zum sicheren Punktgewinn.		
407	6	4	A	65	2	Der da, hier bin ich ein wenig überrascht gewesen, dass er [48] so ein 'how' gemacht hat. Weil / das hat mir gepasst. Also kurz vor dem Ding [Anspiele], dann habe ich gedacht: "Ok, ja das ist gut, er ist voll dabei". #00:15:28-0# F: Also das ist für dich ein Zeichen gewesen: "Er ist parat"? #00:15:29-9# 4A: Ja, ja, ja. Genau dann habe ich gedacht gehabt eben dass: "Kuu! " [macht die Faust]. Ja.	65	Der da, hier bin ich ein wenig überrascht gewesen, dass er [48] so ein 'how' gemacht hat. Weil / das hat mir gepasst. Also kurz vor dem Ding [Anspiele], dann habe ich gedacht: "Ok, ja das ist gut, er ist voll dabei". #00:15:28-0# F: Also das ist für dich ein Zeichen gewesen: "Er ist parat"? #00:15:29-9# 4A: Ja, ja, ja. Genau dann habe ich gedacht gehabt eben dass: "Kuu! " [macht die Faust]. Ja.	Partner sagt "How" und zeigt, dass Partner voll dabei ist/parat ist.	Partner sagt "How" und zeigt, dass Partner voll dabei ist/parat ist.	Partner ist voll bereit aufgrund dessen Selbstgespräch vor Ballwechsel	Partner ist voll bereit aufgrund dessen Selbstgespräch vor Ballwechsel	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsent, ist (wieder) bereit; Indiz: Selbstgespräch, motivierendes "How" vor einem Ballwechsel.		
408	6	4	A	174	2	Hier habe ich einfach gedacht gehabt: "Da hätte ich nicht gemerkt, dass der ins out geht". Also ich hätte den wahrscheinlich, wenn ich selber spiele, hätte ich ihn gespielt. Da habe ich mir gedacht: "Er [48] hat Mut, den fallen zu lassen".	174	Hier habe ich einfach gedacht gehabt: "Da hätte ich nicht gemerkt, dass der ins out geht". Also ich hätte den wahrscheinlich, wenn ich selber spiele, hätte ich ihn gespielt. Da habe ich mir gedacht: "Er [48] hat Mut, den fallen zu lassen".	Partner hat Mut, den Ball ins out fallen zu lassen, weil er nicht gemerkt hätte, dass Ball ins out geht.	Partner hat Mut, den Ball ins out fallen zu lassen, weil er nicht gemerkt hätte, dass Ball ins out geht.	Mutiger Partner aufgrund dessen ins Out fallen gelassenen Balles	Mutiger Partner aufgrund dessen ins Out fallen gelassenen Balles	Mut	Mut	Mut	part	1: Jemand ist mutig oder zeigt mutige Spielweise; Indiz: knappen Ball ins Out fallen.		
409	6	4	A	245	2	Er hat zwar die Seite gerissen, aber ich habe noch das Gefühl gehabt, er sei noch aufgeregt. Also es hat ihn aufgeregt, weil es sein letzter Schläger gewesen ist. Er hat nachher den Schläger nehmen müssen von seiner Schwester. Und es hat ihn aufgeregt	245	Da umricht (bei stoppt Video), da umricht ein wenig enttäuscht gewesen, dass er .. nicht einen Punkt macht. Er hat zwar die Seite gerissen, aber ich habe noch das Gefühl gehabt, er sei noch aufgeregt. Also es hat ihn aufgeregt, weil es sein letzter Schläger gewesen ist. Er hat nachher den Schläger nehmen müssen von seiner Schwester. Und es hat ihn aufgeregt	Partner regt sich auf, dass die Spannung bei dessen letztem Schläger reist, obwohl sie den Punkt gewonnen haben, was ja das Wichtigste ist. Partner zeigt die Stimmungslage mit der Körperhaltung.	Schlägersaite des Partners ist gerissen. Partner muss Schläger von Schwester nehmen, da es der letzte Schläger vom Partner war. Das hat Partner aufgeregt, obwohl es wichtiger ist, dass sie den Punkt gemacht haben.	Partner regt sich über gerissene Spannung auf trotz Punktgewinn, was wichtiger ist. Partner zeigt Stimmungslage anhand Körperhaltung	Partner regt sich über gerissene Spannung auf trotz Punktgewinn, was wichtiger ist. Partner zeigt Stimmungslage anhand Körperhaltung	Ärger	Ärger	Ärger	part	1: Jemand nervt/ärget sich oder zeigt Emotionen; über: gerissene Spannung; Indiz: Körpersprache; Ursache: gerissene Spannung bei seinem letzten Schläger.		
410	6	4	A	295	2	Ja, da [4A stoppt Video] da habe ich kurz / dort hat er / dort ist recht viel gewesen. "Jetzt müsst ihr das und das machen". Da habe ich nur kurz gedacht: "Ja, hey, komm nicht übermütig, einfach normal weiter". Ja, ich habe das Gefühl gehabt, eben, er sei fast zu fest äh ja. #01:19:37-8# F: Zu fest in der Sache drin? #01:19:39-0# 4A: Ja, Ja, Ja, [4A startet Video] #01:19:44-8# F: Das hast du dann gedacht gehabt? Auch?	295	Ja, da [4A stoppt Video] da habe ich kurz / dort hat er / dort ist recht viel gewesen. "Jetzt müsst ihr das und das machen". Da habe ich nur kurz gedacht: "Ja, hey, komm nicht übermütig, einfach normal weiter". Ja, ich habe das Gefühl gehabt, eben, er sei fast zu fest äh ja. #01:19:37-8# F: Zu fest in der Sache drin? #01:19:39-0# 4A: Ja, Ja, Ja, [4A startet Video] #01:19:44-8# F: Das hast du dann gedacht gehabt? Auch?	Partner ist überaktiviert/überdreht. Einschätzung aufgrund vieler, schnell geäußelter taktischer Aussagen in kurzer Zeit.	Trainer ist zu fest in der Sache drin. Trainer gibt recht viele Anweisungen.	Überaktivierter/überdrehter Partner aufgrund vieler, schnell geäußelter taktischer Aussagen in kurzer Zeit	Überaktivierter/überdrehter Partner aufgrund vieler taktischer Aussagen in kurzer Zeit	Other	Other	Other	part	3: Jemand ist überdreht, übermütig. Indiz: viele, schnell geäußerte taktische Aussagen in kurzer Zeit.		
411	6	4	A	300	2	sagt laut "Ahi fuck"). (Pause) Das hat mir auch ein wenig [4A stoppt Video] ja, so ein wenig gedacht: "Nein, come". Ja. #01:22:07-3# F: Das darf ihm nicht heraus rutschen? #01:22:08-2# 4A: Nein. #01:22:08-3# F: Oder was hast du gedacht? #01:22:08-7# 4A: Ja, Ja. Auch gegenüber den anderen. Das würde sie aufbauen. Dann habe ich gedacht: "Ssss". Ja. #01:22:20-4# F: Ok. Hast du es da gedacht? Das baut sie auf? #01:22:21-7# 4A: Ja, Ja, ja. #01:22:24-3# F: In diesem Moment? #01:22:24-9# 4A: Ja, Ja. Eben auch, ich habe auch den Eindruck gehabt, das der 4B so ein wenig .. den Glauben daran verliert, dass wir den / gut, mir selbst ist es auch so gegangen. Also (lacht), aber habe dann gespürt gehabt, dass bei ihm auch das Feuer draussen ist.	300	sagt laut "Ahi fuck"). (Pause) Das hat mir auch ein wenig [4A stoppt Video] ja, so ein wenig gedacht: "Nein, come". Ja. #01:22:07-3# F: Das darf ihm nicht heraus rutschen? #01:22:08-2# 4A: Nein. #01:22:08-3# F: Oder was hast du gedacht? #01:22:08-7# 4A: Ja, Ja. Auch gegenüber den anderen. Das würde sie aufbauen. Dann habe ich gedacht: "Ssss". Ja. #01:22:20-4# F: Ok. Hast du es da gedacht? Das baut sie auf? #01:22:21-7# 4A: Ja, Ja, ja. #01:22:24-3# F: In diesem Moment? #01:22:24-9# 4A: Ja, Ja. Eben auch, ich habe auch den Eindruck gehabt, das der 4B so ein wenig .. den Glauben daran verliert, dass wir den / gut, mir selbst ist es auch so gegangen. Also (lacht), aber habe dann gespürt gehabt, dass bei ihm auch das Feuer draussen ist.	Partner verliert den Glauben, zu gewinnen und beim Partner ist das Feuer draussen, weil er laut flucht.	Partner sagt laut "Ahi fuck". Das darf Partner nicht heraus rutschen, dass könnte Gegner Team aufbauen. Er hat das Gefühl, dass beim Partner das Feuer draussen ist und Partner den Glauben verliert, das Spiel zu gewinnen.	Partner verliert Glauben zu gewinnen und Motivation aufgrund dessen lautem Fluchen	Partner verliert Glauben zu gewinnen und Motivation aufgrund dessen lautem Fluchen	Motivati on	Motivati on	Motivati on	part	4: Jemand ist demotiviert oder frustriert und nicht mehr bereit, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Selbstgespräch, Fluchen des Partners.		
412	6	4	A	311	2	Da habe ich mir, glaube ich, nachher nochmals gesagt: "Komm, voll Gas, alles geben". [4A startet Video] #01:23:33-7# F: [F stoppt Video] Wie hat der 4B für dich ausgesehen gehabt? Reagiert? #01:23:38-7# 4A: Der 4B? #01:23:38-7# F: Ja. Magst du dich erinnern? #01:23:42-5# 4A: Ja, ich glaube, er hat glaube ich ja gesagt so. Aber nicht sehr überzeugend. Habe ich den Eindruck gehabt, eben ja. Ja. So ein wenig, ja. (lacht)			Nicht überzeugende Bejahung Antwort des Partners auf Aufforderung, nochmals voll Gas zu geben.	Partner 4B hat nicht sehr überzeugend ausgesehen. Partner soll nochmals Gas geben/alles geben.	Keine überzeugende Bejahung des Partners auf Aufforderung, nochmals Gas zu geben	Keine überzeugende Bejahung des Partners auf Aufforderung, nochmals Gas zu geben	Valenz	Motivati on	Motivati on	part	4: Jemand ist demotiviert oder frustriert und nicht mehr bereit, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Nicht überzeugendes Erwidern der Aufforderung, nochmals vollen Einsatz zu geben.		

413	7	4	8	10	2	Also hier habe ich mir ja überlegt, der 4A ist ja recht viel Mal ist er so recht aggressiv auf dem Feld. Also er lässt seine Emotionen immer raus. Und ich habe da / habe ich mir überlegt jetzt / deshalb habe ich so [zeigt vor was er gemacht hat] zu im geklopft. Und überlegt so ja: "Bitte er soll ruhig bleiben, weil wenn er sich aufregt, ist die Gefahr grösser, dass er Fehler macht". Und das ist dann von mir ein Gedanken gewesen: "Er muss sich einfach nicht aufregen" und so. Soll ruhig bleiben und so.	10	Also hier habe ich mir ja überlegt, der 4A ist ja recht viel Mal ist er so recht aggressiv auf dem Feld. Also er lässt seine Emotionen immer raus.	Partner äussert seine Emotionen und er versucht ihn zu beruhigen, damit er sich nicht aufregt und ruhig bleibt.	Partner äussert Emotionen und er versucht diesen zu beruhigen, damit dieser sich nicht aufregt und ruhig bleibt	Partner äussert Emotionen und er versucht diesen zu beruhigen, damit dieser sich nicht aufregt und ruhig bleibt	Ärger	Ärger	Ärger	part	1: Jemand nervt/ärgerst sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: zeigt Emotionen; Ursache: NA.	33: Jemand nervt/ärgerst sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: zeigt Emotionen; Ursache: NA	49: Jemand zeigt seine Emotionen.		
414	7	4	8	23	2	Weil sie haben jetzt zwei Abnahmefehler gemacht und wir haben einen guten Punkt gemacht. Und sie sind jetzt ein bisschen unter Druck. Und eben, da habe ich mir sicher überlegt, dass eben, dass wir das ausnützen müssen und ich jetzt gerade noch gut anspielen muss.		Gegner Team ist unter Druck, weil Gegner Team zwei Returnfehler gemacht hat und sie ein guten Punkt gemacht haben.	Gegner Team ist unter Druck, weil Gegner Team zwei Returnfehler gemacht hat und sie ein guten Punkt gemacht haben.	Gegner Team unter Druck aufgrund dessen zwei Punktverlusten durch Returnfehler	Gegner Team unter Druck aufgrund dessen zwei Punktverlusten durch Returnfehler	Nervosität	Nervosität	Nervosität	gegteam	1: Jemand steht unter Druck oder wirkt nervös; Indiz: NA; Ursache: eigene Fehler (zwei Abnahmefehler in Folge).	38: Jemand steht unter Druck; Indiz: NA; Ursache: zwei Abnahmefehler in Folge	53: Jemand ist unter Druck; Indiz: Eigenfehler.		
415	7	4	8	63	3	Da hat man ihn jetzt gehört. Der 4A hat seine Emotionen los gelassen. Und da habe ich immer Angst, habe ich mir überlegt, da habe ich einfach gedacht: "Bitte, bitte, er muss ruhig bleiben". Ich weiss nicht, ob es ihm hilft oder nicht. Für mich ist nicht so / mich stört es so zu sagen, wenn mein Partner neben dran so aggressiv oder emotional ist. Eben darum habe ich dann genau gedacht: "Bitte, bleibe einfach ruhig und spiele das Spiel weiter".	63	Da hat man ihn jetzt gehört. Der 4A hat seine Emotionen los gelassen. Und da habe ich immer Angst, habe ich mir überlegt, da habe ich einfach gedacht: "Bitte, bitte, er muss ruhig bleiben". Ich weiss nicht, ob es ihm hilft oder nicht. Für mich ist nicht so / mich stört es so zu sagen, wenn mein Partner neben dran so aggressiv oder emotional ist.	Partner lässt seine Emotionen los. Es hilft Partner aber nicht, Partner sollte besser ruhig bleiben und weiter spielen. Es stört ihn, dass Partner so aggressiv und emotional ist.	Emotionaler und sehr aggressiver Partner aufgrund dessen geäusserten Emotionen	Emotionaler und sehr aggressiver Partner aufgrund dessen geäusserten Emotionen	Aggressivität	Aggressivität	Aggressivität	part	1: Jemand ist aggressiv eingestellt; Indiz: Selbstgespräch, geäusserte Emotionen & Vorwissen.	37: Jemand ist aggressiv eingestellt; Indiz: geäusserte Emotionen & Vorwissen	52: Jemand ist aggressiv; Indiz: äussert Emotionen, aktiveres Spielen.		
416	7	4	8	87	2	Was ich allgemein zum ersten Satz gehabt habe. Das ist nicht in dieser Situation. Dass der Gegner, habe ich gedacht: "Ihnen ist es irgendwie egal, ob sie gewinnen oder nicht". Sie haben gar keine Reaktionen, wenn sie einen schönen Punkt machen oder sie sagen nie irgendwie: "Yes" oder: "Come on" oder sie haben sich gar nicht gefreut. Das habe ich mir nach dem ersten Satz so überlegt: "Wollen sie ihn überhaupt gewinnen?". "Ist es ihnen egal?" oder ich weiss nicht. Es ist so komisch. Auch die Körpersprache, die ist nicht so wie: "Hey, wir sind da". Es ist so recht zurückhaltend: "Ja, ja". Ja, sie sind ja Letzter / vielleicht ist es auch wegen dem gewesen, dass sie genau wissen, sie werden absteigen. Dass es ihnen egal ist oder nicht. Darum habe ich recht viel auch über sie im ersten Satz einfach gedacht: "Wollen sie gewinnen?" Denn die Körpersprache zeigt etwas ganz anderes.	87	Was ich allgemein zum ersten Satz gehabt habe. Das ist nicht in dieser Situation. Dass der Gegner, habe ich gedacht: "Ihnen ist es irgendwie egal, ob sie gewinnen oder nicht". Sie haben gar keine Reaktionen, wenn sie einen schönen Punkt machen oder sie sagen nie irgendwie: "Yes" oder: "Come on" oder sie haben sich gar nicht gefreut. Das habe ich mir nach dem ersten Satz so überlegt: "Wollen sie ihn überhaupt gewinnen?". "Ist es ihnen egal?" oder ich weiss nicht. Es ist so komisch. Auch die Körpersprache, die ist nicht so wie: "Hey, wir sind da". Es ist so recht zurückhaltend: "Ja, ja". Ja, sie sind ja Letzter / vielleicht ist es auch wegen dem gewesen, dass sie genau wissen, sie werden absteigen. Dass es ihnen egal ist oder nicht. Darum habe ich recht viel auch über sie im ersten Satz einfach gedacht: "Wollen sie gewinnen?" Denn die Körpersprache zeigt etwas ganz anderes.	Ist es dem Gegner Team egal, ob sie gewinnen oder nicht? Denn sie zeigen keine Reaktion auf einen schönen Punkt und freuen sich gar nicht. Körpersprache zeigt, dass es Gegner Team irgendwie egal ist, ob Gegner Team gewinnt oder nicht.	Gegner Team macht keine Reaktion auf schönen Punkt und freuen sich gar nicht. Körpersprache zeigt, dass es Gegner Team irgendwie egal ist, ob Gegner Team gewinnt oder nicht.	Unsicherheit, ob Gegner Team gewinnen will aufgrund dessen ausbleibender freudiger Reaktion nach Punktgewinn und zurückhaltender Körpersprache	Unsicherheit, ob Gegner Team gewinnen will aufgrund dessen ausbleibender Reaktion nach Punktgewinn und zurückhaltender Körpersprache	Unsicherheit	Valenz	Valenz	gegteam	1: Jemandem ist Spielgewinn nicht wichtig; Indiz: keine freudige Reaktion bei schönem Punkt & zurückhaltende Körpersprache.	31: Spielgewinn ist nicht wichtig; Indiz: keine Reaktion bei schönem Punkt & zurückhaltender Körpersprache	41: Jemand will Spiel nicht gewinnen; Indiz: keine freudige Reaktion nach Punktgewinn, emotionloses Spielen.	
417	7	4	8	89	2	Auch schon ein paar Mal während dem Satz habe ich gedacht, wenn so, eben so Fehler, wo inkonsequent gewesen sind, einfach. Ob sie überhaupt wollen, oder ob / #00:26:41-3# F: Weil sie keine Reaktion gezeigt haben beim Fehler? // Oder warum? // #00:26:43-2# 4B: // Ja. // Aber / einfach weil sie so emotionslos zum Ball heran gegangen sind.	87	einfach gedacht: "Wollen sie gewinnen?" Denn die Körpersprache zeigt etwas ganz anderes. #00:26:28-7# F: Hast du dir das so ausführlich überlegt, nach dem Seitenwechsel? #00:26:30-7# 4B: Ja. Auch schon ein paar Mal während dem Satz habe ich gedacht, wenn so, eben so Fehler, wo inkonsequent gewesen sind, einfach. Ob sie überhaupt wollen, oder ob / #00:26:41-3# F: Weil sie keine Reaktion gezeigt haben beim Fehler? // Oder warum? // #00:26:43-2# 4B: // Ja. // Aber / einfach weil sie so emotionslos zum Ball heran gegangen sind.	Nach einem Fehler geht Gegner Team so emotionslos zum Ball und zeigt keine Reaktion, dass Gegner Team gewinnen will.	Unsicherheit, ob Gegner Team gewinnen will aufgrund dessen emotionslosen Spielen	Unsicherheit, ob Gegner Team gewinnen will aufgrund dessen emotionslosen Spielen	Unsicherheit	Ärger	Ärger	gegteam	STREICHEN, DA EMOTIONSLOSES SPIELEN DIE VALENZEINSCHÄTZUNG HERVORRUF	STREICHEN, DA EMOTIONSLOSES SPIELEN DIE VALENZEINSCHÄTZUNG HERVORRUF	41: Jemand will Spiel nicht gewinnen; Indiz: keine freudige Reaktion nach Punktgewinn, emotionloses Spielen.		
418	7	4	8	95	2	Ich meine das ist ein super Smash gewesen. Der ist auf die Linie. Er läuft weg als: "Ja, haben wir halt gemacht den Punkt". Es ist 17:18. So ein wichtiger Stand. Er läuft weg. Es ist ihm egal. Der 4Y hinter ihm: "Ja, ist er gut gewesen? Ja ich weiss nicht. Ja, ja. Ok, wir haben den Punkt gemacht. Schön". #00:27:43-6# F: Das weisst du noch, dass // du es // dann wahrgenommen hast? #00:27:45-6# 4B: // Ja. // ..Ja, weil ich habe gedacht: "Oh, scheisse 'huere' guter Smash". Der 4Y läuft so weg. Ich so: "Hä?". Irgendwie musst du dich doch freuen. Das ist so ein wichtiger Ball gewesen. Und da siehst du auch den Unterschied zum Beispiel zu uns. Ich meine, wenn wir so einen Punkt gemacht hätten. Wir wären beide so [macht die Faust] an das Netz, wahrscheinlich. Gesagt hätten: "Yes". Sie haben so / sie so genau / ich weiss noch genau, der Smash kommt so. Ich so: "Wow, jetzt gibt er Gas oder was". Dann schaut du rüber. Er läuft weg. Den anderen interessiert es nicht wirklich. Dann denkst du: "Ja, ähm ja, geht 'w.o.'. Ist für uns auch besser.	95	Ich meine das ist ein super Smash gewesen. Der ist auf die Linie. Er läuft weg als: "Ja, haben wir halt gemacht den Punkt". Es ist 17:18. So ein wichtiger Stand. Er läuft weg. Es ist ihm egal. Der 4Y hinter ihm: "Ja, ist er gut gewesen? Ja ich weiss nicht. Ja, ja. Ok, wir haben den Punkt gemacht. Schön". #00:27:43-6# F: Das weisst du noch, dass // du es // dann wahrgenommen hast? #00:27:45-6# 4B: // Ja. // ..Ja, weil ich habe gedacht: "Oh, scheisse 'huere' guter Smash". Der 4Y läuft so weg. Ich so: "Hä?". Irgendwie musst du dich doch freuen. Das ist so ein wichtiger Ball gewesen.	Gegner Team freut sich nicht nach einem super Smash über den Punktgewinn bei einem sehr wichtigen Ball kurz vor Satzende und wirkt desinteressiert.	Gegner 4Z läuft weg nach eigenem super Smash und Gegner 4Y fragt nach, ob er gut gewesen ist. Gegner 4Z ist der Punkt egal und es scheint Gegner Team nicht zu freuen.	Desinteressiertes Gegner Team bei am Spielbeginn aufgrund dessen nicht Freuens über dessen Punktgewinn nach super Smash kurz vor Satzende	Desinteressiertes Gegner Team bei Spielbeginn aufgrund dessen nicht Freuens über dessen Punktgewinn nach super Smash kurz vor Satzende	Valenz	Valenz	Valenz	gegteam	1: Jemandem ist Spielgewinn nicht wichtig; Indiz: keine freudige Reaktion bei wichtigem Punktgewinn.	31: Spielgewinn ist nicht wichtig; Indiz: keine Reaktion wichtigem Punktgewinn	44: Jemandem ist Spiel nicht wichtig, ist desinteressiert; Indiz: keine Freude nach Punktgewinn durch super Ball.	
419	7	4	8	129	2	Und man merkt es jetzt auch die Körpersprache der Anderen, die ist voll anders. Im zweiten Satz geben sie viel mehr Gas. Und es ist auch bei uns angekommen. Darum habe ich auch die Fehler gemacht. #00:38:31-1# F: Hast du das gemerkt, dass die Körpersprache // anders ist? // #00:38:33-5# 4B: // Ja. // Anfangs zweiter Satz habe ich das gemerkt. Auf dem Feld dann auch. Schon direkt gemerkt, sie agieren viel anders. Sie konzentrieren sich viel mehr auf die ersten drei Schläge.	129	Und man merkt es jetzt auch die Körpersprache der Anderen, die ist voll anders. Im zweiten Satz geben sie viel mehr Gas. Und es ist auch bei uns angekommen. Darum habe ich auch die Fehler gemacht. #00:38:31-1# F: Hast du das gemerkt, dass die Körpersprache // anders ist? // #00:38:33-5# 4B: // Ja. // Anfangs zweiter Satz habe ich das gemerkt. Auf dem Feld dann auch. Schon direkt gemerkt, sie agieren viel anders. Sie konzentrieren sich viel mehr auf die ersten drei Schläge. Ja.	Körpersprache des Gegner Teams ist im zweiten Satz anders. Gegner Team gibt Gas, agiert anders und konzentriert sich viel mehr auf die ersten drei Schläge.	Im zweiten Satz ist die Körpersprache des Gegner Teams voll anders. Gegner Team gibt Gas und agiert viel anders. Gegner Team konzentriert sich viel mehr auf die ersten drei Schläge.	Gegner Team gibt Gas und ist mehr konzentriert auf die ersten drei Schläge aufgrund dessen anderer Körperhaltung im zweiten Satz	Gegner Team gibt Gas und ist mehr konzentriert auf die ersten drei Schläge aufgrund dessen anderer Körperhaltung im zweiten Satz	Motivati on	Motivati on	Motivati on	Konzentr gegteam	3: Jemand zeigt Motivation und Bereitschaft, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Körpersprache.	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: Körpersprache & Spiel bei ersten drei Schlägen.	33: Hohe Motivation und voller Einsatz; Indiz: Körpersprach / 40: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter; Indiz: Körpersprache & Spiel bei ersten drei Schlägen	42: Jemand gibt Gas; Indiz: veränderte Körperhaltung. / 55: Jemand ist konzentrierter; Indiz: veränderte Körperhaltung.



						Und man merkt es jetzt auch die Körpersprache der Anderen, die ist voll anders. Im zweiten Satz geben sie viel mehr Gas. Und es ist auch bei uns angekommen. Darum habe ich auch die Fehler gemacht. #00:38:31-1# F: Hast du das gemerkt, dass die Körpersprache // anders ist? // #00:38:33-5# 4B: // Ja. // Anfangs zweiter Satz habe ich das gemerkt. Auf dem Feld dann auch. Schon direkt gemerkt, sie agieren viel anders. Sie konzentrieren sich viel mehr auf die ersten drei Schläge.	Und man merkt es jetzt auch die Körpersprache der Anderen, die ist voll anders. Im zweiten Satz geben sie viel mehr Gas. Und es ist auch bei uns angekommen. Darum habe ich auch die Fehler gemacht. #00:38:31-1# F: Hast du das gemerkt, dass die Körpersprache // anders ist? // #00:38:33-5# 4B: // Ja. // Anfangs zweiter Satz habe ich das gemerkt. Auf dem Feld dann auch. Schon direkt gemerkt, sie agieren viel anders. Sie konzentrieren sich viel mehr auf die ersten drei Schläge. Ja.	Körpersprache des Gegner Teams ist im zweiten Satz anders. Gegner Team gibt Gas, agiert anders und konzentriert sich viel mehr auf die ersten drei Schläge.	Im zweiten Satz ist die Körpersprache des Gegner Teams voll anders. Gegner Team gibt Gas und agiert viel anders. Gegner Team konzentriert sich viel mehr auf die ersten drei Schläge.	Gegner Team gibt Gas und ist mehr konzentriert auf die ersten drei Schläge aufgrund dessen anderer Körperhaltung im zweiten Satz	Gegner Team gibt Gas und ist mehr konzentriert auf die ersten drei Schläge aufgrund dessen anderer Körperhaltung im zweiten Satz	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	Motivat ion	gegtea m	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: Körpersprache & aktives Spiel bei ersten drei Schlägen.	3: Jemand zeigt Motivation und Bereitschaft, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Körpersprache.	33: Hohe Motivation und voller Einsatz; Indiz: Körpersprach / 40: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter; Indiz: Körpersprache & Spiel bei ersten drei Schlägen	42: Jemand gibt Gas; Indiz: veränderte Körperhaltung. / 55: Jemand ist konzentrierter; Indiz: veränderte Körperhaltung.
420	7	4	8	B	129	2														
						gehofft, dass er einen Fehler macht oder ist er so überrascht gewesen? Weil es ist eigentlich unverständlich. ... Ja. #00:58:05-4# F: Warum er das überhaupt macht. Wieso er ihn fallen lässt? #00:58:07-1# 4B: Eben, ob er Angst hat oder ob er überrascht ist gewesen, ja.		Partner hat Angst, hofft auf einen Fehler oder ist überrascht und lässt deshalb das Anspiel fallen, was unverständlich ist	Partner lässt den Ball fallen, weil Partner Angst hat oder weil Partner überrascht ist.	Partner lässt unverständlicherweise Anspiel fallen aufgrund Angst, Hoffnung auf Fehler oder Überraschung	Partner lässt unverständlicherweise Anspiel fallen aufgrund Angst, Hoffnung auf Fehler oder Überraschung	unklar	unklar	unklar	part	1: Absichten hinter Aussage oder Handlung eines Anderen sind unklar. Vermutung: Angst, etwas zu machen? Hoffnung auf zu kurzen Ball des Gegners? Überraschung?		61: Absichten hinter Aussage oder Handlung eines Anderen sind unklar. Bsp: Angst, etwas zu machen? Hoffnung auf zu kurzen Ball des Gegners? Überraschung?	77: Jemand versteht Aussage oder Verhalten des Partners nicht.	
421	7	4	8	B	208	3														
							Man hat es auch gemerkt von uns, wir sind langsam / wir haben unsere Energie gebraucht und sie wachsen erst richtig auf	Gegner Team wacht erst richtig auf.	Gegner Team wacht erst richtig auf.	Gegner Team wacht erst richtig auf	Gegner Team wacht erst richtig auf	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	gegtea m	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: NA.		40: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter; Indiz: NA	56: Jemand ist jetzt erst bereit.	
422	7	4	8	B	294	2														
								Partner spielt einen unerwarteten Ball zum Punktgewinn, der zeigt, dass Partner wieder da ist.	Partner langt ihm noch in den Ball und zeigt, dass Partner jetzt wieder da ist.	Partner ist erneut da aufgrund dessen Spielen eines unerwarteten Balles zum Punktgewinn	Partner ist erneut da aufgrund dessen Spielen eines unerwarteten Balles zum Punktgewinn	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: sehr guter Ball.		40: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter; Indiz: sehr guter Ball	57: Jemand ist erneut da, präsent; Indiz: unklar, unerwarteter Punktgewinn oder aktiverem Spielen.	
423	8	5	A	85	2															
						Jetzt dann, glaube ich. Eh, von wegen: "Es ist ein ganz anderes Spiel, wie gestern. Aber irgendwie macht es auch mehr Spass". Weil ich habe eher das Gefühl gehabt: "Eey, bei mir eher anders rum". "Gestern habe ich mich wohler gefühlt", so in diesem Stil. "Aber wenn es dir Spass macht, dann ist gut".	dem Anspiel. Jetzt dann, glaube ich. Eh, von wegen: "Es ist ein ganz anderes Spiel, wie gestern. Aber irgendwie macht es auch mehr Spass". Weil ich habe eher das Gefühl gehabt: "Eey, bei mir eher anders rum". "Gestern habe ich mich wohler gefühlt", so in diesem Stil. "Aber wenn es dir Spass macht, dann ist gut".	Partner macht das heutige Spiel mehr Spass als gestern	Partner macht das heutige Spiel mehr Spass als gestern	Partner hat mehr Spass an Spiel als gestern aufgrund direkter Mitteilung	Partner hat mehr Spass an Spiel als gestern aufgrund direkter Mitteilung	Other	Other	Other	part	2: Jemand hat Spass am Spiel; Indiz: so mitgeteilt.		44: Jemand hat Spass am Spiel; Indiz: direkte Mitteilung	60: Jemand hat Spass am Spiel; Indiz: direkte Mitteilung.	
424	8	5	A	102	2															
						Dann habe ich auch wieder gewusst: Darum manchmal auch vor dem ersten Service, beide auch, so ein kleines Pushen, um uns gegenseitig zu zeigen: "Jetzt dürfen wir nicht / jetzt ist wieder wichtig".	Das Pushen des Partners zeigt, dass es jetzt wieder wichtig ist.	Sie pushen sich gegenseitig, um zu zeigen dass es wieder wichtig ist.		Partner ist Spiel wichtig aufgrund dessen pushendem Selbstgespräch	Partner ist Spiel wichtig aufgrund dessen pushendem Selbstgespräch	Valenz	Valenz	Valenz	part	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Selbstgespräch (pushendes Selbstgespräch).		32: Spielgewinn ist wichtig; Indiz: pushendes Selbstgespräch	43: Jemandem ist Spiel wichtig; Indiz: pushendes Selbstgespräch, Gesichtsausdruck.	
425	8	5	A	109	2															
						Der Ball hat schon recht, aber der muss ich immer mehr Sorgen im Gesicht. #00:34:49-7# F: Beim 6A? #00:34:49-8# 5A: Ja. Wenn er etwas sagt: "Du musst wirklich so und so.", dann denke ich: "Ja ich versuche es". Der 5B der ist mehr ein wenig gelassener: "Wir müssen schauen, dass wir es mehr wieder so und so machen, dann kommt es wieder besser". Und ich: "Ah voll machen wir es so". Beim 6A ist immer mehr / also habe ich das Gefühl, ob es dann wirklich so ist / #00:35:04-4# F: Es kommt bei dir so an. #00:35:06-5# 5A: Er hat immer noch ein wenig mehr im Hinterkopf, was auf dem Spiel steht. Dann sagt er wirklich: "Du musst da und da, sonst kommt es nicht gut" und so. Er sagt es nicht so, aber es kommt so rüber.	Der 5B der ist mehr ein wenig gelassener: 141	Partner ist bei den taktischen Besprechungen gelassener als der Teamkollege 6A, bei dem er die Sorgen im Gesicht ansieht und der mehr im Hinterkopf hat, was auf dem Spiel steht und .	Partner ist mehr ein wenig gelassener als der Teamkollege 6A. Partner hat immer noch ein wenig mehr im Hinterkopf, was auf dem Spiel steht.	(1) Partner wirkt gelassener als Teamkollege 6A bei taktischen Besprechungen.	Partner gelassener als Teamkollege 6A bei taktischen Besprechungen weiss weniger, was auf dem Spiel steht aufgrund dessen (6A)	Nervosität	Nervosität	Nervosität	Valenz	part	2: Jemand ist gelassen, wirkt nicht angespannt oder lässt sich nicht unter Druck setzen; Indiz: paraverbal (Formulierung der taktischen Absprachen); Ursache: NA.	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: im Gesicht erkennbare Sorgen.	39: Jemand ist gelassen; Indiz: Formulierung der taktischen Absprachen	54: Jemand ist nicht unter Druck bei taktischen Diskussionen.
426	8	5	A	139	2															
						Der Ball hat schon recht, aber der muss ich immer mehr Sorgen im Gesicht. #00:34:49-7# F: Beim 6A? #00:34:49-8# 5A: Ja. Wenn er etwas sagt: "Du musst wirklich so und so.", dann denke ich: "Ja ich versuche es". Der 5B der ist mehr ein wenig gelassener: "Wir müssen schauen, dass wir es mehr wieder so und so machen, dann kommt es wieder besser". Und ich: "Ah voll machen wir es so". Beim 6A ist immer mehr / also habe ich das Gefühl, ob es dann wirklich so ist / #00:35:04-4# F: Es kommt bei dir so an. #00:35:06-5# 5A: Er hat immer noch ein wenig mehr im Hinterkopf, was auf dem Spiel steht. Dann sagt er wirklich: "Du musst da und da, sonst kommt es nicht gut" und so. Er sagt es nicht so, aber es kommt so rüber.	141	Partner ist bei den taktischen Besprechungen gelassener als der Teamkollege 6A, bei dem er die Sorgen im Gesicht ansieht und der mehr im Hinterkopf hat, was auf dem Spiel steht und .	Partner ist mehr ein wenig gelassener als der Teamkollege 6A. Partner hat immer noch ein wenig mehr im Hinterkopf, was auf dem Spiel steht.	(2) Teamkollege 6A ist das Spiel sehr wichtig aufgrund dessen (6A) im Gesicht erkennbaren Sorgen.	Partner gelassener als Teamkollege 6A bei taktischen Besprechungen weiss weniger, was auf dem Spiel steht aufgrund dessen (6A) im Gesicht erkennbaren Sorgen	Valenz	Valenz	Valenz	Nervosität	other	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Mimik, im Gesicht erkennbare Sorgen.	2: Jemand ist gelassen, wirkt nicht angespannt oder lässt sich nicht unter Druck setzen; Indiz: Formulierung der taktischen Absprachen.	32: Spielgewinn ist wichtig; Indiz: im Gesicht erkennbare Sorgen	43: Jemandem ist Spiel wichtig; Indiz: pushendes Selbstgespräch, Gesichtsausdruck.
427	8	5	A	139	2															
						Es ist dann schon / ich weiss nicht, ob das mit den Siegen, die wir errungen haben in dieser Saison oder einfach mit seiner Präsenz auf dem Feld. Ich habe das Gefühl, es ist mehr das, wo auf mich wirkt. Dieses Selbstvertrauen, das ist einfach extrem.		Partner strahlt auf dem Feld Präsenz und extremes Selbstvertrauen aus, das auf ihn wirkt.	Partner strahlt Präsenz auf dem Feld aus und hat extrem Selbstvertrauen, das auf ihn wirkt.	Präsenz des Partners und dessen extremes Selbstvertrauen wirkt auf ihn	Präsenz des Partners und dessen extremes Selbstvertrauen wirkt auf ihn	Selbstvertrauen	Selbstvertrauen	Selbstvertrauen	part	1: Jemand hat hohes Selbstvertrauen allgemein oder während des Ballwechsels; Indiz: Körpersprache (Präsenz, die er auf dem Feld ausstrahlt); Ursache: viel Erfahrung.		41: Jemand hat hohes Selbstvertrauen allgemein oder während des Ballwechsels; Indiz: Präsenz, die er auf dem Feld ausstrahlt	59: Jemand fühlt sich wohl, hat extremes Selbstvertrauen in sich; Indiz: unklar, Anweisungen an Partner.	
428	8	5	A	175	2															
						Hier sind wir wieder ganz anders präsent gewesen. #00:46:21-9# F: [F stoppt Video] Hast du es auch damals schon gefühlt gehabt, dass ihr beide präsenter seid? #00:46:25-2# 5A: Ja, deshalb habe ich es auch gerade gesagt. Ich habe gewusst Smash, boom, er ist wieder hier. Hin gestanden, selbst sicher, boom. Dann habe ich es gewusst.	Hier sind wir wieder ganz anders präsent gewesen. #00:46:21-9# F: [F stoppt Video] Hast du es auch damals schon gefühlt gehabt, dass ihr beide präsenter seid? #00:46:25-2# 5A: Ja, deshalb habe ich es auch gerade gesagt. Ich habe gewusst Smash, boom, er ist wieder hier. Hin gestanden, selbst sicher, boom. Dann habe ich es gewusst.	Sie sind wieder voll präsent und Partner wieder hier.	Sie sind wieder ganz präsent gewesen.	Sie sind erneut voll präsent und Partner ist erneut da	Sie sind erneut voll präsent und Partner ist erneut da	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: Körpersprache.		40: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter; Indiz: Körpersprache	57: Jemand ist erneut da, präsent; Indiz: unklar, unerwarteter Punktgewinn oder aktiverem Spielen.	
429	8	5	A	178	2															

430	8	5	A	195	2	Das ist auch etwas, dass mich gar nicht beunruhigt hat [5A stoppt Video]. Wenn er während dem Ballwechsel sagt: "Vorne bleiben". Dann stärkt es mich mehr, weil ich weiss, er fühlt sich sicher hinten. Das ist jeweils gut.	195 er fühlt sich sicher hinten. Das ist jeweils gut.	Partner sagt während Ballwechsel, er soll vorne bleiben, weil Partner sich hinten sicher fühlt.	Partner fühlt sich hinten sicher.	Partner fühlt sich hinten wohler deshalb gibt dieser ihm Anweisung, vorne zu bleiben	Partner fühlt sich hinten wohler deshalb gibt dieser ihm Anweisung, vorne zu bleiben	Other	Selbstvertrauen	Selbstvertrauen	part	1: Jemand hat hohes Selbstvertrauen allgemein oder während des Ballwechsels; Indiz: Anweisung, vorne zu bleiben & Vorwissen; Ursache: NA.	41: Jemand hat hohes Selbstvertrauen allgemein und im Ballwechsel; Indiz: Anweisung, vorne zu bleiben	59: Jemand fühlt sich wohl, hat extremes Selbstvertrauen in sich; Indiz: unklar, Anweisungen an Partner.		
431	8	5	A	208	2	Das ist wieder so einer. Hier wollte ich nicht, dass er mir den Ball gibt. Er ist zwar auf ihrer Seite gelegen, aber ich bin ihn extra holen gegangen, damit er nicht / sie sind ein wenig down gewesen und bei uns ist es gerade gelaufen. Deshalb wollte ich den Ball schnell nehmen, damit wir unseren Rhythmus behalten können.	208 Das ist wieder so einer. Hier wollte ich nicht, dass er mir den Ball gibt. Er ist zwar auf ihrer Seite gelegen, aber ich bin ihn extra holen gegangen, damit er nicht / sie sind ein wenig down gewesen und bei uns ist es gerade gelaufen. Deshalb wollte ich den Ball schnell nehmen, damit wir unseren Rhythmus behalten können.	Gegner Team ist ein wenig down und ihnen läuft es, deshalb holt er den Ball, damit sie den Rhythmus behalten können.	Holt den Ball, damit sie ihren Rhythmus behalten können. Weil Gegner Team ist gerade ein wenig down gewesen und es ist Gegner Team nicht gerade gelaufen.	Es läuft ihnen und Gegner Team ist ein wenig down deshalb holt er den Ball damit sie Rhythmus behalten können	Es läuft ihnen und Gegner Team ist ein wenig down deshalb holt er den Ball damit sie Rhythmus behalten können	Motivation	Motivation	Motivation	gegtes m	4: Jemand ist demotiviert oder frustriert und nicht mehr bereit, vollen Einsatz zu geben; Indiz: NA.	43: Jemand ist niedergeschlagen; Indiz: NA			
432	8	5	A	222	2	präsentert wird auf dem Feld. Im zweiten hat mir das eben extrem gefehlt. In der Schlussphase habe ich gewusst: "Wow, jetzt ist er wieder 'huere' hier". So 'huere' bereit. Gerade wie er hier ans Netz stellt, dann läuft es nachher wieder mega. Dann merke ich: "Doch, jetzt kommt es wieder gut". Das hängt mega viel von ihm ab. Wenn jetzt zwei (Dummesser?) hier gestanden wären, wären wir jetzt nicht wieder am führen nach 14:16 oder so 12:14. [5A startet Video] #01:04:46-1# F: Kannst du es benennen, was es aus macht? #01:04:51-0# 5A: Hm (überlegt). Nicht unbedingt. Es ist mehr der Eindruck den er macht, in dem er die Bälle wieder früher nimmt. Mehr Initiative auf sich nimmt. Und das habe ich ihm auch gezeigt: "Boom, fertig". Ja, es ist noch schwierig, es zu beschreiben. Irgendwie. Es ist nicht etwas das er sagt, spezifisch. Gar nicht. Sondern mehr mit seinem Verhalten auf dem Feld. Weil er wieder viel aggressiver ist. Vielleicht schon auch aggressiver. Wirklich wieder extrem präsent.	222 Hier habe ich wieder extrem gemerkt, wie er [5B] viel präsentert wird auf dem Feld. Im zweiten hat mir das eben extrem gefehlt. In der Schlussphase habe ich gewusst: "Wow, jetzt ist er wieder 'huere' hier". So 'huere' bereit. Gerade wie er hier ans Netz stellt, dann läuft es nachher wieder mega. Dann merke ich: "Doch, jetzt kommt es wieder gut".	Im Gegensatz zum zweiten Satz ist Partner in der Schlussphase viel präsent und aggressiver auf dem Feld. Partner ist wieder extrem bereit, denn er nimmt die Bälle wieder früher und nimmt mehr Initiative auf sich.	Im Gegensatz zum zweiten Satz ist Partner wieder viel präsent und aggressiver auf dem Feld. Partner ist wieder extrem bereit, denn er nimmt die Bälle wieder früher und nimmt mehr Initiative auf sich.	Partner ist in Schlussphase erneut extrem bereit, präsent und aggressiver als im zweiten Satz, weil dieser Bälle früher nimmt und mehr Initiative zeigt	Partner ist in Schlussphase erneut extrem bereit, präsent und aggressiver als im zweiten Satz, weil dieser Bälle früher nimmt und mehr Initiative zeigt	Konzentration	Konzentration	Konzentration	Aggressivität	part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsent, ist (wieder) bereit; Indiz: aktives Spiel (nimmt Bälle früher und übernimmt mehr Initiative).	1: Jemand ist aggressiv eingestellt; Indiz: übernimmt mehr Initiative.	40: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsent; Indiz: übernimmt mehr Initiative / 37: Jemand ist aggressiv eingestellt; Indiz: übernimmt mehr Initiative	57: Jemand ist erneut da, präsent; Indiz: unklar, unerwarteter Punktergewinn oder aktiverem Spielen. / 52: Jemand ist aggressiv; Indiz: äussert Emotionen, aktiveres Spielen.
433	8	5	A	222	2	präsentert wird auf dem Feld. Im zweiten hat mir das eben extrem gefehlt. In der Schlussphase habe ich gewusst: "Wow, jetzt ist er wieder 'huere' hier". So 'huere' bereit. Gerade wie er hier ans Netz stellt, dann läuft es nachher wieder mega. Dann merke ich: "Doch, jetzt kommt es wieder gut". Das hängt mega viel von ihm ab. Wenn jetzt zwei (Dummesser?) hier gestanden wären, wären wir jetzt nicht wieder am führen nach 14:16 oder so 12:14. [5A startet Video] #01:04:46-1# F: Kannst du es benennen, was es aus macht? #01:04:51-0# 5A: Hm (überlegt). Nicht unbedingt. Es ist mehr der Eindruck den er macht, in dem er die Bälle wieder früher nimmt. Mehr Initiative auf sich nimmt. Und das habe ich ihm auch gezeigt: "Boom, fertig". Ja, es ist noch schwierig, es zu beschreiben. Irgendwie. Es ist nicht etwas das er sagt, spezifisch. Gar nicht. Sondern mehr mit seinem Verhalten auf dem Feld. Weil er wieder viel aggressiver ist. Vielleicht schon auch aggressiver. Wirklich wieder extrem präsent.	222 Hier habe ich wieder extrem gemerkt, wie er [5B] viel präsentert wird auf dem Feld. Im zweiten hat mir das eben extrem gefehlt. In der Schlussphase habe ich gewusst: "Wow, jetzt ist er wieder 'huere' hier". So 'huere' bereit. Gerade wie er hier ans Netz stellt, dann läuft es nachher wieder mega. Dann merke ich: "Doch, jetzt kommt es wieder gut".	Im Gegensatz zum zweiten Satz ist Partner in der Schlussphase viel präsent und aggressiver auf dem Feld. Partner ist wieder extrem bereit, denn er nimmt die Bälle wieder früher und nimmt mehr Initiative auf sich.	Im Gegensatz zum zweiten Satz ist Partner wieder viel präsent und aggressiver auf dem Feld. Partner ist wieder extrem bereit, denn er nimmt die Bälle wieder früher und nimmt mehr Initiative auf sich.	Partner ist in Schlussphase erneut extrem bereit, präsent und aggressiver als im zweiten Satz, weil dieser Bälle früher nimmt und mehr Initiative zeigt	Partner ist in Schlussphase erneut extrem bereit, präsent und aggressiver als im zweiten Satz, weil dieser Bälle früher nimmt und mehr Initiative zeigt	Aggressivität	Aggressivität	Aggressivität	Konzentration	part	1: Jemand ist aggressiv eingestellt; Indiz: übernimmt mehr Initiative.	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsent, ist (wieder) bereit; Indiz: nimmt Bälle früher und übernimmt mehr Initiative.	40: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsent; Indiz: übernimmt mehr Initiative / 37: Jemand ist aggressiv eingestellt; Indiz: übernimmt mehr Initiative	57: Jemand ist erneut da, präsent; Indiz: unklar, unerwarteter Punktergewinn oder aktiverem Spielen. / 52: Jemand ist aggressiv; Indiz: äussert Emotionen, aktiveres Spielen.
434	9	5	B	24	2	Was mir auch aufgefallen ist, dass 5A zu dieser Phase sehr gut war. Also er war sehr früh an den Bällen in den dritten Schlägen und war sehr wach. #00:04:27-7# F: [F stoppt Video] Das ist dir / #00:04:28-6# 5B: Das ist mir jetzt auch schon / #00:04:30-1# F: In dieser Anfangsphase? #00:04:30-7# 5B: In dieser Anfangsphase ist es mir aufgefallen. Gerade jetzt so nach diesem Ballwechsel, wo er hier [zeigt auf das Feld im Video] in die Rückhandseite springt und gerade durch schmettert. Da ist mit Sicherheit der Gedanke da: "Ok, das war gut nachbereitet". Und: "Er ist wach" vor allem. #00:04:43-8# F: Ok. [F startet Video] #00:04:47-2# 5B: Genau, das auch. In dem Moment, wenn ich so etwas sehe, dann weist du genau: "Ok, er ist wach, er ist dabei". [F stoppt Video] Das ist vielleicht auch für mich selber schon wieder gefährlich, weil ich dann denke: "Och, dann mache ich es jetzt einmal ein wenig entspannter". Aber das war eine super Phase. Das ist wahrscheinlich mit seine beste Phase im ganzen Spiel gewesen. #00:05:05-5# F: Ok. Und das hast du in dieser Situation gedacht: "Jetzt ist er voll da"? #00:05:08-0# 5B: Ja, genau mit diesem Schlag. Ich meine /	24 Was mir auch aufgefallen ist, dass 5A zu dieser Phase sehr gut war. Also er war sehr früh an den Bällen in den dritten Schlägen und war sehr wach. #00:04:27-7# F: [F stoppt Video] Das ist dir / #00:04:28-6# 5B: Das ist mir jetzt auch schon / #00:04:30-1# F: In dieser Anfangsphase? #00:04:30-7# 5B: In dieser Anfangsphase ist es mir aufgefallen. Gerade jetzt so nach diesem Ballwechsel, wo er hier [zeigt auf das Feld im Video] in die Rückhandseite springt und gerade durch schmettert. Da ist mit Sicherheit der Gedanke da: "Ok, das war gut nachbereitet". Und: "Er ist wach" vor allem.	Partner ist sehr wach in dieser Phase, als er in die Rückhandseite springt und gerade smasht.	Partner war in dieser Phase sehr gut. Partner ist sehr wach und sehr früh an den Bällen.	Sehr wacher Partner in dieser Phase aufgrund dessen Reinspringen und Smash	Sehr wacher Partner in dieser Phase aufgrund dessen Reinspringen und Smash	Konzentration	Konzentration	Konzentration	part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsent, ist (wieder) bereit; Indiz: aktives Spiel (nimmt Bälle sehr früh und zeigt viel Initiative am Netz).				

						Genau, das auch. In dem Moment, wenn ich so etwas sehe [SA deckt nach eigenem Anspiel am Netz die Rückhandseite ab und macht den Punkt direkt], dann weisst du genau: *Ok, er ist wach, er ist dabei*.	In dem Moment, wenn ich so etwas sehe [SA deckt nach eigenem Anspiel am Netz die Rückhandseite ab und macht den Punkt direkt], dann weisst du genau: *Ok, er ist wach, er ist dabei*.	Partner ist wach und dabei.	Partner ist wach und dabei.	Partner ist wach und dabei	Partner ist wach und dabei	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: aktives Spiel (geht eigenem Anspiel gut nach ans Netz und erzielt mit Sticksmash den Punkt).	
435	9	5	8	30	2	Und er, er weiss ja auch, dass er mit mir gegen die normalerweise nicht verlieren darf. Obwohl, die keine schlechten Spieler sind, aber wir sind die Favoriten und wir müssen das auch gewinnen. Und das macht es für ihn natürlich auch nicht leichter. Das ist auch nachvollziehbar. Für mich, ich kann ihm Prinzip / wenn wir verlieren, ich könnte theoretisch immer alles auf ihn schieben. Natürlich ist das Quatsch, [F stoppt Video] weil ich kann ja auch einmal schlecht spielen. Aber von aussen ist es immer so auf Papier, wenn du mit jemandem spielst, der besser ist, da habe ich selber auch oft die Erfahrung gemacht, dann gibt man sich automatisch mehr Druck. Weil dann denkst man: *Ok, jetzt habe ich einen guten Partner, jetzt erst recht*.		Partner ist unter Druck, weil Partner mit ihm gewinnen muss und mit jemandem spielt, der besser ist.	Partner ist unter Druck, weil Partner mit ihm nicht verlieren darf und sie die Favoriten sind. Man ist automatisch mehr unter Druck, wenn man mit jemandem spielt, der besser ist.	Partner unter Druck aufgrund besserem Doppelpartner, mit dem dieser gewinnen muss	Partner unter Druck aufgrund besserem Doppelpartner, mit dem dieser gewinnen muss	Nervosität	Nervosität	Nervosität	part	1: Jemand steht unter Druck oder wirkt nervös; Indiz: NA; Ursache: Probanden-Partner weiss, dass er mit diesem Partner nicht verlieren darf.	
						Sehr gut. Da habe ich auch gedacht, da sage ich ja auch: *Jawohl!*, dass er halt sehr gut nach geht und in diesem Moment wach ist.	Sehr gut. Da habe ich auch gedacht, da sage ich ja auch: *Jawohl!*, dass er halt sehr gut nach geht und in diesem Moment wach ist.	Partner geht sehr gut nach und ist wach.	Partner ist in diesem Moment wach.	Partner ist wach aufgrund gutem Nachgehen	Partner ist wach aufgrund gutem Nachgehen	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: aktives Spiel (geht nach eigenem Schlag gut nach ans Netz).	
437	9	5	8	58	2												
438	9	5	8	114	2	Aber das ist so eine Situation, wo ich mir denke: *Hey 58, streng dich halt an*. Weil 5A ist das wichtig. Dem Team ist das wichtig.	*Hey 58, streng dich halt an*. Weil 5A ist das wichtig. Dem Team ist das wichtig. Dir ist es unwichtig.	Dem Partner und der Mannschaft ist es wichtig.	Dem Partner und der Mannschaft ist es wichtig.	Dem Partner und Mannschaft ist das Spiel wichtig	Dem Partner und Mannschaft ist es wichtig	Valenz	Valenz	Valenz	part	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Vorwissen.	
						Das war so die einzige Phase [58 stoppt Video], wo ich vielleicht auch gemerkt habe: *Ok, die Gegner haben ein bisschen Respekt*. Weil es war auch eine gute Phase von mir... Ich habe jetzt nach diesen scheiss zwei Bällen mir auch gesagt: *Hey, jetzt auch einmal wieder Fokus*. Dann waren es vier, fünf Bälle, wo ich wirklich auch selber Initiative ergriffen habe. Gute Aufschläge jetzt gehabt habe. Wo man dann auch so ein bisschen in den Gesichtern des Gegners merkt: *Ok, bis jetzt läuft gerade / was machen wir jetzt*. So ein bisschen Ratlosigkeit.		Gegner hat Respekt vor ihm nach ein guten Phase von ihm. Merkt es an deren Gesichtern.	Es war auch eine gute Phase von ihm und das Gegner Team hat ein bisschen Respekt, das er an den Gesichtern merkt.	Gegner Team hat Respekt vor ihm aufgrund guter Phase von ihm, gemerkt an deren Gesichtern.	Gegner Team hat Respekt vor ihm aufgrund guter Phase von ihm, gemerkt an deren Gesichtern.	Angst	Angst	Angst	gegteam	3: Gegner hat Respekt vor jemandem; Vor wem: Proband Indiz: Mimik; Ursache: gute Phase des Probanden.	
439	9	5	8	119	2	Wo man dann auch so ein bisschen in den Gesichtern des Gegners merkt: *Ok, bis jetzt läuft gerade / was machen wir jetzt*. So ein bisschen Ratlosigkeit. Was man oft in der Schweiz auch bekommt von Spielern. Weil man auch dann einen Tick dominiert ist oder nein, das Spiel dominiert. Das man dann halt auch dieses Feedback bekommt. Trotzdem finde ich immer noch, sind die beiden noch super in dieser Situation. Es gibt Spieler, da kann ich dir wahrscheinlich locker mal fünf bis sechs Spieler in der Liga aufzählen, die sich so schlecht verhalten, die sich dann echt komplett zurück ziehen, eine Miene ziehen, sich selber grossartig anmeckern und total unprofessionell sind. Da sind die sehr gut. #00:20:42-8# F: Das hast du auch schon während dem Spiel so gedacht? #00:20:43-8# 58: Das habe ich auf jedem Fall wahrgenommen. "Wow!" [im Sinne von: "Wow, die reagieren jetzt aber gut/professionell."]	Dann waren es vier, fünf Bälle, wo ich wirklich auch selber Initiative ergriffen habe. Gute Aufschläge jetzt gehabt habe. Wo man dann auch so ein bisschen in den Gesichtern des Gegners merkt: *Ok, bis jetzt läuft gerade / was machen wir jetzt*. So ein bisschen Ratlosigkeit.	Er erkennt in den Gesichtern des Gegner Teams ein bisschen Ratlosigkeit. Aber das Gegner Team reagiert trotzdem gut und professionell, weil Gegner Team viel weniger als andere sich selber anmeckert, eine Miene zieht oder sich komplett zurück zieht.	Er erkennt in den Gesichtern des Gegner Teams ein bisschen Ratlosigkeit. Aber das Gegner Team reagiert gut und professionell, weil Gegner Team nicht grossartig meckert, eine Miene zieht oder sich schlecht verhält.	Ratloses Gegner Team aufgrund dessen Gesichtern. Gegner Team reagiert gut und professionell, weil dieses nicht meckert, eine Miene zieht oder sich komplett zurück zieht	Ratloses Gegner Team aufgrund dessen Gesichtern. Gegner Team reagiert gut und professionell, weil dieses nicht meckert, eine Miene zieht oder sich komplett zurück zieht	Unsicher heit	Unsicher heit	Unsicher heit	gegteam	2: Jemand hat kein/wenig Selbstvertrauen oder ist unsicher; Indiz: Mimik. Ursache: gute Bälle des Probanden & Ratlosigkeit, was sie tun sollen.	
440	9	5	8	119	2												
						Das ist eher, glaube ich, aus eigener Erfahrung entstanden, weil ich einfach selber gemerkt habe, wie scheisse es ist, wenn jemand, der schon mehr Erfahrung hat, der der bessere Spieler ist, dann auch noch negativ mit dem Schlechteren umgeht. Weil der hat den Druck. 5A hat den Druck in unserem Doppel und weiss, er muss jetzt da den Ball rüber spielen und dann gewinnen wir auch irgendwie.	Weil der hat den Druck. 5A hat den Druck in unserem Doppel und weiss, er muss jetzt da den Ball rüber spielen und dann gewinnen wir auch irgendwie.	Partner hat Druck in ihrem Doppel weil er weniger Erfahrung hat und der schlechtere Spieler ist.	Partner hat Druck in ihrem Doppel.	Partner im Doppel unter Druck, weil dieser weniger Erfahrung hat und schwächer ist	Partner im Doppel unter Druck, weil dieser weniger Erfahrung hat und schwächer ist	Nervosität	Nervosität	Nervosität	part	1: Jemand steht unter Druck oder wirkt nervös; Indiz: NA; Ursache: Probanden-Partner weiss, dass er mit diesem Partner nicht verlieren darf.	
441	9	5	8	141	2												
						Ich muss auch ehrlich sagen [58 stoppt Video], das ist ja jetzt nicht das, was ich dachte. Weil, das willst du ja wissen. Aber wenn ich jetzt sehe, wirkt er sehr entspannt. Ich hätte im Spiel eher gedacht, auch in dieser Situation, dass er noch so ein bisschen angespannter ist. Aber er wirkt, so wie er sich jetzt auch gerade hinter mir hinstellt, eigentlich relativ locker. Das überrascht mich jetzt hier so ein bisschen.		Partner ist ein wenig angespannt in dieser Situation. Im Nachhinein sieht er aber, dass er sehr entspannt wirkt.	Partner wirkt sehr entspannt, obwohl er erwartet hat, dass Partner in dieser Situation ein bisschen angespannt ist.	Ein wenig angespannter Partner	Ein wenig angespannter Partner	Nervosität	Nervosität	Nervosität	part	1: Jemand steht unter Druck oder wirkt nervös; Indiz: NA; Ursache: knapper Spielstand.	
442	9	5	8	157	2												
						Das war so eine Phase, wo ich [58 stoppt Video] mir dachte: *Hm, ist er [5A] jetzt noch 100% dabei?*. Weil das war so ein... eigentlich ein Ball, den man kriegen muss. Auf jedenfalls berühren muss oder irgendwo hin kriegen muss. Mein Aufschlag war auch ein Tick zu hoch, aber er hat ja ein Luftloch geschossen. Dass dann so eine Situation, wo ein Spieler einfach anfängt: *Ok, ist er jetzt dabei oder macht er sich jetzt Stress?*. *Ok, ist er jetzt dabei oder macht er sich jetzt Stress?*. Das ist so eine Phase.		Partner schlägt ein Luftloch bei einem Ball den man eigentlich kriegen muss. Er überlegt sich, ob Partner noch 100% dabei ist oder sich jetzt Stress macht.	Partner schlägt ein Luftloch, bei einem Ball den man eigentlich kriegen muss. Er überlegt sich, ob Partner noch 100% dabei ist.	Überlegung, ob Partner unter Stress oder noch 100% dabei ist aufgrund dessen Luftloch-Schlag, den dieser eigentlich treffen sollte	Überlegung, ob Partner unter Stress oder noch 100% dabei ist aufgrund dessen Luftloch-Schlag, den dieser eigentlich treffen sollte	Nervosität	Nervosität	Nervosität	Konzentr ation	part	1: Jemand steht unter Druck oder wirkt nervös/ist angespannt; Indiz: eigener einfacher Fehler (schlägt an Ball vorbei, den er eigentlich noch erreichen sollte); Ursache: NA. 2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent, ist nicht bereit/unkonzentriert/nicht voll da; Indiz: schlägt an Ball vorbei, den er eigentlich noch erreichen sollte.
443	9	5	8	174	2												

						Das war so eine Phase, wo ich [58 stoppt Video] mir dachte: "Hm, ist er [5A] jetzt noch 100% dabei?". Weil das war so ein .. eigentlich ein Ball, den man kriegen muss. Auf jedenfalls berühren muss oder irgendwo hin kriegen muss. Mein Aufschlag war auch ein Tick zu hoch, aber er hat ja ein Luftloch geschossen. Dass dann so eine Situation, wo ein Spieler einfach anfängt: "Ok, ist er jetzt dabei oder macht er sich jetzt Stress?". Das ist so eine Phase.		Partner schlägt ein Luftloch bei einem Ball / den man eigentlich kriegen muss. Er überlegt sich, ob Partner noch 100% dabei ist oder sich jetzt Stress macht.	Partner schlägt ein Luftloch, bei einem Ball den man eigentlich kriegen muss. Er überlegt sich, ob Partner noch 100% dabei ist.	Überlegung, ob Partner unter Stress oder noch 100% dabei ist aufgrund dessen Luftloch-Schlag, den dieser eigentlich treffen sollte	Überlegung, ob Partner unter Stress oder noch 100% dabei ist aufgrund dessen Luftloch-Schlag, den dieser eigentlich treffen sollte	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	Nervosität	part	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent, ist nicht bereit/unkonzentriert/nicht voll da; Indiz: einfacher Fehler (schlägt an Ball vorbei, den er eigentlich noch erreichen sollte).	1: Jemand steht unter Druck oder wirkt nervös/ist angespannt; Indiz: NA; Ursache: schlägt an Ball vorbei, den er eigentlich noch erreichen sollte.	
444	9	5	8	174	2		174												
						Zumal ich jetzt auch / da in dieser Situation so ein bisschen das Gefühl hab, dass 5A auch so ein bisschen in Gefahr läuft, ab zu schmiern. Weil klar dann kriegt man Druck. Das ist genau die Situation, die wir eigentlich vermeiden wollten.	186	Zumal ich jetzt auch / da in dieser Situation so ein bisschen das Gefühl hab, dass 5A auch so ein bisschen in Gefahr läuft, ab zu schmiern. Weil klar dann kriegt man Druck. Das ist genau die Situation, die wir eigentlich vermeiden wollten.	Partner läuft Gefahr, einzubrechen, weil Partner unter Druck ist.	Partner läuft in die Gefahr, ab zu schmiern, weil Partner unter Druck ist.	Partner ist unter Druck und läuft Gefahr einzubrechen	Partner gefährdet ein zubrechen aufgrund, weil dieser unter Druck steht	Nervosität	Nervosität	Nervosität	part	1: Jemand steht unter Druck oder wirkt nervös/ist angespannt; Indiz: Vorwissen; Ursache: knapper Spielstand.		
445	9	5	8	186	2		186												
						obwohl es positiv glaube ich für mich ist: "Ok, 5A ist gerade so ein bisschen raus. Der spielt jetzt gerade nicht wirklich gut".	190	obwohl es positiv glaube ich für mich ist: "Ok, 5A ist gerade so ein bisschen raus. Der spielt jetzt gerade nicht wirklich gut".	Partner ist gerade ein bisschen raus und spielt nicht gut.	Partner ist gerade ein bisschen raus und spielt nicht wirklich gut.	Partner ist raus und spielt schlecht	Partner ist nicht da und spielt schlecht	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	part	STREICHEN, DA NUR AUSSAGE ZUR AKTUELLER FORM		
446	9	5	8	190	2		190												
						Genau, das ist die Phase. Wo ich den Ballwechsel / das war eigentlich so mit der Kern-Ballwechsel. Ich kann es dir auch aufschreiben. Dass war genau diese Situation, wo ich gemerkt habe [58 stoppt Video]: "Ok du spielst weich auf 5Z nochmals zurück". Das machen wir jetzt die ganze Zeit gleich. Wo ich auch dem 5A gesagt habe: "Hey 5Z, 5Z, 5Z, alles weich auf 5Z". Ja also .. nichts anderes mehr verändern. Das ist dann auch wieder so eine Phase, wo du weißt: "Ok, das werden wir nach Hause bringen". Weil er war einfach jetzt ein bisschen nervös, hatte da vorne keine Ruhe und wenn man weich über ihn drauf gehen ist, wirst du gleich nochmals ein paar Mal sehen	196	Weil er war einfach jetzt ein bisschen nervös, hatte da vorne keine Ruhe und wenn man weich über ihn drauf gegangen ist, wirst du gleich nochmals ein paar Mal sehen [58 startet Video]. #00:47-03-48 F: Hat man da das Gefühl, er ist nervös oder er kann einfach mit den Bällen nicht umgehen? #00:47-08-28 5B: [58 stoppt Video] Er ist A / A ist mir zum ersten Mal aufgefallen, dass er damit nichts anfangen kann.	Gegner 5Z ist ein bisschen nervös und hat am Netz vorne keine Ruhe mehr.	Sie wissen, dass sie den Satz nach Hause bringen werden, weil Gegner 5Z ist einfach ein bisschen nervös und nicht weiss, was Gegner 5Z mit weichen Bällen anfangen kann	Gegner 5Z ist nervös am Netz aufgrund Unruhe am Netz	Gegner 5Z ist nervös am Netz aufgrund Unruhe am Netz	Nervosität	Nervosität	Nervosität	geg	1: Jemand steht unter Druck oder wirkt nervös/ist angespannt; Indiz: Körpersprache (wirkt am Netz unruhig) & wiederholte Fehler; Ursache: macht viele Fehler auf kurze Bälle ans Netz.		
447	9	5	8	196	2		196												
						Nervosität in dieser Phase bei 5Z auf jeden Fall. Also dass er dort / nicht so, dass er die Ausstrahlung hatte: "Ich bin nervös". Oder irgendwie dass ich das direkt sehen konnte. Aber er macht halt auffällig viele Fehler. Und das ist ja schon auch ein Zeichen, davon, dass er da nicht hundertprozentig dabei ist.	200	Nervosität in dieser Phase bei 5Z auf jeden Fall. Also dass er dort / nicht so, dass er die Ausstrahlung hatte: "Ich bin nervös". Oder irgendwie dass ich das direkt sehen konnte. Aber er macht halt auffällig viele Fehler. Und das ist ja schon auch ein Zeichen, davon, dass er da nicht hundertprozentig dabei ist.	Gegner ist in dieser Phase auf jeden Fall nervös, weil Gegner 5Z auffällig viele Fehler macht und dies ein Zeichen ist, dass 5Z nicht 100% dabei ist.	Gegner 5Z ist in dieser Phase auf jeden Fall nervös, weil Gegner 5Z auffällig viele Fehler macht. Das ist ein Zeichen, dass Gegner 5Z nicht 100% dabei ist.	Gegner 5Z ist nervös und nicht voll da aufgrund auffällig vieler Fehler	Gegner 5Z ist nervös und nicht voll da aufgrund auffällig vieler Fehler	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	geg	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent, ist nicht bereit/unkonzentriert/nicht voll da; Indiz: auffällig viele Fehler.		
448	9	5	8	200	2		200												
						Da spielt er sehr gut. Da habe ich auch gedacht: "Jetzt ist 5A wieder dabei".	203	Da spielt er sehr gut. Da habe ich auch gedacht: "Jetzt ist 5A wieder dabei".	Partner ist wieder dabei, da er sehr gut spielt.	Partner spielt sehr gut und ist wieder dabei.	Partner ist erneut da aufgrund dessen sehr guten Spiels	Partner ist erneut da aufgrund dessen sehr guten Spiels	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsent, ist (wieder) bereit; Indiz: spielt sehr gut.		
449	9	5	8	203	2		203												
						Das war auf jeden Fall wieder der Weiche [zeigt auf Spielfeld, wo er hingespielt hat]. Ganz klar. ... Und ich merke auch, dass er sich dort ärgert [5Z].	204	Das war auf jeden Fall wieder der Weiche [zeigt auf Spielfeld, wo er hingespielt hat]. Ganz klar. ... Und ich merke auch, dass er sich dort ärgert [5Z].	Gegner 5Z ärgert sich, weil dieser Fehler auf die weiche Bälle macht.	Gegner 5Z ärgert sich, weil sie weiche Bälle auf Gegner 5Z spielen.	Ärger des Gegners 5Z aufgrund dessen Fehler auf weiche Bälle	Ärger des Gegners 5Z aufgrund dessen Fehler auf weiche Bälle	Ärger	Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: NA; Ursache: eigene Fehler.		
450	9	5	8	206	2		204												
						hier hat er jetzt ziemlich lang gewartet, der 5V, beim Anspiel. Sie sind noch herum gelaufen. Er hat gewartet und ich habe das gesehen. Das weiss ich noch gut. Ich habe mich gefragt, weshalb er jetzt schon so lange wartet. Er hat das ein paar Mal gemacht. Aber hier ist es relativ extrem lange gewesen. Das er einfach hin steht mit dem Racket und hier schon den Ball hat [zeigt Ausgangsposition von 5Vs Anspiel vor]. Das ist für mich so ein Zeichen gewesen: "Ah, hat er kein Selbstvertrauen in seinen Aufschlag? Weshalb muss er da schon so lange warten?". Ich habe das gedacht,	36	Das ist auch / hier hat er jetzt ziemlich lang gewartet, der 5V, beim Anspiel. Sie sind noch herum gelaufen. Er hat gewartet und ich habe das gesehen. Das weiss ich noch gut. Ich habe mich gefragt, weshalb er jetzt schon so lange wartet. Er hat das ein paar Mal gemacht. Aber hier ist es relativ extrem lange gewesen. Das er einfach hin steht mit dem Racket und hier schon den Ball hat [zeigt Ausgangsposition von 5Vs Anspiel vor]. Das ist für mich so ein Zeichen gewesen: "Ah, hat er kein Selbstvertrauen in seinen Aufschlag? Weshalb muss er da schon so lange warten?". Ich habe das gedacht, (...).	Partner hat kein Selbstvertrauen in dessen Anspiel, weil Partner sehr lange in der Anspielposition wartet.	Gegner 5V hat kein Selbstvertrauen in das eigene Anspiel, weil Gegner 5V relativ extrem lange wartet vor dem Anspiel.	Partner hat kein Selbstvertrauen in dessen Anspiel aufgrund langer Wartezeit in dessen Anspielposition	Partner hat kein Selbstvertrauen in dessen Anspiel aufgrund langer Wartezeit in dessen Anspielposition	Selbstvertrauen	Selbstvertrauen	Selbstvertrauen	part	2: Jemand hat kein/wenig Selbstvertrauen oder ist unsicher; Indiz: langes Verharren in Anspielposition; Ursache: kein Selbstvertrauen in eigenes Anspiel.	2: Jemand hat kein/wenig Selbstvertrauen oder ist unsicher; Indiz: langes Verharren in Anspielposition	2: Jemand ist unsicher; Indiz: langes Verharren in Anspielposition; Ursache: kein Selbstvertrauen in Anspielposition.
451	11	5	2	36	2		36												
						Hier habe ich auch / einerseits habe ich gesehen, dass der Ball in war. Ich musste etwas schmunzeln, weil der 5V versuchte, zu beschneiden und zu sagen: "Er ist out". Ich habe auch lustig gefunden, wie er [zeigt auf Schiedsrichter im Video] in einer Ruhe gesagt hat / er hat ja bestimmt gesagt: "In", ohne gross etwas zu kommentieren.	42	Hier habe ich auch / einerseits habe ich gesehen, dass der Ball in war. Ich musste etwas schmunzeln, weil der 5V versuchte, zu beschneiden und zu sagen: "Er ist out". Ich habe auch lustig gefunden, wie er [zeigt auf Schiedsrichter im Video] in einer Ruhe gesagt hat / er hat ja bestimmt gesagt: "In", ohne gross etwas zu kommentieren.	Schiedsrichter sagt ruhig und bestimmt, dass der Ball in war, obwohl Partner ihn out gegeben hat.	Schiedsrichter sagt in einer Ruhe, dass der Ball in war, obwohl Gegner 5V in out gegeben hat.	Ruhiges und bestimmtes Overrule des Schiedsrichters, obwohl Partner Ball Out gibt	Ruhiges und bestimmtes Overrule des Schiedsrichters, obwohl Partner Ball Out gibt	Selbstvertrauen	Selbstvertrauen	Selbstvertrauen	other	1: Jemand hat hohes Selbstvertrauen allgemein oder während des Ballwechsels; Indiz: Anweisung, vorne zu bleiben; Ursache: ruhig und bestimmt geäussertes Overrule.	1: Jemand hat hohes Selbstvertrauen allgemein oder während des Ballwechsels; Indiz: ruhiges und bestimmtes Overrule obwohl Partner Ball Out gibt; Ursache: NA.	
452	11	5	2	39	2		42												
						Ich habe das Gefühl auch gehabt, vor allem dass es den 5A verunsichert, wenn ich mehr lange Services auf ihn mache.	42	Ich habe das Gefühl auch gehabt, vor allem dass es den 5A verunsichert, wenn ich mehr lange Services auf ihn mache.	Wenn er mehr lange Anspiele auf Gegner 5A macht, verunsichert das den Gegner 5A.	Wenn er mehr lange Anspiele auf Gegner 5A macht, verunsichert das den Gegner 5A.	Verunsicherter Gegner 5A aufgrund vermehrt langen Anspielen von ihm auf diesen	Verunsicherter Gegner 5A aufgrund vermehrt langen Anspielen von ihm auf diesen	Unsicherheit	Unsicherheit	Unsicherheit	geg	2: Jemand hat kein/wenig Selbstvertrauen oder ist unsicher; Indiz: NA; Ursache: vermehrt lange Anspiele vom Probanden-Team auf diesen Gegner.	2: Jemand ist unsicher; Indiz: NA; Ursache: vermehrt lange Anspiele auf diesen.	
453	11	5	2	42	2		42												

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

460	11	5	Z	136	2	[Die Bespannung von 5 B reist und er sagt: "Mann hey!") Hier ist auch gewesen, das weiss ich auch noch gut. Dass die Schlägerseite gerissen ist. Das sind halt so Sachen, die im Spiel relativ selten passieren. Aber gleichwohl passieren. An das kann ich mich noch gut erinnern. Er [5B] hat sich auch über das aufgeregt. Ich glaube auch, dass es ihn aufgeregt hat, dass es jetzt / wahrscheinlich hat er mit diesem Schläger sehr gerne gespielt. Deshalb hat es in an geschissen.	[Die Bespannung von 5 B reist und er sagt: "Mann hey!") Hier ist auch gewesen, das weiss ich auch noch gut. Dass die Schlägerseite gerissen ist. Das sind halt so Sachen, die im Spiel relativ selten passieren. Aber gleichwohl passieren. An das kann ich mich noch gut erinnern. Er [5B] hat sich auch über das aufgeregt. Ich glaube auch, dass es ihn aufgeregt hat, dass es jetzt / wahrscheinlich hat er mit diesem Schläger sehr gerne gespielt. Deshalb hat es in an geschissen.	Gegner 5B regt sich über die gerissene Bespannung auf, weil Gegner 5B wahrscheinlich sehr gerne mit diesem Schläger gespielt hat.	Gegner 5B ärgert sich über die gerissene Schlägersaite, weil Gegner 5B wahrscheinlich sehr gerne mit diesem Schläger gespielt hat.	Gegner 5B regt sich über gerissene Bespannung auf, weil dieser wahrscheinlich sehr gerne mit diesem Schläger gespielt hat	Gegner 5B regt sich über gerissene Bespannung auf, weil dieser wahrscheinlich sehr gerne mit diesem Schläger gespielt hat	Ärger	Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: eigene gerissene Bespannung; Indiz: Selbstgespräch; Ursache: spielte gerne mit dem nun kaputten Schläger.	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: gerissene Bespannung; Indiz: NA; Ursache: spielte gerne mit dem nun kaputten Schläger.	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: gerissene Bespannung; Indiz: NA; Ursache: hätte gerne mit diesem Racket gespielt.
461	11	5	Z	154	2	Jetzt hat er ja gesagt: "Nimm den Schläger weg" ("Idiot") und so. Es wäre nicht seinen Ball [5As Ball] gewesen. Er hat ihn gleichwohl nehmen wollen und hat dann den Fehler gemacht. Ja, ist für mich eigentlich auch so das Zeichen gewesen, dass sie unbedingt gewinnen wollen.	Das ist auch wieder so ein Beispiel gewesen, wo ich gesehen oder gemerkt oder eben realisiert habe, dass er versucht, sich mega zu konzentrieren, der 5A. Jetzt hat er ja gesagt: "Nimm den Schläger weg" ("Idiot") und so. Es wäre nicht seinen Ball [5As Ball] gewesen. Er hat ihn gleichwohl nehmen wollen und hat dann den Fehler gemacht. Ja, ist für mich eigentlich auch so das Zeichen gewesen, dass sie unbedingt gewinnen wollen.	Dass Gegner 5B zu sich selber spricht ("Nimm den Schläger weg") ist Zeichen dafür, dass Gegner Team unbedingt gewinnen will.	Gegner Team will unbedingt gewinnen, weil Gegner 5A zu Gegner 5B sagt, Gegner 5B soll den Schläger weg nehmen, damit Gegner 5A den Ball spielen kann.	Gegner Team will unbedingt gewinnen	Gegner Team will unbedingt gewinnen aufgrund Selbstgesprächs des Gegners 5B	Valenz	Valenz	Valenz	gegteam	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Selbstgespräch, instruierende Selbstgespräch nach eigenem Fehler.	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Selbstgespräch.	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Selbstgespräch.
462	11	5	Z	154	3	Das ist auch wieder so ein Beispiel gewesen, wo ich gesehen oder gemerkt oder eben realisiert habe, dass er versucht, sich mega zu konzentrieren, der 5A. Jetzt hat er ja gesagt: "Nimm den Schläger weg" ("Idiot") und so. Es wäre nicht seinen Ball [5As Ball] gewesen. Er hat ihn gleichwohl nehmen wollen und hat dann den Fehler gemacht.	Das ist auch wieder so ein Beispiel gewesen, wo ich gesehen oder gemerkt oder eben realisiert habe, dass er versucht, sich mega zu konzentrieren, der 5A. Jetzt hat er ja gesagt: "Nimm den Schläger weg" ("Idiot") und so. Es wäre nicht seinen Ball [5As Ball] gewesen. Er hat ihn gleichwohl nehmen wollen und hat dann den Fehler gemacht.	Gegner 5A versucht sich extrem zu konzentrieren.	Gegner 5A versucht sich mega zu konzentrieren.	Gegner 5A versucht sich extrem zu konzentrieren	Gegner 5A versucht sich extrem zu konzentrieren	Absichte	Absichte	Absichte	geg	4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: sich konzentrieren.	5B: Andere Absichten: Gegner müde machen - mit Selbstgespräch sich selbst zu pushen, um besser zu spielen - sich konzentrieren.	5: Jemand versucht sich mehr zu konzentrieren; Indiz: Selbstgespräch.
463	11	5	Z	154	2	gesehen oder gemerkt oder eben realisiert habe, dass er versucht, sich mega zu konzentrieren, der 5A. Jetzt hat er ja gesagt: "Nimm den Schläger weg" und so. Es wäre nicht sein Ball [5As Ball] gewesen. Er hat ihn gleichwohl nehmen wollen und hat dann den Fehler gemacht. Ja, ist für mich eigentlich auch so das Zeichen gewesen, dass sie unbedingt gewinnen wollen. Für mich ist dann klar gewesen, dass wir / ja wir müssen jetzt versuchen, dran zu bleiben. Also nicht, dass wir nachlassen. Sonst werden sie uns überrollen. [5Z startet Video] #00:16:16-39 F: [F stoppt Video] Und das hast du dann so ausführlich gedacht? Denkest du? #00:16:20-9# 5Z: Also ich habe es jetzt vielleicht ein wenig ausführlich gesagt. Aber ich habe in diesem Moment / ich habe gedacht, dass er [5A] sich aufregt und ich habe mir gedacht, dass wir dran bleiben müssen.	gesehen oder gemerkt oder eben realisiert habe, dass er versucht, sich mega zu konzentrieren, der 5A. Jetzt hat er ja gesagt: "Nimm den Schläger weg" und so. Es wäre nicht sein Ball [5As Ball] gewesen. Er hat ihn gleichwohl nehmen wollen und hat dann den Fehler gemacht. Ja, ist für mich eigentlich auch so das Zeichen gewesen, dass sie unbedingt gewinnen wollen. Für mich ist dann klar gewesen, dass wir / ja wir müssen jetzt versuchen, dran zu bleiben. Also nicht, dass wir nachlassen. Sonst werden sie uns überrollen. [5Z startet Video] #00:16:16-39 F: [F stoppt Video] Und das hast du dann so ausführlich gedacht? Denkest du? #00:16:20-9# 5Z: Also ich habe es jetzt vielleicht ein wenig ausführlich gesagt. Aber ich habe in diesem Moment / ich habe gedacht, dass er [5A] sich aufregt und ich habe mir gedacht, dass wir dran bleiben müssen.	Gegner 5A regt sich über eigenen Fehler auf, bei einem Ball, den dieser gar nicht hätte nehmen sollen.	Gegner 5A ärgert sich über eigenen Fehler, nachdem Gegner 5A Gegner 5B denn Ball weg genommen hatte, obwohl Gegner 5A Ball nicht nehmen sollte.	Gegner 5A regt sich über Eigenfehler auf, den dieser gar nicht hätte nehmen sollen, aufgrund Selbstgespräch	Gegner 5A regt sich über Eigenfehler auf, den dieser gar nicht hätte nehmen sollen	Ärger	Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch (instruierend, impulsiv); Ursache: eigener Fehler bei Ball, den dieser nicht spielen sollte.	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch; Ursache: eigener Fehler bei Ball, den dieser nicht spielen sollte.	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch; Ursache: Eigenfehler, obwohl er Ball nicht hätte nehmen sollen.
464	11	5	Z	175	2	In diesem Moment habe ich auch gedacht: "Yes, jetzt habe ich dich erwisch". Weil, jetzt habe ich immer auf ihn angegriffen. Also ich habe immer auf den 5A angegriffen gehabt. Dann habe ich einmal am Schluss auf den 5B. Dann ist er nicht bereit gewesen.	Er greift immer auf Gegner 5A an und dann zum Schluss auf Gegner 5B. Gegner 5B war nicht gefasst darauf/nicht bereit dafür.	Er greift immer auf Gegner 5A an und einmal am Schluss auf Gegner 5B. Gegner 5B ist nicht bereit gewesen auf den Angriff von ihm.	Gegner 5B ist nicht bereit aufgrund einfachen Fehler bei unerwartetem Angriff auf diesen.	Gegner 5B ist nicht bereit, deshalb greift er immer zuerst auf Gegner 5A und dann zum Schluss auf Gegner 5B an	Gegner 5B ist nicht bereit, deshalb greift er immer zuerst auf Gegner 5A und dann zum Schluss auf Gegner 5B an	Konzentr	Konzentr	Konzentr	geg	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent, ist nicht bereit/unkonzentriert/nicht voll da; Indiz: einfachem Fehler bei unerwartetem Angriff auf ihn.	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent, ist nicht bereit; Indiz: einfachem Fehler bei unerwartetem Angriff auf ihn.	4: Jemand ist momentan nicht konzentriert und nicht bereit; Indiz: einfacher Fehler bei unerwartetem Angriff auf diesen.
465	11	5	Z	182	2	Das ist mir auch geblieben, dass / er hat so ein Gesicht gemacht: "Ja komm jetzt". So wirklich, das hat mich ein wenig verunsichert. Dass er [5Y] jetzt hat so .. so getan, so blöde. Also nicht blöde, sondern einfach so, dass es ihm wichtig ist und so. #00:26:01-0# F: Wie hast du diesen Gesichtsausdruck interpretiert? #00:26:05-3# 5Z: Ja so ein wenig .. im Sinn von, wenn er es jetzt gesagt hätte, was er jetzt gezeigt hatte mit der Mimik, dann: "Komm jetzt, klemm dir in den Arsch". So habe ich es interpretiert.	Partner macht einen Gesichtsausdruck, der zeigt, dass es Partner wichtig ist und dass er (Probant) sich in den Arsch klemmen soll.	Gegner 5Y macht einen Gesichtsausdruck, der zeigt, dass es Gegner 5Y wichtig ist und dass sich Gegner 5Z in den Arsch klemmen soll.	Partner ist es wichtig aufgrund dessen Gesichtsausdrucks .	Partner ist es wichtig aufgrund dessen Gesichtsausdrucks , deshalb soll er sich anstrengen	Partner ist es wichtig aufgrund dessen Gesichtsausdrucks	Valenz	Valenz	Valenz	part	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Mimik, vorwurfsvoller Gesichtsausdruck nach Probanden-Fehler.	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Gesichtsausdruck.	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Gesichtsausdruck.
466	11	5	Z	186	2	Er [5Y] hat den Schläger hingeschmissen. Er ist ein wenig wütend gewesen.	Er [5Y] hat den Schläger hingeschmissen. Er ist ein wenig wütend gewesen.	Partner schmeisst nach Spielende wütend den Schläger hin.	Gegner 5Y hat den Schläger hingeschmissen, weil Gegner 5Y ein wenig wütend ist.	Wütender Partner aufgrund Hinschmeissen des Rackets nach Spielende.	Wütendert Partner schmeisst nach Spielende das Racket hin	Ärger	Ärger	Ärger	part	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: wirft Schläger weg; Ursache: NA.	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: Hinschmeissen des Rackets; Ursache: Spiel Niederlage.	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: Hinschmeissen des Rackets; Ursache: Spiel Niederlage.
467	12	6	A	21	2	Das ist im Doppel, dort muss der Schläger, wenn du vorne stehst, immer oben sein. Wenn du Druck am Netz machst und die anderen schnell retournieren. Wenn du nicht bereit bist, dann ist es schwierig den Ball zu spielen. Darum muss man vorne immer wie ein Tiger spielen, den Schläger immer oben haben. Dann haben die Anderen Angst davor, nochmals kurz zu spielen. Aber wenn die anderen lang spielen, haben sie auch Angst. Weil 6B immer hinten ist und dann kann er einen Smash spielen. Das ist ein guter Punkt, vorne am Netz hier. #00:06:26-7# F: Und das hast du dann gedacht: "Das habe ich gut gemacht, dass ich ihnen Angst gemacht habe"? #00:06:32-4# 2A: Ja genau, richtig.	Darum muss man vorne immer wie ein Tiger spielen, den Schläger immer oben haben. Dann haben die Anderen Angst davor, nochmals kurz zu spielen. Aber wenn die anderen lang spielen, haben sie auch Angst. Weil 6B immer hinten ist und dann kann er einen Smash spielen. Das ist ein guter Punkt, vorne am Netz hier. #00:06:26-7# F: Und das hast du dann gedacht: "Das habe ich gut gemacht, dass ich ihnen Angst gemacht habe"? #00:06:32-4# 2A: Ja genau, richtig. [6A startet Video] #00:06:37-2#	Gegner Team hat Angst davor, nochmals kurz auf ihn zu spielen, weil er den Schläger immer oben hat. Gegner Team hat aber auch Angst, wenn sie lange spielen, weil Partner hinten smashen kann.	Er hält den Schläger immer oben und retourniert schnell, um Gegner Team Angst zu machen. Gegner Team spielt nicht mehr kurz und hat Angst lange zu spielen, weil Partner hinten smashen kann.	(1) Angst des Gegner Teams, kurz zu spielen, weil er Racket immer oben hat.	Angst des Gegner Teams, kurz zu spielen, weil er Racket immer oben hat. Angst des Gegner Teams, lange zu spielen, weil Partner hinten smashen kann	Angst	Angst	Angst	gegteam	3: Gegner hat Respekt vor jemandem; Vor wenn: Proband Indiz: spielt immer auf Probanden-Partner; Ursache: einschüchternde Position am Netz.	STREICHEN, DA FALSCH VERWENDETER AUSDRUCK (DEUTSCH NICHT MUTTERSPRACHE)	

468	12	6	A	21	2	Das ist im Doppel, dort muss der Schläger, wenn du vorne stehst, immer oben sein. Wenn du Druck am Netz machst und die anderen schnell retournieren. Wenn du nicht bereit bist, dann ist es schwierig den Ball zu spielen. Darum muss man vorne immer wie ein Tiger spielen, den Schläger immer oben haben. Dann haben die Anderen Angst davor, nochmals kurz zu spielen. Aber wenn die anderen lang spielen, haben sie auch Angst. Weil 68 immer hinten ist und dann kann er einen Smash spielen. Das ist ein guter Punkt, vorne am Netz hier. #00:06:26-7# F: Und das hast du dann gedacht: "Das habe ich gut gemacht, dass ich ihnen Angst gemacht habe"? #00:06:32-4# 6A: Ja genau, richtig.	21	Darum muss man vorne immer wie ein Tiger spielen, den Schläger immer oben haben. Dann haben die Anderen Angst davor, nochmals kurz zu spielen. Aber wenn die anderen lang spielen, haben sie auch Angst. Weil 68 immer hinten ist und dann kann er einen Smash spielen. Das ist ein guter Punkt, vorne am Netz hier. #00:06:26-7# F: Und das hast du dann gedacht: "Das habe ich gut gemacht, dass ich ihnen Angst gemacht habe"? #00:06:32-4# 6A: Ja genau, richtig. [6A startet Video] #00:06:37-2#	Gegner Team hat Angst davor, nochmals kurz auf ihn zu spielen, weil er den Schläger immer oben hat. Gegner Team hat aber auch Angst, wenn sie lange spielen, weil Partner hinten smashen kann.	Er hält den Schläger immer oben und retourniert schnell, um Gegner Team Angst zu machen. Gegner Team spielt nicht mehr kurz und hat Angst lange zu spielen, weil Partner hinten smashen kann.	(2) Angst des Gegner Teams, lange zu spielen, weil Partner hinten smashen kann	Angst des Gegner Teams, kurz zu spielen, weil er Racket immer oben hat. Angst des Gegner Teams, lange zu spielen, weil Partner hinten smashen kann	Angst	Angst	Angst	Angst	gegteam	STREICHEN, DA FALSCH VERWENDETER AUSDRUCK (DEUTSCH NICHT MUTTERSPRACHE)	3: Gegner hat Respekt vor jemandem; Vor wem: Proband Indiz: NA; Ursache: spielen immer lange, wenn Proband am Netz steht und Schläger oben hat.
469	12	6	A	28	2	Wenn ich im Hinterfeld bin, 62 und 68 im Vorderfeld, spielen sie immer kurz. Weil 62 Angst davor hat, zu mir zu spielen.	28	Wenn ich im Hinterfeld bin, 62 und 68 im Vorderfeld, spielen sie immer kurz. Weil 62 Angst davor hat, zu mir zu spielen.	Gegner 62 hat Angst davor auf ihn zu spielen, deshalb spielt Gegner Team immer kurz auf Partner, wenn Gegner 62 und Partner im Vorderfeld sind.	Gegner 62 hat Angst davor auf ihn zu spielen und spielt immer kurz auf Partner.	Angst des Gegners 62 auf ihn zu spielen, weil Gegner Team immer kurz auf Partner spielt wenn dieser und Gegner 62 im Vorderfeld sind	Angst des Gegners 62 auf ihn zu spielen, weil Gegner Team immer kurz auf Partner spielt wenn dieser und Gegner 62 im Vorderfeld sind	Angst	Angst	Angst	geg	3: Gegner hat Respekt vor jemandem; Vor wem: Proband Indiz: spielt immer auf Probanden-Partner, wenn diese beiden am Netz stehen; Ursache: NA.		
470	12	6	A	67	2	Da ist wieder das Anspiel von 62: Wenn er nicht lang anspielt, dann macht er ein kurzes Anspiel aber zu kurz. [.....] Das ist das, was ich schon gesagt habe. Er hat ein bisschen Angst, wenn er auf mich spielen muss. Aber wenn er auf 68 spielt, sind 60% seiner kurzen Anspiele gut. Aber zu mir / ich habe, glaube ich auch, jetzt das zweite Mal den Service von ihm bekommen. #00:19:19-0# F: Ok. Das hast du dann gedacht: "Er hat wahrscheinlich Angst vor mir"? #00:19:22-2# 6A: Ja, genau. [6A startet Video]	67	Da ist wieder das Anspiel von 62: Wenn er nicht lang anspielt, dann macht er ein kurzes Anspiel aber zu kurz. [.....] Das ist das, was ich schon gesagt habe. Er hat ein bisschen Angst, wenn er auf mich spielen muss. Hier nimmt 68 vorne am Netz zu viel Risiko. #00:20:22-8# F: Hast du gedacht? #00:20:22-8# 6A: Ja, ist ein bisschen unsicher von 68. Aber ab und zu gut und ab und zu unsicher. Das ist ein bisschen, wie gesagt, immer noch die Mentalität "Junior", oder. Wenn er, wie sagt man, später einmal ein gutes Feeling hat, dann ist er glaube ich, viel besser. #00:20:46-0# F: Was hast du in dieser Situation gedacht? ... Kannst du dich daran erinnern? #00:20:52-0# 6A: Ehm ... Wie heisst das, gedacht .. unsicher ... wie heisst das ... #00:21:02-9# F: Nicht nervös, einfach unsicher? #00:21:03-0# 6A: Jaaa ... nervös ist er [68] eigentlich glaube ich, nicht. Einfach unsicher. Das habe ich schon gedacht, er ist unsicher.	Gegner 62 hat ein bisschen Angst, wenn dieser auf ihn zu spielen und macht deshalb wieder ein zu kurzes Anspiel. Wenn Gegner 62 auf Partner spielt, dann sind 60% der Anspiele gut.	Gegner 62 hat ein bisschen Angst auf ihn zu spielen und macht ein zu kurzes Anspiel.	Angst des Gegners 62 aufgrund erneut zu kurzem Anspiel auf ihn. 60% der Anspiele auf Partner des Gegners 62 sind gut	Angst des Gegners 62 aufgrund erneut zu kurzem Anspiel auf ihn. 60% der Anspiele auf Partner des Gegners 62 sind gut	Angst	Angst	Angst	geg	3: Gegner hat Respekt vor jemandem; Vor wem: Proband Indiz: viele Anspielfehler oder lange Anspiele auf Probanden; Ursache: NA.		
471	12	6	A	72	2	Ja, ist ein bisschen unsicher von 68. Aber ab und zu gut und ab und zu unsicher. Das ist ein bisschen, wie gesagt, immer noch die Mentalität "Junior", oder.	70	Ja, ist ein bisschen unsicher von 68. Aber ab und zu gut und ab und zu unsicher. Das ist ein bisschen, wie gesagt, immer noch die Mentalität "Junior", oder.	Partner ist ab und zu unsicher. Die Junior Mentalität erklärt diese Schwankungen.	Partner ist ab und zu unsicher. Das ist die "Junior" Mentalität.	Unsicherheit des Partners aufgrund geringer Erfahrung und Alter	Ab und zu schwankende Unsicherheit des Partners aufgrund dessen Junioren Mentalität	Unsicher	Unsicher	Unsicher	part	2: Jemand hat kein/wenig Selbstvertrauen oder ist unsicher; Indiz: NA; Ursache: wenig Erfahrung, junges Alter.		
472	12	6	A	73	2	dich daran erinnern? #00:20:52-0# 6A: Ehm ... Wie heisst das, gedacht .. unsicher ... wie heisst das ... #00:21:02-9# F: Nicht nervös, einfach unsicher? #00:21:03-0# 6A: Jaaa ... nervös ist er [68] eigentlich glaube ich, nicht. Einfach unsicher. Das habe ich schon gedacht, er ist unsicher.	73	dich daran erinnern? #00:20:52-0# 6A: Ehm ... Wie heisst das, gedacht .. unsicher ... wie heisst das ... #00:21:02-9# F: Nicht nervös, einfach unsicher? #00:21:03-0# 6A: Jaaa ... nervös ist er [68] eigentlich glaube ich, nicht. Einfach unsicher. Das habe ich schon gedacht, er ist unsicher.	Partner ist unsicher.	Partner ist unsicher.	Unsicherer Partner	Unsicherer Partner	STREICHE N	STREICHE N	STREICHE N	STREICHEN			
473	12	6	A	131	2	68 will / ich bin vorne am Netz und die anderen lupfen den Ball immer hoch auf 68, oder? 68 ist vielleicht ein bisschen: "Ou, was muss ich machen?" Smash oder Drop oder Drop. Er ist ein bisschen unsicher, 68 hier. Aber von 62 und 69 ist das auch gut gespielt. Also immer genug lange nach hinten, so dass 68 nicht richtig hart smashen kann. Und dann, ja, dann macht 68 selber den Fehler. Weil er unsicher ist.	131	Er ist ein bisschen unsicher, 68 hier.	Partner macht Fehler, weil Partner unsicher ist.	Partner ist unsicher und macht den Fehler selbst.	Unsicherer Partner auch hinsichtlich Schlagwahl aufgrund dessen Fehler	Unsicherer Partner aufgrund dessen Fehler	Unsicher	Unsicher	Unsicher	part	2: Jemand hat kein/wenig Selbstvertrauen oder ist unsicher; Indiz: NA; Ursache: fehlendes Spielverständnis (unsicher bei der Wahl des richtigen Schläges).		
474	12	6	A	165	2	68 und ich sind hier sicher sehr konzentriert, weil es ist ein wichtiger Punkt.	165	68 und ich sind hier sicher sehr konzentriert, weil es ist ein wichtiger Punkt.	Sie sind beide sehr konzentriert, weil es ein wichtiger Punkt ist.	Sie sind sehr konzentriert, weil es ein wichtiger Punkt ist.	Sie sind konzentriert aufgrund wichtigem bevorstehenden Punktes	Sie sind konzentriert aufgrund wichtigen Punktes	Konzentr ation	Konzentr ation	Konzentr ation	team	STREICHEN, IST NUR AM BESCHREIBEN		
475	12	6	A	167	2	Also dass ich nach vorne komme und du musst hinten sein. Dann hat 68 mehr Vertrauen. Weil wenn ich vorne bin, dann fühlt sich 68 sicherer. Wenn er vorne ist, ist er unsicherer. Dann macht 68 vielleicht einen eigenen, einfachen Fehler.	167	Wenn er vorne ist, ist er unsicherer. Dann macht 68 vielleicht einen eigenen, einfachen Fehler.	Partner hat mehr Vertrauen und fühlt sich sicherer, wenn Partner hinten ist. Vorne ist Partner unsicherer und macht einfache Fehler.	Partner hat mehr Vertrauen und fühlt sich sicherer, wenn Partner hinten ist. Vorne ist Partner unsicherer und macht einfache Fehler.	Unsicherer Partner fühlt sich hinten wohler und und macht mehr einfache Fehlern, wenn dieser vorne ist	Unsicherer Partner fühlt sich hinten wohler und und macht mehr einfache Fehlern, wenn dieser vorne ist	Unsicher	Unsicher	Unsicher	part	2: Jemand hat kein/wenig Selbstvertrauen oder ist unsicher; Indiz: einfache Fehler (wenn er vorne ist); Ursache: fehlendes Spielverständnis (unsicher bei der Wahl des richtigen Schläges).		

						h ja. Ich habe mich eigentlich wirklich mehr auf / teils .. merkt man schon, dass er [zeigt auf 62 im Video] sich zum Teil manchmal aufgeregt hat. Wie jetzt zum Beispiel bei 11:10, äh 11:9. Da ist nicht gerade ein Topsmash gewesen. Aber wo er sich irgendwie etwas aufgeregt hat. Man bekommt es mit, aber das ist etwas, das du einfach nicht beeinflussen kannst. Darum / Also ich achte nicht gross auf solche Sachen. Ich merke schon, dass er sich aufragt und ich denke: "Ok, das ist jetzt schon nicht schlecht, wenn er sich ein wenig aufragt. Dann spielen wir ein wenig mehr auf ihn", oder so. Also ein wenig so. Aber nicht wirklich gross den Fokus auf die Gegner. Was die machen. Das kannst du eh nicht gross beeinflussen.		Gegner 62 hat sich manchmal aufgeregt, z.B. nach einem misslungenen Smash.	Gegner 62 hat sich zum Teil aufgeregt.	Gegner 62 regt sich auf über dessen misslungenem Smash	Gegner 62 regt sich auf aufgrund dessen misslungenem Smash	Ärger	Ärger	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: NA; Ursache: eigener schlechter Schlag.	
476	13	6	8	117	2	merkt man schon, dass er [zeigt auf 62 im Video] sich zum Teil manchmal aufgeregt hat. Wie jetzt zum Beispiel bei 11:10, äh 11:9. Da ist nicht gerade ein Topsmash gewesen. Aber wo er sich irgendwie etwas aufgeregt hat. Man bekommt es mit, aber das ist etwas, das du einfach nicht beeinflussen kannst.	117										
477	1	1	Y	168	4	Ja, einmal schnell habe ich versucht, zu schauen, ob der 1A irgendwie so angespannt ist oder nicht. Aber ich habe dann wie nichts entdeckt. #00:54:55-5# F: Also hast du dann bewusst einmal geschaut? Kannst du dich daran erinnern? #00:54:58-4# 1Y: Ja genau. Ich weiss nicht mehr wo. Vielleicht können wir nochmals zurück gehen. Aber ich glaube nicht, dass man es gross sieht. Ich kann mich erinnern, dass ich einmal geschaut habe, auf ihn spezifisch. Weil ich ja, weil er eher der ist, bei dem man etwas sieht, wenn etwas / #00:55:18-5# F: Das man bei ihm eher etwas sieht, dass hast du von dem Spiel vorher noch gewusst oder? #00:55:22-4# 1Y: Das habe ich vom Spiel vorher schon gewusst gehabt. Ja.	256	Bei Gegner 1A kommt es vor, dass man sieht, wenn er angespannt ist. Deshalb schaut er bewusst darauf.	Gegner 1A ist nicht angespannt, weil er erkennt nichts anderes. Gegner 1A ist eher der ist, bei dem man etwas sieht.	Gegner 1A ist es häufig anzusehen, dass er angespannt ist	Gegner 1A ist es häufig anzusehen, dass er angespannt ist	Charakte	Charakte	Charakte	geg	4: Jemandem zeigt negative Emotionen oder ist Anspannung/Nervosität gut anzusehen.	
478	2	1	Z	233	4	Was hat er genau gesehen? #01:03:45-0# 1Z: Ich glaube, es ist mehr ein Wahrnehmen. Und dann wieder ein wenig ein Erinnern daran, wie er ist. Dass er Momente hat, wo er so anfängt zu fluchen und so.	256	Erinnerung daran, dass Gegner 1A häufig anfängt zu fluchen.	Gegner 1A hat Momente, wo Gegner 1A so anfängt zu fluchen.	Erinnerung. Gegner 1A flucht häufig	Erinnerung. Gegner 1A flucht häufig	Charakte	Charakte	Charakte	geg	4: Jemandem zeigt negative Emotionen oder ist Anspannung/Nervosität gut anzusehen. 3: Jemand spielt sehr emotional, lässt negative Emotionen raus und zeigt sich aggressiv. 3: Jemand spielt sehr emotional, lässt negative Emotionen raus und zeigt sich aggressiv.	
479	2	1	Z	256	4	Und der 1B, der immer dran ist und an die Bälle geht und so und sehr ruhig ist. Das ist einfach ein Gefühl, das du die ganze Zeit ein wenig hast. Oder jetzt wahrscheinlich vermehrt im dritten. Wo es sich noch stärker auszeichnet.	256	Gegner 1B ist sehr ruhig, immer dran. Im dritten Satz akzentuiert sich dies.	Gegner 1B ist immer dran und geht an die Bälle. Gegner 1B ist sehr ruhig. Im dritten Satz zeichnet es sich noch stärker aus.	Gegner 1B ist sehr ruhig und immer bereit aufgrund ausbleibender negativer Selbstgespräche		Charakte	Charakte	Charakte	geg	2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie. 2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten. 2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten.	
480	2	1	Z	307	4	Im Prinzip ist er eigentlich sehr / er ärgert sich eigentlich fast nie. Oder mir fällt es nicht auf. Und das ist genau so eine Situation, in der fällt es mir auf und ich denke so: "Ja aber?" Du bist überrascht. Das ist ein wenig atypisch, dass er sich nachher so aufregen kann wegen eines Anspielfehlers. (1Z startet Video)	307	Partner ärgert sich fast nie. Er ist überrascht, dass Partner sich nun aber über einen Anspielfehler aufragt.	Partner regt sich über ein Anspielfehler von sich selbst auf. Doch Partner ärgert sich eigentlich fast nie. Oder es fällt ihm nicht auf.	Partner ärgert sich über Anspielfehler obwohl dieser sich fast nie ärgert	Partner ärgert sich über Anspielfehler obwohl dieser sich fast nie ärgert	Charakte	Charakte	Charakte	part	2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie. 2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie. 2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten.	
481	3	2	Z	20	4	Ok. Das ist in diesem Fall der Laute? #00:02:22-6# 2Z: Das ist der Laute. // Das ist // der Ruhige. (1Z startet Video) #00:03:06-3# F: // Er links. //	19	Gegner 2A ist der Laute, 2B der Ruhige.	Gegner 2A ist der Laute und Gegner 2B ist der Ruhige.	Lauter Gegner 2A und ruhiger Gegner 2B	Lauter Gegner 2A und ruhiger Gegner 2B	Charakte	Charakte	Charakte	Charakte	geg	1: Jemand hat lautes und dominantes Auftreten. 2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie. 47: Laut und dominantes Auftreten. / 48: Ruhiges und zurückhaltendes Auftreten. 63: Jemand hat ruhiges Auftreten. / 64: Jemand hat lautes, aggressives, dominantes Auftreten oder zeigt seine negativen Emotionen offen; Indiz: unklar, macht Bälle kaputt.
482	3	2	Z	20	4	Ok. Das ist in diesem Fall der Laute? #00:02:22-6# 2Z: Das ist der Laute. // Das ist // der Ruhige. (1Z startet Video) #00:03:06-3# F: // Er links. //	19	Gegner 2A ist der Laute, 2B der Ruhige.	Gegner 2A ist der Laute und Gegner 2B ist der Ruhige.	Lauter Gegner 2A und ruhiger Gegner 2B	Lauter Gegner 2A und ruhiger Gegner 2B	Charakte	Charakte	Charakte	Charakte	geg	2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie. 1: Jemand hat lautes und dominantes Auftreten. 47: Laut und dominantes Auftreten. / 48: Ruhiges und zurückhaltendes Auftreten. 63: Jemand hat ruhiges Auftreten. / 64: Jemand hat lautes, aggressives, dominantes Auftreten oder zeigt seine negativen Emotionen offen; Indiz: unklar, macht Bälle kaputt.
483	3	2	Z	51	4	#00:09:32-1# 2Z: Ja. Weil ich es schon weiss, als er hinüber läuft. Äh, er ist sehr dominant in seinem Auftreten. Also ich habe in diesem Sinn zum Gegner, äh zu seinem Partner gar keine Überlegungen. Sondern es ist wirklich einfach immer er. Er ist sehr sehr / ja.	52	Gegner 2A ist sehr dominant in seinem Auftreten.	Gegner 2A ist sehr dominant in seinem Auftreten.	Gegner 2A hat sehr dominantes Auftreten	Gegner 2A hat sehr dominantes Auftreten	Charakte	Charakte	Charakte	geg	1: Jemand hat lautes und dominantes Auftreten. 47: Laut und dominantes Auftreten. 64: Jemand hat lautes, aggressives, dominantes Auftreten oder zeigt seine negativen Emotionen offen; Indiz: unklar, macht Bälle kaputt.	
484	3	2	Z	105	4	Er hat sich beklagt. // Er hat sich beklagt darüber, dass ich: "Spiel" gerufen haben. ... Ähm ... weil, du sollst nicht so laut sein. Aber du darfst eigentlich offiziell nur nicht fluchen. Ich meine, du solltest auch nicht zu laut sein. Aber da sagt nie jemand etwas. Und dann kommt eben quasi diese Provokation wieder. Also Provokation, eben, er versucht es einfach immer aus zu reizen.	105	Gegner 2A beschwert sich beim Schiedsrichter über überlauten aber erlaubten Ausruf des Probanden und will damit wieder provozieren. Er versucht die Provokationen immer auszureizen.	Gegner 2A beklagt sich darüber, dass er während dem Ballwechsel laut "Spiel" ruft, obwohl es erlaubt ist. Gegner 2A versucht zu provozieren/es aus zu reizen.	Gegner 2A versucht die Provokation immer auszureizen	Gegner 2A versucht die Provokation immer auszureizen	Fairness	Fairness	Fairness	geg	1: Jemand ist bekannt für seine Versuche, mit Mindgames zu provozieren oder den Schiedsrichter zu beeinflussen. 45: Jemand ist bekannt für seine Versuche bekannt, mit Mindgames zu provozieren oder den Schiedsrichter zu beeinflussen. 62: Jemand ist nicht fair; Indiz: Provokation, Betrügen oder Beeinflussung des Teams.	
485	3	2	Z	181	4	Das hat mich schwer erstaunt, dass er [Gegner 2A] nicht versucht hat, hier etwas zu machen. Er lässt den Ball herunter, er ist auf der Linie, oder vorne dran. Ich bin erstaunt, dass er nicht probiert "out" zu sagen.	181	Erwartung, dass Gegner 2A versucht den engen Ball out zu geben, also zu betrügen versucht.	Erwartung, dass der Gegner 2A versucht den Ball out zu geben, obwohl er auf der Linie oder vorne dran ist.	Gegner 2A gibt Ball Out, um zu betrügen	Gegner 2A gibt Ball Out, um zu betrügen	Fairness	Fairness	Fairness	geg	2: Jemand ist bekannt dafür, zu betrügen. 46: Jemand ist bekannt dafür, zu betrügen. 101: Erwartung, jemand betrügt mit Hilfe von Ball Out geben.	
486	3	2	Z	228	4	Weil ich ihn [zeigt auf den ruhigen Gegner] eigentlich noch sympathisch finde, weil er so ruhig ist,	228	Gegner 2B ist ruhig.	Gegner 2B ist eigentlich noch sympathisch, weil Gegner 2B so ruhig ist.	Ruhiger Gegner 2B	Ruhiger Gegner 2B	Charakte	Charakte	Charakte	geg	2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie. 48: Ruhiges und zurückhaltendes Auftreten. 63: Jemand hat ruhiges Auftreten.	



487	3	2	Z	293	4	Ahm ... ihn [2A] hat gestört, dass wir die Federn schön gezipft haben. Das macht man, wenn sie so aussehen, als ob es eine Kuh in der Fresse gehabt hätte. Und (lacht) er will dann sagen wir machen die Bälle zu schnell. Und. #00:30-03-4# F: Ok. Die Knicke wieder rückgängig machen? #00:30-05-3# 22: Ja, genau. Also gemeint. Da habe ich auch wieder / da habe ich gedacht: *Ja, jetzt fängt es wieder an*. Er fängt ja jeden Satz mit einer Provokation an. Oder er probiert es einfach Mal schnell.	Ja, den hatte ich schon fast wieder vergessen. Ahm ... ihn [2A] hat gestört, dass wir die Federn schön gezipft haben. Das macht man, wenn sie so aussehen, als ob es eine Kuh in der Fresse gehabt hätte. Und (lacht) er will dann sagen wir machen die Bälle zu schnell. Und. #00:30-03-4# F: Ok. Die Knicke wieder rückgängig machen? #00:30-05-3# 22: Ja, genau. Also gemeint. Da habe ich auch wieder / Da habe ich gedacht: *Ja, jetzt fängt es wieder an*. Er fängt ja jeden Satz mit einer Provokation an. Oder er probiert es einfach Mal schnell.	Gegner 2A beginnt jeden Satz mit einer Provokation. Gegner 2A reklamiert, dass sie die Federn wie üblich zurecht zipfen und versucht damit wieder zu provozieren.	Gegner 2A stört es, dass sie die Federn des Balles zurecht gezipft haben, obwohl es so gemacht wird. Gegner 2A versucht zu provozieren und behauptet sie machen die Bälle zu schnell.	Gegner 2A beginnt jeden Satz mit einer Provokation	Gegner 2A beginnt jeden Satz mit einer Provokation	Fairness	Fairness	Fairness	geg	1: Jemand ist bekannt für seine Versuche, mit Mindgames zu provozieren oder den Schiedsrichter zu beeinflussen.	45: Jemand ist bekannt für seine Versuche bekannt, mit Mindgames zu provozieren oder den Schiedsrichter zu beeinflussen.	62: Jemand ist nicht fair; Indiz: Provokation, Betrügen oder Beeinflussung des Teams.
488	3	2	Z	344	4	Ich habe mich dann schon auch kurz gefragt. Aber er [2V] geht dann immer noch nach und das nervt mich.		Partner geht bei engen Bällen immer beim Schiedsrichter nachfragen.	Partner reklamiert beim Schiedsrichter über Ball, den der Gegner 2A out gibt. Partner geht dann immer noch nach.	Partner erkundigt sich bei engen Bällen immer beim Schiedsrichter	Partner erkundigt sich bei engen Bällen immer beim Schiedsrichter	Fairness	Fairness	Fairness	part	1: Jemand ist bekannt für seine Versuche, mit Mindgames zu provozieren oder den Schiedsrichter zu beeinflussen.	45: Jemand ist bekannt für seine Versuche bekannt, mit Mindgames zu provozieren oder den Schiedsrichter zu beeinflussen.	61: Jemand erkundigt sich bei engen Bällen immer beim Schiedsrichter.
489	4	3	A	26	4	am Anfang ähm versucht hat euch zu motivieren. Oder eben euch Namen gerufen hat. #00:10-22-8# 3A: Ja, ja. Das bekomme ich eigentlich immer mit. #00:10-25-6# F: Macht er das immer oder ist das besonderen // () // ? 3A: // Nein, // das macht er eigentlich immer.		Teamkollege versucht immer, sie zu Beginn des Spiels zu motivieren.	Teamkollege 4A versucht sie am Anfang zu motivieren. Teamkollege 4A macht das immer so.	Teamkollege versucht sie immer zu Beginn des Spiels zu motivieren	Teamkollege versucht sie immer zu Beginn des Spiels zu motivieren	Unterstützend	Unterstützend	Unterstützend	other	STREICHEN, DA ER NICHT SELBER DARAUFGESPRECHEN KOMMT UND ES NICHT DEN PARTNER BETRIFFT.		
490	4	3	A	49	4	Und ja. Er tendiert eher, viel Druck auf uns auf zu legen. Das wir gut spielen. "Wir müssen gewinnen" und so. Nicht gerade so extrem, aber einfach auch / das sieht man vielleicht auch nachher. Im zweiten Satz sieht man es dann. Einmal kommt er fast auf das Spielfeld. Aber das sehen wir später noch. Das weiss ich noch genau.		Trainer tendiert dazu, ihnen viel Druck aufzulegen, dass sie gewinnen müssen. Später kommt einmal fast auf das Spielfeld.	Trainer tendiert eher dazu, viel Druck auf sie auf zu legen und kommt einmal fast auf das Spielfeld.	Trainer macht Druck auf sie, Spiel zu gewinnen. Trainer kommt einmal fast auf das Spielfeld	Trainer macht Druck auf sie, Spiel zu gewinnen. Trainer kommt einmal fast auf das Spielfeld	Unterstützend	Charakteristisch	Charakteristisch	other	6: Der Trainer ist sehr fordernd und übt viel Druck aus auf das Team, durch die Art und Weise des Coachings und das emotionale Verhalten während des Spiels.		
491	4	3	A	51	4	Ist / #00:16-07-6# F: Was meinst du mit: "Wie er es rüber bringt"? #00:16-10-5# 3A: Ja, halt einfach / ja [atmet 1 Mal laut aus] es ist noch schwierig zu sagen. #00:16-12-2# F: Oder wie bringt er es rüber? Wie findest du das jeweils? #00:16-16-1# 3A: Eher schon fast so vorwurfsvoll, habe ich das Gefühl. "Macht doch jetzt das, dass er nachher hier besser seit und da uns so".		Trainer bringt Ratschläge, wie sie es besser machen können, vorwurfsvoll rüber.	Trainer bringt Ratschläge, wie sie es besser machen können, fast schon vorwurfsvoll rüber.	Trainer bringt Verbesserungsvorschläge vorwurfsvoll rüber	Trainer bringt Verbesserungsvorschläge vorwurfsvoll rüber	Charakteristisch	Charakteristisch	Charakteristisch	other	6: Der Trainer ist sehr fordernd und übt viel Druck aus auf das Team, durch die Art und Weise des Coachings und das emotionale Verhalten während des Spiels.		
492	4	3	A	97	4	Was hat er dann [F stoppt Video] / weisst du noch, was er zu dir gesagt hat nach deinem: "Scheisse"? #00:21-29-5# 3A: Ja, das / das ist ja das, was wir vorher gesprochen haben. Dass eben genau dieser Ball da [zeigt auf den linken Misedpunkt auf seinem Feld]. Dass der, wo vorne ist, weiter zurück steht. Und eigentlich, ich wäre so gut wie da gewesen. Und nachher hat er mir gesagt, es sei richtig so: „schon gut“.		Nach eigenem negativen Selbstgespräch versucht Partner ihn aufzubauen.	Partner versucht ihn nach eigenem Selbstgespräch wieder aufzubauen.	Partner will ihn nach seinem negativen Selbstgespräch aufbauen	Partner will ihn nach seinem negativen Selbstgespräch aufbauen	Unterstützend	Unterstützend	Unterstützend	part	1: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt; Indiz: baut ihn nach seinem negativen Selbstgespräch auf.		
493	4	3	A	200	4	[zeigt auf den Bildschirm auf einen Trainer, der fast auf das Feld kommt] [F stoppt Video] Hier steht er auf dem Feld. #00:41-59-4# F: Ja. #00:42-00-1# 3A: Das ist da. #00:42-00-9# F: Ja. Was hast du hier gedacht gehabt? Wo er so / #00:42-03-3# 3A: Hier habe ich eigentlich / habe ich mir gedacht: *jetzt kommt er fast aufs Feld*. Aber nicht irgendwie negativ oder nicht dass ich / #00:42-10-4# F: Du hast es einfach wahr genommen? #00:42-11-5# 3A: Ja, ja. Aber nicht, dass ich speziell jetzt wütend gewesen wäre. Es hat mich eigentlich überhaupt nicht überrascht. Weil er macht immer so		Trainer steht nach Ballwechselnde auf dem Spielfeld steht. Trainer macht das immer so.	Trainer steht auf dem Spielfeld während dem Ballwechsel. Trainer macht das immer so.	Trainer steht immer wieder nach Ballwechselende auf dem Spielfeld	Trainer steht nach Ballwechselende auf dem Spielfeld. Trainer steht immer nach Ballwechselende auf dem Spielfeld	Charakteristisch	Charakteristisch	Charakteristisch	other	6: Der Trainer ist sehr fordernd und übt viel Druck aus auf das Team, durch die Art und Weise des Coachings und das emotionale Verhalten während des Spiels.		
494	5	3	B	6	4	der Stefan, der ist halt so ein wenig [F stoppt Video], wie soll ich sagen äh ... motivierend äh, dann kommt er vielfach vor dem Match und sagt halt einfach so "Nicht an das Resultat denken" und es ist so ein wenig ironisch. Weil er ist dann der erste, der, wenn etwas nicht läuft oder so, ist er hinten am Feld am "döbeln" oder so (lacht). Und nachher ist er wieder ganz normal. Alles ist gut und so.	Das ist jedes Mal / der Stefan, der ist halt so ein wenig [F stoppt Video], wie soll ich sagen äh ... motivierend äh, dann kommt er vielfach vor dem Match und sagt halt einfach so "Nicht an das Resultat denken" und es ist so ein wenig ironisch. Weil er ist dann der erste, der, wenn etwas nicht läuft oder so, ist er hinten am Feld am "döbeln" oder so (lacht). Und nachher ist er wieder ganz normal. Alles ist gut und so. Also /	Trainer versucht sie immer vor dem Spiel zu motivieren, in dem Trainer ihnen sagt, sie sollen nicht an das Resultat denken. Wenn jedoch etwas schief läuft, beginnt Trainer als erstes sich aufzuregen.	Trainer versucht vor dem Spiel zu motivieren, in dem Trainer ihnen sagt, sie sollen nicht an das Resultat denken. Wenn jedoch etwas schief läuft, ist Trainer der erste der hinten am Feld beginnt zu "döbeln"	Trainer regt sich als erster auf, wenn etwas schief geht, obwohl dieser ihnen sagt, nicht an das Resultat zu denken	Trainer regt sich als erster auf, wenn etwas schief geht, obwohl dieser ihnen sagt, nicht an das Resultat zu denken	Charakteristisch	Charakteristisch	Charakteristisch	other	6: Der Trainer ist sehr fordernd und übt viel Druck aus auf das Team, durch die Art und Weise des Coachings und das emotionale Verhalten während des Spiels.		
495	5	3	B	100	4	Das weiss ich noch ganz genau. [F stoppt Video] Da haben wir gedacht / wir haben schon vor dem Spiel gewettet. Das hat dir 3A sicher auch gesagt. Dass der Paul [Schiedsrichter] jetzt wieder für ein, keine Ahnung, der muss immer etwas speziell machen und so. Und das ist jetzt / die Kisten, die sind nicht weit entfernt gewesen und so. Und er einfach so, ein wenig blöd tun müssen.	Das hat dir 3A sicher auch gesagt. Dass der Paul [Schiedsrichter] jetzt wieder für ein, keine Ahnung, der muss immer etwas speziell machen und so. Und das ist jetzt / die Kisten, die sind nicht weit entfernt gewesen und so. Und er einfach so, ein wenig blöd tun müssen. Also, ja.	Schiedsrichter reklamiert, dass die Kisten am Spielfeld nicht korrekt stehen. Schiedsrichter macht immer etwas spezielles und ein wenig blöde tun.	Schiedsrichter reklamiert über die Kisten am Spielfeld. Schiedsrichter muss immer etwas spezielles machen und ein wenig so blöde zu tun.	Schiedsrichter muss immer etwas Spezielles machen und ein wenig blöde tun.	Schiedsrichter reklamiert, dass Kisten am Spielfeld nicht korrekt stehen. Schiedsrichter macht immer etwas Spezielles, um blöde zu tun	Charakteristisch	Charakteristisch	Charakteristisch	other	5: Schiedsrichter ist sehr kleinlich und nimmt alles extrem genau.		

496	5	3	B	144	4	Hast du es da wahrgenommen, dass er hier fast auf das Spielfeld gekommen ist? #00:35:23-4# 38: Ja. #00:35:25-1# F: Ja. Was hast du dort gedacht gehabt? Weisst du das noch? #00:35:30-3# 38: "Typisch Stefu". Oder so halt so ein wenig. Aber nichts / #00:35:33-8# F: Hat es dich nicht gestört oder // hat // dir geholfen? #00:35:38-9# 38: // Nein. // Nein. #00:35:39-5# F: Ok. [f startet Video] #00:35:40-9# 38: Aber wahrgenommen habe ich es (lacht).	142	habe, so zu sagen. #00:34:49-6# F: Ja. [f startet Video] #00:35:22-0# F: [f stoppt Video] Hast du es da wahrgenommen, dass er hier fast auf das Spielfeld gekommen ist? #00:35:23-4# 38: Ja. #00:35:25-1# F: Ja. Was hast du dort gedacht gehabt? Weisst du das noch? #00:35:30-3# 38: "Typisch Stefu". Oder so halt so ein wenig. Aber nichts / #00:35:33-8# F: Hat es dich nicht gestört oder // hat // dir geholfen? #00:35:38-9# 38: // Nein. // Nein.	Trainer zeigt typisches Verhalten, als Trainer während dem Ballwechsel fast auf das Spielfeld gekommen ist.	Trainer zeigt typisches Verhalten, als Trainer während dem Ballwechsel fast auf das Spielfeld gekommen ist.	Trainer kommt für diesen typisch fast auf Spielfeld während Ballwechsel	Trainer kommt typischerweise fast auf Spielfeld während Ballwechsel	Charakte r r r	Charakte r r r	other	6: Der Trainer ist sehr fordernd und übt viel Druck aus auf das Team, durch die Art und Weise des Coachings und das emotionale Verhalten während des Spiels.
497	5	3	B	190	4	Das weiss ich auch noch. Ich habe den Ball unten durch geben und das ist eigentlich nichts Spezielles. Und er will mich so zu sagen ermahnen. Also er sagt nur: "38". Oder so, der Schiedsrichter. Ähm, ich habe es gehört, aber er hat nachher nicht irgendwie noch einmal etwas gesagt oder so. Das hat mich ein wenig komisch 'gedünkt'. Also, das macht überhaupt keinen Sinn. Entweder ermahnst du den Spieler und wenn er nicht aufpasst, dann sagst du ihm nochmals: "Hey, so nicht" oder so etwas. Aber es ist weder speziell gewesen, so unter dem Netz durch, das darf man, das ist nichts irgendwie, ist ja nicht extrem hart gewesen oder irgendwas. Aber, keine Ahnung. Das weiss ich noch. [38 startet Video] #00:45:26-1# F: Also [f stoppt Video] du diese Aussage wieder auf seine Art zu geschoben? #00:45:30-6# 38: Ja. Dort habe ich wieder gedacht: "Das ist der Paul [Schiedsrichter]"	190	Das weiss ich auch noch. Ich habe den Ball unten durch geben und das ist eigentlich nichts Spezielles. Und er will mich so zu sagen ermahnen. Also er sagt nur: "38". Oder so, der Schiedsrichter. Ähm, ich habe es gehört, aber er hat nachher nicht irgendwie noch einmal etwas gesagt oder so. Das hat mich ein wenig komisch 'gedünkt'. Also, das macht überhaupt keinen Sinn. Entweder ermahnst du den Spieler und wenn er nicht aufpasst, dann sagst du ihm nochmals: "Hey, so nicht" oder so etwas. Aber es ist weder speziell gewesen, so unter dem Netz durch, das darf man, das ist nichts irgendwie, ist ja nicht extrem hart gewesen oder irgendwas. Aber, keine Ahnung. Das weiss ich noch. [38 startet Video] #00:45:26-1# F: Also [f stoppt Video] du diese Aussage wieder auf seine Art zu geschoben? #00:45:30-6# 38: Ja. Dort habe ich wieder gedacht: "Das ist der Paul [Schiedsrichter]" (lacht).	Findet es seltsam aber typisch für diesen Schiedsrichter, dass dieser seinen Namen sagt, als er den Ball ganz normal unter dem Netz zum Gegner schiebt.	Schiedsrichter zeigt typisches Verhalten, als Schiedsrichter seinen Namen sagt, als er den Ball unter dem Netz durch zum Gegner gibt.	Schiedsrichter verhält sich seltsam.	Schiedsrichter verhält sich seltsam aber typisch, wenn dieser seinen Namen sagt, obwohl er nichts verbotenes getan hat	Charakte r r r	Charakte r r r	other	5: Schiedsrichter ist sehr kleinlich und nimmt alles extrem genau.
498	6	4	A	30	4	Nachher, als er sich entschuldigt hatte, hattest du das Gefühl, es ist eine ernst genommene Entschuldigung? Oder wie: "Ja" wie man es macht? #00:07:08-0# 4A: Nein, nein. Beim 4Y schon. Ja, ja, weil der ist aufrichtig.	30	Nachher, als er sich entschuldigt hatte, hattest du das Gefühl, es ist eine ernst genommene Entschuldigung? Oder wie: "Ja" wie man es macht? #00:07:08-0# 4A: Nein, nein. Beim 4Y schon. Ja, ja, weil der ist aufrichtig.	Gegner 4Y ist aufrichtig und meint die Netzroller-Entschuldigung ernst.	Gegner 4Y ist aufrichtig. Die Entschuldigung von Gegner 4Y ist ernst gemeint.	Aufrichtiger Gegner 4Y meint Entschuldigung bei Netzroller ernst	Aufrichtiger Gegner 4Y meint Entschuldigung bei Netzroller ernst	Fairness r r r	Fairness r r r	geg	3: Jemand ist bekannt dafür, sich fair/aufrichtig zu verhalten resp. verhält sich fair.
499	6	4	A	55	4	Ja, das hat mich aufgeregt [4A stoppt Video]. Pfiff (lacht). [Schiedsrichter fordert 4B auf, den Behälter zurecht zu rücken] #00:14:23-2# F: Dass er so kleinlich getan hat? Und? #00:14:24-7# 4A: Ja, nein im Ernst, ja, weil das sind 5 cm gewesen. Wo der Ding verschoben gewesen ist. Ja. Aber. #00:14:31-6# F: Hat dich das noch lange beschäftigt? Dort oder? #00:14:33-6# 4A: Nein, nein, nein. Das hat mich nur im Moment aufgeregt. Aber eben von ihm [Schiedsrichter] bin ich mir das gewöhnt, dass er so (lacht)	55	Ja, das hat mich aufgeregt [4A stoppt Video]. Pfiff (lacht). [Schiedsrichter fordert 4B auf, den Behälter zurecht zu rücken] #00:14:23-2# F: Dass er so kleinlich getan hat? Und? #00:14:24-7# 4A: Ja, nein im Ernst, ja, weil das sind 5 cm gewesen. Wo der Ding verschoben gewesen ist. Ja. Aber. #00:14:31-6# F: Hat dich das noch lange beschäftigt? Dort oder? #00:14:33-6# 4A: Nein, nein, nein. Das hat mich nur im Moment aufgeregt. Aber eben von ihm [Schiedsrichter] bin ich mir das gewöhnt, dass er so (lacht)	Schiedsrichter fordert Partner auf, die Kisten am Spielrand zurecht zu rücken. Er ist sich dieses kleinliche Verhalten vom Schiedsrichter gewöhnt.	Schiedsrichter fordert Partner auf, die Kisten am Spielrand zurecht zu rücken. Er ist sich dieses kleinliche Verhalten vom Schiedsrichter gewöhnt.	Schiedsrichter zeigt typisches kleinliches Verhalten indem dieser Partner auffordert, Kisten zurecht zu rücken	Schiedsrichter zeigt typisches kleinliches Verhalten indem dieser Partner auffordert, Kisten zurecht zu rücken	Charakte r r r	Charakte r r r	other	5: Schiedsrichter ist sehr kleinlich und nimmt alles extrem genau.
500	6	4	A	252	4	Ja ich glaube, es ist dort gewesen. Wart einmal, zurück [4A versucht zurück zu spielen]. Da, wo ich den Ball in das Netz spiele und nachher hat [f spult zurück] er mir hier / da hat er mich so ein wenig angeschaut. [f startet Video] Ja, da habe ich gedacht: "Gaff doch nicht so blöde" oder so etwas. Ja, da hat er mich kurz angeschaut. Er schaut einem normalerweise nicht an, auf dem Spielfeld. #01:05:34-4# F: Wer jetzt? Der 4Z? #01:05:35-5# 4A: 4Z, ja. Er schaut einem normalerweise nicht an, während dem Spiel. Dann hat er nachher so, so ein wenig, so ein wenig einen verächtlicher Blick [macht mit den Fingern Anführungs- und Schlusszeichen], habe ich das Gefühl gehabt, hat er drauf gehabt eben. Darum habe ich gedacht: "Schau nicht so blöde". (lacht) #01:05:51-2# F: Hast du das Gefühl gehabt, er hat es absichtlich gemacht, in diesem Moment? #01:05:52-7# 4A: Ja, ja, ja. #01:05:54-1# F: Bewusst dich angeschaut? #01:05:54-4# 4A: Ja, ja. #01:05:56-5# F: Und das hat dich gestört oder hast du einfach gedacht gehabt: "Schau nicht so blöde, es beeinflusst mich eh nicht"? Oder hast du das Gefühl gehabt, es hat dich beeinflusst, dann? #01:06:02-7# 4A: Es hat mich einfach gerade genervt, im Moment. Ja. Aber ich habe gewusst das eben / ja also, es ist nicht das erste Mal, dass ich gegen ihn gespielt habe. Und früher haben mich solche Sachen mehr aufgeregt. Ich habe einmal gedacht und dann ist	250	Ja ich glaube, es ist dort gewesen. Wart einmal, zurück [4A versucht zurück zu spielen]. Da, wo ich den Ball in das Netz spiele und nachher hat [f spult zurück] er mir hier / da hat er mich so ein wenig angeschaut. [f startet Video] Ja, da habe ich gedacht: "Gaff doch nicht so blöde" oder so etwas. Ja, da hat er mich kurz angeschaut. Er schaut einem normalerweise nicht an, auf dem Spielfeld. #01:05:34-4# F: Wer jetzt? Der 4Z? #01:05:35-5# 4A: 4Z, ja. Er schaut einem normalerweise nicht an, während dem Spiel. Dann hat er nachher so, so ein wenig, so ein wenig einen verächtlicher Blick [macht mit den Fingern Anführungs- und Schlusszeichen], habe ich das Gefühl gehabt, hat er drauf gehabt eben. Darum habe ich gedacht: "Schau nicht so blöde". (lacht) #01:05:51-2# F: Hast du das Gefühl gehabt, er hat es absichtlich gemacht, in diesem Moment? #01:05:52-7# 4A: Ja, ja, ja. #01:05:54-1# F: Bewusst dich angeschaut? #01:05:54-4# 4A: Ja, ja. #01:05:56-5# F: Und das hat dich gestört oder hast du einfach gedacht gehabt: "Schau nicht so blöde, es beeinflusst mich eh nicht"? Oder hast du das Gefühl gehabt, es hat dich beeinflusst, dann? #01:06:02-7# 4A: Es hat mich einfach gerade genervt, im Moment. Ja. Aber ich habe gewusst das eben / ja also, es ist nicht das erste Mal, dass ich gegen ihn gespielt habe. Und früher haben mich solche Sachen mehr aufgeregt. Ich habe einmal gedacht und dann ist	Gegner 4Z schaut einem normalerweise auf dem Spielfeld nie an. Jetzt schaut Gegner 4Z ihn mit einem verächtlichen Blick an.	Gegner 4Z schaut ihn normalerweise auf dem Spielfeld nicht an. Jetzt schaut Gegner 4Z ihn ein wenig mit einem verächtlichen Blick an.	Ungewohnter aber bewusster verächtlicher Blick des Gegners 4Z	Unübliche verächtliche Blicke des Gegners 4Z	Fairness r r r	Charakte r r r	geg	2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie.
501	6	4	A	272	4	Äh das hat mich aufgeregt, weil .. der 4Z / wie 4B den Ball in das Netz gespielt hat. Also, nicht dass er es in das Netz gespielt hat, aber dann sagt der 4Z in diesem Moment: "How" sagt. Oder das hat mich 'grusig' aufgeregt. Weil / er ist eben / er sagt sonst nicht viel normalerweise.		Gegner 4Z, der sonst nicht viel sagt, ruft nach einem Fehler des Partners "How".	Gegner 4Z sagt sonst nicht viel normalerweise. Gegner 4Z ruft jetzt "How" nachdem der Partner den Ball ins Netz gespielt hat.	Gegner 4Z sagt überlicherweise nichts auf dem Spielfeld, ruft dann nach Fehler des Partners "how".	Unüblicher Ausruf des Gegners 4Z nach Fehler des Partners	Charakte r r r	Charakte r r r	geg	2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie.	

502	7	4	8	10	4	Also hier habe ich mir ja überlegt, der 4A ist ja recht viel Mal ist er so recht aggressiv auf dem Feld. Also er lässt seine Emotionen immer raus. Und ich habe da / habe ich mir überlegt jetzt / deshalb habe ich so [zeigt vor was er gemacht hat] zu im geklopft. Und überlegt so ja: "Bitte er soll ruhig bleiben, weil wenn er sich aufregt, ist die Gefahr grösser, dass er Fehler macht". Und das ist dann von mir ein Gedanken gewesen: "Er muss sich einfach nicht aufregen" und so. Soll ruhig bleiben und so.	Also hier habe ich mir ja überlegt, der 4A ist ja recht viel Mal ist er so recht aggressiv auf dem Feld. Also er lässt seine Emotionen immer raus.	10	Partner äussert immer seine Emotionen, ist sehr aggressiv und emotional	Er beruhigt Partner, damit Partner ruhig bleibt und die Gefahr nicht grösser ist, dass Partner sich aufregt und einen Fehler macht.	Aggressiver und emotionaler Partner äussert immer seine Emotionen	Aggressiver und emotionaler Partner äussert immer seine Emotionen	Charakte r r r	part	3: Jemand spielt sehr emotional, lässt seine Emotionen raus und zeigt sich aggressiv.	49: Jemand spielt sehr emotional, lässt Emotionen raus und zeigt sich aggressiv.	64: Jemand hat lautes, aggressives, dominantes Auftreten oder zeigt seine negativen Emotionen offen; Indiz: unklar, macht Bälle kaputt.
503	7	4	8	37	4	dieser Schiedsrichter ist ein Highlight von Swiss Badminton. Er ist so einer, der überperfekt sein will und / er ist so lustig gewesen. Ich habe es mir genau / er ist der ganze Match, schon wie er redet. Und jetzt sagt er gerade im 4A: "Dass das Körbchen nicht genau gerade ist und dass er es richtig gerade hin tut". Und das ist / einfach in meinem Kopf habe ich dann gedacht: "Oh das ist so typisch".	Schiedsrichter ist ein Highlight von Swiss Badminton. Er ist so einer, der überperfekt sein will	37	Schiedsrichter will überperfekt sein, was typisch für diesen Schiedsrichter ist.	Schiedsrichter will überperfekt sein. Das ist typisch für diesen Schiedsrichter und Schiedsrichter ist Highlight von Swiss Badminton.	Schiedsrichter will immer überperfekt sein	Schiedsrichter will typischerweise immer überperfekt sein	Charakte r r r	other	5: Schiedsrichter ist sehr kleinlich und nimmt alles extrem genau.	51: Schiedsrichter ist sehr kleinlich und nimmt alles extrem genau.	65: Jemand verhält sich überkorrekt, perfekt; Indiz: unklar, selbstkritische Entschuldigung.
504	7	4	8	80	4	Und ich glaube der 4A hat es auch schon geschafft, weil er ist immer / er tut die Punkte auch ziemlich feien, wenn es gut läuft. Das ist für ein paar Gegner ganz unangenehm. Und die können dann irgendwie / mental schaffen sie es dann irgendwie nicht mehr.			Partner feiert Punktgewinne ziemlich, wenn es gut läuft. Das ist für einige Gegner unangenehm und Gegner schaffen es mental nicht mehr.	Partner feiert Punkte ziemlich, wenn es gut läuft. Das ist unangenehm für den Gegner und Gegner schaffen es mental nicht mehr.	Partner feiert die Punkte ausgeprägt, wenn es gut läuft.	Für den Gegner unangenehmes Feiern des Punktgewinns des Partners und Gegner schafft es mental nicht mehr	Charakte r r r	part	3: Jemand spielt sehr emotional, lässt seine Emotionen raus und zeigt sich aggressiv.	50: Jemand feiert Punktgewinne ausgiebig.	66: Jemand zeigt seine positiven Emotionen offen; Indiz: Feiern eines Punktgewinnes.
505	7	4	8	82	4	Der 4Z ist immer so ruhig.			Gegner 4Z ist immer ruhig.	Gegner 4Z ist immer ruhig.	Immer ruhiger Gegner 4Z	Immer ruhiger Gegner 4Z	Charakte r r r	geg	2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie.	48: Ruhiges und zurückhaltendes Auftreten.	63: Jemand hat ruhiges Auftreten.
506	7	4	8	83	4		eben wegen dem Schiri. Man kennt ihn wegen genau solchen Situationen und so. Ja, es ist schon eigentlich mein Fehler, also ja Fehler, man sollte es schon nicht sagen. Aber er nimmt alles so extrem genau und sonst macht es niemand in der Schweizer Liga wie er. Und da habe ich auch gedacht: "Ja, schon gut" (grinst).	83	Schiedsrichter ist bekannt dafür, alles extrem genau zu nehmen. Sonst macht es niemand in der Schweizer Liga so.	Schiedsrichter nimmt alles extrem genau. Schiedsrichter ist bekannt für solche Situationen, weil es sonst niemand in der Schweizer Liga so macht.	Extrem genauer Schiedsrichter ist bekannt in Schweizer Liga	Extrem genauer Schiedsrichter ist bekannt in Schweizer Liga	Charakte r r r	other	5: Schiedsrichter ist sehr kleinlich und nimmt alles extrem genau.	51: Schiedsrichter ist sehr kleinlich und nimmt alles extrem genau.	65: Jemand verhält sich überkorrekt, perfekt; Indiz: unklar, selbstkritische Entschuldigung.
507	7	4	8	97	4		Und da siehst du auch den Unterschied zum Beispiel zu uns. Ich meine, wenn wir so einen Punkt gemacht hätten. Wir werden beide so [macht die Faust] an das Netz, wahrscheinlich. Gesagt hätten: "Yes".	97	Sie hätten beide nach einem Punktgewinn bei einem so wichtigen Ball den Punkt ausgiebig gefeiert.	Unterschied von Gegner Team zu ihnen, ist dass sie wahrscheinlich ans Netz wären, die Fast gemacht hätten und "Yes" gesagt hätten.	Sie feiern wichtige Punktgewinne ausgiebig	Sie feiern wichtige Punktgewinne ausgiebig	Charakte r r r	team	3: Jemand spielt sehr emotional, lässt seine Emotionen raus und zeigt sich aggressiv.	50: Jemand feiert Punktgewinne ausgiebig.	66: Jemand zeigt seine positiven Emotionen offen; Indiz: Feiern eines Punktgewinnes.
508	7	4	8	156	4		Was hat er gesagt, der 4A, zu dir? #00:41:37-0H 4B: "Ist gut, der nächste". "Come on". Ah: "Es wäre richtig gewesen", aber ja.	156	Partner sagt zu ihm, dass es richtig zu spielen versucht hätte und versucht ihn zu motivieren.	Partner sagt zu ihm, dass es schon gut ist, es wäre richtig gewesen. Den nächsten wird er haben.	Partner versucht ihn zu motivieren und ist unterstützend	Partner versucht ihn zu motivieren und ist unterstützend	Unterstützend unterstützend unterstützend	part	STREICHEN, DA ER NUR BESCHREIBT, WAS GESCHEHEN IST.	STREICHEN, DA ER NUR BESCHREIBT, WAS GESCHEHEN IST.	STREICHEN
509	7	4	8	324	4	Aber weil er hat ja schon / es gibt jeweils Situationen, wo er wirklich Bälle oder so kaputt macht oder. Oder wirklich die Emotionen sehr offen / Das ist dann für mich als Partner recht unangenehm. Aber ja. #01:28:17-4H F: Aber das hat es jetzt hier keine gegeben, keine solche Situation? #01:28:20-2H 4B: Nein, nein.			Partner zeigt seine Emotionen sehr offen und macht dann beispielsweise Bälle kaputt.	Partner macht manchmal wirklich Bälle kaputt und zeigt Emotionen sehr offen. Das ist für ihn recht unangenehm.	Partner zeigt Emotionen sehr offen, indem dieser Bälle kaputt macht	Partner zeigt Emotionen sehr offen, indem dieser Bälle kaputt macht	Charakte r r r	part	4: Jemandem zeigt negative Emotionen oder ist Anspannung/Nervosität gut anzusehen.	49: Jemand spielt sehr emotional, lässt Emotionen raus und zeigt sich aggressiv.	64: Jemand hat lautes, aggressives, dominantes Auftreten oder zeigt seine negativen Emotionen offen; Indiz: unklar, macht Bälle kaputt.
510	8	5	A	12	4	Das ist auch so etwas [5A stoppt Video] vom 5B. Das ist einfach etwas, das ist so super. Dann gibt er dir einfach seine Flasche. Andere Personen würden hier [wackelt mit Kopf im Stille einer jammernden Person]: "Nimm deine eigene Flasche mit". Bei ihm ist es kein Problem. "Nimm deine eigene Flasche mit". Bei ihm ist es kein Problem.	Das ist auch so etwas [5A stoppt Video] vom 5B. Das ist einfach etwas, das ist so super. Dann gibt er dir einfach seine Flasche. Andere Personen würden hier [wackelt mit Kopf im Stille einer jammernden Person]: "Nimm deine eigene Flasche mit". Bei ihm ist es kein Problem. Wir haben es aber sonst auch gut. Das macht es auf dem Feld gerade angenehmer.	12	Partner teilt die Flasche mit ihm, wo andere Personen jammern würden, er soll seine eigenen Flasche mitnehmen.	Partner teilt einfach die Flasche mit ihm, wo andere Personen jammern würden, er soll seine eigenen Flasche mitnehmen.	Partner teilt mit ihm ohne zu zögern die Flasche.	Partner teilt mit ihm Flasche ohne wie andere zu jammern, er soll seine eigene Flasche nehmen	Unterstützend unterstützend unterstützend	part	1: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt; Indiz: teilt ohne zögern die Flasche.	53: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt.	68: Jemand respektiert Partner; Indiz: kollegiales Verhalten oder Gleichsetzung.
511	8	5	A	15	4	das ist noch lieb, dass er es so sagt: "Das müssen wir auch umgekehrt so machen". Er ist nicht der, der dann sagt: "OOÖH ich kann es dann!". Sondern er sagt, wir sind beide gleich stark und der, der serviert nimmt gefälltst nur das Netz und alles, was nur leicht an uns vorbei geht, gehört dem Hinteren, fertig.	Dass haben wir jetzt stark so gemacht, dass / das ist noch lieb, dass er es so sagt: "Das müssen wir auch umgekehrt so machen". Er ist nicht der, der dann sagt: "OOÖH ich kann es dann!". Sondern er sagt, wir sind beide gleich stark und der, der serviert nimmt gefälltst nur das Netz und alles, was nur leicht an uns vorbei geht, gehört dem Hinteren, fertig.	15	Partner sagt, dass sie beide gleich stark sind und dass die taktischen Absprachen für beide gelten.	Partner sagt, dass sie beide gleich stark sind und Partner nicht sagt Partner kann es, wenn er Fehler macht.	Partner setzt ihn auf gleiches Stärkeniveau, so dass taktische Absprach für beide gelten	Partner setzt ihn auf gleiches Stärkeniveau, so dass taktische Absprach für beide gelten	Unterstützend unterstützend unterstützend	part	1: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt; Indiz: taktische Anweisungen gelten für beide gleich.	53: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt.	68: Jemand respektiert Partner; Indiz: kollegiales Verhalten oder Gleichsetzung.
512	8	5	A	70	4		Das wäre jetzt ein Beispiel für so ein Mätzchen. Ersten ist er bekannt für das Bescheissen und ich habe gerade gewusst, dass er drauf war [der eigene Ball war auf der Linie]. Deshalb habe ich auch geschrien. Also geschrien. Klar gemacht, dass wir ihn drin gesehen haben. Und dass es ziemlich / das ist für mich dann gerade klar gewesen. Ich habe gerade ein wenig schmunzeln müssen. Ich bin froh gewesen, dass der Schiedsrichter so gut reagiert. Deshalb habe ich auch genickt. Dass alles klar ist. Dann musst du nichts mehr sagen. [5A startet Video]	70	Gegner 5Y ist bekannt für das Bescheissen. Er schreit um klar zu machen, dass sie den Ball drin gesehen haben.	Gegner 5Y ist bekannt für das Bescheissen. Er ruft laut "Out", damit Gegner 5Y nichts anderes behaupten kann.	Gegner 5y ist bekannt fürs Betrügen	Gegner 5Y ist bekannt fürs bescheissen. Gegner 5Y schreit um klar zu machen, dass Ball in ist.	Fairness Fairness Fairness	geg	2: Jemand ist bekannt dafür, zu betrügen.	46: Jemand ist bekannt dafür, zu betrügen.	62: Jemand ist nicht fair; Indiz: Provokation, Betrügen oder Beeinflussung des Teams.

513	8	5	A	122	4	Hier ist der 58 sehr zufriedenen gewesen mit mir. Nach diesen paar schöne Dinger. Er zeigt es dann auch. Das habe ich auch mega gerne. Wenn du etwas Gutes machst und er sagt: "Wow man, das ist jetzt wirklich gut gewesen". Dann denke ich: "Uh uh". Das hilft auch sehr. Das schätze ich an ihm extrem. Wenn du etwas Gutes machst, dann sagt er es dir extrem. Auch wenn du einen guten Service machst, dann sagt er: "Man Alter, deine Service sind so geil". Das hilft.	122	Nein, nein, nein. [SA stoppt Video] Hier ist der 58 sehr zufriedenen gewesen mit mir. Nach diesen paar schöne Dinger. Er zeigt es dann auch. Das habe ich auch mega gerne. Wenn du etwas Gutes machst und er sagt: "Wow man, das ist jetzt wirklich gut gewesen". Dann denke ich: "Uh uh". Das hilft auch sehr. Das schätze ich an ihm extrem. Wenn du etwas Gutes machst, dann sagt er es dir extrem. Auch wenn du einen guten Service machst, dann sagt er: "Man Alter, deine Service sind so geil". Das hilft.	Partner zeigt es extrem, wenn Partner zufrieden ist mit ihm. Das hilft ihm und er schätzt es sehr.	Partner ist sehr zufrieden mit ihm und lobt ihn. Das hilft ihm sehr.	Partner lobt ihn und zeigt extrem, wenn dieser zufrieden ist mit ihm.	Partner lobt ihn und zeigt extrem dass dieser sehr zufrieden ist mit ihm.	Unterstützend Unterstützend Unterstützend part	1: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt; Indiz: Lob des guten Schläges.	53: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt.	67: Jemand unterstützt, zeigt dessen Zufriedenheit mit Partner; Indiz: Lob oder Bestätigung.
514	8	5	A	127	4	Das ist etwas, das ich wegstecken musste. Weshalb ruft er hier mitten im Ballwechsel "SA"?! (lacht) Das hat er schon öfters gebracht. #00:31:07-58 F: Das ist der 5Y gewesen? #00:31:08-06 SA: Mh (bejahend). #00:31:08-58 F: Ok. #00:31:09-14 SA: Früher hat er das mega oft gemacht, um einem durcheinander zu bringen [aus dem Konzept zu bringen]. Oder auch im Training manchmal, als ich noch mit ihm trainiert habe. So als blöder Witz. Das er das im Ernstkampf macht, aber hier habe ich auch wieder problem: "Gut, nächstes Mätzchen, lassen wir weg, scheiss egal". #00:31:21-74 F: Während dem Ballwechsel hast du es so gedacht gehabt? #00:31:24-94 SA: Mh (bejahend). #00:31:24-94 F: Ok, ja. [SA startet Video]	127	Das ist etwas, das ich wegstecken musste. Weshalb ruft er hier mitten im Ballwechsel "SA"?! (lacht) Das hat er schon öfters gebracht. #00:31:07-58 F: Das ist der 5Y gewesen? #00:31:08-06 SA: Mh (bejahend). #00:31:08-58 F: Ok. #00:31:09-14 SA: Früher hat er das mega oft gemacht, um einem durcheinander zu bringen [aus dem Konzept zu bringen]. Oder auch im Training manchmal, als ich noch mit ihm trainiert habe. So als blöder Witz.	Gegner 5Y ruft während dem Ballwechsel seinen Namen. Gegner 5Y hat das früher öfters gemacht, um einem durcheinander zu bringen. So als blöder Witz.	Gegner 5Y ruft während dem Ballwechsel seinen Namen. Gegner 5Y hat das früher öfters gemacht, um einem durcheinander zu bringen. So als blöder Witz.	Gegner 5Y versucht öfters, ihn während eines Ballwechsels zu verwirren (z.B. durch Rufen des Namens). Gegner 5Y ruft um ihn zu verwirren, während Ballwechsel seinen Namen. Gegner 5Y rief früher während Ballwechsel oft seinen Namen, um zu verwirren.	Fairness Fairness Fairness geg	1: Jemand ist bekannt für seine Versuche bekannt, mit Mindgames zu provozieren oder den Schiedsrichter zu beeinflussen.	45: Jemand ist bekannt für seine Versuche bekannt, mit Mindgames zu provozieren oder den Schiedsrichter zu beeinflussen.	62: Jemand ist nicht fair; Indiz: Provokation, Betrügen oder Beeinflussung des Teams.	
515	8	5	A	149	4	Und sofort wieder die Bestätigung von ihm. Kaum machst du etwas gut, dann kommt sie, genau so. #00:37:17-28 F: Das kannst du dich jetzt wieder erinnern? #00:37:19-68 SA: Das weiss ich noch.		Die Bestätigung des Partners kommt sofort, sobald er etwas gut macht.	Partner bestätigt, sobald er etwas gut macht.	Bestätigung des Partners sobald er etwas gut macht	Bestätigung des Partners sobald er etwas gut macht	Unterstützend Unterstützend Unterstützend part	1: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt; Indiz: Lob des guten Schläges.	53: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt.	67: Jemand unterstützt, zeigt dessen Zufriedenheit mit Partner; Indiz: Lob oder Bestätigung.	
516	8	5	A	184	4	Das ist mehr so selbst kritisch. Hier habe ich auch wieder das Gefühl gehabt. Ich habe gewusst, wir stehen gut auf dem Feld. Es ist mir egal gewesen für einmal, dass wieder 2:2 ist. Obwohl wir eigentlich besser sind. Meine Abnahme ist gut, er macht einen Scheiss. Dann kommt er hin und sagt er: "Sorry, gute Abnahme gewesen".		Partner entschuldigt sich selbstkritisch für den Fehler und lobt seinen Return.	Partner entschuldigt sich für den Fehler vom Partner und lobt den Return von ihm.	Selbstkritische Entschuldigung des Partners für Fehler und Lob seines Returns	Selbstkritische Entschuldigung des Partners für Fehler und Lob seines Returns	Unterstützend Unterstützend Unterstützend part	1: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt; Indiz: selbstkritische Entschuldigung für eigenen Fehler gefolgt von Lob des guten Schläges.	52: Jemand ist selbstkritisch. / 53: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt.	65: Jemand verhält sich überkorrekt, perfekt; Indiz: unklar, selbstkritische Entschuldigung. / 67: Jemand unterstützt, zeigt dessen Zufriedenheit mit Partner; Indiz: Lob oder Bestätigung.	
517	11	5	Z	74	4	Ja aber ich habe dann gedacht: "Ok, der ist richtig gewesen. Sie sind fair gewesen", so in diesem Sinn.	74	Hier habe ich selbst gemeint, der ist in gewesen [zeigt auf das Spielfeld]. (Aber ich weiss noch, als der 5Y: "Hey" gerufen hat. Da sagt er: "He" so in diesem Sinn?). "Ah der ist sicher nicht out gewesen". Aber ich muss jetzt weiter schauen [52 startet Video]. Ja aber ich habe dann gedacht: "Ok, der ist richtig gewesen. Sie sind fair gewesen", so in diesem Sinn.	Gegner Team ist fair gewesen. Gegner Team hat Ball richtigerweise out gegeben.	Gegner Team ist fair gewesen. Gegner Team hat Ball richtigerweise out gegeben.	Faires Gegner Team gibt Ball richtigerweise Out	Faires Gegner Team gibt Ball richtigerweise Out	Fairness Fairness Fairness gegteam	3: Jemand ist bekannt dafür, sich fair/aufrichtig zu verhalten resp. verhält sich fair.	3: Jemand ist bekannt dafür, sich fair/aufrichtig zu verhalten.	3: Jemand verhält sich fair; Indiz: Gibt Ball richtigerweise Out.
518	1	1	Y	63	3	Ja und da ist eben der 12, der 12 hat eigentlich das Gleiche beobachtet gehabt, wie ich. Dann sind wir so nachher, darum ist er dann so auf mich zu gekommen dann. Mein Gedanken ist eigentlich dann auch gewesen: "Wahrscheinlich hat es 12 auch bemerkt", ja das ist eigentlich	63	Ja und da ist eben der 12, der 12 hat eigentlich das Gleiche beobachtet gehabt, wie ich. Dann sind wir so nachher, darum ist er dann so auf mich zu gekommen dann. Mein Gedanken ist eigentlich dann auch gewesen: "Wahrscheinlich hat es 12 auch bemerkt", ja das ist eigentlich	Partner 12 erkennt auch, dass Gegner 1A immer am gleichen Ort steht	Partner kommt nachher auf ihn zu, weil Partner wahrscheinlich das gleiche bemerkt hat.	Partner erkennt auch, Gegner 1A steht immer am gleichen Ort	Partner erkennt auch, Gegner 1A immer am gleichen Ort	Gedanke Gedanke Gedanke part	6: Jemand erkennt oder weiss um die, die Schwäche/Stärke oder die typische/aktuelle Spielweise von jemand anderem. Was: erkennt typische Spielweise: Gegner steht immer am selben Ort. Auswirkung: NA. Indiz: spricht es an.		
519	2	1	Z	37	3	Ja das ist dann für mich / wie soll ich es sagen / der Gedanken ist so: "Weshalb wollen sie nicht anspielen? Ist es ein Nachteil?"		Gegner Team sieht Anspielrecht als Nachteil und will deshalb nicht anspielen.	Gegner Team will nicht anspielen, weil es ein Nachteil ist.	Gegner Team sieht Anspielrecht als Nachteil aufgrund dieses zurückgegebenem Anspielrecht	Gegner Team sieht Anspielrecht als Nachteil weil dieses Anspielrecht zurückgibt	Gedanke Gedanke Gedanke gegteam	4: Andere Gedanken: (i) Auswirkung eines umkämpften Ballverlustes auf den mentalen Zustand aller, (ii) Gegner wollte Ball nicht so treffen, (iii) Partner findet die Hinweise des Trainers schlecht und hört nicht zu, (iv) Gegner sehen Anspiel als Nachteil an.	4: Andere Gedanken: (i) Partner ist zufrieden mit ihm, (ii) Ball war nicht so geplant, (iii) Auswirkung einer Situation auf mentalen Zustand, (iv) erachten Anspielrecht als Nachteil, (v) alle erwarten ein enges Spiel	4: Andere Gedanken: (i) Partner ist zufrieden mit ihm, (ii) Ball war nicht so geplant, (iii) Auswirkung einer Situation auf mentalen Zustand.	
520	2	1	Z	138	3	So ein wenig / dass ich sie quasi / im Gefühl drin / also das vermittelt das Gefühl: "Sie glauben auch daran".	138	Gegner glaubt daran, gewinnen zu können.	Gegner Team glaubt vermutlich auch daran, dass sie gewinnen werden.	Gegner Team glaubt, gewinnen zu können	Gegner Team glaubt, gewinnen zu können	Gedanke Gedanke Gedanke gegteam	2: Jemand erwartet/glaubt daran, gewinnen zu können; Was: Spiel; Indiz: Selbstgespräche, feiernder Ausruf des Gegners bei Satzgewinn.	2: Jemand erwartet/glaubt daran, gewinnen zu können; Was: Spiel; Indiz: feiernder Ausruf des Gegners bei Satzgewinn.	2: Jemand erwartet, zu gewinnen; Was: Spiel; Indiz: NA.	

521	2	1	Z	283	3	<p>Diesen weiss ich auch noch. Der ist ziemlich knapp gewesen. Den habe ich gerade noch vor Augen. Dann kommt gerade auch immer der Hintergedanken. [12 stoppt Video] Das weiss ich hier noch genau auch. Er ist wirklich sehr knapp out gewesen. Dann denkst du so: "Ja ok der ist out". Dann denkst du genau im Hinterkopf so... / Dann kommt immer die Situation: Die anderen Personen schauen zu. Glauben sie dir es jetzt oder? Glauben sie es? Irgendwie so. Das ist nur ein ganz kurzer Gedanke, aber /</p> <p>#01:13:55-4# F: Der ist spezifisch? Den hast du hier gehabt?</p> <p>#01:13:57-3# 12: Ja. Weil der ist wirklich noch so / genau dort wo noch die Linie unterbrochen ist / knapp dahinter. [12 startet Video]</p>	<p>Nach knappem Out-Ball Gedanken darüber, ob Personen rund herum es ihm glauben.</p> <p>Ball ist wirklich knapp out und er gibt Ball out. Dann kommt der Gedanke, ob die Personen die zuschauen, ihm glauben.</p>	<p>Glauben ihm Personen rund herum, dass er den Ball Out gesehen hat?</p> <p>Glauben ihm Personen rund herum, dass er den Ball Out gesehen hat?</p>	unklar	unklar	unklar	other	<p>2: Welche Gedanken löst das eigene Verhalten bei jemandem aus? Verhalten: Out-Geben eines sehr engen Balles</p> <p>2: Welche Gedanken löst das eigene Verhalten bei jemandem aus? Verhalten: Out-Ruf bei sehr engem Ball</p> <p>2: Gedanken von jemandem zu etwas unklar; zu was: sein Out-Geben des Balles.</p>
522	2	1	Z	291	3	<p>Hast du dort an die Zuschauer gemacht?</p> <p>#01:15:41-5# 12: Ganz kurz ja. Einfach es wirkt so: "Ja ja, komm, ich schlage einfach einmal". So. Das weiss ich noch. Weil es wirklich so ein Roger Federer Schlag ist. Denn kannst du jetzt nicht bringen. Es ist einfach mehr so ein wenig Show. Das ist eigentlich nicht angebracht.</p> <p>#01:15:58-9# F: Den Schlag hast du bewusst gebracht? Für mich hat es ausgesehen, als hast du das Gefühl, er geht ins out. Das nicht?</p> <p>#01:16:05-5# 12: Ja es ist wahrscheinlich gar nicht anders möglich gewesen. Aber es hat sich so seltsam angefühlt, dass (Pause) / es wäre wahrscheinlich auch anders möglich gewesen. Ich weiss es nicht. (lacht) Das ist so, wie wenn du einen coolen Ball machen möchtest, der gar nicht notwendig ist. Und dann schauen alle zu und du denkst: "Hey was machst du?!" So in /</p> <p>#01:16:22-6# F: Hast du dich dort ein wenig geschämt? Oder?</p> <p>#01:16:26-0# 12: Ja vielleicht im weitesten Sinn ist es Scham. Aber das ist so ein kurzer Moment, oder. Aber ich weiss es ist ein Moment, wo du plötzlich an die anderen denkst, die darum herum sind. Ganz kurz.</p> <p>#01:16:36-9# F: So wie, als der Ball im out war?</p> <p>#01:16:39-7# 12: Ja ganz kurz. Ja genau dort denke ich auch: "Was haben jetzt die gesehen oder?" und so weiter. "Oder der hier hinten". So / plötzlich kommt so die Aussenwelt hinein. Aber NUR ganz kurz.</p> <p>286</p> <p>Ja den weiss ich auch noch. (lacht) [12 stoppt Video] (ganzer Satz?) Das ist ein ziemlicher Freestyle Ball. (lacht) Der ist / da ist mir Tennis in den Sinn gekommen. (beide lachen)</p> <p>#01:15:04-7# F: Mir auch, als ich es gesehen habe. (beide lachen)</p> <p>#01:15:06-4# 12: Irgendwie völlig schräg. Aber danach ist es auch gerade wieder durch gewesen. In diesem Moment habe ich auch gerade gedacht "das ist einfach zu locker gewesen". Auch gegenüber den Zuschauern und so weiter. Der ist jetzt fast zu cool gewesen. Das ist mehr so ein wenig /</p> <p>#01:15:29-5# F: Was heisst das, auch mehr gegenüber den Zuschauern? Was hast du dort gedacht?</p> <p>#01:15:31-7# 12: Ja im Prinzip ist einfach so: - "Ja es ist einfach zu locker oder vielleicht zu arrogant". Einfach so einen Schlag machen zu wollen, das ist doch einfach dumm.</p> <p>#01:15:40-1# F: Hast du dort an die Zuschauer gemacht?</p> <p>#01:15:41-5# 12: Ganz kurz ja. Einfach es wirkt so: "Ja ja, komm, ich schlage einfach einmal". So. Das weiss ich noch. Weil es wirklich so ein Roger Federer Schlag ist. Denn kannst du jetzt nicht bringen. Es ist einfach mehr so ein wenig Show. Das ist eigentlich nicht angebracht.</p> <p>#01:15:58-9# F: Den Schlag hast du bewusst gebracht? Für mich hat es ausgesehen, als hast du das Gefühl, er geht ins out. Das nicht?</p> <p>#01:16:05-5# 12: Ja es ist wahrscheinlich gar nicht</p>	<p>Nach einem Roger Federer Schlag und eigener, unangebrachten Showeinlage Gedanken darüber, wie die Personen rund herum dies wahrgenommen haben.</p> <p>Er macht einen Roger Federer Schlag und macht ein wenig Show, die eigentlich nicht angebracht ist. Alle schauen zu und er denkt an die anderen, die zu schauen und was die anderen dazu denken.</p>	<p>Was denken die Personen rund herum über seine unangebrachte Showeinlage?</p> <p>Was denken die Personen rund herum über seine unangebrachte Showeinlage?</p>	unklar	unklar	unklar	other	<p>2: Welche Gedanken löst das eigene Verhalten bei jemandem aus? Verhalten: unangebrachte Showeinlage</p> <p>2: Welche Gedanken löst das eigene Verhalten bei jemandem aus? Verhalten: unangebrachte Showeinlage</p> <p>2: Gedanken von jemandem zu etwas unklar; zu was: seine unangebrachte Showeinlage.</p>
523	3	2	Z	26	3	<p>Das ist schon die erste Provokation gewesen. Das ist das gewesen, was ich vorhin angesprochen habe. Als der 2Y den Schläger / er fängt immer da oben hat vor dem Servieren und kommt dann herunter. Da habe ich schon gewusst: "Gut, jetzt ist er [2A] wieder auf dem Feld" (lacht).</p> <p>26</p> <p>Das ist schon die erste Provokation gewesen. Das ist das gewesen, was ich vorhin angesprochen habe. Als der 2Y den Schläger / er fängt immer da oben hat vor dem Servieren und kommt dann herunter. Da habe ich schon gewusst: "Gut, jetzt ist er [2A] wieder auf dem Feld" (lacht)</p>	<p>Gegner 2A reklamiert bei Schiedsrichter die Anspielttechnik des Partners und will damit provozieren. Jetzt ist Gegner 2A auf dem Feld</p> <p>Gegner 2A beginnt oben mit dem Schläger und kommt dann herunter beim Anspiel. Das ist die erste Provokation, wo er weiss, jetzt ist Gegner 2A wieder auf dem Feld.</p>	<p>Gegner 2A will provozieren indem dieser beim Schiedsrichter über Anspielttechnik reklamiert</p> <p>Gegner 2A will provozieren indem dieser beim Schiedsrichter über Anspielttechnik reklamiert</p>	Mindgam	Mindgam	Mindgam	geg	<p>1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Reklamation beim Schiedsrichter, über nicht regelgerecht Anspielttechnik des Probanden-Partners.</p> <p>54: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken.</p> <p>69: Provokation des Gegners durch Reklamation (beim Schiedsrichter) über Technik, Verhalten des Gegners oder Spielumstände.</p>
524	3	2	Z	50	3	<p>Da ist es weiter gegangen mit der Provokation. Man darf nur zwei Schiedsrichter hinten haben. Und weil er [zeigt im Video auf einen Clubkollegen, der auch noch bei der Linienrichterposition steht] auch noch da steht, hat er gedacht: "Komm, machen wir halt weiter".</p> <p>3</p> <p>Ein Teamkollege steht neben der Linienrichterposition. Weil nur zwei Schiedsrichter hinten sein dürfen, versucht Gegner 2A weiter zu provozieren.</p>	<p>Gegner 2A beschwert sich beim Schiedsrichter über überzählige Linienrichter und will damit wieder provozieren.</p> <p>Ein Teamkollege steht neben der Linienrichterposition. Weil nur zwei Schiedsrichter hinten sein dürfen, versucht Gegner 2A weiter zu provozieren.</p>	<p>Gegner 2A will mit Reklamation beim Schiedsrichter über überzählige Linienrichter erneut provozieren</p> <p>Gegner 2A will mit Reklamation beim Schiedsrichter über überzählige Linienrichter erneut provozieren</p>	Mindgam	Mindgam	Mindgam	geg	<p>1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Reklamation beim Schiedsrichter über überzählige Linienrichter.</p> <p>54: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken.</p> <p>69: Provokation des Gegners durch Reklamation (beim Schiedsrichter) über Technik, Verhalten des Gegners oder Spielumstände.</p>
525	3	2	Z	98	3	<p>eines von diesen Mindgames ist eigentlich, dass man nett ist zum Gegner und nachher gibt man / dass man diese Wechsel macht. Einmal: "Hey, gut gespielt", oder. Und nachher bist du dann aber doch wieder aggress quasi. Ahm und hier musste ich lachen, weil er die typischen Spiele macht. Weil er hier gesagt hat, sie hätten den Ball zwei Mal berührt. Dabei hätte er sich das auch sparen können, weil er hat den Ball in das Netz gehauen. Dann habe ich einfach gedacht, ja.</p> <p>#00:17:30-4# F: Ok.</p> <p>#00:17:32-5# 22: (lacht) Ja, so quasi, das Muster erkennt für mich. Aber eben. Ah nicht ein Mus (Muster), wie soll ich sagen, einfach das typische Schema.</p> <p>#00:17:38-6# F: Eine Taktik? Oder eine Strategie? /</p> <p>#00:17:39-4# 22: Ja, genau. Genau, ja.</p> <p>98</p> <p>Ahm und hier musste ich lachen, weil er die typischen Spiele macht. Weil er hier gesagt hat, sie hätten den Ball zwei Mal berührt. Dabei hätte er sich das auch sparen können, weil er hat den Ball in das Netz gehauen. Dann habe ich einfach gedacht, ja.</p> <p>#00:17:32-5# 22: (lacht) Ja, so quasi, das Muster erkennt für mich. Aber eben. Ah nicht ein Mus (Muster), wie soll ich sagen, einfach das typische Schema.</p> <p>#00:17:38-6# F: Eine Taktik? Oder eine Strategie? /</p> <p>#00:17:39-4# 22: Ja, genau. Genau, ja.</p>	<p>Gegner 2A macht typisches Schema eines Mindgames indem er zwischen nett und aggress wechselt. Gegner 2A gibt zu, als Team den Ball zweimal berührt zu haben.</p> <p>Gegner 2A reklamiert, dass sie den Ball zwei Mal berührt hätten und macht die Spiele/ Mindgames, die ein typisches Schema/Muster haben.</p>	<p>Gegner 2A will mit typischen Mindgames mit Wechsel zwischen nett (durch eingestehen einer Regelverletzung) und aggressiv, provozieren.</p> <p>Gegner 2A will mit typischen Mindgames mit Wechsel zwischen nett und aggressiv. Gegner 2A reklamiert, sie hätten Ball zweimal berührt</p>	Mindgam	Mindgam	Mindgam	geg	<p>1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Wechsel zwischen nett (durch eingestehen einer Regelverletzung) und aggressiv.</p> <p>54: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken.</p> <p>70: Provokation des Gegners durch unfaires Schreiben oder absichtlichem Verhalten.</p>

						Er hat sich beklagt. // Er hat sich beklagt darüber, dass ich: "Spiel" gerufen haben. ... Ähm ... weil, du sollst nicht so laut sein. Aber du darfst eigentlich offiziell nur nicht fluchen. Ich meine, du solltest auch nicht zu laut sein. Aber da sagt nie jemand etwas. Und dann kommt eben quasi diese Provokation wieder. Also Provokation, eben, er versucht es einfach immer aus zu reizen. Ähm ... nachher weiss ich nicht mehr, was ich gedacht habe. Ja. Weil normalerweise tu ich es dann / ist es wieder gut. Dann spiele ich wieder an. Jetzt nimmt es mich Wunder, ob ich einen guten Service mache. Weil seine Idee wäre eigentlich, so verstehe ich es, dass er mich will / ich habe meinen Unmut (lacht) geäussert, quasi. Und er will das noch quasi unterstützen, dass ich irgendwie noch geladener werde, oder was auch immer. Nimmt mich jetzt gerade Wunder, ob es funktioniert hat. So viel ich weiss, nicht. [22 startet Video] Wenn nicht, muss ich über die Bücher.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

532	3	2	Z	258	3	Hier habe ich gedacht, ähm / ich fange immer mit: "Hier habe ich gedacht an", Ähm. #00:21:43-1# F: Das ist ja gut so. (ZZ lacht) Ich will ja das wissen, was du gedacht hast. (beide lachen) #00:21:47-0# ZZ: Dass äh... er hat gemerkt, [dass] wir drei vier Punkte hintereinander gemacht haben. Jetzt will er irgendetwas machen, um unseren Rhythmus zu brechen. Ähm wir sind glaube ich 13, 14, 15 hinten gewesen. Wir haben vier Punkte gemacht. Und jetzt passt es ihm auf einmal nicht, wie die Bälle geknickt sind und dann sagt er drei sind nicht gut und die sind gut.	260	Dass äh... er hat gemerkt, [dass] wir drei vier Punkte hintereinander gemacht haben. Jetzt will er irgendetwas machen, um unseren Rhythmus zu brechen. Ähm wir sind glaube ich 13, 14, 15 hinten gewesen. Wir haben vier Punkte gemacht. Und jetzt passt es ihm auf einmal nicht, wie die Bälle geknickt sind und dann sagt er drei sind nicht gut und die sind gut.	Gegner 2A merkt, dass sie gerade vier Punkte hintereinander gewonnen haben und versucht mit der Reklamation, dass die Bälle nicht korrekt geknickt sind, ihren Rhythmus zu brechen	Gegner 2A will irgendetwas machen, um ihren Rhythmus zu brechen, da sie gerade drei vier Punkte hintereinander gemacht haben. Gegner 2A passt es nicht, wie die Bälle geknickt sind.	Gegner 2A will ihren Rhythmus brechen indem dieser über nicht korrekte Bälle reklamiert	Gegner 2A will ihren Rhythmus brechen indem dieser über nicht korrekte Bälle reklamiert	Absichte e	Mindgam e	Mindgam e	geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Reklamation über nicht regelkonform geknickte Bälle.	54: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken.	69: Provokation des Gegners durch Reklamation (beim Schiedsrichter) über Technik, Verhalten des Gegners oder Spielumstände.
533	3	2	Z	293	3	Ähm... ihn hat gestört, dass wir die Federn schön gezippt haben. Das macht man, wenn sie so aussehen, als ob es eine Kuh in der Presse gehabt hätte. Und (lacht) er will dann sagen wir machen die Bälle zu schnell. Und. #00:30:03-4# F: Ok. Die Knicke wieder rückgängig machen? #00:30:05-3# ZZ: Ja, genau. Also gemeint. Da habe ich auch wieder / da habe ich gedacht: "Ja, jetzt fängt es wieder an". Er fängt ja jeden Satz mit einer Provokation an. Oder er probiert es einfach Mal schnell.	293	Ja, den hatte ich schon fast wieder vergessen. Ähm... ihn hat gestört, dass wir die Federn schön gezippt haben. Das macht man, wenn sie so aussehen, als ob es eine Kuh in der Presse gehabt hätte. Und (lacht) er will dann sagen wir machen die Bälle zu schnell. Und. #00:30:03-4# F: Ok. Die Knicke wieder rückgängig machen? #00:30:05-3# ZZ: Ja, genau. Also gemeint. Da habe ich auch wieder / da habe ich gedacht: "Ja, jetzt fängt es wieder an". Er fängt ja jeden Satz mit einer Provokation an. Oder er probiert es einfach Mal schnell.	Gegner 2A reklamiert, dass sie die Federn wie üblich zurecht zipfen und versucht damit wieder zu provozieren.	Gegner 2A stört es, dass sie die Federn des Balles zurecht gezippt haben, obwohl es so gemacht wird. Gegner 2A versucht zu provozieren und behauptet sie machen die Bälle zu schnell.	Gegner 2A will provozieren indem dieser über normales zurecht Zipfen der Federn reklamiert	Gegner 2A will provozieren indem dieser über normales zurecht Zipfen der Federn reklamiert	Mindgam e	Mindgam e	Mindgam e	geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Reklamation beim Schiedsrichter, über normales zurecht Zipfen der Federn.	54: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken.	69: Provokation des Gegners durch Reklamation (beim Schiedsrichter) über Technik, Verhalten des Gegners oder Spielumstände.
534	4	3	A	112	3	Also er / #00:24:54-3# F: Er? #00:24:54-9# 3A: Der 3Y. Er darf nicht bevor ich geschlagen habe, starten. Er ist jetzt so schnell vorne am Netz gewesen. Da habe ich mir einfach gedacht, dass er sicher zu früh gestartet ist.	112	Also er / #00:24:54-3# F: Er? #00:24:54-9# 3A: Der 3Y. Er darf nicht bevor ich geschlagen habe, starten. Er ist jetzt so schnell vorne am Netz gewesen. Da habe ich mir einfach gedacht, dass er sicher zu früh gestartet ist.	Gegner 3Y startet beim Return immer zu früh.	Gegner 3Y startet bevor er angespielt hat, weil er so schnell vorne am Netz gewesen ist.	Gegner 3Y startet immer zu früh beim Anspielreturn	Gegner 3Y startet immer zu früh beim Anspielreturn	Betrügen	Betrügen	Betrügen	geg	2: Jemand spielt bewusst nicht regelkonform, z.B. zu frühes Starten beim Return oder unerlaubtes Anspiel.		
535	4	3	A	212	3	Ja. Ich habe gesagt: "Er startet ja viel zu früh". #00:43:48-8# F: Weil der 3Y? #00:43:49-2# 3A: Ja. #00:43:49-8# F: Vor deinem Service? #00:43:51-0# 3A: Ja. Aber da habe ich mich auch wieder selber ein bisschen über mich aufgeregt. Also klar habe ich mich aufgeregt, dass er einfach viel zu früh startet und dass der Schiedsrichter nichts sagt.			Gegner 3Y startet beim Return zu früh.	Gegner 3Y startet viel zu früh.	Gegner 3Y startet beim Return zu früh	Gegner 3Y startet beim Return zu früh	Betrügen	Betrügen	Betrügen	geg	2: Jemand spielt bewusst nicht regelkonform, z.B. zu frühes Starten beim Return oder unerlaubtes Anspiel.		
536	5	3	B	8	3	// Dann denkst man // so ein wenig Wenn er so etwas sagen kommt, dann nimmt man das so ja ironisch. Oder nicht nur ironisch. Man hört nicht ganz genau hin. Man weiss schon was man zu tun hat selber und es hilft einfach nicht gross. Ja. #00:01:44-3# F: Ok. [F startet Video] Und in dieser Situation ist es dir auch so gegangen? #00:01:49-9# 3B: Ja. Ich denke dem 3A auch. (lacht) #00:01:55-6# F: Du denkst dem 3A auch? #00:01:55-9# 3B: Ja... Vielleicht hat er gar nicht hin gehört. Das kann natürlich auch sein.	8	Dann denkst man // so ein wenig Wenn er so etwas sagen kommt, dann nimmt man das so ja ironisch. Oder nicht nur ironisch. Man hört nicht ganz genau hin. Man weiss schon was man zu tun hat selber und es hilft einfach nicht gross. Ja. #00:01:44-3# F: Ok. [F startet Video] Und in dieser Situation ist es dir auch so gegangen? #00:01:49-9# 3B: Ja. Ich denke dem 3A auch. (lacht) #00:01:55-6# F: Du denkst dem 3A auch? #00:01:55-9# 3B: Ja... Vielleicht hat er gar nicht hin gehört. Das kann natürlich auch sein.	Denkt, dass Partner dem Trainer auch nicht zuhört.	Er hört Trainer nicht genau zu und denkt, dass es Partner gleich macht oder Partner gar nicht hin hört.	Partner hört Trainer auch nicht zu	Partner hört Trainer auch nicht zu	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	part	4: Andere Gedanken: (i) Auswirkung eines umkämpften Ballverlustes auf die mentalen Zustand aller, (ii) Gegner wollte Ball nicht so treffen, (iii) Partner findet die Hinweise des Trainers schlecht und hört nicht zu, (iv) Gegner sehen Anspiel als Nachteil an.		
537	5	3	B	13	3	Ja, jetzt denke ich: "Der 3Y wird sicher direkt auf meinen Körper spielen". Er weiss, dass ich auch ein Einzelspieler bin, kein Doppelspieler.	13	Ja, jetzt denke ich: "Der 3Y wird sicher direkt auf meinen Körper spielen". Er weiss, dass ich auch ein Einzelspieler bin, kein Doppelspieler. Ich muss jetzt halt wirklich bereit sein, dass wenn der 3A anspielt und wenn das Anspiel nicht sehr gut kommt, dass äh der 3Y sehr wahrscheinlich mir wirklich direkt auf den Körper spielt. Da muss ich unglaublich bereit sein. [3B startet Video]	Weil Gegner 3Y weiss, dass er Einzelspieler ist, nimmt dieser sich vor, auf seinen Körper zu retournieren.	Gegner 3Y wird direkt auf seinen Körper spielen, da er kein Doppelspieler ist, sondern ein Einzelspieler.	Gegner 3Y weiss, dass er Einzelspieler ist und will im daher auf den Körper retournieren.	Gegner 3Y will auf seinen Körper retournieren weil er Einzelspieler ist	Absichte n	Gedanke n	Gedanke n	geg	6: Jemand erkennt oder weiss um die, die Schwäche/Stärke oder die typische/aktuelle Spielweise von jemand anderem. Was: weiss um Schwäche: Proband ist kein Doppelspieler. Auswirkung: Erwartung eines Returns direkt auf den Körper des Probanden. Indiz: Vorwissen		
538	5	3	B	81	3	Jetzt spielt der 3Y an und macht einen Anspielfehler... Der 3A läuft an das Netz und schaut in an. (...) Zack so. Hast du gesehen? #00:19:36-0# F: Ja. #00:19:36-9# 3B: Das ist so ein wenig, weisst du, genau die Provokation wegen dem Anspiel. Weil wir genau wissen, dass er nicht so / das habe ich auch so gedacht.	81	Also jetzt hat ja der 3A, vielleicht musst du ein wenig zurück [F spult zurück], genau. Jetzt spielt der 3Y an und macht einen Anspielfehler... Der 3A läuft an das Netz und schaut in an. (...) Zack so. Hast du gesehen? #00:19:36-0# F: Ja. #00:19:36-9# 3B: Das ist so ein wenig, weisst du, genau die Provokation wegen dem Anspiel.	Partner läuft nach einem Anspielfehler von Gegner 3Y ans Netz und schaut Gegner 3Y an. Das ist eine Provokation wegen dem Anspiel.	Partner läuft nach einem Anspielfehler von Gegner 3Y ans Netz und schaut Gegner 3Y an. Das ist eine Provokation wegen dem Anspiel.	Partner will provozieren indem dieser nach Anspielfehler des Gegners 3Y ans Netz läuft und diesen anschaut	Partner will provozieren indem dieser nach Anspielfehler des Gegners 3Y ans Netz läuft und diesen anschaut	Mindgam e	Mindgam e	Mindgam e	part	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: langes/verächtliches Anschauen des Gegners nach dessen Anspielfehler.		
539	5	3	B	155	3	bisschen so: "Ja jetzt hast du Glück gehabt mit den Netzroller" und so. Aber ich habe für mich selbst gedacht: "Den hätte ich auch gemacht, wenn ich kein Netzroller mache" (lacht). Das weiss ich noch ganz genau. #00:37:24-0# F: Und was hat er gemacht, dass du das gedacht hast? #00:37:26-6# 3B: Äh so angeschaut. Keine Ahnung, man sieht es jetzt nicht so. Aber ich weiss es noch ganz genau (lacht).	155	bisschen so: "Ja jetzt hast du Glück gehabt mit den Netzroller" und so. Aber ich habe für mich selbst gedacht: "Den hätte ich auch gemacht, wenn ich kein Netzroller mache" (lacht). Das weiss ich noch ganz genau. #00:37:24-0# F: Und was hat er gemacht, dass du das gedacht hast? #00:37:26-6# 3B: Äh so angeschaut. Keine Ahnung, man sieht es jetzt nicht so. Aber ich weiss es noch ganz genau (lacht).	Gegner 3Y schaut ihn an um zu zeigen, dass er nur Glück gehabt hat mit dem Netzroller.	Gegner 3Y schaut ihn so an, als ob er nur Glück gehabt hätte mit dem Netzroller.	Gegner 3Y will ihm zeigen, dass er Glück hatte indem dieser ihn anschaut	Gegner 3Y will ihm zeigen, dass er Glück hatte indem dieser ihn anschaut	Absichte n	Absichte n	Absichte n	geg	1: Absicht von jemandem, einem anderen etwas zu verstehen geben. Was: Glück gehabt (Netzroller war nur Glück). Wem: Dem Probanden. Durch: Blickkontakt (bewusster).		
540	5	3	B	158	3	Er startet viel zu früh, aber egal.	162	Weil der 3Y, ja, eben, er ist zu früh gegangen beim Anspiel.	Gegner 3Y startet beim Return viel zu früh.	Gegner 3Y startet viel zu früh beim Anspiel.	Gegner 3Y startet beim Return viel zu früh	Gegner 3Y startet beim Return viel zu früh	Betrügen	Betrügen	Betrügen	geg	2: Jemand spielt bewusst nicht regelkonform, z.B. zu frühes Starten beim Return oder unerlaubtes Anspiel.		

541	5	3	B	201	3	Einmal habe ich gedacht: *Der Smash von 3Y ist nicht so... / nichts Spezielles* (lacht). Also wir haben schon erlebt, dass wir das Gefühl gehabt haben, wenn der 3Y hinten am smashen ist, verlieren wir jedes Mal den Punkt. Dann ist es gefährlich oder so. Aber das ist jetzt überhaupt nicht der Fall gewesen. Das haben wir sicher beide gedacht. Aber wann oder so, oder warum oder so, das weiss ich nicht.	201	Einmal habe ich gedacht: *Der Smash von 3Y ist nicht so... / nichts Spezielles* (lacht). Also wir haben schon erlebt, dass wir das Gefühl gehabt haben, wenn der 3Y hinten am smashen ist, verlieren wir jedes Mal den Punkt. Dann ist es gefährlich oder so. Aber das ist jetzt überhaupt nicht der Fall gewesen. Das haben wir sicher beide gedacht. Aber wann oder so, oder warum oder so, das weiss ich nicht.	Sie denken sicher beide, dass in diesem Spiel der Smash von Gegner 3Y nicht speziell gut war, obwohl sie normalerweise jedes Mal den Punkt verlieren, wenn Gegner 3Y hinten smashen kann.	Sie denken sicher beide, dass der Smash von Gegner 3Y nicht Spezielles war, obwohl sie normalerweise jedes Mal den Punkt verlieren, wenn Gegner 3Y hinten am Smashen ist.	Beide erkennen, dass Gegner 3Y nicht so gut smasht wie üblich. Punkt verlieren	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	part	6: Jemand erkennt oder weiss um die, die Schwäche/Stärke oder die typische/aktuelle Spielweise von jemand anderem. Was: erkennt momentane Schwäche: Gegner smasht weniger gut als üblich. Auswirkung: NA. Indiz: NA.	
542	6	4	A	162	3	Ah ja, da habe ich ihm gesagt, das ist wichtig gewesen, dass er den direkt gemacht hat. Also: *Das ist ein wichtiger gewesen* [macht die Faust]. #00:37:27-3# F: Damit sie nicht davon ziehen oder zum ein Zeichen setzten? Oder warum? #00:37:29-7# 4A: Ja eben. Mit dem langen Aufschlag, dass das nicht / dass sie nicht zu viel überlegen, wer wie aufschlägt. Das sie sehen, dass wir mit dem Smash auch durch kommen...		Erwartung, dass Gegner Team sieht, dass sie mit dem Smash durchkommen und deshalb beim Anspiel nicht zu viel überlegt, wer wie anspielt (langer Aufschlag ist keine Option).	Hoffnung, dass Gegner Team beim Anspiel nicht zu viel überlegt, wer wie anspielt, weil Gegner Team sieht, dass sie mit dem Smash auch durch kommen.	Erwartung, Gegner Team bemerkt, dass sie mit dem Smash durchkommen und deshalb der lange Aufschlag keine Option ist, aufgrund direktem Punkt des Partners auf langes Anspiel.	Erwartung, Gegner Team weiss, dass sie mit Smash durchkommen und beim Anspiel nicht zu viel überlegen sollten	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	gegteam	6: Jemand erkennt oder weiss um die, die Schwäche/Stärke oder die typische/aktuelle Spielweise von jemand anderem. Was: erkennt Stärke: Probanden Team hat guten Angriff. Auswirkung: weniger lange Anspiele. Indiz: Vermutung, dass direkter Return-Smashwinner des Partners das auslöst.	
543	6	4	A	183	3	Und ich habe gedacht *Wenn sie merken, dass der 4B kann Hohe nehmen, dort. Dann werden sie nachher vielleicht weniger dort hin spielen*.	183	Eben, ich bin einfach froh gewesen, dass er ihn hoch genommen hat. Denn. Auch wenn er ihn in das Netz gespielt hat. Das hat mich nicht gross gestört, in dieser Situation. Weil ich gesehen habe, ich ihm vorhin etwas gesagt und er hat es versucht, um zu setzten. Er hat es richtig um gesetzt. Und ich habe gedacht *Wenn sie merken, dass der 4B kann Hohe nehmen, dort. Dann werden sie nachher vielleicht weniger dort hin spielen*. Deshalb hat es mich jetzt nicht so gestört, dass der jetzt da in das Netz gegangen ist.	Gegner Team merkt, dass Partner hohe Bälle nehmen kann und spielen Bälle nachher weniger dort hin.	Wenn Gegner Team merkt, dass Partner hohe Bälle nehmen kann, werden sie nachher vielleicht weniger dort hin spielen.	Gegner Team erkennt, dass Partner hohe Bälle nehmen kann und verändert Spielweise.	Gegner Team spielt weniger dort hin weil diese erkennen, dass Partner hohe Bälle nehmen kann	Absichte n	Gedanke n	Gedanke n	gegteam	6: Jemand erkennt oder weiss um die, die Schwäche/Stärke oder die typische/aktuelle Spielweise von jemand anderem. Was: erkennt Stärke: Probanden-Partner kann hohe Bälle nehmen. Auswirkung: Gegner Team verändert Spielweise. Indiz: Vermutung, dass starker Schlag des Partner dies auslöst.
544	6	4	A	184	3	Weil /... ich bin recht froh gewesen, ja dass wir diese Punkte geschafft haben. Wie ihnen zu zeigen: *Hey, wir kommen mit dem Angriff dann durch*.	184	Weil /... ich bin recht froh gewesen, ja dass wir diese Punkte geschafft haben. Wie ihnen zu zeigen: *Hey, wir kommen mit dem Angriff dann durch*.	Erwartung, dass zwei direkte Punkte mit dem Angriff dem Gegner Team klar macht, dass sie mit dem Angriff durch kommen.	Erwartung, dass sie dem Gegner Team gezeigt haben, dass sie mit dem Angriff durch kommen, weil sie diese Punkte geschafft haben.	Erwartung, Gegner Team zu zeigen, dass sie mit dem Angriff durch kommen, mit Hilfe ihrer zwei direkter Angriffspunkte.	Erwartung, Gegner Team weiss, dass sie mit dem Angriff durch kommen aufgrund ihrer zwei direkter Angriffspunkte	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	gegteam	6: Jemand erkennt oder weiss um die, die Schwäche/Stärke oder die typische/aktuelle Spielweise von jemand anderem. Was: erkennt Stärke: Probanden Team hat guten Angriff. Auswirkung: NA. Indiz: Vermutung, dass direkte Punktgewinne mit Angriffen das auslöst
545	6	4	A	252	3	4Z, ja. Er schaut einem normalerweise nicht an, während dem Spiel. Dann hat er nachher so, so ein wenig, so ein wenig einen verächtlicher Blick [macht mit den Fingern Anführungs- und Schlusszeichen], habe ich das Gefühl gehabt, hat er drauf gehabt eben. Darum habe ich gedacht: *Schau nicht so blöde*. (lacht) #01:05:51-2# F: Hast du das Gefühl gehabt, er hat es absichtlich gemacht, in diesem Moment? #01:05:52-7# 4A: Ja, ja, ja. #01:05:54-1# F: Bewusst dich angeschaut? #01:05:54-4# 4A: Ja, ja.	250	Ja ich glaube, es ist dort gewesen- war einmal zurück (4A versucht zurück zu spielen). Da, wo ich den Ball in das Netz spiele und nachher hat [F spult zurück] er mir hier / da hat er mich so ein wenig angeschaut. [F startet Video] Ja, da habe ich gedacht: * Gaff doch nicht so blöde* oder so etwas. Ja, da hat er mich kurz angeschaut. Er schaut einem normalerweise nicht an, auf dem Spielfeld. #01:05:34-4# F: Wer jetzt? Der 4Z? #01:05:35-5# 4A: 4Z, ja. Er schaut einem normalerweise nicht an, während dem Spiel. Dann hat er nachher so, so ein wenig, so ein wenig einen verächtlicher Blick [macht mit den Fingern Anführungs- und Schlusszeichen], habe ich das Gefühl gehabt, hat er drauf gehabt eben. Darum habe ich gedacht: *Schau nicht so blöde*. (lacht) #01:05:51-2# F: Hast du das Gefühl gehabt, er hat es absichtlich gemacht, in diesem Moment? #01:05:52-7# 4A: Ja, ja, ja. #01:05:54-1# F: Bewusst dich angeschaut? #01:05:54-4# 4A: Ja, ja.	Gegner 4Z schaut einem normalerweise auf dem Spielfeld nie an. Jetzt schaut Gegner 4Z ihn bewusst mit einem verächtlichen Blick an, um ihn zu beeinflussen.	Gegner 4Z schaut ihn normalerweise auf dem Spielfeld nicht an. Jetzt schaut Gegner 4Z ihn absichtlich ein wenig mit einem verächtlichen Blick an.	Gegner 4Z will ihn beeinflussen mit bewusstem verächtlichen Blick, obwohl dieser einem nie anschaut auf dem Spielfeld	Gegner 4Z will ihn beeinflussen mit bewusstem verächtlichen Blick, obwohl dieser einem nie anschaut auf dem Spielfeld	Mindgame	Mindgame	Mindgame	geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: langes/verächtliches Anschauen nach Fehler des Probanden.
546	6	4	A	265	3	wissen, dass ich hinten bin. Weil ich ja schon hinten gewesen bin. Er hat es wahrscheinlich gut gemeint, weil ich gerade zwei drei Angriffe nacheinander gemacht habe. Er hat nachher wollen ablösen. Das war ein wenig / dass ich / ja weil er frischer ist in diesem Moment.	265		Partner dachte, er sei müde, wollte ihn darum ablösen und nimmt ihm deshalb den Angriff weg. Er meinte es gut.	Partner sollte eigentlich wissen, dass er hinten ist, weil er ja schon hinten gewesen ist.	Partner denkt, er sei müde und meinte es gut, als dieser ihm den Angriff wegnahm.	Partner meint es gut und nimmt ihm den Anriff weg weil dieser denkt, er sei müde	Absichte n	Absichte n	Absichte n	part	3: Andere Absichten: (i) Gegner müde machen, (ii) den Probanden ablösen, da er denkt, er sei müde.



547	6	4	A	300	3	sagt laut "Ahi fuck". (Pause) Das hat mir auch ein wenig [4A stoppt Video] ja, so ein wenig gedacht: "Nein, come". Ja. #01:22:07-3# F: Das darf ihm nicht heraus rutschen? #01:22:08-2# 4A: Nein. #01:22:08-3# F: Oder was hast du gedacht? #01:22:08-7# 4A: Ja. Ja. Auch gegenüber den anderen. Das würde sie aufbauen. Dann habe ich gedacht: "Ssss". Ja. #01:22:20-4# F: Ok. Hast du es da gedacht? Das baut sie auf? #01:22:21-7# 4A: Ja. Ja, ja, ja. #01:22:24-3# F: In diesem Moment? #01:22:24-9# 4A: Ja. Ja. Eben auch, ich habe auch den Eindruck gehabt, dass der 4B so ein wenig .. den Glauben daran verliert, dass wir den / gut, mir selbst ist es auch so gegangen. Also (lacht), aber habe dann gespürt gehabt, dass bei ihm auch das Feuer draussen ist.	sagt laut "Ahi fuck". (Pause) Das hat mir auch ein wenig [4A stoppt Video] ja, so ein wenig gedacht: "Nein, come". Ja. #01:22:07-3# F: Das darf ihm nicht heraus rutschen? #01:22:08-2# 4A: Nein. #01:22:08-3# F: Oder was hast du gedacht? #01:22:08-7# 4A: Ja. Ja. Auch gegenüber den anderen. Das würde sie aufbauen. Dann habe ich gedacht: "Ssss". Ja. #01:22:20-4# F: Ok. Hast du es da gedacht? Das baut sie auf? #01:22:21-7# 4A: Ja. Ja, ja, ja. #01:22:24-3# F: In diesem Moment? #01:22:24-9# 4A: Ja. Ja. Eben auch, ich habe auch den Eindruck gehabt, dass der 4B so ein wenig .. den Glauben daran verliert, dass wir den / gut, mir selbst ist es auch so gegangen. Also (lacht), aber habe dann gespürt gehabt, dass bei ihm auch das Feuer draussen ist.	Partner sagt laut "Ahi fuck". Das darf Partner nicht heraus rutschen, dass könnte Gegner Team aufbauen. Er hat das Gefühl, dass beim Partner das Feuer draussen ist und Partner den Glauben verliert, das Spiel zu gewinnen.	Partner verliert den Glauben, zu gewinnen und beim Partner ist das Feuer draussen, weil er laut flucht.	Partner verliert Glauben zu gewinnen und Motivation aufgrund dessen lautem Fluchen	Partner verliert Glauben zu gewinnen und Motivation aufgrund dessen lautem Fluchen	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	part	3: Jemand erwartet, zu verlieren oder glaubt nicht mehr daran, gewinnen zu können; Was: Satz; Indiz: Selbstgespräch (lautes Fluchen).	
548	7	4	B	2	3	Oder genau gewusst, zum Beispiel der / der 4Z kann nicht angreifen. Dass wir hauptsächlich über ihn spielen. Das habe ich auch schon gedacht und gehofft, dass das der 4A auch im Kopf hat.	Ich habe mir überlegt, das mache ich immer vor dem Match, was ich jetzt / was intelligent ist zu spielen. Oder genau gewusst, zum Beispiel der / der 4Z kann nicht angreifen. Dass wir hauptsächlich über ihn spielen. Das habe ich auch schon gedacht und gehofft, dass das der 4A auch im Kopf hat.	Hofft, dass Partner sich auch vornimmt, dass sie hauptsächlich über Gegner 4Z spielen, da Gegner 4Z nicht angreifen kann.	Hofft, dass Partner auch im Kopf hat, was intelligent zu spielen ist. Dass sie hauptsächlich über Gegner 4Z spielen, da Gegner 4Z nicht angreifen kann.	Hoffnung, Partner will auch hauptsächlich auf Gegner 4Z spielen weil dieser nicht angreifen kann	Hoffnung, Partner will auch hauptsächlich auf Gegner 4Z spielen weil dieser nicht angreifen kann	Absichte n	Absichte n	Absichte n	part	2: Absicht von jemandem, eine bestimmte Spielweise umzusetzen; Was: Schwäche des Gegner Teams ausnutzen.  73: Absicht von jemandem, bestimmte Spielweise umzusetzen; Was: Schwäche des Gegner ausnutzen  73: Absicht von jemandem, bestimmte Schwäche des Gegners auszunutzen; Indiz: Spielweise.	
549	7	4	B	40	3	Dort hat er [4Z] ja den Ball so rüber gelegt. Und da habe ich mich nach dem dritte Mal, ist es jetzt etwas gewesen, habe ich mich gefragt: "Wieso macht er das?" Es ist so / ich verstehe es nicht. Weil normalerweise schiebst du als Spieler den Ball unten durch. Um entweder den Gegner ein wenig aufzuregen, um ihn zu provozieren oder ja, halt einfach / es gibt kein Spieler, der ihn so über das Netz wirft. Und er macht es einfach. Ich habe es nicht / ich habe nicht / eben das habe ich mir noch überlegt, ob das für ihn Zeit spart oder dass er nicht in das Spiel hinein kommt oder ob es für ihn so etwas ist, dass er immer macht. Ob es ihm hilft, um sein Spiel zu finden oder ob er sich aufgeregt hat. Oder / das ist das, was ich mir überlegt habe. Und, ich weiss nicht. #00:16:08-9# F: Er hat euch jedes Mal den Ball schön so zu geworfen, dass ihr ihn könnt / fangen? // #00:16:11-8# 4B: // Ja, jedenfalls sicher im Ersten // immer so über das Netz / man sieht es auch später einmal / man provoziert den Spieler normalerweise mit den Bällen. Entweder schiebst man ein bisschen nach hinten, dass er muss laufen. Oder eben, wenn dir selber super läuft dann gibst du ihn gerade schön. Wenn es dir eben nicht läuft, tust du ihn irgendwo hin, wo der Spieler nachher denkt: "Hey, was soll das?". Oder: "Fairplay und so". #00:16:34-1# F: "Hättest mir ihn auch näher hin schmeissen können"? #00:16:36-3# 4B: Ja. Aber er, jedes Mal, ach wenn er den Punkt nicht gemacht hat. Er hat jetzt den Fehler	Dort hat er [4Z] ja den Ball so rüber gelegt. Und da habe ich mich nach dem dritte Mal, ist es jetzt etwas gewesen, habe ich mich gefragt: "Wieso macht er das?" Es ist so / ich verstehe es nicht. Weil normalerweise schiebst du als Spieler den Ball unten durch. Um entweder den Gegner ein wenig aufzuregen, um ihn zu provozieren oder ja, halt einfach / es gibt kein Spieler, der ihn so über das Netz wirft. Und er macht es einfach. Ich habe es nicht / ich habe nicht / eben das habe ich mir noch überlegt, ob das für ihn Zeit spart oder dass er nicht in das Spiel hinein kommt oder ob es für ihn so etwas ist, dass er immer macht. Ob es ihm hilft, um sein Spiel zu finden oder ob er sich aufgeregt hat.	Er fragt sich, weshalb Gegner 4Z den Ball schön über das Netz, eil normalerweise schiebt man den Ball unten durch, um den Gegner zu provozieren. Er überlegt, ob das für Gegner 4Z das immer so macht macht, ob es ihm hilft, um ins Spiel zu finden oder ob Gegner 4Z sich aufregt.	Gegner 4Z hat den Ball schön über das Netz gegeben und er hat sich gefragt, weshalb Gegner 4Z das so macht. Weil normalerweise schiebt man den Ball unten durch. Um den Gegner ein wenig aufzuregen, um zu provozieren. Er überlegt, ob das für Gegner 4Z Zeit spart oder ob es für Gegner 4Z das immer macht. Oder ob es ihm hilft, um in das eigene Spiel zu finden oder ob Gegner 4Z sich aufgeregt hat.	Gegner 4Z will provozieren, Zeit sparen, ins Spiel finden oder sich aufregen indem dieser Ball schön zurück gibt statt unter dem Netz durch zuschieben	Gegner 4Z will provozieren, Zeit sparen, ins Spiel finden oder sich aufregen indem dieser Ball schön zurück gibt statt unter dem Netz durch zuschieben	Mindgame e	unklar	unklar	geg	Ärger	1: Absichten hinter Aussage oder Handlung eines Anderen sind unklar. Vermutung: Zweck des schönen Ballübergebens: (i) Mindgame, (ii) Zeitsparen, (iii) aus Gewohnheit, (iv) abreagieren von eigenem Ärger  61: Absichten hinter Aussage oder Handlung eines Anderen sind unklar. Bsp: Was meint er damit? Wieso ist er verärgert? Bin ich schuld? Will er provozieren?  78: Jemand versteht Verhalten des Gegners nicht.
550	7	4	B	179	3	Genau da, kann ich mich daran erinnern, habe ich mir überlegt: "Haben sie jetzt vor, uns kaputt zu machen" oder: "Wollen sie im Doppelspiel uns kaputt machen"? Und nachher hoffen, so zu gewinnen. Weil sie haben recht viel Mal einfach lange, lange, lange, normalerweise, probierst du das Spiel / also zu blocken oder dann in den Angriff zu kommen. Aber sie haben eben jetzt angefangen einfach lange /. Dann habe ich mir angefangen zu überlegen: "Ja, wollen sie uns kaputt machen? Ist das das Ziel? Um entweder es in den Einzel einfacher zu haben, oder so das Doppel zu gewinnen".	Genau da, kann ich mich daran erinnern, habe ich mir überlegt: "Haben sie jetzt vor, uns kaputt zu machen" oder: "Wollen sie im Doppelspiel uns kaputt machen"? Und nachher hoffen, so zu gewinnen. Weil sie haben recht viel Mal einfach lange, lange, lange, normalerweise, probierst du das Spiel / also zu blocken oder dann in den Angriff zu kommen. Aber sie haben eben jetzt angefangen einfach lange /. Dann habe ich mir angefangen zu überlegen: "Ja, wollen sie uns kaputt machen? Ist das das Ziel? Um entweder es in den Einzel einfacher zu haben, oder so das Doppel zu gewinnen".	Gegner Team spielt nur noch lange Bälle, um sie im Doppel kaputt zu machen, es so zu gewinnen und es nachher in den Einzel einfacher zu haben.	Gegner Team spielt nur noch lange Bälle, um sie im Doppel kaputt zu machen und nachher in den Einzel so zu gewinnen.	Gegner Team will sie im doppel kaputt machen um nachher die Einzel zu gewinnen und diese sie kaputt machen mit noch lange Bälle.	Gegner Team will gewinnen und Chance im Einzel zu gewinnen erhöhen indem diese sie kaputt machen mit langen Bällen	Absichte n	Absichte n	Absichte n	gegteam	3: Andere Absichten: (i) Gegner müde machen, (ii) den Probanden abblösen, da er denkt, er sei müde.	73: Absicht von jemandem, bestimmte Schwäche des Gegners auszunutzen; Indiz: Spielweise.
551	7	4	B	246	3	Lang, Drop, egal, einfach kein Risiko. Da habe ich überlegt: "Wie tot sind sie, ob es / sie überlegen, ob sie wissen, das wir nicht mehr mögen". Oder ob sie einfach gedacht haben: "Jetzt machen wir einfach so, weil so können wir auch gewinnen". Ja.	Lang, Drop, egal, einfach kein Risiko. Da habe ich überlegt: "Wie tot sind sie, ob es / sie überlegen, ob sie wissen, das wir nicht mehr mögen". Oder ob sie einfach gedacht haben: "Jetzt machen wir einfach so, weil so können wir auch gewinnen". Ja.	Gegner Team nimmt kein Risiko mehr, weil Gegner Team selber nicht mehr kann oder weil Gegner Team weiss, dass sie nicht mehr können oder weil Gegner Team weiss, dass Gegner Team auch so gewinnen kann.	Gegner Team spielt einfach ohne Risiko weil sie entweder wissen, dass sie nicht mehr mögen oder weil Gegner Team auch so gewinnen können.	Absicht hinter risikolosem Spiel des Gegner Teams unklar: deren Müdigkeit, Wissen um ihre Müdigkeit oder Wissen, auch so gewinnen zu können.	Gegner Team will kein Risiko nehmenweil diese nicht mehr können, sie nicht mehr können oder diese auch so gewinnen können	unklar	unklar	unklar	gegteam	1: Absichten hinter Aussage oder Handlung eines anderen sind unklar. Vermutung: Ursache des risikolosen Spiel: (i) eigene Müdigkeit, (ii) Müdigkeit des Probanden- Teams entdeckt, (iii) Siegesgewissheit  61: Absichten hinter Aussage oder Handlung eines Anderen sind unklar. Bsp: Was meint er damit? Wieso ist er verärgert? Bin ich schuld? Will er provozieren?  78: Jemand versteht Verhalten des Gegners nicht.	

552	7	4	B	258	3	Ja, das ist halt wieder, wenn du so Punkte spielst, wo du alles dafür gibst und gleich verlierst, dann ist das für die anderen so zu sagen ja eine Aufforderung zum Vollgas geben. Und weil wir sind am Limit gelaufen und haben den Punkt gleichwohl nicht gemacht, (das ist dann) so ziemlich ein Rückschlag. Und das sind wir uns alle [bewusst] / das wissen alle, in unseren Gedanken, haben wir es gewusst. Da sind wir sicher gewesen, dass es nicht so gut ist für uns, dass wir den Punkt nicht gemacht haben.	Alle sind sich bewusst, dass der Verlust des Bellwechsels, bei dem sie alles gegeben haben, ein Rückschlag für sie ist und den Gegner dazu auffordert, Vollgas zu geben.	Sie sind am Limit gelaufen aber haben den Punkt gleichwohl nicht gemacht. Das ist dann ziemlich ein Rückschlag. Das sind sich beide bewusst gewesen, dass es nicht gut für sie ist, dass sie den Punkt nicht gemacht haben.	Alle wissen, dass Verlust des Bellwechsels, bei dem sie alles gegeben haben, ein Rückschlag ist und Gegner auffordert, Vollgas zu geben.	Alle wissen, dass Verlust des Bellwechsels, bei dem sie alles gegeben haben, ein Rückschlag ist und Gegner auffordert, Vollgas zu geben.	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	Spiel	4: Andere Gedanken: (i) Auswirkung eines umkämpften Ballverlustes auf die mentalen Zustand aller, (ii) Gegner wollte Ball nicht so treffen, (iii) Partner findet die Hinweise des Trainers schlecht und hört nicht zu, (iv) Gegner sehen Anspiel als Nachteil an.	60: Andere Gedanken: (i) Partner ist zufrieden mit ihm, (ii) Ball war nicht so geplant, (iii) Auswirkung einer Situation auf mentalen Zustand.	76: Jemand wird in einer bestimmten Spielweise spielen aufgrund Gedanken.
553	7	4	B	259	3	Da ist jetzt ... der 4A spielt den Ball cross weg, am Netz [4A schiebt den Ball so unter dem Netz durch, so dass der Gegner hingehen und ihn holen gehen muss]. Da habe ich überlegt: *Mag er nicht mehr oder es ist mein Fehler gewesen*. Du fühlst du dich ein wenig schuldig, weil du machst eigentlich einen dummen Fehler. Dein Partner nimmt [dann] den Ball und schiebt in einfach so zu sagen [macht Handbewegung von Anführungs- und Schlusszeichen] weg. Das habe ich dann als: *Schisse, was soll das?*. Da habe ich mir überlegt: *Ist es, weil ich es gemacht habe?*. Dass er / nimmt er sich jetzt Zeit für ihn [sich selber], weil mein [sein] Partner etwas dummes gemacht hat. Oder er nimmt Zeit für sich, weil er nicht mehr mag*. Das habe ich in diesem Moment überlegt.	Partner schiebt den Ball unter dem Netz weg, so dass Gegner ihn holen muss. Er überlegt, ob Partner mehr Zeit für sich braucht, weil Partner nicht mehr kann oder weil Partner sich über seinen dummen Fehler (des Probanden) ärgert.	wie paraphrasieren?	Absicht unklar, weshalb Partner Ball weit weg vom Gegner schiebt: Zeit für sich, Müdigkeit oder Ärger über seinen Fehler (des Probanden)	Partner will mehr Zeit für sich, kann nicht mehr oder ärgert sich über Eigenfehler weil dieser Ball weit weg vom Gegner hin schiebt	unklar unklar unklar	part	1: Absichten hinter Aussage oder Handlung eines anderen sind unklar. Vermutung: Grund für Mindgame des Partners: (i) Müdigkeit, (ii) Ärger über Fehler des Probanden	61: Absichten hinter Aussage oder Handlung eines Anderen sind unklar. Bsp: Was meint er damit? Wieso ist er verärgert? Bin ich schuld? Will er provozieren?	77: Jemand versteht Aussage oder Verhalten des Partners nicht.		
554	7	4	B	266	3	Beschäftigt dich hier dein nicht eigenen Schläger immer noch? Oder // hast du // es nachher vergessen? #01:12:11-8# 4B: // Nein, nein. // Nein, das ist nur am Anfang gewesen. Das vergisst man zehn Sekunden. Aber es ist halt so, wenn du das erste Mal hin stehst und neuer Schläger. Und das / keine Ahnung, es ist ja eine andere Marke. Und das merken die Gegner oder. Du bist unsicher mit diesem Schläger. Und darum hat er das Anspiel nicht voll angegriffen. Was, ich weiss nicht, ob du es noch weisst, aber er greift das Anspiel direkt an. Aber das ist ja dann / aber jetzt nein, gar nichts.	Gegner hat gemerkt, dass er unsicher ist mit dem neuen Schläger und daher das Anspiel nicht voll an.	Gegner merken, wenn er unsicher ist, weil er das erste Mal mit dem neuen Schläger hinsteht, weil beim Alten die Saite gerissen ist.	Gegner merkt, dass er unsicher ist mit neuem Racket und greift daher Anspiel direkt an.	Gegner greift sein Anspiel direkt an weil er unsicher ist mit neuem Schläger	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	geg	1: Jemand erkennt seinen mentalen Zustand (Unsicherheit, Mangel an Motivation). Auswirkung: Greift sein Anspiel an.	58: Jemand erkennt seinen mentalen Zustand (Unsicherheit, Mangel an Motivation).	76: Jemand wird in einer bestimmten Spielweise spielen aufgrund Gedanken.
555	7	4	B	268	3	habe einfach überlegt: *Komm [verwirft die Hand], weisst du was? Ich kann auch Clear spielen. Spielen wir Damendoppel. Ist mir gleich*. Da habe ich angefangen lang zu spielen. Ja. Dann habe ich hier ein paar gemacht. Das haben sie auch mit bekommen, wahrscheinlich.	Gegner Team merkt, dass er nicht mehr mag und keine Lust mehr hat und deshalb nur noch lange Bälle spielt	Gegner Team merkt, dass Partner nicht mehr mag. Gegner Team hat auch mitbekommen, dass er beginnt lang zu spielen.	Gegner Team erkennt, dass er keine Lust mehr hat und deshalb nur noch lange Bälle spielt	Gegner Team erkennt, dass er keine Lust mehr hat weil dieses nur noch lange Bälle spielt	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	gegteam	1: Jemand erkennt seinen mentalen Zustand (Unsicherheit, Mangel an Motivation). Auswirkung: NA.	58: Jemand erkennt seinen mentalen Zustand (Unsicherheit, Mangel an Motivation).	76: Jemand wird in einer bestimmten Spielweise spielen aufgrund Gedanken.
556	7	4	B	306	3	Es ist die letzte Hoffnung gewesen, so zu sagen. Und nachher machen sie den Fehler gleichwohl nicht, bleiben konstant. Weil sie gewusst haben, sie gewinnen. Man hat auch gemerkt, sie haben gedacht: *Ja, wir spielen das halt*. Für sie ist es kein Problem, sie machen den Fehler auch nicht.	Gegner Team weiss, dass sie gewinnen werden. Man merkt, dass sie locker mit der neuen Spielweise umgehen.	Gegner Team weiss, dass sie gewinnen werden und spielt das Clearduel mit.	Gegner Team weiss, dass dieses gewinnen wird weil dieses locker mit neuen Spielweise umgeht	Gegner Team weiss, dass dieses gewinnen wird weil dieses locker mit neuen Spielweise umgeht	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	gegteam	2: Jemand erwartet/glaubt daran, zu gewinnen: Was: Spiel; Indiz: lockerer Umgang mit Taktikumstellung des Probanden-Teams.	XY: Jemand erwartet zu gewinnen; Was: Spiel; Indiz: lockerer Umgang mit neuen Spielweise des Gegners.	75: Jemand erwartet Sieg; Indiz: lockerer Umgang mit neuen Spielweise des Gegners.
557	8	5	A	70	3	Das wäre jetzt ein Beispiel für so ein Mätzchen. Ersten ist er bekannt für das Bescheissen und ich habe gerade gewusst, dass er drauf war [der eigene Ball war auf der Linie]. Deshalb habe ich auch geschrien. Also geschrien. Klar gemacht, dass wir ihn drin gesehen haben. Und dass es ziemlich / das ist für mich dann gerade klar gewesen. Ich habe gerade ein wenig schmunzeln müssen. Ich bin froh gewesen, dass der Schiedsrichter so gut reagiert. Deshalb habe ich auch genickt. Dass alles klar ist. Dann musst du nichts mehr sagen. [SA startet Video]	Gegner macht ein Mätzchen und versucht zu bescheissen, einen In-Ball out zu geben.	Gegner SY ist bekannt für das Bescheissen. Er ruft laut "Out", damit Gegner SY nichts anderes behaupten kann.	Gegner SY versucht zu bescheissen, einen In-Ball Out zu geben.	Gegner SY gibt Ball Out. Gegner SY will mit Mätzchen bescheissen	Betrügen Betrügen Betrügen	geg	1: Jemand betrügt resp. versucht zu betrügen, durch nicht wahrheitsgetreuen Linienentscheid.	55: Jemand betrügt resp. versucht zu betrügen, durch falschen Linienentscheid und bewusst nicht regelkonformes Spielen.	71: Jemand will betrügen durch nicht regelkonforme Technik oder nicht wahrheitsgetreues Out geben eines Balles.		
558	8	5	A	70	3	Das wäre jetzt ein Beispiel für so ein Mätzchen. Ersten ist er bekannt für das Bescheissen und ich habe gerade gewusst, dass er drauf war [der eigene Ball war auf der Linie]. Deshalb habe ich auch geschrien. Also geschrien. Klar gemacht, dass wir ihn drin gesehen haben. Und dass es ziemlich / das ist für mich dann gerade klar gewesen. Ich habe gerade ein wenig schmunzeln müssen. Ich bin froh gewesen, dass der Schiedsrichter so gut reagiert. Deshalb habe ich auch genickt. Dass alles klar ist. Dann musst du nichts mehr sagen. [SA startet Video]	Gegner versucht bewusst zu betrügen, in dem er einen In-Ball Out gibt	Gegner versucht bewusst zu betrügen, in dem er einen In-Ball Out gibt	Gegner versucht bewusst zu betrügen, in dem er einen In-Ball Out gibt	Gegner versucht bewusst zu betrügen, in dem er einen In-Ball Out gibt	Betrügen Betrügen Betrügen	geg	STREICHEN, DA ZITAT DOPPELT VORKOMMT				
559	8	5	A	72	3	Hier, nochmals so ein Mätzchen. #00:16:59-4# F: Ja. #00:17:00-3# SA: Das habe ich versucht so gut wie es geht, an mir abtropfen zu lassen. Das er so kommt und den Ball dann so über das Netz gibt.	Gegner SY macht nochmals ein Mätzchen, indem Gegner SY Ball so über das Netz gibt.	Gegner SY macht nochmals ein Mätzchen, indem Gegner SY Ball so über das Netz gibt.	Gegner SY macht Mätzchen indem dieser Ball so über das Netz gibt	Gegner SY macht Mätzchen indem dieser Ball so über das Netz gibt	Mindgam e	Mindgam e	Mindgam e	geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: spezielles Übergeben des Ball so über das Netz.	54: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken.	70: Provokation des Gegners durch unfaires Schreien oder absichtlichem Verhalten.

560	8	5	A	109	3	Dann habe ich auch wieder gewusst: Darum manchmal auch vor dem ersten Service, beide auch, so ein kleines Pushen, um uns gegenseitig zu zeigen: "Jetzt dürfen wir nicht / jetzt ist wieder wichtig". Von Anfang an, früh die Führung zu übernehmen. Das haben wir auch oft schon, Beispiel gerade am Vortag, haben wir den Anfang wieder voll verschlafen. Da haben wir gewusst, das machen wir heute nicht noch einmal.		Sie wissen beide, dass sie heute nicht noch einmal den Start verschlafen dürfen und von Anfang an die Führung übernehmen müssen.	Sie wissen beide, dass sie heute nicht noch einmal den Anfang voll verschlafen dürfen und dass sie von Anfang an die Führung übernehmen müssen.	Beide wollen Start nicht noch einmal verschlafen und wollen Führung von Anfang an übernehmen	Sie wollen Start nicht noch einmal verschlafen und wollen Führung von Anfang an übernehmen	Absichte n	Absichte n	Absichte n	team	4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: sich motivieren und Valenz unterstreichen (dem Partner zeigen, dass der Spielbeginn wichtig ist, nicht verschlafen werden darf und sie von Beginn weg die Führung übernehmen sollen).	73: Absicht von jemandem, bestimmte Spielweise umzusetzen; Was: Von Beginnweg Initiative übernehmen	74: Absicht von jemandem, bestimmte Spielweise umzusetzen oder mit Selbstgespräch sich selbst zu pushen, um besser zu spielen.		
561	8	5	A	122	3	Hier ist der 5B sehr zufrieden gewesen mit mir. Nach diesen paar schöne Dinger. Er zeigt es dann auch. Das habe ich auch mega gerne. Wenn du etwas Gutes machst und er sagt: "Wow man, das ist jetzt wirklich gut gewesen".	122	Partner ist zufrieden mit ihm und zeigt dies durch ein Lob.	Partner lobt ihn, wenn er etwas Gutes (schönes Anspiel) gemacht hat.	Partner ist zufrieden mit ihm, erkannt aufgrund des geäußerten Lobes.	Partner ist zufrieden mit ihm, erkannt aufgrund des geäußerten Lobes	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	part	9: Partner ist zufrieden oder unzufrieden mit dem Probanden. Indiz: ausgesprochenes Lob.	60: Andere Gedanken: (i) Partner ist zufrieden mit ihm, (ii) Ball war nicht so geplant, (iii) Auswirkung einer Situation auf mentalen Zustand.	67: Jemand unterstützt, zeigt dessen Zufriedenheit mit Partner; Indiz: Lob oder Bestätigung.		
562	8	5	A	127	3	Das ist etwas, das ich wegstecken musste. Weshalb ruft er hier mitten im Ballwechsel "5A"?! (lacht) Das hat er schon öfters gebracht. #00:31:07-5# F: Das ist der 5Y gewesen? #00:31:08-0# 5A: Mh (bejahend). #00:31:08-5# F: Ok. #00:31:09-1# 5A: Früher hat er das mega oft gemacht, um einem durcheinander zu bringen [aus dem Konzept zu bringen]. Oder auch im Training manchmal, als ich noch mit ihm trainiert habe. So als blöder Witz. Das er das im Ernstkampf macht, aber hier habe ich auch wieder probiert: "Gut, nächstes Mätzchen, lassen wir weg, schmiss egal". #00:31:21-7# F: Während dem Ballwechsel hast du es so gedacht gehabt? #00:31:24-9# 5A: Mh (bejahend).	127	Gegner 5Y ruft während dem Ballwechsel seinen Namen und will ihn damit durcheinander bringen.	Gegner 5Y ruft während dem Ballwechsel seinen Namen. Gegner 5Y will in durcheinander bringen.	Gegner 5Y will ihn verwirren indem dieser während Ballwechsel seinen Namen ruft	Gegner 5Y will ihn durcheinander bringen indem dieser während Ballwechsel seinen Namen ruft	Mindgam e	Mindgam e	Mindgam e	geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Rufen des Proanden-Namens während dem Ballwechsel.	54: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken.	70: Provokation des Gegners durch unfaires Schreien oder absichtlichem Verhalten.		
563	8	5	A	166	3	Dann bringt er ein schmiss Service. Ich weiss nicht, ob der legal gewesen wäre. Dann habe ich wirklich angefangen zu zweifeln, ob der wirklich Regelkonform gewesen ist.	166	Gegner 5Y bringt ein Anspiel, das vermutlich nicht regelkonform ist.	Gegner 5Y bringt ein Scheissanspiel, das nicht regelkonform/legal ist.	Gegner 5Y spielt nicht regelkonformes Anspiel	Gegner 5Y spielt nicht regelkonformes Anspiel	Betrügen n	Betrügen n	Betrügen n	geg	2: Jemand spielt bewusst nicht regelkonform, z.B. zu frühes Starten beim Return oder unerlaubtes Anspiel.	55: Jemand betrügt resp. versucht zu betrügen, durch falschen Linienentscheid und bewusst nicht regelkonformes Spielen.	71: Jemand will betrügen durch nicht regelkonforme Technik oder nicht wahrheitsgetreues Out geben eines Balles.		
564	8	5	A	166	3	Ich habe nicht mehr wirklich an den zweiten geglaubt gehabt. Und der 5B auch nicht mehr (lacht). #00:43:11-3# F: Wieso hast du das Gefühl? [F stoppt Video] #00:43:14-1# 5A: Ja, ja. Ich habe das Gefühl gehabt, er hat mir auch schon in früheren Spielen gesagt gehabt, wo wir im zweiten Satz so hinten gewesen sind. "Einfach wieder rein kommen, für den nächsten". Da bin ich überrascht gewesen: "Wir sind ja immer noch im zweiten Satz". Hier merke ich es mit der Zeit ein wenig. So, wie ernst das er es jetzt meint, wenn er sagt: "Come on jetzt". Da habe ich gewusst: "Ah ist ja egal".		Sie glauben beide nicht mehr an den zweiten Satz. Partner meint das "come on" nicht ernst und versucht nur, für den nächsten Satz wieder ins Spiel zu finden.	Sie glauben beide nicht mehr an den zweiten Satz.	(1) Sie beide glauben nicht an Gewinn des zweiten Satzes.	Sie beide glauben nicht an zweiten Satz. Partner will für den nächsten Satz ins Spiel finden mit dessen Ausruf	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	Absichte n	part	3: Jemand erwartet, zu verlieren oder glaubt nicht mehr daran, gewinnen zu können; Was: Satz; Indiz: Selbstgespräch & Vorwissen.	4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: wieder ins Spiel finden/sich vorbereiten/sich pushen für den nächsten Satz.	59: Jemand erwartet zu verlieren. Was: Satz; Indiz: NA.	75b: Jemand erwartet Niederlage.
565	8	5	A	166	3	Ich habe nicht mehr wirklich an den zweiten geglaubt gehabt. Und der 5B auch nicht mehr (lacht). #00:43:11-3# F: Wieso hast du das Gefühl? [F stoppt Video] #00:43:14-1# 5A: Ja, ja. Ich habe das Gefühl gehabt, er hat mir auch schon in früheren Spielen gesagt gehabt, wo wir im zweiten Satz so hinten gewesen sind. "Einfach wieder rein kommen, für den nächsten". Da bin ich überrascht gewesen: "Wir sind ja immer noch im zweiten Satz". Hier merke ich es mit der Zeit ein wenig. So, wie ernst das er es jetzt meint, wenn er sagt: "Come on jetzt". Da habe ich gewusst: "Ah ist ja egal".		Sie glauben beide nicht mehr an den zweiten Satz. Partner meint das "come on" nicht ernst und versucht nur, für den nächsten Satz wieder ins Spiel zu finden.	Sie glauben beide nicht mehr an den zweiten Satz.	(2) Partner will für den nächsten Satz ins Spiel finden, mit Hilfe des Selbstgesprächs.	Sie beide glauben nicht an zweiten Satz. Partner will für den nächsten Satz ins Spiel finden mit dessen Ausruf	Absichte n	Absichte n	Absichte n	Gedanke n	part	4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: wieder ins Spiel finden/sich vorbereiten/sich pushen für den nächsten Satz.	3: Jemand erwartet, zu verlieren oder glaubt nicht mehr daran, gewinnen zu können; Was: Satz; Indiz: NA.	58: Andere Absichten: Gegner müde machen - mit Selbstgespräch sich selbst zu pushen, um besser zu spielen.	74: Absicht von jemandem, bestimmte Spielweise umzusetzen oder mit Selbstgespräch sich selbst zu pushen, um besser zu spielen.
566	8	5	A	187	3	Dann musste ich schmunzeln, denn er hat gewusst, den wollte er nicht ganz so treffen.		Gegner 5Z weiss selber, dass dieser denn Ball nicht so treffen wollte.	Schmunzelt, weil Gegner 5Z Ball nicht so treffen wollte, wie Gegner 5Z getan hat.	Gegner 5Z weiss, dass dieser Ball nicht so treffen wollte	Gegner 5Z weiss, dass dieser Ball nicht so treffen wollte	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	geg	4: Andere Gedanken: (i) Auswirkung eines umkämpften Ballverlustes auf de mentalen Zustand aller, (ii) Gegner wollte Ball nicht so treffen, (iii) Partner findet die Hinweise des Trainers schlecht und hört nicht zu, (iv) Gegner sehen Anspiel als Nachteil an.	60: Andere Gedanken: (i) Partner ist zufrieden mit ihm, (ii) Ball war nicht so geplant, (iii) Auswirkung einer Situation auf mentalen Zustand.	134: Jemand weiss, dass er Ball nicht so treffen wollte.		
567	9	5	B	49	3	Aber ich sage es ihm sehr oft. Deswegen weiss ich selber, wenn ich mit einem guten, sehr guten Partner spiele und es oft sage, dass es dann auf Dauer nervt. Er weiss es, aber die Umsetzung klappt halt oft noch nicht so gut.		Partner weiss, dass er mehr cross spielen sollte, aber die Umsetzung klappt oft noch nicht so gut.	Partner weiss, wie Partner spielen sollte, aber die Umsetzung klappt halt oft noch nicht so gut.	Partner weiss, dass dieser mehr cross spielen sollte, doch Umsetzung klappt oft nicht	Partner weiss, dass Umsetzung, mehr cross zu spielen, oft nicht klappt	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	part	STREICHEN, DA HAUPTAUSSAGE BEREITS IN KATEGORIE 1 AUSGEWERTET				

568	9	5	8	119	3	Dann waren es vier, fünf Bälle, wo ich wirklich auch selber Initiative ergriffen habe. Gute Aufschläge jetzt gehabt habe. Wo man dann auch so ein bisschen in den Gesichtern des Gegners merkt: "Ok, bis jetzt läuft gerade / was machen wir jetzt". So ein bisschen Ratlosigkeit.	119	Er erkennt in den Gesichtern des Gegner Teams ein bisschen Ratlosigkeit, dass sie nicht wissen, was sie jetzt machen sollen.	Er merkt in den Gesichtern des Gegner Teams, dass sie ein bisschen ratlos sind und nicht wissen, was machen, weil es bis jetzt nicht gerade läuft.	Gegner Team weiss nicht, was machen, aufgrund Ratlosigkeit in den Gesichtern	Gegner Team weiss nicht was machen weil dessen Gesichter ratlos sind	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	gegteam	8: Gegner ist ratlos, weiss nicht, wie sie punkten könne. Indiz: Gesichtsausdruck.	
569	9	5	8	151	3	Das war für mich auf jedem Fall bestimmt. Aber auch ... bewusst nach aussen hin ein wenig gezeigt. A, für sich selber und B auch, dass man dem Partner halt zeigt: "Ok, jetzt bin ich dabei". Weil ich kann mir auch gut oder ich könnte mir / ich überlege mal gerade. Es ist mehr in dieser Phase nicht aufgefallen. Aber generell merkt dann, in Situationen, wo es wichtig ist und man selber verkackt, dass man dann auch so denkt, dass SA jetzt auch die Einstellung hat: "Hey, jetzt streng dich doch mal an". Weil er weiss es natürlich auch, dass ich da ein paar Phasen drin habe, wo ich nicht hundertprozentig dabei bin.		Partner weiss, dass er ein paar Phasen drin hat, wo er nicht 100% dabei ist.	Partner weiss natürlich auch, dass er ein paar Phasen drin hat, wo er nicht 100% dabei ist.	Partner weiss, dass er (Proband) nicht immer 100% dabei ist	Partner weiss, dass dieser nicht immer 100% dabei ist	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	part	1: Jemand erkennt seinen mentalen Zustand (Unsicherheit, Mangel an Motivation). Auswirkung: NA.	
570	9	5	8	204	3	Und wieder 52. Hier, das ist mir nicht aufgefallen. Aber hier siehst du auch, dass die Reaktion schlecht ist von ihm [5Y]. Aber das ist mir im Spiel nicht aufgefallen. #00:48:49-8# F: Die Reaktion von 5Y meinst du? #00:48:51-2# 5B: Dass er dort so steht und sagt: "Ey, jetzt reiss dich zusammen". Das hilft ihm ja gar nicht. Und so zieht sich .. aber wart einmal, jetzt wo du es sagst oder wo ich es jetzt gerade sehe. Dann kann es sogar sein, dass ich das auch unbewusst gedacht habe. Also wo ich das gerade noch Mal / weil das kommt gerade noch Mal... Ich glaube, dass ist mir doch aufgefallen. Aber ich habe nichts bewusst	204	Und wieder 52. Hier, das ist mir nicht aufgefallen. Aber hier siehst du auch, dass die Reaktion schlecht ist von ihm [5Y]. Aber das ist mir im Spiel nicht aufgefallen. #00:48:49-8# F: Die Reaktion von 5Y meinst du? #00:48:51-2# 5B: Dass er dort so steht und sagt: "Ey, jetzt reiss dich zusammen". Das hilft ihm ja gar nicht.	Reaktion des Gegners 5Y soll dessen Partner (Gegner 5Z) zeigen, dass dieser sich zusammenreissen soll.	Die Reaktion von Gegner 5Y, dass sich Gegner 5Z zusammen reissen soll, hilft Gegner 5Z gar nicht.	Gegner 5Y will mit dessen Reaktion	Gegner 5Z zeigen, dass dieser sich zusammen reissen soll mit dessen Reaktion	Absichte n	Absichte n	Absichte n	geg	1: Absicht von jemandem, einem anderen etwas zu verstehen geben. Was: Er sollte sich zusammenreissen. Wem: Gegner-Partner. Durch: Körpersprache & Mimik als Reaktion auf Fehler des Gegner-Partners.
571	10	5	Y	11	3	Hast du das dann, in dieser Situation gedacht? Er hat gesehen, ich bin zu weit vorne, deshalb hat er einen Lob gespielt. #00:02:14-1# 5Y: Ja, ja. Ich dachte, dass er kurz spielt. Aber vielleicht hat er gesehen, dass ich vorne bin. Und dann [macht Rückhand-Servicebewegung] lang.	11	Gegner hat gesehen, dass er zu weit vorne ist und spielt deshalb einen Lob.	Partner hat gesehen, dass er zu weit vorne ist und hat deshalb einen Lob gespielt.	Gegner bemerkt, dass er zu weit vorne ist und spielt einen Lob	Gegner weiss, dass er zu weit vorne ist und spielt einen Lob	Absichte n	Gedanke n	Gedanke n	geg	STREICHEN, DA GLEICHE SITUATION UNTEN (14) BESCHRIEBEN WIRD.	
572	10	5	Y	14	3	Er weiss dass so weit vorne bin und gut bei der Serviceabnahme bin. Und dann macht er den Service lang.	14	Das ist meine Spezialität. Er [zeigt auf 5A] hat dann das geändert. Er weiss dass so weit vorne bin und gut bei der Serviceabnahme bin. Und dann macht er den Service lang.	Gegner 5A weiss, dass er einen guten Return hat und macht deshalb das Anspiel lang.	Gegner 5A weiss, dass er gut ist bei der Anspielabnahme und macht das Anspiel lang.	Gegner 5A weiss, dass er guten Return hat und macht langes Anspiel	Gegner 5A weiss, dass er guten Return hat und macht langes Anspiel	Absichte n	Gedanke n	Gedanke n	geg	6: Jemand erkennt oder weiss um die, die Schwäche/Stärke oder die typische/aktuelle Spielweise von jemand anderem. Was: weiss um Stärke: Proband hat guten Return und steht weit vorne. Auswirkung: Gegner macht langes Anspiel. Indiz: Vorwissen.
573	10	5	Y	94	3	Er weiss auch, dass er kurz spielen sollte.	94	Er weiss auch, dass er kurz spielen sollte.	STREICHEN, DA HAUPTAUSSAGE BEREITS IN KATEGORIE 1 AUSGEWERTET	STREICHEN, DA HAUPTAUSSAGE BEREITS IN KATEGORIE 1 AUSGEWERTET	STREICHEN, DA HAUPTAUSSAGE BEREITS IN KATEGORIE 1 AUSGEWERTET	STREICHEN, DA HAUPTAUSSAGE BEREITS IN KATEGORIE 1 AUSGEWERTET	STREICHE N	STREICHE N	STREICHE N	STREICHEN	
574	10	5	Y	189	3	Wir wurden immer ein bisschen lauter, haben lauter geschrien oder so. Damit wir unser Vertrauen steigern und auch dem Gegner etwas Angst machen. Manchmal machen wir das so.		Erwartung, dass ihr lautes Schreien ihr Selbstvertrauen steigert und dem Gegner Angst macht.	Erwartung, dass das laut Schreien dem Gegner etwas Angst macht.	Erwartung, ihr Selbstvertrauen wird erhöht und Gegner bekommt Angst, mit Hilfe ihres lauten Schreiens.	Erwartung, ihr Selbstvertrauen wird gesteigert und Gegner hat Angst aufgrund ihrem lautem Ausrufen	Absichte n	Absichte n	Absichte n	team	4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: eigenes Selbstvertrauen steigern & Gegner Angst machen.	
575	10	5	Y	191	3	Manchmal auch hat 5Z auch geschrien. Hast du gehört, oder? Damit hat er Vertrauen und sich motiviert.		Partner hat manchmal auch geschrien, um Vertrauen zu gewinnen und sich zu motivieren.	Partner hat manchmal auch geschrien, um sich zu motivieren und sich Vertrauen zu schenken.	Partner will Vertrauen gewinnen und sich motivieren mit dessen Schrei.	Partner will Vertrauen gewinnen und sich motivieren indem dieser schreit	Absichte n	Absichte n	Absichte n	part	4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: eigenes Selbstvertrauen erhöhen und sich selber motivieren.	
576	11	5	Z	3	3	Darum haben alle vier gewusst, es wird sicher keine einfache Sache.	3	Darum haben alle vier gewusst, es wird sicher keine einfache Sache wird.	Alle vier haben gewusst, dass es sicher keine einfache Sache wird.	Alle vier haben gewusst, dass es kein einfaches Spiel wird	Alle wissen, dass es kein einfacher Satz wird	Gedanke n	Gedanke n	Gedanke n	alle	4: Andere Gedanken: (i) Partner ist zufrieden mit ihm, (ii) Ball war nicht so geplant, (iii) Auswirkung einer Situation auf mentalen Zustand, (iv) erachten Anspielrecht als Nachteil, (v) alle erwarten ein enges Spiel 5: Gedanken von jemandem zum Spielverlauf. Was: alle erwarten enges Spiel	
577	11	5	Z	39	3	Hier habe ich auch / einerseits habe ich gesehen, dass der Ball in war. Ich musste etwas schmunzeln, weil der 5Y versuchte, zu beschissen und zu sagen: "Er ist out". Ich habe auch lustig gefunden, wie er [zeigt auf Schiedsrichter im Video] in einer Ruhe gesagt hat / er hat ja bestimmt gesagt: "hm", ohne gross etwas zu kommentieren. Das einfach.	39	Gegner 5Y versucht zu beschissen, in dem er einen Ball, den er drin gesehen hat, out gibt.	Gegner 5Y versucht zu beschissen und gibt den Ball out.	Gegner 5Y will beschissen indem dieser Ball out gibt	Gegner 5Y will beschissen indem dieser Ball out gibt	Betrügen n	Betrügen n	Betrügen n	geg	1: Jemand betrügt resp. versucht zu betrügen, durch nicht wahrheitsgetreuen Linienentscheid und bewusst nicht regelkonformes Spielen/Technik. 1: Jemand betrügt resp. versucht zu betrügen, durch nicht wahrheitsgetreuen Linienentscheid und bewusst nicht regelkonformes Spielen/Technik.	

578	11	5	Z	50	3	<p>Weil ab hier haben wir zwei Punkte in der Folge gemacht. Ich habe das Gefühl gehabt, wir können sie noch ärgern und wieder näher ran kommen. Und sie so ein wenig verunsichern. Ich habe das Gefühl gehabt, auch sie sind sich noch nicht so sicher, was dieser Satz jetzt wird.</p>	<p>Gegner Team ist sich noch nicht sicher, wie dieser Satz ausgeht.</p>	<p>Gegner Team sind sich noch nicht sicher, was dieser Satz jetzt wird. Sie können sie noch ärgern und näher heran kommen.</p>	<p>Gegner Team weiss nicht wie Satz ausgehen wird</p> <p>Gegner Team weiss nicht wie Satz ausgehen wird</p>	<p>Gedanke n</p> <p>Gedanke n</p> <p>Gedanke n</p>	<p>gegteam</p>	<p>5: Gedanken von jemandem zum Spielverlauf. Was: Satzausgang ist ungewiss</p>	<p>4: Andere Gedanken: (i) Partner ist zufrieden mit ihm, (ii) Ball war nicht so geplant, (iii) Auswirkung einer Situation auf mentalen Zustand, (iv) erachten Anspielrecht als Nachteil, (v) alle erwarten ein enges Spiel, (vi) Ausgang des Spieles noch unklar</p> <p>5: Gedanken von jemandem zur Spielweise oder zum Spielverlauf.</p>
579	11	5	Z	79	3	<p>Hier ist mir geblieben / Hier habe ich mich einfach gefragt habe, weshalb er sich so aufgeregt hat. [zeigt auf den Bildschirm auf 58] Klar er hat einen Fehler gemacht. Aber ich habe mir in diesem Moment Gedanken gemacht, weshalb er sich so aufregt. Weil sonst hat er hat eigentlich nicht so oft etwas gesagt, Emotionen gesagt. #00:27:17-3# F: Hat das etwas ausgelöst, dieser Gedanke? Oder hast du es versucht, zu erklären oder ist es mehr so ein Gedanken gewesen: "Weshalb macht er das jetzt?" Und fertig. Weisst du dies noch? #00:27:24-7# 5Z: Ja, in diesem Moment habe ich mir vorgestellt ja / ja ich habe mir vorgestellt ja / ich habe gesehen, dass sein Aufschlag nicht gut gewesen ist. Und ich habe auch gewusst in diesem Moment, dass sein Aufschlag [meint eigentlich den Return], den ich gemacht habe, nicht gut gewesen ist. Den Aufschlag [Return] den ich gemacht habe. Und den er trotzdem in das Netz geschlagen hat. Dass er sich wahrscheinlich wegen DEM aufgeregt hat. [5Z startet Video] Über das habe ich mir Gedanken gemacht.</p>	<p>Ja, in diesem Moment habe ich mir vorgestellt ja / ja ich habe mir vorgestellt ja / ich habe gesehen, dass sein Aufschlag nicht gut gewesen ist. Und ich habe auch gewusst in diesem Moment, dass sein Aufschlag [meint eigentlich den Return], den ich gemacht habe, nicht gut gewesen ist. Den Aufschlag [Return] den ich gemacht habe. Und den er trotzdem in das Netz geschlagen hat. Dass er sich wahrscheinlich wegen DEM aufgeregt hat. [5Z startet Video] Über das habe ich mir Gedanken gemacht.</p>	<p>Gegner 5B ärgert sich vermutlich deshalb über eigenen Fehler, weil dieser zuerst einen schlechtes Anspiel macht und dann einen einfachen Ball ins Netz schlägt.</p> <p>Gegner 5B zeigt eigentlich nicht so oft Emotionen. Trotzdem ärgert sich Gegner 5B über den einfachen Ball, den Gegner 5B ins Netz geschlagen hat.</p>	<p>Gegner 5B ärgert sich über Eigenfehler weil dieser schon ein schlechtes Anspiel gemacht hatte</p> <p>Gegner 5B ärgert sich über Eigenfehler weil dieser schon ein schlechtes Anspiel gemacht hatte</p>	<p>Gedanke n</p> <p>Gedanke n</p> <p>Gedanke n</p>	<p>gegteam</p>	<p>STREICHEN, KOMMT SCHON IN KAT 2 VOR.</p>	<p>STREICHEN, KOMMT SCHON IN KAT 2 VOR.</p> <p>STREICHEN, KOMMT SCHON IN KAT 2 VOR.</p>
580	11	5	Z	126	3	<p>Ja also. Wahrscheinlich nicht bewusst. Aber ich habe schon gedacht, dass sie ein wenig genervt sind. Das sie hinten drein sind im Zweiten. Dass wir den Zweiten wahrscheinlich gewinnen. Ein wenig Angst gehabt.</p>	<p>Gegner Team hat Angst und denkt, dass das Probanden Team den zweiten Satz wahrscheinlich gewinnt.</p>	<p>Gegner Team hat Angst, dass sie wahrscheinlich den zweiten Satz gewinnen, wie Gegner Team ein wenig genervt ist.</p>	<p>Gegner Team denkt, dass sie (Probanden-Team) den zweiten Satz gewinnen werden</p> <p>Gegner Team hat Angst weil sie zweiten Satz wahrscheinlich gewinnen</p>	<p>Gedanke n</p> <p>Gedanke n</p> <p>Gedanke n</p>	<p>gegteam</p>	<p>3: Jemand erwartet, zu verlieren oder glaubt nicht mehr daran, gewinnen zu können; Was: Satz; Indiz: Ärger.</p>	<p>3: Jemand erwartet, zu verlieren; Was: Satz; Indiz: NA.</p> <p>3: Jemand erwartet, zu verlieren; Was: Satz; Indiz: NA.</p>
581	11	5	Z	136	3	<p>Hier ist auch gewesen, das weiss ich auch noch gut. Dass die Schlägersaite gerissen ist. Das sind halt so Sachen, die im Spiel relativ selten passieren. Aber gleichwohl passieren. An das kann ich mich noch gut erinnern. Er [5B] hat sich auch über das aufgeregt. Ich glaube auch, dass es ihn aufgeregt hat, dass es jetzt / wahrscheinlich hat er mit diesem Schläger sehr gerne gespielt. Deshalb hat es in an geschissen. #00:10:02-0# F: Hast du es so gedacht dann? #00:10:03-5# 5Z: Ja. #00:10:03-4# F: Das er gerne mit dem Schläger spielt und das es ihn anscheisst? #00:10:06-7# 5Z: Ja. Wenn er ein ganzes Spiel mit demselben Schläger spielt. Dann will man eigentlich auch mit dem weiter spielen.</p>	<p>Gegner 5B regt sich über die gerissene Bespannung auf, weil Gegner 5B wahrscheinlich sehr gerne mit diesem Schläger gespielt hat und auch mit diesem Schläger gespielt hat. Dann will man eigentlich auch mit dem weiter spielen.</p>	<p>Gegner 5B ärgert sich über die gerissene Schlägersaite, weil Gegner 5B wahrscheinlich sehr gerne mit diesem Schläger gespielt hat. Wenn Gegner 5B ein ganzes Spiel mit demselben Schläger gespielt hat, will Gegner 5B eigentlich auch mit dem weiterspielen.</p>	<p>Gegner 5B regt sich über gerissene Bespannung auf, weil dieser wahrscheinlich sehr gerne mit diesem Schläger gespielt hat</p> <p>Gegner 5B regt sich über gerissene Bespannung auf, weil dieser wahrscheinlich sehr gerne mit diesem Schläger gespielt hat</p>	<p>Gedanke n</p> <p>Gedanke n</p> <p>Gedanke n</p>	<p>gegteam</p>	<p>STREICHEN, KOMMT SCHON IN KAT 2 VOR.</p>	<p>STREICHEN, KOMMT SCHON IN KAT 2 VOR.</p> <p>STREICHEN, KOMMT SCHON IN KAT 2 VOR.</p>
582	11	5	Z	143	3	<p>Das weiss ich auch noch. Da hat er sich / Er hat mich so ein wenig angelächelt und so. Er hat so eine Gestik gemacht, dass ich den Smash nicht richtig getroffen hätte. Das ist für mich auch so ein Zeichen gewesen: "Ja, will er mir zeigen, dass ich nur Glück gehabt habe?". Aber für mich ist das einfach ein Punkt gewesen, ein Gewinner. Dann die Bestätigung, dass es ein guter Ball war. [5Z startet Video] 00:11:59-5 F: Du hast es nicht so gesehen, dass es Glück war? 00:12:00-7 5Z: Nein.</p>	<p>Gegner 5A will mit dem Lächeln und der Gestik zeigen, dass er den Smash nicht richtig getroffen und nur Glück gehabt habe. Für ihn war es aber einfach ein guter Ball.</p>	<p>Gegner 5A lächelt ihn an und macht eine Gestik, dass er den Smash nicht richtig getroffen hatte und er nur Glück gehabt hatte. Obwohl es für ihn einfach ein guter Ball/ein Gewinner ist.</p>	<p>Gegner 5A will ihm zeigen, dass er bei diesem Gewinner nur Glück hatte, durch Lächeln und Gestik</p> <p>Gegner Team will zeigen, dass er nur Glück gehabt hat indem dieses lächelt und Gestiken macht</p>	<p>Absichte n</p> <p>Absichte n</p> <p>Absichte n</p>	<p>gegteam</p>	<p>1: Absicht von jemandem, einem anderen etwas zu verstehen geben. Was: Glück gehabt (Winner war nur Glück, weil Mishit bei Smash). Wem: Dem Probanden. Durch: Lächeln und Gestik.</p>	<p>3: Andere Absichten: Gegner müde machen – für den nächsten Satz vorbereiten - ihm durch Gestik zeigen, dass Winner nur Glück war - ihm durch Mimik zeigen, er soll sich müde machen – für den nächsten Satz vorbereiten.</p> <p>3: Andere Absichten: Gegner müde machen – für den nächsten Satz vorbereiten.</p>

						Jetzt habe ich eigentlich / drei Punkte sind jetzt eigentlich durch mich verloren gegangen. Ich habe hier schon ein wenig ein Stress-Gefühl gehabt. Eigentlich. Ich habe mir überlegt: "Was habe ich jetzt gespielt? Es war einfach blöde". So in diesem Sinn. Dann habe ich mir auch überlegt / das weiss ich noch. Dann habe ich mir gesagt / nein, doch. Ich habe mir überlegt: "Was denkst jetzt der SY?". "Weshalb habe ich jetzt das gespielt und so" (lacht). Ich habe mich selbst aufgeregt und bin in Stress gekommen. Und ich wollte nicht den SY verunsichern. #00:24:55-64 F: Das hast du nicht gedacht, weil du beim SY irgendwas wahrgenommen hast, sondern mehr aus deinem Gefühl heraus? #00:24:59-64 SZ: Ja, mehr aus meinem Gefühl heraus. [SZ startet Video] #00:25:43-64 SZ: [SZ startet Video] Das ist mir auch geblieben, dass / er hat so ein Gesicht gemacht: "Ja komm jetzt". So wirklich, das hat mich ein wenig verunsichert. Dass er [SY] jetzt hat so ... so getan, so blöde. Also nicht blöde, sondern einfach so, dass es ihm wichtig ist und so. #00:26:01-04 F: Wie hast du diesen Gesichtsausdruck interpretiert? #00:26:05-34 SZ: Ja so ein wenig ... im Sinn von, wenn er es jetzt gesagt hätte, was er jetzt gezeigt hatte mit der Mimik, dann: "Komm jetzt, klemm dir in den Arsch". So habe ich es interpretiert. [SZ startet Video]																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

590	1	1	Y	191	5	<p>Hier entweder in dem hier oder in dem vorherigen, ich weiss nicht mehr ganz genau, da habe ich das Gefühl gehabt, da habe ich gedacht: *Jetzt haben wir es eigentlich geknackt*. Wir haben das Spiel im Griff und es ist gerade einer dieser Punkte gewesen.</p> <p>#01:00:04-08 F: Weiss du noch wieso du das gedacht hast? Was es ausgelöst hat?</p> <p>#01:00:08-88 1Y: Es ist so die Körperhaltung von beiden, so ein wenig. Die war schon ein wenig anders. Und wir sind einfach zu Punkte gekommen. Das ist glaube ich entweder / ja es ist glaube ich bei diesem Punkt gewesen oder bei dem vorne dran.</p> <p>191</p>	<p>Erwartung, dass sie das Gegner Team geknackt haben, aufgrund der Körperhaltung vom Gegner Team, die ein wenig anders ist, weil sie das Spiel im Griff haben und gerade einfach zu Punkten gekommen sind.</p>	<p>Erwartung, dass sie das Gegner Team geknackt haben, aufgrund der Körperhaltung vom Gegner Team, die ein wenig anders ist, weil sie das Spiel im Griff haben und gerade einfach zu Punkten gekommen sind.</p>	<p>Erwartung, Gegner Team geknackt zu haben aufgrund anderer Körperhaltung des Gegner Teams und Körperhaltung des Gegner Teams</p>	<p>Spielverl auf auf auf auf Spiel</p>	<p>3: Erwartung, Spiel wird gut verlaufen; Ursprung: Körpersprache (negativ) der Gegner &amp; einfache Punktgewinne.</p>
591	1	1	Y	205	5	<p>Ich glaube so, doch es war gewesen: *Tobi den packt du*. So, der Tobi sollte den eigentlich schlagen. So mehr in diesem Stil ist es gewesen. Genau. Gerade, wo wir hier hinten beim Fläschchen los gelaufen sind [zeigt auf Spielfeld].</p> <p>#01:04:24-78 F: Und das hast du gedacht, weil du weisst, wie beide spielen oder hast du sie beim Einspielen gerade dort beobachtet?</p> <p>#01:04:30-38 1Y: Nein nicht beim Einspielen. Von dem Hinspiel her einfach so grundsätzlich von den Stärken - Verhältnissen her. *Ja der Tobi, der packt das schon. Er sollte den schon schlagen*.</p> <p>203</p>	<p>Erwartung aufgrund der Stärken-Verhältnisse vom Hinspiel, dass der Teamkollege den Einzelgegner schlägt.</p>	<p>Erwartung, dass der Teamkollege grundsätzlich den Einzelgegner schlagen sollte aufgrund der Stärken-Verhältnisse vom Hinspiel.</p>	<p>Erwartung, Teamkollege wird Einzel gewinnen aufgrund Stärken-Verhältnisse im Hinspiel</p> <p>Erwartung, Teamkollege wird Einzel gewinnen aufgrund Stärken-Verhältnisse im Hinspiel</p>	<p>Ergebnis Ergebnis Ergebnis other</p>	<p>STREICHEN, DA ES NICHT IHR SPIEL BETRIFFT</p>
592	1	1	Y	213	5	<p>Aber es hier schon irgendwie nicht gross der Druck da gewesen, zum...wir sind glaube ich ziemlich voraus gewesen und dann habe ich gedacht: *Halb so schlimm, nächster Punkt*. Darum habe ich mich nachher auch beim 12 noch entschuldigt. So.</p> <p>#01:10:24-38 F: Also bist du zuversichtlich gewesen: *Den gewinnen wir ja sowieso*?</p> <p>#01:10:26-18 1Y: Ja. Zu dem Zeitpunkt. Aber ich weiss nicht wie viel ihr steht aber</p> <p>213</p>	<p>Erwartung den Satz zu gewinnen, weil grosser Vorsprung</p>	<p>Erwartung, dass sie den Satz noch sowieso gewinnen werden, weil sie ziemlich voraus gewesen sind.</p>	<p>Erwartung, Satz zu gewinnen aufgrund grossem Vorsprung</p> <p>Erwartung, Satz zu gewinnen aufgrund grossem Vorsprung</p>	<p>Ergebnis Ergebnis Ergebnis Spiel</p>	<p>2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: grosser Punktevorsprung.</p>
593	1	1	Y	232	5	<p>Von dem her ist auch die Erwartung da gewesen, dass wir gewinnen.</p> <p>229</p>	<p>Erwartung, Spiel zu gewinnen, weil sie besser sind als Gegner Team, aufgrund vergangener Spiele.</p>	<p>Erwartung, dass sie gewinnen werden, weil sie schon gegen das Gegner Team gespielt haben und sie eintinglich besser sind als das Gegner Team.</p>	<p>Erwartung, Spiel zu gewinnen, weil sie besser sind als Gegner Team, aufgrund vergangener Spiele.</p> <p>Erwartung, Spiel zu gewinnen aufgrund Überlegenheit aus vergangenen Spielen</p>	<p>Ergebnis Ergebnis Ergebnis Spiel</p>	<p>2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: Vorwissen (Vergleich Leistungsvermögen aufgrund vergangener Spiele).</p>
594	2	1	Z	18	5	<p>Ok. Also dann achtest du mehr auf dich // als // auf die anderen?</p> <p>#00:03:32-48 1Z: // Ja. // Aber eine Überraschung, dass sie so schnell sind. [lacht]</p> <p>#00:03:39-38 F: [F stoppt Video] Also in diesem Moment bist du überrascht gewesen //, dass sie das Gefühl // haben, sie sind zu schnell?</p> <p>#00:03:43-18 1Z: // Ja. Das ist / wir haben sie // Ja wir haben sie durch geschlagen. Sie sind gut gewesen. Sie schlagen sie durch. Sie sind relativ schnell und das ist so / in dem Moment machst du dir den Gedanken: *Was bedeutet das für das Spiel?*. Also hast du dann langsamere Bälle schlussendlich. Also der Gedanke hast du in dem Moment.</p> <p>#00:03:58-98 F: Der Gedanke hast du gehabt in diesem Moment? Kannst du dich erinnern?</p> <p>#00:04:00-58 1Z: Ja.</p> <p>#00:04:01-58 F: Ok. Und was hast dir dabei überlegt? Also hast du gedacht, das hat dann eine Auswirkung auf das Spiel?</p> <p>#00:04:08-68 1Z: Ja einfach / ja, genau. Ja, dass du einfach vorbereitet bist, dass dann die Bälle eher ein wenig langsam sind. Das man vielleicht beim Heraus heben [zeigt Unterhand Schlagbewegung vor], dass dir das bewusst ist. Oder auch, dass das Spieltempo ein wenig anders sein kann, mit langsameren Bällen. [1Z startet Video] Diesen Gedanken machst du dir dann.</p> <p>15</p>	<p>Erwartung, dass das Spieltempo anders sein wird, weil die Bälle ein wenig langsam sind.</p>	<p>Erwartung, dass das Spieltempo anders sein wird, weil die Bälle ein wenig langsam sind.</p>	<p>Erwartung, verändertes Spieltempo aufgrund ein wenig langsamerer Bälle</p> <p>Erwartung, verändertes Spieltempo aufgrund ein wenig langsamerer Bälle</p>	<p>Spielverl auf auf auf auf Spiel</p>	<p>4: Erwartung eines veränderten Spielverlaufes; wie: verändertes Spieltempo; Ursprung: langsamere Bälle aufgrund Wunsch des Gegners.</p> <p>4: Erwartung, dass Spiel anders verlaufen wird. Ursprung: langsamere Bälle aufgrund Wunsch der Gegner</p> <p>4: Erwartung, veränderter Spielverlauf; wie: verändertes Spieltempo; Ursprung: langsamere Bälle.</p>
595	2	1	Z	26	5	<p>Jetzt, in diesem Moment / für mich ist klar gewesen, dass wir die Seite nehmen. Und einfach von der Situation her, ist die Seite, auf der wir jetzt sind [zeigt auf die Seite, die im Video weiter weg ist], ist eigentlich schlechter, da man gegen das Fenster schaut. Das ist eigentlich für uns beide in diesem Fall klar gewesen.</p> <p>#00:05:31-78 F: Mit welchem Hintergedanken?</p> <p>#00:05:34-28 1Z: Ja das ist so, dass du ihm dritten Satz eine gute Ausgangssituation hast, falls es einen gibt. Also das, wenn du einmal schlechter startest und dann auf die gute Seite wechseln kannst. Das ist ja meistens so, dass es erleichtert, oder.</p> <p>26</p>	<p>Erwartung, falls es einen dritten Satz gibt, auf die bessere Seite wechseln zu können</p>	<p>Erwartung, dass es im dritten Satz eine gute Ausgangssituation gibt, wenn sie schlecht starten und dann auf die bessere Seite wechseln können.</p>	<p>Erwartung, im dritten Satz im Vorteil zu sein, aufgrund Wechsels auf die bessere Seite.</p> <p>Erwartung, im Falle eines dritten Satzes auf die bessere Seite wechseln zu können</p>	<p>Spielverl auf auf auf auf Spiel</p>	<p>3: Erwartung, Spiel wird gut verlaufen. Ursprung: Antizipation des Wechsels auf die bessere Seite im dritten Satz.</p> <p>3: Erwartung, Spiel wird gut verlaufen; Ursprung: Wechsel auf bessere Seite.</p>

596	2	1	Z	89	5	Eigentlich müsste ich ja nur machen, der andere macht / ich muss nur alles richtig machen, dann macht der andere die coolen Punkte.		Erwartung, dass wenn er nur alles richtig macht, der Partner die Punkte macht.	Erwartung, dass der Partner die kühlen Punkte macht und er nur alles richtig machen muss.	Erwartung, Partner wird Punkte machen, wenn er alles richtig macht	Erwartung, Partner wird Punkte machen, wenn dieser alles richtig macht	Spielqual ität	Spielqual ität	Spielqual ität	part	3: Erwartung, dass Partner gut spielt oder wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: guter Ball & Vorwissen (um tiefes Leistungsvermögen).	3: Erwartung, dass Partner gut spielt oder wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: NA	3: Erwartung, dass Partner wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: kann es eigentlich.
597	2	1	Z	105	5	Auch technisch ist er sehr sauber ausgeführt gewesen. Und das macht einen Eindruck. Und dann macht er es nicht nur einmal so. Oder. #00:23:23-9# F: Und das bist du jetzt am beschreiben oder hast du auch gedacht gehabt, dass ist technisch sehr sauber /// ausgeführt gewesen? #00:23:27-7# 12: /// Nein. // .. Nein, das ist effektiv dann so. Das ist effektiv ein Bewusstsein gerade in diesem Moment: "Oh er kann es". Auch für das nächste Mal. Er kann die Bälle.		Erwartung, dass Gegner 1A solche Bälle auch in Zukunft technisch sauber ausführt.	Erwartung, dass Gegner 1A die Bälle auch das nächste Mal technisch sehr sauber ausführen wird.	Erwartung, Gegner 1A wird auch in Zukunft solche Bälle technisch sauber ausführen	Erwartung, Gegner 1A wird auch in Zukunft solche Bälle technisch sauber ausführen	Spielqual ität	Spielqual ität	Spielqual ität	geg	5: Erwartung, dass Gegner gut spielt/weiter gut spielen wird; Ursprung: gute Technik (sauber gespielter Ball).	5: Erwartung, dass Gegner gut spielt/weiter gut spielen wird; Ursprung: sauber gespielter Ball und Vorwissen.	5: Erwartung, dass Gegner gut spielt/weiter gut spielen wird; Ursprung: sauber gespielter Ball und Vorwissen.
598	2	1	Z	120	5	Hier weiss ich auch noch. Das ist (zweite?) / Das ist jetzt die Situation gewesen, wo bei 18:14 / wo es quasi für uns schlecht ausgesehen hat. Aber ich habe gewusst, schon im letzten Spiel haben wir knappe Situationen gegen sie gewonnen. Oder auch in der 1. Liga auch knappe Situationen gehabt. Und jetzt in diesem Moment habe ich gedacht: "Jetzt holen wir auf" oder "Jetzt spielen wir einfach und gehen einfach auf den Gewinn, auch in diesem Satz". Und auch die Erinnerung an die anderen Spiele, dass es geht. Das wir es können.  Hier weiss ich auch noch. Das ist (zweite?) / Das ist jetzt die Situation gewesen, wo bei 18:14 / wo es quasi für uns schlecht ausgesehen hat. Aber ich habe gewusst, schon im letzten Spiel haben wir knappe Situationen gegen sie gewonnen. Oder auch in der 1. Liga auch knappe Situationen gehabt. Und jetzt in diesem Moment habe ich gedacht: "Jetzt holen wir auf" oder "Jetzt spielen wir einfach und gehen einfach auf den Gewinn, auch in diesem Satz". Und auch die Erinnerung an die anderen Spiele, dass es geht. Das wir es können.	120	Trotz Rückstand Erwartung, den Satz noch zu gewinnen, weil sie im letzten Spiel knappe Situationen gegen diese Gegner bereits gewinnen könnten.	Erwartung, dass sie aufholen, weil sie im letzten Spiel schon gegen sie gewonnen haben und sie es können.	Erwartung, Satz trotz Rückstand noch zu gewinnen aufgrund ähnlichen Erfahrungen aus vergangenen Spielen.	Trotz Rückstand Erwartung, Satz noch zu gewinnen aufgrund Wissen um Überlegenheit aus vergangenen Spielen.	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	6: Erwartung, Spiel/Satz noch zu gewinnen trotz Rückstand; Ursprung: Vorwissen (Gewinn knapper Spiele gegen diesen Gegner und in aktueller Liga).	6: Erwartung, Spiel/Satz noch zu gewinnen trotz Rückstand; Ursprung: Erfahrung, bereits in Vergangenheit knappe Spiele gewonnen.	8: Erwartung, Satz/Spiel noch zu gewinnen trotz Rückstand; Ursprung: ähnliche Erfahrungen in vergangene Spielen.
599	2	1	Z	127	5	Na hier ist es so ein wenig (12 stoppt Video) / nicht gerade / wie soll ich sagen ... das Gefühl gewesen so im Sinn von: "Ihr könnt 20 voraus sein, aber wir sind jetzt gleichwohl bei euch", so. Einfach so das Gefühl: "Wir haben noch nicht verloren" oder es ist so eine Scham für sie, oder. Wenn du dich in sie hinein projiziert und dann sagst: "Jetzt habt ihr es gleichwohl nicht geschafft" oder: "Jetzt sind wir auch da und wir können es".		Erwartung, dass sie den Satz noch nicht verloren haben.	Erwartung, dass sie noch nicht verloren haben.	Erwartung, Satz noch nicht verloren zu haben	Erwartung, Satz noch nicht verloren zu haben	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	6: Erwartung, Spiel/Satz noch zu gewinnen trotz Rückstand; Ursprung: Punktgewinn bei wichtigem Ballwechsel.	6: Erwartung, Spiel/Satz noch zu gewinnen trotz Rückstand; Ursprung: NA.	4: Erwartung, Satz zu gewinnen; Ursprung: Team holen auf.
600	2	1	Z	138	5	das vermittelt das Gefühl: "Sie glauben auch daran". Sie sind voll im Spiel drin. Und gleichzeitig hast du / aus der Erfahrung, das, was wir jetzt letztes Mal gespielt haben. Oder generell in der 1. Liga. Das Gefühl nimmst du noch mit: "Ja wir kehren jetzt das Spiel schon noch", so in diesem Stil. Also du bist überhaupt nicht verunsichert. #00:35:24-0# F: Das letzte jetzt. Hast du das auch dann gedacht? #00:35:26-4# 12: Das habe ich auch gedacht gehabt. Das ist einfach ein Gefühl für mich. #00:35:29-3# F: "Wir kehren das Spiel jetzt noch, obwohl sie voll im Match drin sind"? Das hast du gedacht in dieser Pause? #00:35:34-2# 12: Der Schrei von dem 18 ist für mich klar, irgendwie, es geht um etwas für sie. Irgendwie haben sie es geschafft und sie werden weiter. Aber trotzdem habe ich das Gefühl, dass wir das Spiel trotzdem gewinnen werden. Also so bin ich hinüber gelaufen.	138	Erwartung, dass sie jetzt das Spiel noch kehren werden, aufgrund der in der 1. Liga gemachten Erfahrungen.	Erwartung, dass sie jetzt das Spiel noch kehren werden, aufgrund der Erfahrung, was sie letztes mal gespielt haben.	Erwartung, Spiel nach Verlust des ersten Satzes noch zu wenden aufgrund ihrer Erfahrungen in der 1. Liga	Erwartung, Spiel noch zu wenden aufgrund ihrer Erfahrungen in der 1. Liga	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	6: Erwartung, Spiel/Satz noch zu gewinnen trotz Rückstand; Ursprung: Vorwissen (Gewinn knapper Spiele gegen diesen Gegner und in aktueller Liga).	6: Erwartung, Spiel/Satz noch zu gewinnen trotz Rückstand; Ursprung: Erfahrungen aus Vorrunde und generell in 1. Liga.	4: Erwartung, veränderter Spielverlauf; wie: Spiel wenden zu können; Ursprung: Erfahrung aus der 1. Liga.
601	2	1	Z	142	5	das vermittelt das Gefühl: "Sie glauben auch daran". Sie sind voll im Spiel drin. Und gleichzeitig hast du / aus der Erfahrung, das, was wir jetzt letztes Mal gespielt haben. Oder generell in der 1. Liga. Das Gefühl nimmst du noch mit: "Ja wir kehren jetzt das Spiel schon noch", so in diesem Stil. Also du bist überhaupt nicht verunsichert. #00:35:24-0# F: Das letzte jetzt. Hast du das auch dann gedacht? #00:35:26-4# 12: Das habe ich auch gedacht gehabt. Das ist einfach ein Gefühl für mich. #00:35:29-3# F: "Wir kehren das Spiel jetzt noch, obwohl sie voll im Match drin sind"? Das hast du gedacht in dieser Pause? #00:35:34-2# 12: Der Schrei von dem 18 ist für mich klar, irgendwie, es geht um etwas für sie. Irgendwie haben sie es geschafft und sie werden weiter. Aber trotzdem habe ich das Gefühl, dass wir das Spiel trotzdem gewinnen werden. Also so bin ich hinüber gelaufen.	138	Aufgrund Schrei von 18 Erwartung, dass Gegner Team weiter Einsatz geben werden.	Erwartung, dass Gegner Team es geschafft hat und sie werden weiter kämpfen).	Erwartung, Gegner Team wird weiter Einsatz geben aufgrund Ausruf des Gegners 1B	Erwartung, Gegner Team wird weiter Einsatz geben aufgrund Ausruf des Gegners 1B	Mentaler Zustand	Mentaler Zustand	Mentaler Zustand	gegteam	5: Erwartung, dass jemand vollen Einsatz geben wird oder voll motiviert spielen wird. Ursprung: Selbstgespräch, feiernder Ausruf nach Satzgewinn	5: Erwartung, dass jemand vollen Einsatz geben wird oder voll motiviert spielen wird. Ursprung: feiernder Ausruf nach Satzgewinn	3: Erwartung/Hoffnung, jemand ist weiterhin motiviert oder wird motiviert aufgrund Gewinn eines umkämpften oder eines Ballwechsel, in dem Gegner alles abgegeben hat; Indiz: Ausruf.



602	2	1	Z	159	5	<p>dass er einfach diese Bälle so ins Netz / er ist eigentlich da, aber spielt sie so ins Netz [zeigt Schlagbewegung vor]. Und jetzt plötzlich springt er nach vorne und macht den Ball. Das ist einfach so ein Signal. Dann hast du das Gefühl: "Hey jetzt, jetzt kannst du ihn so laufen lassen".</p> <p>#00:40:16-8# F: Das hast du gedacht? Jetzt ist er völlig bereit und /</p> <p>#00:40:18-8# 12: Jetzt ist er bereit. "Er kann es ja" so in diesem Stil. Jetzt kannst du ihn machen lassen, jetzt ist gut.</p>	<p>Erwartung, dass er Partner jetzt laufen lassen kann und es gut kommt, weil er nun bereit ist.</p> <p>Erwartung, dass er Partner jetzt so laufen lassen kann, weil Partner jetzt völlig bereit ist.</p>	<p>Erwartung, Partner wird gut spielen und es kommt gut, weil dieser nun bereit ist</p> <p>Erwartung, Partner wird gut spielen und es kommt gut, weil dieser nun bereit ist</p>	<p>Spielqual ität</p> <p>Spielqual ität</p> <p>Spielqual ität</p> <p>part</p>	<p>3: Erwartung, dass Partner gut spielt oder wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: guter Ball (initiativeres Spiel, das zeigt, dass Partner bereit ist).</p> <p>3: Erwartung, dass Partner gut spielt oder wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: initiativeres Spiel, das zeigt, dass Partner bereit ist.</p> <p>3: Erwartung, dass Partner wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: ist nun bereit.</p>
603	2	1	Z	225	5	<p>dann ist es mir gerade bewusst gewesen, ich weiss es noch / "auf den 18, mehr Druck machen" Schnell spielen, dass er in den "Seich" kommt. Genau an diesen Ball Wechsel kann ich mich noch erinnern, dass ist gerade so wie eine Bestätigung gewesen. Wenn du noch ein wenig schneller an die Bälle gehst, oder noch ein wenig mehr Druck machst, dann machst du genau solche Punkte. So: "Hey warum machst du es dann nicht?!" So /</p>	<p>Erwartung, wenn er schneller an die Bälle geht und mehr Druck auf 18 macht, dieser kommt und er dann macht genau solche Punkte.</p> <p>Erwartung, wenn er noch schneller an die Bälle geht und noch ein wenig mehr Druck auf den Gegner 18 macht, dass Gegner 18 in den "Seich" kommt und er dann macht genau solche Punkte.</p>	<p>Erwartung, Gegner 18 zu überfordern und Punkte zu gewinnen mit Hilfe von druckvollerem Spiel auf Gegner 18.</p> <p>Erwartung, Gegner 18 durch mehr Druck zu überfordern und so Punkte zu gewinnen</p>	<p>Ergebnis</p> <p>Ergebnis</p> <p>Ergebnis</p> <p>geg</p>	<p>7: Erwartung, mit gewisser Spielweise Punkte zu gewinnen. Spielweise: druckvolles Spiel auf den einen Gegner.</p> <p>7: Erwartung, mit gewisser Spielweise Punkte zu gewinnen. Spielweise: druckvolles Spiel auf den einen Gegner</p> <p>6: Erwartung, Punkte/Ballwechsel zu gewinnen; Ursprung: druckvolles Überforderndes Spiel auf Gegner.</p>
604	2	1	Z	227	5	<p>Ich habe es mir vorher beim Anspiel [12 startet Video] / habe ich irgendwie das Gefühl gehabt: "Ich mache den gerade. Jetzt gebe ich einmal ein bisschen Druck in die Rückhand Ecke". (Pausa) Das ist noch ein Ballwechsel vorher. Aber an den kann ich mich noch gut erinnern.</p> <p>#01:02:17-3# F: Jetzt bei 4:0?</p> <p>#01:02:19-3# 12: Ja ich weiss auch nicht. Ich muss schnell schauen. Es könnte dieser gewesen sein. Nein er ist es noch nicht (lacht). Aber ich sehe ihn noch genau vor mir, den 18. Ich habe sofort gewusst: "Jetzt nagel ich dich dort hinten". "Zack" und dann... ja genau.</p>	<p>Erwartung, den Gegner 18 im Hinterfeld festzunageln und den Punkt zu gewinnen.</p> <p>Erwartung, dass er den Gegner 18 dort hinten fest nagelt und den Punkt macht.</p>	<p>Erwartung, Gegner 18 im Hinterfeld festzunageln und so Punkte zu gewinnen</p> <p>Erwartung, Gegner 18 im Hinterfeld festzunageln und so Punkte zu gewinnen</p>	<p>Spielweis e</p> <p>Ergebnis</p> <p>Ergebnis</p> <p>geg</p>	<p>7: Erwartung, mit gewisser Spielweise Punkte zu gewinnen. Spielweise: druckvolles Spiel auf die Rückhand des einen Gegners.</p> <p>7: Erwartung, mit gewisser Spielweise Punkte zu gewinnen. Spielweise: druckvolles Spiel auf die Rückhand des einen Gegners</p> <p>6: Erwartung, Punkte/Ballwechsel zu gewinnen; Ursprung: Gegner im Hinterfeld festgenagelt.</p>
605	2	1	Z	264	5	<p>diesem Spiel erinnern kann, dass ich es mache. Es ist einfach, wenn der 1Y einen guten Ball spielt, der verhält (wo verhedt?), dann tu ich das bestätigen. Also dann sage ich immer: "Ja ist gut" oder eh - /</p> <p>#01:10:46-3# F: / machst ihm ein Kompliment.</p> <p>#01:10:47-3# 12: Genau. Ich mache einfach: "Genau ist richtig, ist gut so" oder. Tu es wie eh... quasi bestätigen, oder.</p> <p>#01:10:54-9# F: Kannst du dich an Situationen erinnern, an die du dich daran erinnern kannst, weshalb du es gesagt hast?</p> <p>#01:11:00-0# 12: Ja weil er einen guten Ball gespielt hat. Nein, es ist meistens so in einer Phase, wo gerade viele gute Bälle kommen. Das du es einfach immer wieder sagst. Irgendwie.</p> <p>#01:11:07-8# F: Machst du diese bewusst?</p> <p>#01:11:09-0# 12: Ja das mache ich bewusst. Ja.</p> <p>#01:11:11-3# F: Aus welchem Hintergedanken? Aus welchem Grund?</p> <p>#01:11:13-8# 12: Ja einfach um den Partner zu motivieren oder zu sagen: "Hey, genau so musst du weiter spielen". Oder "Es ist gut so, es passt".</p>	<p>Erwartung, mit der Bestätigung des guten Balles des Partners, diesen zu motivieren und ihm zu zeigen, er solle so weiter spielen.</p> <p>Erwartung, dass seine Bestätigung vom guten Ball des Partners, den Partner motivieren.</p>	<p>Erwartung, Partner mit zu motivieren und zum Beibehalten der Spielweise aufzufordern, mit Hilfe der guten Balles zu bestätigen</p> <p>Erwartung, Partner mit Bestätigung des guten Balles zu motivieren und zu zeigen, dieser soll so weiter spielen</p>	<p>Beeinflus sung/me</p> <p>Beeinflus sung/me</p> <p>Beeinflus sung/me</p> <p>Zustand</p> <p>Zustand</p> <p>Zustand</p> <p>part</p>	<p>2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: zu motivieren. Durch: Lob dessen guten Balles.</p> <p>3: Absicht, Spielweise von jemandem zu beeinflussen; Was: Beibehalten der Spielweise; Durch: Lob dessen guten Balles.</p> <p>2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: zu motivieren &amp; zum Beibehalten der Spielweise aufzufordern. Durch: Lob eine guten Balles.</p>
605	2	1	Z	264	5	<p>diesem Spiel erinnern kann, dass ich es mache. Es ist einfach, wenn der 1Y einen guten Ball spielt, der verhält (wo verhedt?), dann tu ich das bestätigen. Also dann sage ich immer: "Ja ist gut" oder eh - /</p> <p>#01:10:46-3# F: / machst ihm ein Kompliment.</p> <p>#01:10:47-3# 12: Genau. Ich mache einfach: "Genau ist richtig, ist gut so" oder. Tu es wie eh... quasi bestätigen, oder.</p> <p>#01:10:54-9# F: Kannst du dich an Situationen erinnern, an die du dich daran erinnern kannst, weshalb du es gesagt hast?</p> <p>#01:11:00-0# 12: Ja weil er einen guten Ball gespielt hat. Nein, es ist meistens so in einer Phase, wo gerade viele gute Bälle kommen. Das du es einfach immer wieder sagst. Irgendwie.</p> <p>#01:11:07-8# F: Machst du diese bewusst?</p> <p>#01:11:09-0# 12: Ja das mache ich bewusst. Ja.</p> <p>#01:11:11-3# F: Aus welchem Hintergedanken? Aus welchem Grund?</p> <p>#01:11:13-8# 12: Ja einfach um den Partner zu motivieren oder zu sagen: "Hey, genau so musst du weiter spielen". Oder "Es ist gut so, es passt".</p>	<p>Erwartung, mit der Bestätigung des guten Balles des Partners, diesen zu motivieren und ihm zu zeigen, er solle so weiter spielen.</p> <p>Erwartung, dass seine Bestätigung vom guten Ball des Partners, den Partner motivieren.</p>	<p>Erwartung, Partner mit zu motivieren und zum Beibehalten der Spielweise aufzufordern, mit Hilfe der guten Balles zu bestätigen</p> <p>Erwartung, Partner mit Bestätigung des guten Balles zu motivieren und zu zeigen, dieser soll so weiter spielen</p>	<p>Beeinflus sung/Spi</p> <p>Beeinflus sung/Spi</p> <p>Beeinflus sung/Spi</p> <p>elweise</p> <p>elweise</p> <p>elweise</p> <p>part</p>	<p>3: Absicht, Spielweise von jemandem zu beeinflussen; Was: Beibehalten der Spielweise; Durch: Lob dessen guten Balles.</p> <p>2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: motivieren. Durch: Lob dessen guten Balles.</p> <p>2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: zu motivieren &amp; zum Beibehalten der Spielweise aufzufordern. Durch: Lob eine guten Balles.</p>
606	3	2	Z	18	5	<p>Hier habe ich schon das erste Mal gedacht: "Jetzt wird er [zeigt auf 2A] dann schon wütend". Weil ich schon ein bisschen eine gewisse Aggressivität gezeigt habe, habe ich gedacht: "Jetzt fängt es dann gerade an".</p> <p>#00:02:21-2# F: Ok. Das ist in diesem Fall der Laute?</p> <p>#00:02:22-6# 22: Das ist der Laute. // Das ist // der Ruhige. [22 startet Video]</p> <p>#00:03:06-3# F: // Er link. //</p>	<p>Erwartung, dass Gegner 2A schon wütend wird, weil er schon ein bisschen eine gewisse Aggressivität gezeigt hat.</p> <p>Erwartung, dass Gegner 2A jetzt dann schon wütend wird, weil er schon ein bisschen eine gewisse Aggressivität gezeigt hat.</p>	<p>Erwartung, Gegner 2A wird bereits wütend aufgrund eigener (des Probanden) Aggressivität</p> <p>Erwartung, Gegner 2A wird bereits wütend aufgrund eigener Aggressivität</p>	<p>Mentaler Zustand</p> <p>Mentaler Zustand</p> <p>Mentaler Zustand</p> <p>geg</p>	<p>1: Erwartung, dass jemand wütend oder angesport/angestachelt wird; Durch: Mindgame (vom Probanden gezeigte Aggressivität (Feiern des Punktes?)); Ursprung: Vorwissen um Charakter.</p> <p>76: Erwartung, dass jemand wütend oder angesport/angestachelt wird; Durch: eigene gezeigte Aggressivität (Feiern des Punktes?); Ursprung: Vorwissen um Charakter</p> <p>91: Erwartung, jemand wird wütend, extrem wütend aufgrund eigener Aggressivität oder Glücksball des Gegners.</p>

607	3	2	Z	176	5	Und das ist einfach ein Versuch zu beeinflussen. Und ja ... unnötig. #00:06:00-3# F: Ja, ok. #00:06:03-3# Z2: Vor allem, da ich weiss, dass es den anderen [Gegner 2A] angestachelt.	Er hat nachgefragt: "Ist etwas", so quasi: "Ist er out?". Und das ist einfach ein Versuch zu beeinflussen. Und ja ... unnötig. #00:06:00-3# F: Ja, ok. #00:06:03-3# Z2: Vor allem, da ich weiss, dass es den anderen [Gegner 2A] angestachelt.	Erwartung, dass der Versuch des Partners, den Schiedsrichter zu beeinflussen, den Gegner 2a anstachelt.	Erwartung, dass der Versuch des Partners, den Schiedsrichter zu beeinflussen, den Gegner 2a anstachelt.	Erwartung, Gegner 2A wird angespornt/angestachelt mit Hilfe des vom Partner begangenen Beeinflussungsver such des Schiedsrichters	Erwartung, Versuch des Partners, den Schiedsrichter zu beeinflussen, Gegner 2A anstacheln wird	mentaler Zustand	mentaler Zustand	mentaler Zustand	geg	1: Erwartung, dass jemand wütend oder angespornt/angestachelt wird; Durch: Partner versucht Schiedsrichter durch Nachfragen bei knappem Linienentscheid zu beeinflussen; Ursprung: Vorwissen um Charakter.	76: Erwartung, dass jemand wütend oder angespornt/angestachelt wird; Durch: Partner versucht Schiedsrichter zu beeinflussen; Ursprung: Vorwissen um Charakter	95: Erwartung, jemand wird angestachelt, hat Mühe oder wird aus dem Konzept gebracht aufgrund lautem Feiern eines Punktgewinns, Taktikumstellung des Gegners oder Versuch des Gegners, den Schiedsrichter zu beeinflussen.
608	3	2	Z	196	5	Da hat es angefangen, das der [zeigt auf den Gegner 2B] andere schwächer wird. Und da hat / hier habe ich gedacht / das ist sein erster Servicefehler und da habe schon gedacht / Und ich kenne ihn ein bisschen. Da habe ich gedacht: "So".		Weil er den Gegner kennt, erwartet er, dass dieser nach seinem ersten Servicefehler schwächer wird.	Erwartung, dass Gegner schwächer wird nach seinem Anspielfehler.	Erwartung, Gegner 2B wird schwächer nach dessen Anspielfehler aufgrund Wissen aus vergangenen Spielen	Erwartung, Gegner 2B wird schwächer nach dessen Anspielfehler aufgrund Wissen aus vergangenen Spielen	Spielqual ität	Spielqual ität	Spielqual ität	geg	4: Erwartung, dass Gegner schwächer wird oder einen schlecht Ball spielt; Ursprung: einfacher Fehler (Anspielfehler) & Vorwissen (um Leistungsfähigkeit, Schwäche beim Anspiel).	74: Erwartung, dass Gegner schwächer wird. Ursprung: Anspielfehler & Vorwissen	87: Erwartung/Hoffnung, jemand wird schwächer, schlechter spielen aufgrund unklarem Indiz oder Wissen aus vergangenen Spielen.
609	3	2	Z	290	5	Und vor dem Spiel haben der 2Y und ich geschertzt und haben gesagt: "Du ähm, wir verlieren in drei Sätzen sowieso, komm wir gewinnen einfach in zwei" (lacht) Und dann haben wir den ersten verloren. Und dann haben wir dort schon gesagt, aber da habe ich mich in dem Moment nicht mehr erinnern können, dass / wir haben dort schon gesagt: "Ja, eigentlich, wir verlieren ja eh drei, dann hören wir jetzt auf". Aber als Spass. Dann haben wir den Zweiten ja gewonnen. Ja. #00:28:55-7# F: Das habt ihr nach dem / #00:28:58-4# Z2: Nach dem ersten haben wir es gesagt. Im Scherz drin haben wir gesagt: "Eigentlich könnten wir ja aufhören" (lacht). Und hier habe ich es nochmals selber gedacht. Und ist aber auch nicht so vorteilhaft. Und du versuchst / dann sagst du: "Denk nicht daran". Aber es ist wie ... : "Denk nicht mehr"		Als Spass geäußerte Erwartung, das Spiel zu verlieren, weil sie den ersten Satz verloren haben und die letzten Dreisätze alle verloren haben.	Erwartung, zu verlieren, weil sie den ersten Satz verloren haben und die letzten Dreisätze alle verloren haben	Als Spass geäußerte Erwartung, Spiel zu verlieren aufgrund des verlorenen ersten Satzes und der verlorenen letzten Dreisätze	Als Spass geäußerte Erwartung, Spiel zu verlieren aufgrund des verlorenen ersten Satzes und der verlorenen letzten Dreisätze	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: Vorwissen (alle vorangehende Dreisätze gingen verloren).	62: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: vorangehende Dreisätze gingen alle verloren	79: Erwartung, Begegnung, Spiel oder Satz zu verlieren aufgrund unklarem Indiz, falscher Mannschaftsaufstellung, Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, eigener Fitness- oder durch Leistungseinbruch.
610	3	2	Z	330	5	Hier habe ich gehofft, dass der andere [ruhige Gegner] wieder dort weiter macht, wo er aufgehört hat.	Hier habe ich gehofft, dass der andere [ruhige Gegner] wieder dort weiter macht, wo er aufgehört hat.	Hoffnung, dass die Schwächephase des Gegners 2B weiter geht	Hoffnung, dass der Gegner 2B dort weiter macht, wo Gegner 2B aufgehört hat.	Hoffnung, Spiel trotz Rückstand noch zu gewinnen aufgrund Wissen, da sie immer so starten	Hoffnung, Schwächephase des Gegners 2B wird weiter gehen	Spielqual ität	Spielqual ität	Spielqual ität	geg	2: Hoffnung, dass Gegner schwächer wird, seine Schwächephase anhält oder schlechten Ball spielt. Ursprung: Fehler des Gegners & vorherige Schwächephase.	73: Hoffnung, dass Gegner schwächer wird, seine Schwächephase anhält oder schlechten Ball spielt. Ursprung: vorherige Schwächephase	87: Erwartung/Hoffnung, jemand wird schwächer, schlechter spielen aufgrund unklarem Indiz oder Wissen aus vergangen Spielen.
611	3	2	Z	343	5	Da sind wir, glaube ich, 9:5 hinten gewesen. Dann habe ich zu ihm, zum 2Y, gesagt, äh weil wir in jedem Satz hinten gewesen sind, dass wir das, glaube ich, einfach sein müssen. Oder da habe ich nicht mal an das Verlieren gedacht. Äh an den dritten Satz, (wo wir verlieren da?). Da habe ich einfach gedacht: "Ja gut, das ist normal, so starten wir immer".	Dann habe ich zu ihm, zum 2Y, gesagt, äh weil wir in jedem Satz hinten gewesen sind, dass wir das, glaube ich, einfach sein müssen. Oder da habe ich nicht mal an das Verlieren gedacht. Äh an den dritten Satz, (wo wir verlieren da?). Da habe ich einfach gedacht: "Ja gut, das ist normal, so starten wir immer".	Erwartung, das Spiel noch zu gewinnen trotz Rückstand, weil sie immer so starten	Erwartung, dass sie das Spiel noch gewinnen werden, obwohl sie hinten sind, weil sie starten immer so.	Erwartung, Spiel trotz Rückstand noch zu gewinnen aufgrund Wissen, dass sie immer so starten	Erwartung, Spiel noch zu gewinnen aufgrund Wissen, dass sie immer mit Rückstand starten	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	6: Erwartung, Satz/Spiel noch zu gewinnen trotz Rückstand; Ursprung: Vorwissen (sind Langsamstarter).	67: Erwartung, Spiel/Satz noch zu gewinnen trotz Rückstand; Ursprung: sie sind Langsamstarter	80: Erwartung, Begegnung, Spiel, Satz zu gewinnen aufgrund Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, Fehler des Gegners, Fähigkeit des Partners, auf ihn wirkendes Selbstvertrauen des Partners oder eigener Taktik.
612	3	2	Z	361	5	Da bin ich jetzt sicher gewesen, dass er [lauter Gegner] jetzt 'uh huere' wütend wird. #00:43:01-4# F: Weil / wegen warum? #00:43:02-6# Z2: Weil ich ein 'Dussel' gehabt habe. Nachher treffe ich ihn nur am Rahmen.	Da bin ich jetzt sicher gewesen, dass er [lauter Gegner] jetzt 'uh huere' wütend wird. #00:43:01-4# F: Weil / wegen warum? #00:43:02-6# Z2: Weil ich ein 'Dussel' gehabt habe. Nachher treffe ich ihn nur am Rahmen.	Erwartung, dass Gegner 2A extrem wütend wird, weil er Glück hatte mit einem eigenen Rahmenball	Erwartung, dass Gegner 2A 'uh huere' wütend wird, weil er den Ball nur am Rahmen getroffen hat und der Ball ein 'Dussel' gehabt hat.	Erwartung, Gegner 2A wird extrem wütend aufgrund seinem Glück mit eigenem Rahmenball	Erwartung, Gegner 2A wird extrem wütend aufgrund seinem Glück mit eigenem Rahmenball	mentaler Zustand	mentaler Zustand	mentaler Zustand	geg	1: Erwartung, dass jemand wütend oder angespornt/angestachelt wird; Durch: glücklicher Rahmenball des Probanden; Ursprung: Vorwissen um Charakter.	76: Erwartung, dass jemand wütend oder angespornt/angestachelt wird; Durch: eigenes Glück beim Rahmenball; Ursprung: Vorwissen um Charakter	91: Erwartung, jemand wird wütend, extrem wütend aufgrund eigener Aggressivität oder Glücksball des Gegners.
613	3	2	Z	404	5	Ähm, wo ich ihn runter lasse. Ähm, aber dann habe ich mich zurück erinnert, in La Chaux-de-Fonds genau das probiert. Wir haben so viel Druck gemacht und wir sind nie daran vorbei gekommen. #00:48:37-9# F: Ok, dann hat es nicht funktioniert. Habt ihr in La-Chaux-de-Fonds schon verloren gehabt? #00:48:41-7# Z2: Ja. #00:48:42-5# F: Auch / #00:48:43-2# Z2: Auch in drei Sätzen. Auch knapp. Ja. [Z2 startet Video] #00:49:00-6# Z2: 11 zu 20. [Z2 stoppt Video] (lacht) Hier habe ich gedacht: "Wenn wir jetzt noch gewinnen, sind wir die Helden" (lacht).	Ähm, wo ich ihn runter lasse. Ähm, aber dann habe ich mich zurück erinnert, in La Chaux-de-Fonds genau das probiert. Wir haben so viel Druck gemacht und wir sind nie daran vorbei gekommen. #00:48:37-9# F: Ok, dann hat es nicht funktioniert. Habt ihr in La-Chaux-de-Fonds schon verloren gehabt? #00:48:41-7# Z2: Ja. #00:48:42-5# F: Auch / #00:48:43-2# Z2: Auch in drei Sätzen. Auch knapp. Ja. [Z2 startet Video] #00:49:00-6# Z2: 11 zu 20. [Z2 stoppt Video] (lacht) Hier habe ich gedacht: "Wenn wir jetzt noch gewinnen, sind wir die Helden" (lacht).	Erwartung, nur noch mit einzigartiger Leistung gewinnen zu können, weil sie schon im letzten Spiel gleich gespielt haben und nicht an den Gegnern vorbeikamen.	Erwartung, dass sie nicht mehr gewinnen werden, weil sie schon in La-Chaux-de-Fonds verloren haben und sie trotz Druck machen nie daran vorbe gekommen sind.	Erwartung, nur noch mit einzigartiger Leistung gewinnen zu können aufgrund gleicherm Spielverlauf im Hinspiel	Erwartung, nur noch mit einzigartiger Leistung gewinnen zu können aufgrund gleicher Spielweise in vergangensem Spiel	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	5: Erwartung, Satz/Spiel kaum mehr oder mit Top-Leistung zu gewinnen. Ursprung: Vorwissen (identischer Spielverlauf/-weise wie im verlorenen Vorrundenspiel).	66: Erwartung, Satz/Spiel kaum mehr oder mit Top-Leistung zu gewinnen. Ursprung: identischer Spielverlauf im Hinspiel	79: Erwartung, Begegnung, Spiel oder Satz zu verlieren aufgrund unklarem Indiz, falscher Mannschaftsaufstellung, Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, eigener Fitness- oder durch Leistungseinbruch.
614	4	3	A	11	5	Hier habe ich ihm jetzt gerade gesagt, dass eben der 3Y viel so in den Mixpunkt, das ist einfach da und da [zeigt im Video auf die zwei Stellen auf dem Spielfeld], so der 'sechste Ecken', sagen wir dem, einfach spielt und dass der, der vorne ist, ein bisschen weiter zurück kommt, damit wir die besser abdecken können. Weil er spielt nie kurz. Er hat in immer entweder lang gespielt oder dann da über den vorderen versucht zu heben. Und nachher haben wir, ja, das zusammen angeschaut. Und nachher, hoffentlich geht es besser.		Hoffnung, das es nachher besser geht, wenn der am Netz weiter zurück kommt, damit sie die wiederholten Bälle in die Mixedpunkte besser abdecken können.	Hoffnung, das es nachher besser geht, wenn der am Netz ein bisschen weiter zurück kommt, damit sie die Bälle in die Mixedpunkte besser abdecken können.	Hoffnung, Mixedpunkte besser abdecken zu können, wenn Spieler am Netz weiter zurück kommt	Hoffnung, Mixedpunkte besser abdecken zu können wenn Spieler am Netz weiter zurück kommt	Spielweis e	Spielweis e	Spielweis e	team	STREICHEN, DA HAUPTAUSSAGE BEREITS IN KATEGORIE 1 AUSGEWERTET		



625	5	3	B	100	5	haben wir gedacht / wir haben schon vor dem Spiel gewettet. Das hat dir 3A sicher auch gesagt. Dass der Paul [Schiedsrichter] jetzt wieder für ein, keine Ahnung, der muss immer etwas speziell machen und so. Und das ist jetzt / die Kisten, die sind nicht weit entfernt gewesen und so. Und er einfach so, ein wenig blöd tun müssen. Also, ja. #00:23:44-7# F: Und was hast du gedacht dabei? Oder? #00:23:46-9# 3B: *Ist ja klar gewesen*. Oder so ein wenig: *Ah jetzt* oder: *Endlich* oder so ein wenig, ja. Irgend so etwas hat man erwartet oder.	100	haben wir gedacht / wir haben schon vor dem Spiel gewettet. Das hat dir 3A sicher auch gesagt. Dass der Paul [Schiedsrichter] jetzt wieder für ein, keine Ahnung, der muss immer etwas speziell machen und so. Und das ist jetzt / die Kisten, die sind nicht weit entfernt gewesen und so. Und er einfach so, ein wenig blöd tun müssen. Also, ja. #00:23:44-7# F: Und was hast du gedacht dabei? Oder? #00:23:46-9# 3B: *Ist ja klar gewesen*. Oder so ein wenig: *Ah jetzt* oder: *Endlich* oder so ein wenig, ja. Irgend so etwas hat man erwartet oder.	Erwartung, dass Schiedsrichter wieder etwas Spezielles macht, weil dieser immer etwas Spezielles macht, geht in Erfüllung.	Erwartung, dass der Schiedsrichter wieder etwas Speziells macht, weil Schiedrichter immer etwas Spezielles macht.	Erwartung, Schiedsrichter macht etwa Spezielles aufgrund Erfahrung aus vergangenen Spielen	Erwartung, Schiedsrichter wird wie immer etwas Spezielles machen	other	other	other	other	STREICHEN, UNINTERESSANT	
626	5	3	B	123	5	Aber ähm, keine Ahnung, irgendwie habe ich wirklich gerade das Gefühl gehabt, er [3Z] spielt Drop oder so. Er ist ein bisschen hinten gewesen und [hatte] nicht perfekte Position zum smashen. Wenn er smasht, dann kommt er gerade. Und sonst macht er einen Drop und dann bin ich am Netz. Dann ist er halt cross gekommen. Oder, ja.	123	Ahm, das habe ich gedacht: *Der ist jetzt dümm gewesen* [sein eigener Ball] (lacht). Aber ähm, keine Ahnung, irgendwie habe ich wirklich gerade das Gefühl gehabt, er [3Z] spielt Drop oder so. Er ist ein bisschen hinten gewesen und [hatte] nicht perfekte Position zum smashen. Wenn er smasht, dann kommt er gerade. Und sonst macht er einen Drop und dann bin ich am Netz. Dann ist er halt cross gekommen. Oder, ja. #00:29:08-9# F: Hast du in diesem Moment gedacht: *Falsche Entscheidung*? #00:29:10-8# 3B: Normalerweise, ja. Aber normalerweise sehe ich es jeweils recht gut, wenn dass er einen Drop spielt. Dass wenn ich an das Netz gehen, dass es normalerweise stimmt. Hier war ich	Erwartung im Ballwechsel drin, dass Gegner 3Z Drop oder geraden Smash spielt.	Erwartung, dass das Gegner 3Z einen Drop spielt oder einen geraden Smash.	Erwartung im Ballwechsel, Drop oder longline Smash des Gegners 3Z	Erwartung im Ballwechsel, Drop oder longline Smash des Gegners 3Z	Spielweis e	Spielweis e	Spielweis e	geg	STREICHEN, DA ER ÜBER ANTIZIPATION DES BALLES ERZÄHLT	
627	5	3	B	129	5	Aber ähm, an was ich mich noch erinnere, ist im Training ist vielfach so, wenn der 3Z so an die Bälle kommt, dann springt er immer hoch. Dann schlägt er viel zu stark. Also er macht immer so [zeigt Schlagbewegung vor] und nicht so fein [zeigt feine Schlagbewegung vor]. Und deshalb ist es irgendwie auch so nichts negatives gewesen. Weil ich genau gewusst habe, dass du so den Punkt gewinnst.			Erwartung, dass er so den Punkt gewinnt, wenn Gegner 3Z hoch an die Bälle kommt, schlägt Gegner 3Z viel zu stark.	Erwartung, Punkt zu gewinnen aufgrund Wissen um zu ungestümer Spielweise des Gegners 3Z beim Töten am Netz.	Erwartung, Punkt zu gewinnen aufgrund zu starken Spielens des Balles des Gegners 3Z	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	STREICHEN, DA HAUPTAUSSAGE BEREITS IN KATEGORIE 1 AUSGEWERTET		
628	6	4	A	76	5		Da hast du nachher noch ...: "Come on", "How" hast du da noch gerufen. Magst du dich daran erinnern? #00:18:27-3# 4A: Während dem Ballwechsel? Oder? #00:18:28-9# F: Nein, jetzt da in der Pause. [F spult Video zurück und startet Video] Schauen wir den Ballwechsel nochmals an. #00:18:40-3# 4A: Ah ja. #00:18:51-4# F: Weisst du noch, was der Auslöser gewesen ist? Oder magst du dich gar nicht mehr erinnern, das du // das gemacht hast? // #00:18:56-3# 4A: // Nein, ich habe nur gedacht. // Einfach, einfach dass wir ein wenig aktiver sind. So ein wenig / [ballt kurz die Faust]	76		Sie sollten aktiver sein.	Sie sollten ein wenig aktiver sein.	Als Team zu inaktiv	Als Team zu inaktiv	Beeinflus sung/me ntaler Zustand	Beeinflus sung/me ntaler Zustand	Beeinflus sung/me ntaler Zustand	team	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen; Was: aktiver werden; Durch: Selbstgespräch (motivierend) vor dem Ballwechsel.
629	6	4	A	107	5	Und für was ist das: "How" jetzt da gestanden? Für das Feiern vom Punkt oder für dem Gegner irgend etwas zu zeigen? Oder? #00:24:28-5# 4A: Ja, erstens weil ich zufrieden gewesen bin, weil es ein guter Punkt gewesen ist. Weil ... ich gut antizipiert habe. Ja und auch ein wenig zum zeigen: *Hey, den ans Netz: Vergiss es* oder ja. [4A startet Video] ...: *Vergiss es an das Netz zu spielen, es ist zu gefährlich*. *Lieber lang spielen*.	107	Und für was ist das: "How" jetzt da gestanden? Für das Feiern vom Punkt oder für dem Gegner irgend etwas zu zeigen? Oder? #00:24:28-5# 4A: Ja, erstens weil ich zufrieden gewesen bin, weil es ein guter Punkt gewesen ist. Weil ... ich gut antizipiert habe. Ja und auch ein wenig zum zeigen: *Hey, den ans Netz: Vergiss es* oder ja. [4A startet Video] ...: *Vergiss es an das Netz zu spielen, es ist zu gefährlich*. *Lieber lang spielen*.	Erwartung, dass sein eigenes "How" dem Gegner 4Z zeigt, dass Bälle ans Netz zu gefährlich sind und Gegner lieber lang spielen soll	Erwartung, dass Gegner 4Z nicht mehr an das Netz spielen wird, weil es zu gefährlich ist, weil er gut antizipiert.	Erwartung, Gegner 4Z zu zeigen, dass Bälle ans Netz gefährlich sind, mit Hilfe seines Selbstgespräch.	Erwartung, Gegner 4Z weiss aufgrund seines Ausrufes, dass Bälle ans Netz gefährlich sind	Beeinflus sung/Spi elweise	Beeinflus sung/Spi elweise	Beeinflus sung/Spi elweise	geg	3: Absicht, Spielweise von jemandem zu beeinflussen; Was: vermehrt lange Bälle, da Bälle ans Netz zu gefährlich sind; Durch: Selbstgespräch, feiernder Ausruf nach Punktgewinn am Netz.	
630	6	4	A	119	5	Und ich bin nachher froh gewesen, dass wir den Satz gewonnen haben. Aber ich habe dann gedacht: *Aber der Match, der ist noch lange nicht gewonnen*. Also, da habe ich noch so ein wenig [schüttelt die Hand abwägend] gedacht: *Wir müssen schon noch Gas geben*. Ein wenig so. #00:28:22-2# F: Warum hast du es jetzt das Gefühl gehabt? #00:28:24-1# 4A: Ja eben. Wie ich so ein wenig zum Teil den Eindruck gehabt habe, dass sie zwei verhältnismässig viel Fehler gemacht haben. Auch wenn es nicht so / andere machen noch mehr. Aber äh für ihr Verhältnis, ist das viel gewesen. Dann habe ich gedacht: *Wenn sie dort noch / wenn sie ein wenig konzentrierter spielen, .. dann kann es vielleicht noch enger kommen*.	119	[4A stoppt Video] Ja da beim ... das ist / den habe ich auch gesehen oder habe mir / das ist jetzt ähnlich wie vorher. Da habe ich gesehen gehabt, dass der Ball dort kommt. Da habe ich gewusst, ja. Und ich bin nachher froh gewesen, dass wir den Satz gewonnen haben. Aber ich habe dann gedacht: *Aber der Match, der ist noch lange nicht gewonnen*. Also, da habe ich noch so ein wenig [schüttelt die Hand abwägend] gedacht: *Wir müssen schon noch Gas geben*. Ein wenig so.	Erwartung, dass das Spiel knapper wird, wenn Gegner Team ein wenig konzentrierter spielt, weil Gegner Team für ihr Verhältnisse viele Fehler gemacht hat.	Erwartung, dass das Spiel enger wird, wenn Gegner Team ein wenig konzentrierter spielt, weil Gegner Team für ihr Verhältniss viele Fehler gemacht hat.	Erwartung, Spiel wird knapp aufgrund ein wenig konzentrierter Spieler dem Gegner Team, das vorher verhältnissmässig konzentrierterem viele Fehler beging	Erwartung, Spiel wird knapp aufgrund ein wenig konzentrierterem Gegner Team	Spielverl auf	Spielverl auf	Spielverl auf	Spiel	2: Erwartung eines engen Spielverlaufes - um zweiten Satz nicht zu locker anzugehen. Ursprung: bis jetzt momentane Schwächephase (verhältnissmässig schlecht spielendes Gegner Team).	
631	6	4	A	169	5	Wie ich / ich habe so ein wenig / ich habe den Ball schon eigentlich ein wenig im Kopf vorgestellt gehabt. Er hat eigentlich genau so angefangen gehabt, wie ich es wollte. Also ich habe gewusst eben, der 4Z spielt da hin. Da bin ich fast sicher gewesen, dass er ihn da spielt [zeigt den Spielpunkt]. Ich habe gesagt: *Ich spiele im 4Y hier so ein wenig auf diesen Bereich hier [er zeigt den Bereich [Brusthöhe] bei sich selbst]*. Wenn ich ihm dort hin spiele, dann kommt er nachher hier an das Netz [zeigt auf dem Video den Spielpunkt]. Und es ist genau so gewesen. Aber dann wollte ich ihn am Netz töten und habe ihn nur so am Rahmen gestreift. Und deshalb sind sie nachher ins Spiel gekommen.	169	Äh hier bin ich etwas wütend gewesen (lacht). Wie ich / ich habe so ein wenig / ich habe den Ball schon eigentlich ein wenig im Kopf vorgestellt gehabt. Er hat eigentlich genau so angefangen gehabt, wie ich es wollte. Also ich habe gewusst eben, der 4Z spielt da hin. Da bin ich fast sicher gewesen, dass er ihn da spielt [zeigt den Spielpunkt]. Ich habe gesagt: *Ich spiele im 4Y hier so ein wenig auf diesen Bereich hier [er zeigt den Bereich [Brusthöhe] bei sich selbst]*. Wenn ich ihm dort hin spiele, dann kommt er nachher hier an das Netz [zeigt auf dem Video den Spielpunkt]. Und es ist genau so gewesen.	Erwartung war korrekt, wo die Gegner hinspielen werden.	Erwartung, dass Gegner 4Z den Ball dort hin spielt.	Korrekte Erwartung, wo Gegner Team hinspielen wird	Korrekte Erwartung, wo Gegner Team hinspielen wird	Spielweis e	Spielweis e	Spielweis e	gegtea m	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: antizipierte Spielweise während ganzem Ballwechsel; Ursprung: NA.	

632	6	4	A	183	5	Und ich habe gedacht *Wenn sie merken, dass der 48 kann hohe nehmen, dort. Dann werden sie nachher vielleicht weniger dort hin spielen*.	183	Eben, ich bin einfach froh gewesen, dass er ihn hoch genommen hat. Denn. Auch wenn er ihn in das Netz gespielt hat. Das hat mich nicht gross gestört, in dieser Situation. Weil ich gesehen habe, ich ihm vorhin etwas gesagt und er hat es versucht, um zu setzen. Er hat es richtig um gesetzt. Und ich habe gedacht *Wenn sie merken, dass der 48 kann hohe nehmen, dort. Dann werden sie nachher vielleicht weniger dort hin spielen*. Deshalb hat es mich jetzt nicht so gestört, dass der jetzt da in das Netz gegangen ist.	Erwartung, dass Gegner Team weniger dort hin spielt, wenn Gegner Team merkt, dass Partner auch hohe Bälle nehmen kann.	Erwartung, dass Gegner Team weniger dort hin spielt, wenn Gegner Team merkt, dass Partner auch hohe Bälle nehmen kann.	Erwartung, Gegner Team wird weniger dort hin spielen aufgrund Erkenntnis, dass Partner hohe Bälle auch nehmen kann	Erwartung, Gegner Team wird weniger dort hin spielen aufgrund Wissen, dass Partner hohe Bälle auch nehmen kann	Spielweis e Spielweis e Spielweis e	gegteam	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: anders, weniger halbhöhe Bälle; Ursprung: Gegner erkennt/Partner zeigt während Ballwechsel, dass er diese nehmen kann.
633	6	4	A	205	5		205	stoppt Video). Der Ballwechsel, von zwei Bällen, wo er [48] zurück gebracht hat, wo er wirklich 'geflightet' hat, um noch heran zu kommen. Und die noch zurück gebracht hat. Wo ich gedacht habe: *Uh, der Ballwechsel ist verloren*. Und dann haben wir ihn noch können gewinnen.	Erwartung, den Ballwechsel bereits verloren zu haben	Erwartung, dass sie den Ballwechsel verloren haben.	Erwartung, Ballwechsel verloren zu haben	Erwartung, Ballwechsel verloren zu haben	Ergebnis Ergebnis Ergebnis	Spiel	STREICHEN, DA ERWARTUNG FÜR NUR EINEN BALLWECHSEL RELATIV UNINTERESSANT
634	6	4	A	213	5	Also ich habe schon daran gedacht: *Hoffentlich geht es gut so weiter mit dem*. Aber äh zum Teil frage ich jeweils auch, das darf man jeweils auch ja, ein paar Bälle spielen, zwei drei Clear. Also, aber jetzt hier habe ich mehr oder weniger ein gutes Gefühl gehabt. Da habe ich gedacht: *Der geht schon, der Schläger*.	213	Nein in dieser Situation. Also ich habe schon daran gedacht: *Hoffentlich geht es gut so weiter mit dem*. Aber äh zum Teil frage ich jeweils auch, das darf man jeweils auch ja, ein paar Bälle spielen, zwei drei Clear. Also, aber jetzt hier habe ich mehr oder weniger ein gutes Gefühl gehabt. Da habe ich gedacht: *Der geht schon, der Schläger*.	Hoffnung, dass es gut weiter geht mit dem neuen Schläger.	Hoffnung, dass es gut weiter geht mit dem neuen Schläger.	Hoffnung, es wird mit neuem Racket gut weiter gehen	Hoffnung, es wird mit neuem Racket gut weiter gehen	STREICHE N N N	STREICHEN	STREICHEN, DA NUR AUF SICH BEZOGEN
635	6	4	A	214	5	Ah, hier. Genau hier / äh den wollte er so schneiden [zeigt Bewegung vor]. Da habe ich gedacht: *Wieso machst du das in dieser Situation?*. Habe ich mir einfach so gedacht eben. Aber statt einfach nur gerade heran 'dälg', hinter das Netz blocken. Und dann weiter. *Wieso in dieser Situation versuchen, das Risiko?*. #00:56:12-5# F: Ein zu Risikoreicher Schlag // für diesen / wichtigen Ballwechsel? #00:56:15-3# 4A: // Ja, ja, // Ja, genau. Ja, ja. #00:56:17-8# F: Und hat das nachher / hat das etwas ausgelöst bei dir? Ein Gedanken oder ist es einfach dieser Gedanken gewesen und dann nachher weiter? #00:56:23-1# 4A: Ja, ja. Es kann sein. Es ist ja dann langsam knapp gekommen in diesem Satz. ... Und dann #00:56:28-6# F: Ist der Punkt zum 16:16 gewesen. Ja. #00:56:31-8# 4A: Ja, ja. Und dann habe ich gedacht: *Hoffentlich, hoffentlich 'mag är habe'* [ballt die Faust]. Also macht er nicht noch mehr solche, solche Bälle. Hoffentlich bleibt es nur bei diesem.	218	Ja, ja. Es kann sein. Es ist ja dann langsam knapp gekommen in diesem Satz. ... Und dann / #00:56:28-6# F: Ist der Punkt zum 16:16 gewesen. Ja. #00:56:31-8# 4A: Ja, ja. Und dann habe ich gedacht: *Hoffentlich, hoffentlich 'mag är habe'* [ballt die Faust]. Also macht er nicht noch mehr solche, solche Bälle. Hoffentlich bleibt es nur bei diesem. #00:56:43-3# F: Das hast du VIELLEICHT dann gedacht? Das kannst du nicht sagen sicher? #00:56:47-1# 4A: Ja, in diese Situation halt / in dem Bereich drin. Um die #00:56:53-3# F: End Satz, zweiter Satz, // irgendwann dann hast du es gedacht. // #00:56:56-8# 4A: // Ja, genau. Dort herum habe ich das gedacht gehabt. // Aber ich weiss nicht, ob es genau in dieser Situation hier gewesen ist.	Hoffnung bei knappem Spielstand zum Ende des Satzes, dass Partner es halten mag und nicht mehr solche Bälle macht. Weil Partner einen zu risikoreichen Schlag gemacht hat und wenn es so weiter geht, dass es langsam knapp kommt in diesem Satz.	Hoffnung, dass Partner es halten mag und nicht mehr solche Bälle macht. Weil Partner einen zu risikoreichen Schlag gemacht hat und wenn es so weiter geht, dass es langsam knapp kommt in diesem Satz.	Hoffnung bei knappem Spielstand kurz vor Satzende, Partner wird es (Niveau, Konzentration?) halten können und nicht noch mehr risikoreiche Bälle spielen	Hoffnung bei knappem Spielstand zum Ende des Satzes, Partner wird es (Niveau, Konzentration?) halten können und macht nicht noch mehr risikoreiche Bälle	Spielweis ität ität ität	Spielqual ität ität part	1: Hoffnung, dass Partner besser resp. nicht schlechter zu spielen beginnt - nicht mehr solche falschen Bälle spielt. Ursprung: taktischer Fehler (zu risikoreicher Schlag).
636	6	4	A	232	5	Ich habe dann, glaube ich, zu 48 gesagt: "Den holen wir noch". Irgend so etwas. Ja: "Den holen wir noch".	232	Ach. Das ist dann ... Ich habe dann, glaube ich, zu 48 gesagt: "Den holen wir noch". Irgend so etwas. Ja: "Den holen wir noch". [F startet Video]	Erwartung, den Satz noch zu gewinnen..	Erwartung, dass sie den Satz noch holen werden.	Erwartung, Satz noch zu gewinnen	Erwartung, Satz noch zu gewinnen	Ergebnis Ergebnis Ergebnis	Spiel	4: Erwartung, Satz zu gewinnen; Ursprung: NA. Eher geäußert Hoffnung oder motivierende Aussage zum Partner als wirkliche Erwartung.
637	6	4	A	289	5	Und bei 11:7 Seitenwechsel? Was hast du dann gedacht? Magst du dich erinnern? #01:18:34-1# 4A: Dann habe ich gedacht: *Jetzt wird es schwierig*. Weil wir / die Seite hier ist immer besser gewesen [zeigt im Video die Seite]. Von der Sicht her. ... Und ja, da habe ich gedacht gehabt eben, was / das habe ich schon einmal / echt nicht anfangs dritten Satz gedacht, ich habe gedacht: *Wir müssen bei 11 vor sein*. Oder das wäre wichtig / das ist wichtig, dass wir bei 11 vor sind. Sondern, dann nur so einmal durch den Kopf gegangen. Dann habe ich gedacht: *Eben jetzt, [macht Schnalzeräusch mit dem Mund]*. Jetzt wird es schwierig.	290	Dann habe ich gedacht: *Jetzt wird es schwierig*. Weil wir / die Seite hier ist immer besser gewesen [zeigt im Video die Seite]. Von der Sicht her. ... Und ja, da habe ich gedacht gehabt eben, was / das habe ich schon einmal / echt nicht anfangs dritten Satz gedacht, ich habe gedacht: *Wir müssen bei 11 vor sein*. Oder das wäre wichtig / das ist wichtig, dass wir bei 11 vor sind. Sondern, dann nur so einmal durch den Kopf gegangen. Dann habe ich gedacht: *Eben jetzt, [macht Schnalzeräusch mit dem Mund]*. Jetzt wird es schwierig.	Erwartung, dass es schwierig wird, weil sie bei 11:7 auf die schlechtere Seite betreffend der Sichtverhältnisse wechseln müssen.	Erwartung, dass es schwierig wird, weil sie bei 11:7 auf die schlechtere Seite wechseln müssen.	Erwartung, es wird schwieriger aufgrund Seitenwechsel auf Seite mit schlechteren Sichtverhältnissen	Erwartung, es wird schwieriger aufgrund Seitenwechsel auf Seite mit schlechteren Sichtverhältnissen	Ergebnis Ergebnis Ergebnis	Spiel	5: Erwartung, Satz/Spiel kaum mehr oder nur mit Top-Leistung zu gewinnen. Ursprung: Punkterückstand im dritten Satz beim Wechsel auf Seite mit schlechteren Sichtverhältnissen.
638	6	4	A	300	5	Ja, hier habe ich es nachher gehört gehabt eben [48 sagt laut "Ahi fuck"]. (Pause) Das hat mir auch ein wenig [4A stoppt Video] ja, so ein wenig gedacht: *Nein, come*. Ja. #01:22:07-3# F: Das darf ihm nicht heraus rutschen? #01:22:08-2# 4A: Nein. #01:22:08-3# F: Oder was hast du gedacht? #01:22:08-7# 4A: Ja. Auch gegenüber den anderen. Das würde sie aufbauen. Dann habe ich gedacht: *Sssss*. Ja. #01:22:20-4# F: Ok. Hast du es da gedacht? Das baut sie auf? #01:22:21-7# 4A: Ja, ja, ja, ja.			Erwartung, dass Fluchen von Partner das Gegner Team aufbaut.	Erwartung, dass Fluchen von Partner Gegner Team aufbauen würde.	Erwartung, Gegner Team wird durch das Fluchen des Partners aufgebaut	Erwartung, Gegner Team durch Fluchen des Partners aufgebaut	mentaler Zustand mentaler Zustand mentaler Zustand	gegteam	3: Erwartung, jemand wird motiviert oder wird durch etwas aufgebaut. Was: Selbstgespräch des Probanden (flucht nach eigenem Fehler).

639	6	4	A	308	5	<p>Ja, ja. Eben auch, ich habe auch den Eindruck gehabt, das der 4B so ein wenig .. den Glauben daran verliert, dass wir den / gut, mir selbst ist es auch so gegangen. Also (lacht), aber habe dann gespürt gehabt, dass bei ihm auch das Feuer draussen ist.</p> <p>#01:22:44-0# F: Ab wann ist dir ungefähr der Glaube ein wenig verloren gegangen, dass ihr noch gewinnt? Kannst du das sagen? Oder // (?)? (macht wellenartige Bewegung mit der Hand) //</p> <p>#01:22:52-1# 4A: // Ja, eben es hat schon bei 11 dort angefangen. // Als wir bei 11 hinten gewesen sind. Und nachher haben wir / echt ist dann gerade 13, dann haben sie gerade zwei Punkte danach gemacht. Und dann hat es schon so / dann habe ich gedacht, ja: *Jetzt müssen wir noch ganz gut spielen, dass / es muss noch ganz gut laufen, dass wir da noch*, ja.</p>	308	<p>Aufgrund des klaren Spielstandes Erwartung, das Spiel zu verlieren oder noch richtig gut spielen zu müssen, um noch gewinnen zu können.</p> <p>Erwartung, dass sie noch ganz gut spielen müssen, damit sie den Glauben zu gewinnen, verloren haben.</p>	<p>Erwartung, Spiel zu verlieren oder sehr gut spielen zu müssen, um noch zu gewinnen, aufgrund klaren Spielstandes</p> <p>Aufgrund klarem Spielstand Erwartung, Spiel zu verlieren oder gut spielen zu müssen, um noch zu gewinnen</p>	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	<p>5: Erwartung, Satz/Spiel kaum mehr oder nur mit Top-Leistung zu gewinnen. Ursprung: grosser Punkterückstand.</p>						
640	6	4	A	320	5	<p>Gerade vor dem Ballwechsel hat der 4B gesagt: *Komm wir machen sie ein wenig müde, wir machen sie / wir spielen ein wenig lange". (lacht) "Ja, ok, wir haben nichts zu verlieren". Und /</p> <p>#01:26:35-5# F: Hast du so reagiert: "Ok, wir haben nichts zu verlieren, wir können es aus probieren"? /</p> <p>#01:26:38-1# 4A: Ja, ja.</p>	321	<p>Erwartung, das Spiel zu verlieren und nichts mehr zu verlieren zu haben. Daher können sie es ausprobieren, nur noch lange Bälle zu spielen.</p> <p>Erwartung, dass sie nichts mehr zu verlieren haben und das Spiel verlieren werden. So können sie es ausprobieren und ein wenig lange spielen.</p>	<p>Erwartung, Spiel zu verlieren und nichts mehr zu verlieren haben</p> <p>Erwartung, Spiel zu verlieren und nichts mehr zu verlieren haben</p>	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	<p>1: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: grosser Punkterückstand (kurz vor Spielende).</p>						
641	7	4	B	6	5	<p>Habe ich gehofft, dass der 4Y nicht anspielen kann. Da habe ich gedacht: *Wie spielt er echt an? Kann er gut anspielen? Oder eben auch nicht*. Wie möchte ich jetzt das Anspiel angreifen. Ja. Das ist so ein wenig der Gedanke gewesen in diesem Moment.</p>	6	<p>Hoffnung, dass Gegner 4Y nicht gut anspielen kann.</p> <p>Hoffnung, dass Gegner 4Y nicht anspielen kann.</p>	<p>Hoffnung, Gegner 4Y wird schlecht anspielen.</p> <p>Hoffnung, schlechtes Anspiel des Gegners 4Y</p>	Spielqual	Spielqual	Spielqual	geg	<p>2: Hoffnung, dass Gegner schwächer wird, seine Schwächephase anhält oder einen schlechten Ball spielt. Ursprung: eigene Unsicherheit bei Spielbeginn</p> <p>73: Hoffnung, dass Gegner schwächer wird, seine Schwächephase anhält oder schlechten Ball spielt. Ursprung: eigene Unsicherheit bei Spielbeginn</p> <p>87: Erwartung/Hoffnung, jemand wird schwächer, schlechter spielen aufgrund unklarem Indiz oder Wissen aus vergangenen Spielen.</p>						
642	7	4	B	7	5	<p>Nach diesem Ballwechsel habe ich mir überlegt, zum Beispiel zum 4A und vor allem auch ich, ob wir das durch halten können in diesem Spiel. Weil, man kann es direkt feststellen, wir sind beide wirklich schon am schnaufen gewesen schon nach dem ersten Ballwechsel. Und dort irgendwie: *Dass können wir nicht zwei Sätze lang durch spielen*.</p> <p>#00:02:51-5# F: Hast du gedacht, wo du dort den Ball bist auflesen gegangen? Hast du /</p> <p>#00:02:53-6# 4B: Ja. Und dann habe ich gemerkt, wir sind da beide wirklich fest am schnaufen. Dann habe ich gedacht und habe gehofft, dass der 4A und ich das wirklich durchspielen können.</p>	7	<p>Erwartung, dass sie nicht zwei Sätze lang mit der Intensität des ersten Ballwechsels durchspielen können.</p> <p>Hoffnung, dass sie wirklich durch spielen können, weil sie sind wirklich schon nach den ersten Ballwechsel am schnaufen gewesen.</p>	<p>Erwartung, nicht zwei Sätze mit Intensität des ersten Ballwechsels spielen zu können</p> <p>Erwartung, nicht zwei Sätze mit Intensität des ersten Ballwechsels spielen zu können</p>	Physis	Physis	Physis	team	<p>2: Erwartung, die hohe Spielintensität nicht beibehalten zu können. Ursprung: beide stark am Atmen.</p> <p>75: Erwartung, die hohe Spielintensität nicht beibehalten zu können. Ursprung: beide stark am Atmen</p> <p>89: Erwartung, jemand wird physisch schwächer.</p>						
643	7	4	B	10	5	<p>Also hier habe ich mir ja überlegt, der 4A ist ja recht viel Mal ist er so recht aggressiv auf dem Feld. Also er lässt seine Emotionen immer raus. Und ich habe da / habe ich mir überlegt jetzt / deshalb habe ich so [zeigt vor was er gemacht hat] zu ihm geklopft. Und überlegt so ja: *Bitte er soll ruhig bleiben, weil wenn er sich aufregt, ist die Gefahr grösser, dass er Fehler macht*. Und das ist dann von mir ein Gedanken gewesen: *Er muss sich einfach nicht aufregen* und so. Soll ruhig bleiben und so.</p>	10	<p>Hoffnung, dass Partner ruhig bleibt, weil wenn Partner sich aufregt, ist die Gefahr grösser, dass Partner Fehler macht. Erwartung, dass der Klapps den Partner beruhigt.</p> <p>Hoffnung, dass Partner sich nicht aufregt und Partner ruhig bleibt, weil wenn Partner sich aufregt, die Gefahr grösser ist, dass Partner Fehler macht.</p>	<p>(1) Hoffnung, Partner wird ruhig bleiben damit Gefahr kleiner ist, dass dieser Fehler macht.</p> <p>Hoffnung, Partner wird ruhig bleiben damit Gefahr kleiner ist, dass dieser Fehler machen kann</p>	Beeinflussung/me	ntaler	ntaler	ntaler	mentaler	mentaler	mentaler	ntaler	part	<p>2: Hoffnung, dass Partner ruhig bleibt und sich nicht noch mehr aufregt. Ursprung: zeigt negative Emotionen &amp; Vorwissen um emotionalen Charakter.</p> <p>2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: Beruhigen. Durch: Klapps auf Gesäss.</p> <p>77: Hoffnung, dass Partner ruhig bleibt und sich nicht noch mehr aufregt. Ursprung: zeigt Emotionen &amp; Vorwissen um emotionalen Charakter</p> <p>92: Hoffnung, jemand wird ruhig oder bleibt ruhig aufgrund unklarem Indiz, eigenem lautem Selbstgespräch oder Wissen, dass dieser oft emotional wird.</p>	
644	7	4	B	10	5	<p>Also hier habe ich mir ja überlegt, der 4A ist ja recht viel Mal ist er so recht aggressiv auf dem Feld. Also er lässt seine Emotionen immer raus. Und ich habe da / habe ich mir überlegt jetzt / deshalb habe ich so [zeigt vor was er gemacht hat] zu ihm geklopft. Und überlegt so ja: *Bitte er soll ruhig bleiben, weil wenn er sich aufregt, ist die Gefahr grösser, dass er Fehler macht*. Und das ist dann von mir ein Gedanken gewesen: *Er muss sich einfach nicht aufregen* und so. Soll ruhig bleiben und so.</p>	10	<p>Hoffnung, dass Partner ruhig bleibt, weil wenn Partner sich aufregt, ist die Gefahr grösser, dass Partner Fehler macht. Erwartung, dass der Klapps den Partner beruhigt.</p> <p>Hoffnung, dass Partner sich nicht aufregt und Partner ruhig bleibt, weil wenn Partner sich aufregt, die Gefahr grösser ist, dass Partner Fehler macht.</p>	<p>(2) Hoffnung, Partner beruhigen zu können mit Hilfe Klapps auf Gesäss.</p> <p>Hoffnung, Partner mit Klapps auf Gesäss beruhigen zu können</p>	Beeinflussung/me	ntaler	ntaler	ntaler	mentaler	mentaler	mentaler	ntaler	mentaler	part	<p>2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: Beruhigen. Durch: Klapps auf Gesäss.</p> <p>2: Hoffnung, dass Partner ruhig bleibt und sich nicht noch mehr aufregt. Ursprung: zeigt Emotionen &amp; Vorwissen um emotionalen Charakter.</p> <p>80: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: Beruhigen. Durch: Klapps auf Gesäss</p> <p>97: Hoffnung, jemand mit Hilfe von Klapps auf Gesäss zu beruhigen.</p>

645	7	4	8	63	5	<p>Und da habe ich immer Angst, habe ich mir überlegt, da habe ich einfach gedacht: *Bitte, bitte, er muss ruhig bleiben*. Ich weiss nicht, ob es ihm hilft oder nicht. Für mich ist nicht so / mich stört es so zu sagen, wenn mein Partner neben dran so aggressiv oder emotional ist. Eben darum habe ich dann genau gedacht: *Bitte, bleibe einfach ruhig und spiele das Spiel weiter*.</p> <p>#00:19:10-08 F: Ok. Da hat er: "Come on" oder irgendetwas gesagt gehabt oder: // "Hey" oder etwas so? //</p> <p>#00:19:14-68 4B: "Hey irgendwas". // Einfach so als Motivation / aber eben er hat recht viel Mal einfach / lässt er die Emotionen los und ist recht 'überlaut'. Ich habe einfach gehofft, dass er ruhig bleibt.</p>	65	<p>Hey irgendwas. // Einfach so als Motivation / aber eben er hat recht viel Mal einfach / lässt er die Emotionen los und ist recht 'überlaut'. Ich habe einfach gehofft, dass er ruhig bleibt.</p>	<p>Hoffnung, als Partner sich mit einem "Hey" zu motivieren versucht, dass Partner ruhig bleibt und das Spiel weiter spielt, weil er oft die Emotionen raus lässt und 'überlaut' wird.</p> <p>Hoffnung, dass Partner ruhig bleibt, weil er recht viel Mal so als Motivation die Emotionen los lässt und recht 'überlaut' wird.</p>	<p>Hoffnung, Partner wird ruhig bleiben aufgrund dessen lauten Selbstgespräch und Wissen darum, dass dieser oft zu emotional wird.</p> <p>Hoffnung, Partner wird ruhig bleiben aufgrund dessen Motivation durch seinen Ausruf, weil dieser häufig Emotionen raus lässt und überlaut wird</p>	<p>mentaler Zustand</p> <p>mentaler Zustand</p> <p>mentaler Zustand</p> <p>part</p>	<p>2: Hoffnung, dass Partner ruhig bleibt und sich nicht noch mehr aufregt. Ursprung: äussert motivationales Selbstgespräch &amp; Vorwissen um emotionalen Charakter.</p>	<p>77: Hoffnung, dass Partner ruhig bleibt und sich nicht noch mehr aufregt. Ursprung: äussert motivationales Selbstgespräch &amp; Vorwissen um emotionalen Charakter</p>	<p>92: Hoffnung, jemand wird ruhig oder bleibt ruhig aufgrund unklarem Indiz, eigenem lautem Selbstgespräch oder Wissen, dass dieser oft emotional wird.</p>
646	7	4	8	80	5	<p>Und jetzt mit drei Punkte Abstand, wenn wir dann die Punkte machen, ist wieder Gleichstand. Das macht nachher viel aus. Das ist nachher wegen dem, die meisten Emotionen.</p> <p>#00:23:14-68 F: Auch zum ihm Gegner etwas zu sagen?</p> <p>#00:23:16-58 4B: Ja. Auch zum Gegner zu sagen: *Hey, jetzt sind wir da und jetzt sind wir parat*. Das ist meistens so recht / es gibt recht viele Spieler, wo recht viel Mühe damit haben.</p>	80	<p>Und jetzt mit drei Punkte Abstand, wenn wir dann die Punkte machen, ist wieder Gleichstand. Das macht nachher viel aus. Das ist nachher wegen dem, die meisten Emotionen.</p> <p>#00:23:14-68 F: Auch zum ihm Gegner etwas zu sagen?</p> <p>#00:23:16-58 4B: Ja. Auch zum Gegner zu sagen: *Hey, jetzt sind wir da und jetzt sind wir parat*. Das ist meistens so recht / es gibt recht viele Spieler, wo recht viel Mühe damit haben.</p>	<p>Erwartung, dass das laute Feiern eines Punktes dem Gegner Team zeigt, dass sie voll da sind und Gegner Mühe damit hat.</p> <p>Erwartung, dass Gegner Team Mühe hat, wenn sie drei Punkte machen und wieder Gleichstand ist.</p>	<p>(1) Erwartung, Gegner Team zu zeigen, dass sie voll bereit sind, mit Hilfe ihres lauten Feiern des Punktes.</p> <p>Erwartung, Gegner Team weiss, dass sie voll bereit sind, aufgrund ihrem feierndem Ausruf bei Punkt.</p> <p>Erwartung, Gegner Team hat Mühe mit ihrem lauten Feiern eines Punktes</p>	<p>Beeinflus sung/oth er</p> <p>Beeinflus sung/oth er</p> <p>Beeinflus sung/oth er</p> <p>Beeinflus sung/me ntaler Zustand m</p> <p>gegtee</p>	<p>1: Erwartung, jemandem zu zeigen, dass er/sie voll bereit ist oder dass die Spielphase wichtig ist. Durch: Selbstgespräch (lautes Feiern des Punktes).</p> <p>2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: aus dem Konzept zu bringen. Durch: Selbstgespräch, lautes Feiern des Punktes.</p> <p>79: Erwartung, jemandem zu zeigen, dass er/sie voll bereit ist oder dass die Spielphase wichtig ist. Durch: Lautes Feiern des Punktes</p>	<p>98: Erwartung, jemandem mit Hilfe von lautem Feiern des Punktes zu zeigen, dass Gegner voll bereit ist.</p>	
647	7	4	8	80	5	<p>Und jetzt mit drei Punkte Abstand, wenn wir dann die Punkte machen, ist wieder Gleichstand. Das macht nachher viel aus. Das ist nachher wegen dem, die meisten Emotionen.</p> <p>#00:23:14-68 F: Auch zum ihm Gegner etwas zu sagen?</p> <p>#00:23:16-58 4B: Ja. Auch zum Gegner zu sagen: *Hey, jetzt sind wir da und jetzt sind wir parat*. Das ist meistens so recht / es gibt recht viele Spieler, wo recht viel Mühe damit haben.</p>	80	<p>Und jetzt mit drei Punkte Abstand, wenn wir dann die Punkte machen, ist wieder Gleichstand. Das macht nachher viel aus. Das ist nachher wegen dem, die meisten Emotionen.</p> <p>#00:23:14-68 F: Auch zum ihm Gegner etwas zu sagen?</p> <p>#00:23:16-58 4B: Ja. Auch zum Gegner zu sagen: *Hey, jetzt sind wir da und jetzt sind wir parat*. Das ist meistens so recht / es gibt recht viele Spieler, wo recht viel Mühe damit haben.</p>	<p>Erwartung, dass das laute Feiern eines Punktes dem Gegner Team zeigt, dass sie voll da sind und Gegner Mühe damit hat.</p> <p>Erwartung, dass Gegner Team Mühe hat, wenn sie drei Punkte machen und wieder Gleichstand ist.</p>	<p>(2) Erwartung, Gegner Team hat Mühe mit ihrem lauten Feiern eines Punktes</p> <p>Erwartung, Gegner Team weiss, dass sie voll bereit sind, aufgrund ihrem feierndem Ausruf bei Punkt.</p> <p>Erwartung, Gegner Team hat Mühe mit ihrem lauten Feiern eines Punktes</p>	<p>Beeinflus sung/me ntaler Zustand</p> <p>Beeinflus sung/me ntaler Zustand</p> <p>Beeinflus sung/me ntaler Zustand</p> <p>Beeinflus sung/oth er m</p> <p>gegtee</p>	<p>2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: aus dem Konzept zu bringen. Durch: Selbstgespräch (lautes Feiern des Punktes).</p> <p>1: Erwartung, jemandem zu zeigen, dass er/sie voll bereit ist oder dass die Spielphase wichtig ist. Durch: Selbstgespräch, lautes Feiern des Punktes.</p> <p>80: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: aus dem Konzept zu bringen. Durch: Lautes Feiern des Punktes</p>	<p>99: Erwartung, jemanden mit Hilfe von lautem Feiern eines Punktes oder einer Taktikumstellung zu beeinflussen, aus dem Konzept zu bringen.</p>	
648	7	4	8	172	5	<p>Nein, der 3A (zeigt auf 3A im Video).</p> <p>#00:45:49-38 F: Ah, ok.</p> <p>#00:45:50-18 4B: Er ist eigentlich der beste und der erfahrenste Doppelspieler bei uns im Team. Und ab und zu kommt er noch hinzu, wenn er etwas sieht. Oder auf das Feld (..) / hier habe ich mir überlegt: *Kommt er jetzt etwas sagen oder nicht?*. Ist nachher nicht gekommen. Aber ich habe gedacht, das wäre jetzt etwas, das wir hätten brauchen können.</p> <p>#00:46:05-28 F: Also bevor du ihn gesehen hast auf das Feld laufen, hast du überlegt: *Kommt er oder kommt er nicht?*</p> <p>#00:46:08-38 4B: Nein. Dann nicht. Also ich habe einfach gesehen, dass er Bälle nimmt. Legt er die Bälle hin, um uns etwas zu sagen? Und so ja, einfach so ja, eben. Oder legt er wirklich nur die Bälle hin und geht wieder? Nachher ist er einfach nicht gekommen. Aber das habe ich mir überlegt.</p> <p>#00:46:24-78 F: Und hast du dir in diesem Moment überlegt: *Es wäre vielleicht gut gewesen, wäre er gekommen? // Hast du // das dann gedacht gehabt? #00:46:27-38 4B: // Ja. // ... In diesem Moment, genau, habe ich gedacht: *Hoffentlich kommt er und sagt uns etwas Gutes*. Aber ... schade (lacht), ist er nicht gekommen.</p>	172	<p>Nein, der 3A (zeigt auf 3A im Video).</p> <p>#00:45:49-38 F: Ah, ok.</p> <p>#00:45:50-18 4B: Er ist eigentlich der beste und der erfahrenste Doppelspieler bei uns im Team. Und ab und zu kommt er noch hinzu, wenn er etwas sieht. Oder auf das Feld (..) / hier habe ich mir überlegt: *Kommt er jetzt etwas sagen oder nicht?*. Ist nachher nicht gekommen. Aber ich habe gedacht, das wäre jetzt etwas, das wir hätten brauchen können.</p> <p>#00:46:05-28 F: Also bevor du ihn gesehen hast auf das Feld laufen, hast du überlegt: *Kommt er oder kommt er nicht?*</p> <p>#00:46:08-38 4B: Nein. Dann nicht. Also ich habe einfach gesehen, dass er Bälle nimmt. Legt er die Bälle hin, um uns etwas zu sagen? Und so ja, einfach so ja, eben. Oder legt er wirklich nur die Bälle hin und geht wieder? Nachher ist er einfach nicht gekommen. Aber das habe ich mir überlegt.</p> <p>#00:46:24-78 F: Und hast du dir in diesem Moment überlegt: *Es wäre vielleicht gut gewesen, wäre er gekommen? // Hast du // das dann gedacht gehabt? #00:46:27-38 4B: // Ja. // ... In diesem Moment, genau, habe ich gedacht: *Hoffentlich kommt er und sagt uns etwas Gutes*. Aber ... schade (lacht), ist er nicht gekommen.</p>	<p>Hoffnung, dass Teamkollege in der Pause coachen kommt, weil Teamkollege der erfahrenste Doppelspieler der Mannschaft ist und sie es hätten können brauchen.</p> <p>Hoffnung, dass Teamkollege in der Pause coachen kommt, weil Teamkollege der erfahrenste Doppelspieler der Mannschaft ist und sie es hätten können brauchen.</p>	<p>Hoffnung, Coaching durch Teamkollege mit grösster Doppelspielerfahrung weil sie es hätten brauchen können</p> <p>Hoffnung, Coaching durch Teamkollege mit grösster Doppelspielerfahrung weil sie es hätten brauchen können</p>	<p>Other</p> <p>Other</p> <p>Other</p> <p>other</p>	<p>1: Hoffnung, dass Partner oder Teamkollege ihn oder das Team unterstützen/coachen wird.</p>	<p>81: Hoffnung, dass Partner oder Teamkollege ihn oder das Team unterstützen/coachen wird.</p>	<p>103: Hoffnung, jemand kommt mit der grössten Doppelerefahrung kommt coachen, weil sie es gebraucht hätten.</p>
649	7	4	8	181	5	<p>Ja, nach dem Ballwechsel habe ich überlegt: *Ob es uns Ansporn gibt oder nicht?*. *Ob das Gegner fertig macht*, weil sie haben eigentlich den Punkt jetzt schon gewonnen gehabt. Und ich habe ein bisschen Glück gehabt. Oder ob das uns so zu sagen wie Hoffnung gibt, dass wir voll Gas geben können oder nicht.</p> <p>#00:50:02-58 F: Hast du dir beides überlegt?</p> <p>#00:50:03-88 4B: Ja. Weil das ist meistens / es gibt es viele, wo nachher entweder wir gerade einbrechen oder sie. Das habe ich mir nachher überlegt. Oder nachher noch gehofft. Ja.</p>		<p>Hoffnung, dass der Punktgewinn bei einem eigentlich schon verlorenen Ballwechsel ihnen Auftrieb gibt oder das Gegner Team einbricht.</p> <p>Hoffnung, dass der Punktgewinn, obwohl sie verloren haben, ihnen Ansporn gibt und das Gegner Team einbricht.</p>	<p>Hoffnung, sie werden Auftrieb erhalten und Gegner Team wird ein brechen aufgrund Punktgewinn in verloren gelaubtem Ballwechsel</p> <p>Hoffnung, sie werden Auftrieb erhalten und Gegner Team wird ein brechen aufgrund Punktgewinn in verloren gelaubtem Ballwechsel</p>	<p>Mentaler Zustand</p> <p>Mentaler Zustand</p> <p>Mentaler Zustand</p> <p>Mentaler Zustand</p> <p>team</p>	<p>3: Hoffnung, jemand wird motiviert oder wird durch etwas aufgebaut. Was: Gewinn eines umkämpften Ballwechsel, in dem Gegner alles gegeben hat.</p> <p>4: Hoffnung, Gegner wird demotiviert oder verunsichert. Ursprung: Verlust eines umkämpften Ballwechsels.</p>	<p>XY: Erwartung/Hoffnung, jemand wird motiviert aufgrund Punktgewinnes in verloren geglaubtem Ballwechsel oder in Ballwechsel, in dem Gegner alles gegeben hat. / 92: Hoffnung, jemand wird demotiviert aufgrund Punkterverlust in gewonnen geglaubtem Ballwechsel.</p>		

650	7	4	8	181	5	<p>Ja, nach dem Ballwechsel habe ich überlegt: *Ob es uns Ansporn gibt oder nicht?*. *Ob das Gegner fertig macht*, weil sie haben eigentlich den Punkt jetzt schon gewonnen gehabt. Und ich habe ein bisschen Glück gehabt. Oder ob das uns so zu sagen wie Hoffnung gibt, dass wir voll Gas geben können oder nicht.</p> <p>#00:50:02-5# F: Hast du dir beides überlegt?</p> <p>#00:50:03-8# 4B: Ja. Weil das ist meistens / es gibt es viele, wo nachher entweder wir gerade einbrechen oder sie. Das habe ich mir nachher überlegt. Oder nachher noch gehofft. Ja.</p>	<p>Da kann ich mich daran erinnern. Das ist / also als der Schläger gerissen ist, habe ich nachher gedacht: *Hoffentlich... macht er [4A] nicht dummes mit dem neuen Schläger*. Also, weisst du, es ist so / klar es ist eine neue Bspannung, neue Schläger und es wäre eigentlich ein wichtiger Punkt gewesen. Und dann kannst du nachher recht viel 'versiechen', wenn du einen neuen Schläger nehmen musst. Da habe ich gehofft: *Come on. Mach jetzt nichts dummes*. Jetzt nicht einen Fehler, aber dumme Situation so zu sagen, den Schläger zu reissen.</p> <p>#00:53:09-4# F: Also... du... du hast / du hast nachher äh du hast gedacht: *Das ist eine dumme Situation, jetzt den Schläger zu reissen*? Oder: *Mache ich nachher mit dem neuen Schläger nichts dummes*?</p> <p>#00:53:19-1# 4B: Beides. Also ich habe gedacht: *Scheisse, wieso genau jetzt?*. Und: *Bitte, mach nichts dummes mit dem neuen Schläger*. Weil es sind zwei wichtige Punkte, oder. [4B startet Video]</p>	<p>Hoffnung, dass der Punktgewinn bei einem eigentlich schon verlorenen Ballwechsel Ihnen Auftrieb gibt oder das Gegner Team einbricht.</p> <p>Hoffnung, dass der Punktgewinn, obwohl sie Punkt eigentlich schon verloren haben, ihnen Ansporn gibt und das Gegner Team einbricht.</p>	<p>Hoffnung, sie werden Auftrieb erhalten und Gegner Team wird ein brechen aufgrund Punktgewinn in verlorenem geglaubtem Ballwechsel</p> <p>Hoffnung, sie werden Auftrieb erhalten und Gegner Team wird ein brechen aufgrund Punktgewinn in verlorenem geglaubtem Ballwechsel</p>	<p>Mentaler Zustand</p> <p>Mentaler Zustand</p> <p>Mentaler Zustand</p> <p>Mentaler Zustand</p> <p>gegteam</p>	<p>4: Hoffnung, Gegner wird demotiviert oder verunsichert. Ursprung: Verlust eines umkämpften Ballwechsels.</p> <p>3: Hoffnung, jemand wird motiviert oder wird durch etwas aufgebaut. Was: Gewinn eines umkämpften Ballwechsel des Probanden Team, in dem Gegner alles gegeben hat.</p> <p>XY: Erwartung/Hoffnung, jemand wird motiviert aufgrund Gewinn eines umkämpften oder eines Ballwechsels, in dem Gegner alles gegeben hat. / YZ: Hoffnung, jemand wird demotiviert aufgrund Verlust in umkämpften Ballwechsel.</p>	<p>93: Erwartung/Hoffnung, jemand wird motiviert aufgrund Punktgewinnes in verlorenem geglaubtem Ballwechsel oder in Ballwechsel, in dem Gegner alles gegeben hat. /94: Hoffnung, jemand wird demotiviert aufgrund Punktverlust in gewonnenem geglaubtem Ballwechsel.</p>
651	7	4	8	190	5	<p>Da kann ich mich daran erinnern. Das ist / also als der Schläger gerissen ist, habe ich nachher gedacht: *Hoffentlich... macht er [4A] nicht dummes mit dem neuen Schläger*.</p>	<p>Da kann ich mich daran erinnern. Das ist / also als der Schläger gerissen ist, habe ich nachher gedacht: *Hoffentlich... macht er [4A] nicht dummes mit dem neuen Schläger*.</p>	<p>Hoffnung, dass Partner mit dem neuen Schläger nichts Dummes macht. Weil mit einem neuen Schläger kann man ziemlich viel vermasseln.</p>	<p>Hoffnung, Partner wird mit neuem Racket nichts Dummes machen.</p> <p>Hoffnung, Partner wird mit neuem Racket nichts Dummes machen.</p>	<p>Spielweisse</p> <p>Spielqualität</p> <p>Spielqualität</p> <p>part</p>	<p>1: Hoffnung, dass Partner besser resp. nicht schlechter zu spielen beginnt. Ursprung: Wechsel zu neuem Racket nach gerissener Bspannung.</p> <p>71: Hoffnung, dass Partner nicht schlechter resp. besser zu spielen beginnt. Ursprung: neues Racket aufgrund gerissener Bspannung</p>	<p>85: Hoffnung, jemand wird mit neuem Racket nichts Dummes machen.</p>
652	7	4	8	193	5	<p>Und auch ein bisschen die anderen, weil sie sind jetzt ziemlich auch körperlich, du hast es vielleicht gerade zwei drei Mal gesehen, da äh der 4Z ist an das Netz gekommen. Das habe ich auch gemerkt. Du erwartest, dass eben jetzt recht aggressiver agieren.</p>	<p>Ich habe gehofft, dass der 4A kann mich ein bisschen pushen kann. Und auch ein bisschen die anderen, weil sie sind jetzt ziemlich auch körperlich, du hast es vielleicht gerade zwei drei Mal gesehen, da äh der 4Z ist an das Netz gekommen. Das habe ich auch gemerkt. Du erwartest, dass eben jetzt recht aggressiver agieren.</p>	<p>Erwartung, dass Gegner Team viel aggressiver agieren werden, weil Gegner 4A drei Mal ans Netz kam.</p>	<p>Erwartung, dass Gegner Team jetzt recht viel aggressiver agieren, weil Gegner Team jetzt ziemlich auch körperlich (kaputt) ist.</p>	<p>Spielweisse</p> <p>Spielweisse</p> <p>Spielweisse</p> <p>gegteam</p>	<p>1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: anders, aggressiver; Ursprung: dreimaliger Netzvorstoss des Gegners in Folge.</p> <p>70: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden. Was: aggressiver; Ursprung: dreimaliger Netzvorstoss des Gegners in Folge</p>	<p>86: Erwartung, jemand wird aggressiver spielen aufgrund unklarem Indiz oder wiederholtem Netzvorstoss des Gegners.</p>
653	7	4	8	193	5	<p>An den Ball kann ich mich noch erinnern. Nach diesem habe ich gedacht, ob wir jetzt wirklich so müde sind, dass wir so Zeugs machen. Also eben vor allem ich. Ich habe gehofft, dass der 4A kann mich ein bisschen pushen kann.</p>	<p>Nach diesem habe ich gedacht, ob wir jetzt wirklich so müde sind, dass wir so Zeugs machen. Also eben vor allem ich. Ich habe gehofft, dass der 4A kann mich ein bisschen pushen kann.</p>	<p>Hoffnung, dass Partner ihn pushen kann, weil er aufgrund seiner Müdigkeit dumme Fehler macht.</p>	<p>Hoffnung, dass Partner ihn ein bisschen pushen kann, weil er müde ist und so Zeugs macht.</p>	<p>Beeinflussung</p> <p>other</p> <p>other</p> <p>part</p>	<p>1: Hoffnung, dass Partner oder Teamkollege ihn oder das Team unterstützen/coachen wird.</p>	<p>81: Hoffnung, dass Partner oder Teamkollege ihn oder das Team unterstützen/coachen wird.</p> <p>104: Erwartung, jemandem mit Hilfe des pushenden Selbstgespräches des Partners zu zeigen, dass Spielphase wichtig ist.</p>
654	7	4	8	213	5	<p>Hier habe ich mir nachher überlegt: *Entweder gewinnen wir jetzt diesen Satz klar oder verlieren ihn klar*.</p> <p>#00:58:51-3# F: Den dritten?</p> <p>#00:58:51-7# 4B: Ja, weil wir sind körperlich so angeschlagen, das habe ich gemerkt. Entweder machen wir sie fertig, weil es uns gerade super läuft oder wir kriepieren. Das ist mein Gedanke nach dem zweiten Satz, was dann wird sein.</p> <p>#00:59:04-7# F: Wenn hast du das gedacht gehabt? Gerade wo du hin läufst? Oder erst später?</p> <p>#00:59:07-6# 4B: Nein, wenn ich wieder zurück laufe.</p> <p>#00:59:09-0# F: Ok, ja. Mh (zustimmend). Schauen wir weiter. [F startet Video]</p> <p>#00:59:19-2# F: Jetzt, wo du da hin läufst?</p> <p>#00:59:20-2# 4B: Ja, wo ich da hin laufe habe ich mir überlegt eben: *Entweder wir oder sie. Aber es wird eindeutig*</p>	<p>Hier habe ich mir nachher überlegt: *Entweder gewinnen wir jetzt diesen Satz klar oder verlieren ihn klar*.</p> <p>#00:58:51-3# F: Den dritten?</p> <p>#00:58:51-7# 4B: Ja, weil wir sind körperlich so angeschlagen, das habe ich gemerkt. Entweder machen wir sie fertig, weil es uns gerade super läuft oder wir kriepieren. Das ist mein Gedanke nach dem zweiten Satz, was dann wird sein.</p>	<p>Erwartung, dass der Dritte Satz eindeutig für oder gegen sie ausfallen wird, weil sie körperlich angeschlagen sind.</p>	<p>Erwartung, dass entweder das Gegner Team oder sie den dritten Satz klar gewinnen, weil sie sind körperlich angeschlagen und es ihnen gerade super läuft oder sie kriepieren.</p>	<p>Spielverl</p> <p>Spielverl</p> <p>Spielverl</p> <p>Spiel</p>	<p>1: Erwartung eines deutlichen Spielverlaufes. Ursprung: Physis des Teams (eigene körperliche Angeschlagenheit).</p>	<p>68: Erwartung eines deutlichen oder engen Spielverlaufes. Ursprung: eigene körperliche Angeschlagenheit</p> <p>82: Erwartung, Spiel wird gegen oder für sie verlaufen aufgrund körperlicher Angeschlagenheit des Teams.</p>
655	7	4	8	248	5	<p>Ja da habe ich auch gedacht: *Oh nein, jetzt ist fertig. Jetzt mag ich nicht mehr*. Weil dort bin ich wirklich / alles gegeben für den Punkt und gleichwohl nicht gemacht. Und es ist recht enttäuschend. Ich bin am Boden gelegen und habe gedacht: *So jetzt mag ich nicht mehr*. Hoffentlich mag der 4A noch.</p>	<p>Ja da habe ich auch gedacht: *Oh nein, jetzt ist fertig. Jetzt mag ich nicht mehr*. Weil dort bin ich wirklich / alles gegeben für den Punkt und gleichwohl nicht gemacht. Und es ist recht enttäuschend. Ich bin am Boden gelegen und habe gedacht: *So jetzt mag ich nicht mehr*. Hoffentlich mag der 4A noch.</p>	<p>Hoffnung, dass der Partner noch kann, weil er selbst nicht mehr kann.</p>	<p>Hoffnung, dass der Partner noch mag, weil er selbst nicht mehr mag.</p>	<p>Physis</p> <p>Physis</p> <p>Physis</p> <p>part</p>	<p>1: Hoffnung, dass Partner noch körperlich fit ist. Ursprung: eigener körperlicher Erschöpfungszustand &amp; Enttäuschung.</p>	<p>74: Hoffnung, dass Partner noch körperlich fit ist. Ursprung: eigener körperlicher Erschöpfungszustand und Enttäuschung</p> <p>90: Erwartung/Hoffnung, jemand wird nicht physisch schwächer aufgrund unklarem Indiz oder dessen starken Atmens.</p>
656	7	4	8	258	5	<p>Ja, das ist halt wieder, wenn du so Punkte spielst, wo du alles dafür gibst und gleich verlierst, dann ist das für die anderen so zu sagen ja eine Aufforderung zum Vollgas geben. Und weil wir sind am Limit gelaufen und haben den Punkt gleichwohl nicht gemacht, [das ist dann] so ziemlich ein Rückschlag. Und das sind wir uns alle [bewusst] / das wissen alle, in unseren Gedanken, haben wir es gewusst. Da sind wir sicher gewesen, dass es nicht so gut ist für uns, dass wir den Punkt nicht gemacht haben.</p>	<p>Erwartung, dass der Verlust des Ballwechsels, bei dem sie alles gegeben haben, den Gegner auffordert, nun Vollgas zu geben.</p>	<p>Erwartung, dass es nicht so gut gewesen ist, dass sie den Punkt nicht gemacht haben, obwohl sie alles gegeben haben, weil es sozusagen eine Aufforderung für das Gegner Team ist, Vollgas zu geben.</p>	<p>Erwartung, Gegner Team fühlt sich aufgefordert, Vollgas zu geben, aufgrund des Punktgewinns bei dem sie (Proband Team) alles gegeben haben.</p> <p>Erwartung, Gegner Team ist aufgefordert, Vollgas zu geben, aufgrund ihrem Verlust des Ballwechsels bei dem sie alles gegeben haben</p>	<p>mentaler Zustand</p> <p>mentaler Zustand</p> <p>mentaler Zustand</p> <p>gegteam</p>	<p>3: Hoffnung, jemand wird motiviert oder wird durch etwas aufgebaut. Was: Gewinn eines umkämpften Ballwechsel, in dem Gegner (Probanden Team) alles gegeben hat.</p>	<p>XY: Erwartung/Hoffnung, jemand wird motiviert aufgrund Gewinn eines umkämpften oder eines Ballwechsels, in dem Gegner alles gegeben hat.</p> <p>93: Erwartung/Hoffnung, jemand wird motiviert aufgrund Punktgewinnes in verlorenem geglaubtem Ballwechsel oder in Ballwechsel, in dem Gegner alles gegeben hat.</p>



657	7	4	8	281	5	Da haben wir / wir haben eben schon verloren gehabt, eben. Das habe ich so bei mir, der Gedanken ist mehr oder weniger schon so gewesen: "Schon verloren gehabt". Und es kommt dann später, es ist etwa bei 19 irgendwas, habe ich mal überlegt: "Wieso haben wir so aufgestellt?". Weil ja, ich hätte der 4A zuerst das Einzel spielen lassen. Weil die Chance grösser gewesen wäre, zu gewinnen, habe ich mir überlegt. Weil der 4Z hat hat noch komplett fit ausgesehen hier in diesem Moment. Dann habe ich gedacht: "Ja, aber, wenn jetzt er noch mag, der 4A nicht mehr, komplett falsch aufgestellt. Dann verlieren wir beides".	281	Erwartung, das Spiel bereits verloren zu haben.	Erwartung, dass sie das Spiel schon verloren haben.	Erwartung, Spiel definitiv zu verlieren.	Erwartung, Spiel bereits verloren zu haben	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: grosser Punkterückstand (kurz vor Spielende).	62: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: NA	79: Erwartung, Begegnung, Spiel oder Satz zu verlieren aufgrund unklarem Indiz, falscher Mannschaftsaufstellung, Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, eigener Fitness- oder durch Leistungseinbruch.
658	7	4	8	281	5	Weil der 4Z hat hat noch komplett fit ausgesehen hier in diesem Moment. Dann habe ich gedacht: "Ja, aber, wenn jetzt er noch mag, der 4A nicht mehr, komplett falsch aufgestellt. Dann verlieren wir beides".	281	Erwartung, das Einzel und Doppel zu verlieren, da Gegner 4Z noch fit aussieht und der Partner nicht mehr kann. Sie haben komplett falsch aufgestellt.	Erwartung, dass sie Einzel und Doppel verlieren werden, da Gegner 4Z jetzt noch mag und der Partner nicht mehr mag und sie komplett falsch aufgestellt haben.	Erwartung, das Einzel und Doppel zu verlieren aufgrund falscher Aufstellung und fittem Aussehen von Gegner 4Z.	Erwartung, das Einzel und Doppel zu verlieren weil Gegner 4Z noch fit aussieht und Partner nicht mehr kann	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: Physis des Gegners (noch top fit aussehend).	62: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: top fitter Eindruck des Gegners	79: Erwartung, Begegnung, Spiel oder Satz zu verlieren aufgrund unklarem Indiz, falscher Mannschaftsaufstellung, Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, eigener Fitness oder durch Leistungseinbruch.
659	7	4	8	291	5	Da hast vormir gesagt, du hast nicht mehr daran geglaubt, dass ihr noch gewinnt? // Ab wann // hast du das Gefühl gehabt? #01:21:22-44 4B: // Ja. // ... Ab diesem Ball. #01:21:22-98 F: Ab dem da? #01:21:23-78 4B: Ja. Weil ich mache immer / ich bin 'Hauptdistanzspieler', ich spiele irgendwo hin. Und ja, ja. Man hat es auch gemerkt von uns, wir sind langsam / wir haben unsere Energie gebraucht und sie wachen erst richtig auf. Und ja	291	Erwartung ab diesem Ball, das Spiel zu verlieren, weil ihre Energie verbraucht ist und Gegner Team erst richtig aufwacht.	Erwartung ab diesem Ball, dass sein nicht mehr gewinnen werden, weil sie ihre Energie gebraucht haben und Gegner Team erst richtig auf wacht.	Erwartung, Spiel zu verlieren weil ihre Energie verbraucht ist und Gegner Team erst richtig aufwacht	Erwartung, Spiel ab diesem Ball zu verlieren weil ihre Energie verbraucht und Gegner Team erst richtig aufwacht ist	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: eigene Physis (erschöpft, eigene Energie verbraucht) & Beginn Stärkephase des Gegners.	62: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: eigene Energie verbraucht	79: Erwartung, Begegnung, Spiel oder Satz zu verlieren aufgrund unklarem Indiz, falscher Mannschaftsaufstellung, Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, eigener Fitness oder durch Leistungseinbruch.
660	7	4	8	302	5	Nachher habe ich gedacht, habe mir überlegt: "Problemen wir etwas" Ich meine, wir haben nichts zu verlieren und dann haben wir gesagt: "Wir machen einfach alles Abwehr". Vielleicht bringt es sie komplett aus dem Konzept und sie fangen an Fehler zu machen und so. Und das ist dann mein Gedanken gewesen. "Gehofft, die anderen nehmen es too lazy".	302	Erwartung, nichts mehr zu verlieren zu haben.	Erwartung, dass sie Spiel nicht mehr gewinnen werden.	Erwartung, Spiel zu verlieren.	Erwartung, nichts mehr zu verlieren zu haben	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: grosser Punkterückstand (kurz vor Spielende).	62: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: NA	79: Erwartung, Begegnung, Spiel oder Satz zu verlieren aufgrund unklarem Indiz, falscher Mannschaftsaufstellung, Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, eigener Fitness- oder durch Leistungseinbruch.
661	7	4	8	302	5	Nachher habe ich gedacht, habe mir überlegt: "Problemen wir etwas" Ich meine, wir haben nichts zu verlieren und dann haben wir gesagt: "Wir machen einfach alles Abwehr". Vielleicht bringt es sie komplett aus dem Konzept und sie fangen an Fehler zu machen und so. Und das ist dann mein Gedanken gewesen. "Gehofft, die anderen nehmen es too lazy".	302	Hoffnung, dass die Umstellung auf reine Abwehrschläge das Gegner Team aus dem Konzept bringt und Gegner Team anfängt Fehler zu machen, weil Gegner Team es Gegner Team zu locker nimmt.	Hoffnung, dass das Gegner Team es zu locker nimmt und anfängt Fehler zu machen.	Hoffnung, Gegner Team aus dem Konzept zu bringen, weil dieses es zu locker nimmt, mit Hilfe ihrer Taktikumstellung.	Hoffnung, ihre Taktikumstellung wird Gegner Team aus dem Konzept bringen weil dieses es zu locker nimmt	Beeinflussung/me Zustand	Beeinflussung/me Zustand	Beeinflussung/me Zustand	gegteam	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: aus dem Konzept zu bringen. Durch: Taktikumstellung.	80: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: aus dem Konzept zu bringen. Durch: Taktikumstellung	99: Erwartung, jemanden mit Hilfe von lautem Feiern eines Punktes oder einer Taktikumstellung zu beeinflussen, aus dem Konzept zu bringen.
662	7	4	8	306	5	Es ist die letzte Hoffnung gewesen, so zu sagen. Und nachher machen sie den Fehler gleichwohl nicht, bleiben konstant. Weil sie gewusst haben, sie gewinnen. Man hat auch gemerkt, sie haben gedacht: "Ja, wir spielen das halt". Für sie ist es kein Problem, sie machen den Fehler auch nicht. Und dann ist die letzte Hoffnung gestorben. Schon noch etwas probiert am Schluss, aber ja.		Letzte Hoffnung stirbt, das Spiel noch zu gewinnen, weil Gegner Team den Fehler gleichwohl nicht macht und konstant bleibt.	Keine Hoffnung, das Spiel noch zu gewinnen, weil Gegner Team den Fehler gleichwohl nicht macht und konstant bleibt.	Letzte Hoffnung stirbt, Spiel noch zu gewinnen weil Gegner Team trotz Taktikumstellung Fehler nicht macht und konstant bleibt	Letzte Hoffnung stirbt, Spiel noch zu gewinnen weil Gegner Team trotz Taktikumstellung Fehler nicht macht und konstant bleibt	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: Umstellung der Taktik ist erfolglos.	62: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: Umstellung der Taktik ist erfolglos	80: Erwartung, Begegnung, Spiel, Satz zu gewinnen aufgrund Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, Fehler des Gegners, Fähigkeit des Partners, auf ihn wirkendes Selbstvertrauen des Partners oder eigener Taktik.
663	7	4	8	320	5	Aber .. es ist so zu erwarten gewesen. Also sie haben das Spiel uns dominieren lassen. Und wenn wir nicht in zwei Sätzen gewinnen, dass wir im Dritten eben, wie ich vorhin gesagt habe, einbrechen oder sie uns komplett auseinander nehmen können.	320	Erwartung, wenn sie nicht in zwei Sätzen gewinnen, im dritten Satz einzubrechen und vom Gegner komplett auseinandergenommen zu werden, weil Gegner Team sie das Spiel hat dominieren lassen.	Erwartung, dass sie im dritten Satz einbrechen und Gegner Team sie komplett auseinander nimmt, weil Gegner Team, sie das Spiel hat dominieren lassen und sie nicht in zwei Sätzen gewonnen haben.	Erwartung, den dritten Satz deutlich zu verlieren, weil sie einbrechen werden, da Gegner Team sie das Spiel dominieren liess.	Erwartung, im dritten Satz ein zubrechen und vom Gegner auseinander genommen zu werden wenn sie nicht in zwei Sätzen gewinnen weil Gegner Team sie das Spiel dominieren liess.	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	STREICHEN, DA ER DIES IM NACHHINEIN SCHILDERT	STREICHEN, DA ER DIES IM NACHHINEIN SCHILDERT	79: Erwartung, Begegnung, Spiel oder Satz zu verlieren aufgrund unklarem Indiz, falscher Mannschaftsaufstellung, Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, eigener Fitness- oder durch Leistungseinbruch.



673	8	5	A	162	5	Ja, genau. Ich habe es noch genau im Kopf. Das ist / das einzige, das ich gedacht habe ist: "Man, wieso crashen wir hier zusammen?". Das passiert sonst nie. Es ist mir auch nicht so wohl gewesen in dieser Phase. Das hat uns auch der 6A nachher beim Coachen gesagt: "Ihr rotiert so seltsam". Es ist nicht so, wie sonst immer. Das habe ich hier auch extrem gemerkt. Dort habe ich wirklich nicht mehr gleich viel Vertrauen gehabt, dass wir das noch drehen können.		Erwartung, das Spiel kaum noch drehen zu können.	Erwartung, dass sie Spiel eher weniger noch drehen können.	Erwartung, den Satz kaum noch drehen zu können	Erwartung, Spiel kaum noch drehen zu können	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	5: Erwartung, Satz/Spiel kaum mehr oder mit Top-Leistung zu gewinnen. Ursprung: eigene Unsicherheit auf dem Feld aufgrund Abstimmungsproblem mit Partner.	66: Erwartung, Satz/Spiel kaum mehr oder mit Top-Leistung zu gewinnen. Ursprung: eigene Unsicherheit auf dem Feld	79: Erwartung, Begegnung, Spiel oder Satz zu verlieren aufgrund unklarem Indiz, falscher Mannschaftsaufstellung, Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, eigener Fitness- oder durch Leistungseinbruch.	
674	8	5	A	166	5	Dann habe ich wirklich angefangen zu zweifeln, ob der wirklich Regelkonform gewesen ist. Und so Zeugs und Sachen. Wo der an mir vorbei gewesen ist, habe ich gedacht: "Scheisse". Ich habe mich wirklich ein wenig aufgeregt gehabt. Dann habe ich gedacht: "Dein Partner nimmt ihn schon wieder". Ein Dritten. Ich habe nicht mehr wirklich an den zweiten geglaubt gehabt.	166	Ein Dritten. Ich habe nicht mehr wirklich an den zweiten geglaubt gehabt. Und der 5B auch nicht mehr	Erwartung, den zweiten Satz nicht mehr zu gewinnen.	Erwartung, dass sie den zweiten Satz nicht mehr gewinnen werden.	Erwartung, den zweiten Satz nicht mehr zu gewinnen.	Erwartung, den zweiten Satz nicht mehr zu gewinnen.	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	3: Erwartung, Satz zu verlieren, Ursprung: NA.	65: Erwartung, Satz zu verlieren, Ursprung: NA	79: Erwartung, Begegnung, Spiel oder Satz zu verlieren aufgrund unklarem Indiz, falscher Mannschaftsaufstellung, Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, eigener Fitness- oder durch Leistungseinbruch.
675	8	5	A	166	5	Dann habe ich gedacht: "Dein Partner nimmt ihn schon wieder". Ein Dritten. Ich habe nicht mehr wirklich an den zweiten geglaubt gehabt.	166	Dann habe ich gedacht: "Dein Partner nimmt ihn schon wieder".	Erwartung, dass der Partner im dritten Satz die Bälle wieder trifft und sie dadurch den dritten Satz gewinnen.	Erwartung, dass Partner Ball schon wieder nimmt.	Erwartung, dritten Satz zu gewinnen, aufgrund Fähigkeiten des Partner	Erwartung, dritten Satz zu gewinnen weil Partner Bälle wieder trifft	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	4: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: Vorwissen (Leistungsvermögen des Partners).	64: Erwartung, Satz zu gewinnen; Ursprung: Leistungsvermögen des Partners	80: Erwartung, Begegnung, Spiel, Satz zu gewinnen aufgrund Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, Fehler des Gegners, Fähigkeit des Partners, auf ihn wirkendes Selbstvertrauen des Partners oder eigener Taktik.
676	8	5	A	175	5	Das ist auch so komisch gewesen, das weiss ich noch. [SA stoppt Video] Wenn ich jetzt mit jemandem anderen spielen würde, ich wüsste nicht, ob ich mit dem gleichen Vertrauen in den dritten Satz hinein würde. Im zweiten habe ich gewusst: "Man, es läuft nicht". Bei mir persönlich. Der 5B, der hat auch ab und zu geharzt. Im Dritten gehe ich mit dem 5B auf das Feld und ich habe gewusst zwei drei Sachen, die ich gewusst habe, die mir eingeleuchtet sind. Steh hin und ich habe wirklich gewusst: "Doch, jetzt ist wieder etwas Neues. Das gewinnen wir dann schon".	175	Im Dritten gehe ich mit dem 5B auf das Feld und ich habe gewusst zwei drei Sachen, die ich gewusst habe, die mir eingeleuchtet sind. Steh hin und ich habe wirklich gewusst: "Doch, jetzt ist wieder etwas Neues. Das gewinnen wir dann schon".	Erwartung, den dritten Satz zu gewinnen, weil er mit dem Partner spielt und dessen Selbstvertrauen auf ihn wirkt.	Erwartung, dass sie den dritten Satz gewinnen, weil er mit dem Partner spielt.	Erwartung, den dritten Satz zu gewinnen, aufgrund des auf ihn wirkenden grossen Selbstvertrauen des Partners	Erwartung, den dritten Satz zu gewinnen weil er mit Partner spielt und dessen Selbstvertrauen auf ihn wirkt	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	4: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: ansteckendes Selbstvertrauen des Partners & Vorwissen um vergangene Siege.	64: Erwartung, Satz zu gewinnen; Ursprung: ansteckendes Selbstvertrauen des Partners	80: Erwartung, Begegnung, Spiel, Satz zu gewinnen aufgrund Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, Fehler des Gegners, Fähigkeit des Partners, auf ihn wirkendes Selbstvertrauen des Partners oder eigener Taktik.
677	8	5	A	184	5	Ich habe dann nur wieder gedacht: "Gut, jetzt machst du einfach weiter, er kommt dann schon wieder rein". Das weiss ich noch genau. Es ist zwar 2:2 gewesen, aber egal. Ich habe gewusst, (wir machen noch ein paar Punkte?).	184	Dann kommt er hin und sagt er: "Sorry, gute Abnahme gewesen". ... Das stärkt 'huene'. Ich habe dann nur wieder gedacht: "Gut, jetzt machst du einfach weiter, er kommt dann schon wieder rein". Das weiss ich noch genau. Es ist zwar 2:2 gewesen, aber egal. Ich habe gewusst, (wir machen noch ein paar Punkte?).	Erwartung, dass Partner wieder zu seinem Spiel findet.	Erwartung, dass sie noch ein paar Punkte machen werden, weil der Partner schon wieder rein kommt.	Erwartung, Partner wird wieder zu dessen Spiel finden	Erwartung, Partner wird wieder in dessen Spiel finden	Spielqualität	Spielqualität	Spielqualität	part	3: Erwartung, dass Partner wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: einfacher Fehler des Partners & Vorwissen (um dessen hohes Leistungsvermögen).	72: Erwartung, dass Partner wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: NA	88: Erwartung/Hoffnung, jemand wird ins Spiel finden, Bälle wieder treffen aufgrund unklarem Indiz oder Wissen um dessen Fähigkeiten.
678	8	5	A	189	5	Da habe ich mich gewundert (lacht), dass weiss ich noch. Der 'Siech' hat geatmet wie ein Walross. Und ich habe gedacht: "Hoffentlich, magst du noch". (lacht) Meine Güte, das ist mir noch nie so aufgefallen, wie dann.	189	Da habe ich mich gewundert (lacht), dass weiss ich noch. Der 'Siech' hat geatmet wie ein Walross. Und ich habe gedacht: "Hoffentlich, magst du noch"	Hoffnung, dass der Partner noch kann, weil dieser aussergewöhnlich stark atmet.	Hoffnung, dass der Partner noch mach, weil Partner hat geatmet wie ein Walross.	Hoffnung, Partner mag körperlich noch aufgrund dessen sehr starken Atmens	Hoffnung, Partner wird noch können aufgrund dessen starken Atmens	Physis	Physis	Physis	part	1: Hoffnung, dass Partner noch körperlich fit ist. Ursprung: starkes Atmen des Partners.	74: Hoffnung, dass Partner noch körperlich fit ist. Ursprung: starkes Atmen des Partners	90: Erwartung/Hoffnung, jemand wird nicht physisch schwächer aufgrund unklarem Indiz oder dessen starken Atmens.
679	8	5	A	200	5	Das ist auch gut gewesen. Hier habe ich gedacht während dem Ballwechsel: "Das hast du trainiert". Das weiss ich, das ist wirklich noch lustig. (lacht) Jetzt wo ich so schaue, ist es mir wieder bewusst gewesen, ich hätte es genau so gemacht. Deshalb bin ich dann auch so zu frieden hinüber gelaufen. Smash dort, Drop, Smash, variieren, nochmals darauf, boom, fertig. Also gut. Hinüber, machen wir. [SA startet Video] #00:56:15-8# F: Machen wir, gewinnen wir? So in diesem Stil?		#00:56:16-9# 5A: Ja.	Erwartung, das Spiel zu gewinnen aufgrund gut konstruiertem Ballwechsel.	Erwartung, dass sie Spiel gewinnen werden, weil er es trainiert hat.	Erwartung, Spiel zu gewinnen aufgrund gut konstruiertem Ballwechsel	Erwartung, Spiel zu gewinnen aufgrund gut konstruiertem Ballwechsel	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: gut konstruierter Ballwechsel.	63: Erwartung, zu gewinnen; Ursprung: Gefühl nach gut konstruierter Ballwechsel	80: Erwartung, Begegnung, Spiel, Satz zu gewinnen aufgrund Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, Fehler des Gegners, Fähigkeit des Partners, auf ihn wirkendes Selbstvertrauen des Partners oder eigener Taktik.
680	8	5	A	205	5	Hier hast du am Anfang vom dritten Satz, hast du gesagt gehabt, du fühlst dich sicher, dass ihr den gewinnt. Hier immer noch das gleiche? #00:57:14-4# 5A: Hier wieder, dank gerade dem letzten (Punkt). Da bin ich mit einem guten Gefühl hinüber gelaufen und dem entsprechend habe ich auch starten können.	205	Hier hast du am Anfang vom dritten Satz, hast du gesagt gehabt, du fühlst dich sicher, dass ihr den gewinnt. Hier immer noch das gleiche? #00:57:14-4# 5A: Hier wieder, dank gerade dem letzten (Punkt). Da bin ich mit einem guten Gefühl hinüber gelaufen und dem entsprechend habe ich auch starten können.	Erwartung, dass Spiel zu gewinnen aufgrund gut konstruiertem Ballwechsel vor Seitenwechsel	Erwartung, dass sie Spiel gewinnen werden, weil er dank dem letzten Punkt im zweiten Satz ein gutes Gefühl bei Satzbeginn gehabt hat.	Erwartung, Spiel zu gewinnen aufgrund gut konstruiertem Ballwechsel vor Seitenwechsel	Erwartung, Spiel zu gewinnen aufgrund gut konstruiertem Ballwechsel vor Seitenwechsel	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: gut konstruierter Ballwechsel.	63: Erwartung, zu gewinnen; Ursprung: Gefühl nach gut konstruierter Ballwechsel	80: Erwartung, Begegnung, Spiel, Satz zu gewinnen aufgrund Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, Fehler des Gegners, Fähigkeit des Partners, auf ihn wirkendes Selbstvertrauen des Partners oder eigener Taktik.

681	8	5	A	218	5	Dann haben wir wirklich versucht mehr, auch wenn er schon am Netz steht, nochmals kurz auf ihn zu spielen. Das ist von ihm der Input gekommen. Ich habe versucht, dies zu machen und es ist wirklich aufgegangen. Dann habe ich gedacht: "Ok, so machen wir das jetzt bis zum Schluss". [5A startet Video] #01:02:56-3# 5A: Hier kurz bleiben und so ist es aufgegangen. So müssen wir weiter spielen.		Erwartung, zu gewinnen, wenn sie auf Gegner 5Z spielen, auch wenn dieser schon am Netz steht ist.	Erwartung, dass sie gewinnen werden, wenn sie auf Gegner 5Z am Netz spielen, auch wenn Gegner 5Z schon dort ist.	Erwartung, zu gewinnen wenn auf Gegner 5Z gespielt wird	Erwartung, zu gewinnen wenn auf Gegner 5Z gespielt wird	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen - wenn neue Taktik beibehalten wird; Ursprung: Umstellung der Taktik ist erfolgreich (Punktgewinn).	63: Erwartung, zu gewinnen; Ursprung: vorgenommene Taktik ist erfolgreich	80: Erwartung, Begegnung, Spiel, Satz zu gewinnen aufgrund Wissen um Spielverlauf aus vergangenen Spielen, Fehler des Gegners, Fähigkeit des Partners, auf ihn wirkendes Selbstvertrauen des Partners oder eigener Taktik.
682	8	5	A	222	5	Hier habe ich wieder extrem gemerkt, wie er [5B] viel präsenter wird auf dem Feld. Im zweiten hat mir das eben extrem gefehlt. In der Schlussphase habe ich gewusst: "Wow, jetzt ist er wieder 'huere' hier". So 'huere' bereit. Gerade wie er hier ans Netz stellt, dann läuft es nachher wieder mega. Dann merke ich: "Doch, jetzt kommt es wieder gut". Das hängt mega viel von ihm ab.	Dann merke ich: "Doch, jetzt kommt es wieder gut". Das hängt mega viel von ihm ab. Wenn jetzt zwei (Dummmesser?) hier gestanden wären, wären wir jetzt nicht wieder am führen nach 14:16 oder so 12:14	Erwartung, dass es wieder gut kommt, da viel von Partner abhängt und dieser wieder viel präsenter und extrem bereit ist.	Erwartung, dass es wieder gut kommt, weil Partner viel präsenter wird auf dem Feld, da viel von Partner abhängt.	Erwartung, das Spiel gut verlaufen wird, aufgrund viel präsenterem Auftreten des Partners.	Erwartung, es wird wieder gut kommen aufgrund Präsenz des Partners, von dem viel abhängt	Spielverl auf	Spielverl auf	Spielverl auf	Spiel	3: Erwartung, Spiel wird gut verlaufen; Ursprung: Partner ist wieder viel präsenter.	69: Erwartung, Spiel wird gut verlaufen; Ursprung: wieder viel präsenterer Partner	83: Erwartung, Spiel wird gut verlaufen aufgrund eigener Schläge, präsentem Auftreten des Partners oder Spass am Spiel des Partners.
683	9	5	B	11	5	In dem Moment, wo er dort rein springt, denke ich genau dass, dass ich A: "Wenn die gleiche Situation nochmals kommt mit ihm, dann spiele ich lange auf ihn an". Das mache ich auch direkt gleich. Dass, wenn 5A die gleiche Situation hat, dass ich ihm davor auch sage, nochmals einen langen Aufschlag zu machen. Weil du siehst, er ist richtig extrem rein gegangen. Das beim aller ersten Aufschlag schon. #00:01:46-8# F: Das alles hast du dir nach diesem ersten Ballwechsel / #00:01:49-5# 5B: Ja, das dauert länger es zu erzählen, als der Gedanke selbst. In dem Moment, wo er das macht, dann ist es klar. Dann musst du dann auch / das ist halt der Unterschied zwischen Erfahrungen und nicht erfahrenen Spielern, dass die halt dann oft das gleiche einfach weiterspielen. Aber dann musst du einfach etwas ändern. Weil so einer springt nur einmal rein und beim zweiten Mal machst du einen langen Aufschlag und dann springt er nicht mehr so rein.		Erwartung, dass Gegner 5Y nicht noch mal in den Aufschlag rein springt, wenn er beim zweiten Mal einen langen Anspiel gemacht hat.	Erwartung, dass Gegner 5Y nicht noch mal in den Aufschlag rein springt, wenn er zum zweiten Mal einen langen Anspiel gemacht hat.	Erwartung, Gegner 5Y wird nicht nochmal ins Anspiel reinspringen aufgrund seinem langen Anspiel.	Erwartung, Gegner 5Y wird nicht nochmal ins Anspiel reinspringen wenn er gerade vorher ein langes Anspiel gemacht hat	Spielweise e	Beeinflus elweise	Beeinflus sung/Spi elweise	geg	3: Absicht, Spielweise von jemandem zu beeinflussen; Was: weniger stark Reinspringen ins Anspiel; Durch: vermehrt lange Anspiele.		
684	9	5	B	18	5		Also jetzt ist eher so die Phase, wo wir dachten: "Och, das wird ja ganz ein nettes Spiel". Wo ich mich selber auf das Spiel auch gefreut habe.	Erwartung, dass das Spiel unterhaltsam sein wird.	Erwartung, dass das Spiel nett wird.	Erwartung, Spiel wird unterhaltsam	Erwartung, Spiel wird unterhaltsam	Spielverl auf	Spielverl auf	Spielverl auf	Spiel	2: Erwartung eines engen Spielverlaufes. Ursprung: NA.		
685	9	5	B	34	5		Wenn es dann hinten am Ende eng wird, dann ist es auch auf Grund des Alters auch schon die Gefahr, dass er eher locker wird. Aber wenn er gut spielt, dann muss ich mir fast keine Gedanken mehr machen. Dann ist eher die Gefahr, dass ich runter gehe.	Erwartung, sich fast keine Gedanken machen zu müssen, wenn der Partner gut spielt.	Erwartung, dass er sich fast keine Gedanken machen muss, wenn der Partner gut spielt.	Erwartung, Spiel locker zu gewinnen, wenn Partner gut spielt	Erwartung, fast keine Gedanken machen zu müssen wenn Partner gut spielt	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Mentaler Zustand	Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: Partner spielt momentan gut.	6: Erwartung, dass jemand gegen Spielende, wenn es entscheidend wird, nervös wird. Indiz: Vorwissen.
686	9	5	B	34	5		Wenn es dann hinten am Ende eng wird, dann ist es auch auf Grund des Alters auch schon die Gefahr, dass er eher locker wird. Aber wenn er gut spielt, dann muss ich mir fast keine Gedanken mehr machen. Dann ist eher die Gefahr, dass ich runter gehe.	Erwartung, sich fast keine Gedanken machen zu müssen, wenn der Partner gut spielt.	Erwartung, dass er sich fast keine Gedanken machen muss, wenn der Partner gut spielt.	Erwartung, Spiel locker zu gewinnen, wenn Partner gut spielt	Erwartung, fast keine Gedanken machen zu müssen wenn Partner gut spielt	Mentaler Zustand	Mentaler Zustand	Mentaler Zustand	Ergebnis	part	6: Erwartung, dass jemand gegen Spielende, wenn es entscheidend wird, nervös wird. Indiz: Vorwissen.	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: Partner spielt momentan gut.
687	9	5	B	55	5		aber wir sind die Favoriten und wir müssen das auch gewinnen.	Erwartung, das Spiel gewinnen zu müssen.	Erwartung, dass sie auch gewinnen müssen, weil sie die Favoriten sind.	Erwartung, Spiel gewinnen zu müssen	Erwartung, Spiel gewinnen zu müssen	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: Vorwissen (Überlegenheit gegenüber Gegner aus vergangenen Spielen).		
688	9	5	B	72	5	Du hast vorhin gesagt, du hast versucht, es deinem Partner möglichst leicht zu machen oder ihm ein gutes Gefühl zu geben, in dem du ihm nicht jedes mal auf einen Fehler aufmerksam machst. Wie hast du sonst noch versucht, ihm in diesem Spiel ein gutes Gefühl zu geben? #00:13:27-4# 5B: Eigentlich / #00:13:28-8# F: Kannst du dich an die Situation erinnern? #00:13:29-1# 5B: Hast du ja permanent, das war ja jetzt auch die letzten drei vier Ballwechsel, wo ich immer sage: "Jawohl" oder: "Super". Das sind ja oft Aktionen, die er macht. Ich sage ja nicht über mich selbst: "Jawohl", wenn ich nicht in der Aktion darin war. Gerade die letzten Ballwechsel. #00:13:40-5# F: Ja (ruft zur Tür). #00:13:42-6# 5B: Ich glaube, das war nicht für uns. #00:13:44-3# F: War nicht für uns. Sorry. #00:13:45-4# 5B: Dass sind dann alles / ich versuche generell immer viel positives Feedback zu geben. Wie: "Jawohl", "super", "gut gemacht". Das denke ich oder hoffe ich, kommt dann auch so rüber. (lacht) #00:13:56-4# F: Hauptsächlich dadurch? #00:13:58-4# 5B: Genau. #00:13:58-7# F: Ja. #00:13:59-5# 5B: Oder auch Blickkontakt. Oder das man auch wirklich zu geht und sagt: "Hey, super, weiter so". #00:14:04-2# F: Das machst du bewusst? #00:14:05-6# 5B: Schon.	Du hast vorhin gesagt, du hast versucht, es deinem Partner möglichst leicht zu machen oder ihm ein gutes Gefühl zu geben, in dem du ihm nicht jedes mal auf einen Fehler aufmerksam machst. Wie hast du sonst noch versucht, ihm in diesem Spiel ein gutes Gefühl zu geben? #00:13:27-4# 5B: Eigentlich / #00:13:28-8# F: Kannst du dich an die Situation erinnern? #00:13:29-1# 5B: Hast du ja permanent, das war ja jetzt auch die letzten drei vier Ballwechsel, wo ich immer sage: "Jawohl" oder: "Super". Das sind ja oft Aktionen, die er macht. Ich sage ja nicht über mich selbst: "Jawohl", wenn ich nicht in der Aktion darin war. Gerade die letzten Ballwechsel. #00:13:40-5# F: Ja (ruft zur Tür). #00:13:42-6# 5B: Ich glaube, das war nicht für uns. Sorry. #00:13:45-4# 5B: Dass sind dann alles / ich versuche generell immer viel positives Feedback zu geben. Wie: "Jawohl", "super", "gut gemacht". Das denke ich oder hoffe ich, kommt dann auch so rüber. (lacht) #00:13:56-4# F: Hauptsächlich dadurch? #00:13:58-4# 5B: Genau. #00:13:58-7# F: Ja. #00:13:59-5# 5B: Oder auch Blickkontakt. Oder das man auch wirklich zu geht und sagt: "Hey, super, weiter so". #00:14:04-2# F: Das machst du bewusst? #00:14:05-6# 5B: Schon.	Erwartung, dass sein positives Feedback und Lob an den Partner, diesem ein gutes Gefühl gibt und es diesem möglichst leicht macht	Erwartung, dass Lob des Partners, dem Partner ein gutes Gefühlgeben und es Partner möglichst leicht macht	Erwartung, dem Partner ein gutes Gefühl zu vermitteln mit Hilfe des positiven Feedbacks und Lob.	Erwartung, Partner hat gutes Gefühl und macht es diesem leicht aufgrund positivem Feedback und Lob	Beeinflus sung/me ntaler Zustand	Beeinflus sung/me ntaler Zustand	Beeinflus sung/me ntaler Zustand	part	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: Selbstvertrauen erhöhen, gutes Gefühl geben. Durch: Lob, positives Feedback & Blickkontakt.		

689	9	5	8	126	5	Aber man führt auch wieder 19:16. Oder so. Dann ist es genau diese Ding. Dann weiss man halt: "Eigentlich ist das Ding schon mehr oder weniger gelaufen".	Dann weiss man halt: "Eigentlich ist das Ding schon mehr oder weniger gelaufen". Aber das habe ich jetzt / das ist gar nicht so, dass ich das jetzt bewusst denke. Das läuft immer hinten / da kann ich dir jetzt auch nicht 'Stopp' sagen und in 'diesem Moment dachte ich das'. Sondern das ist einfach immer dann da. Auch gegen so Leute, weil ich auch einfach so weiss: "Ok, wenn es eng wird, dann läuft es ab".	Erwartung aufgrund des Punktevorsprungs, dass der Satz eigentlich gelaufen ist, sie ihn gewinnen werden.	Erwartung, dass das Spiel schon mehr oder weniger gelaufen ist.	Erwartung, Satz zu gewinnen, aufgrund Punktevorsprungs ist	Erwartung aufgrund Punktevorsprungs, Satz zu gewinnen weil Satz gelaufen ist	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	4: Erwartung, Satz zu gewinnen; Ursprung: grosser Punktevorsprung kurz vor Satzende.			
690	9	5	8	128	5	Schon beim Spieleinstieg war ich mir ziemlich sicher, dass wir das nicht verlieren. Ich wusste, dass es härter wird. Weil, das sind schon die zwei Besten von dem Team. Aber die sind halt auch beides Einzelspieler. Dann weiss man, dass: "Wenn es hart auf hart kommt, dann gewinnt man das".	Dann weiss man halt: "Eigentlich ist das Ding schon mehr oder weniger gelaufen". Aber das habe ich jetzt / das ist gar nicht so, dass ich das jetzt bewusst denke. Das läuft immer hinten / da kann ich dir jetzt auch nicht 'Stopp' sagen und in 'diesem Moment dachte ich das'. Sondern das ist einfach immer dann da. Auch gegen so Leute, weil ich auch einfach so weiss: "Ok, wenn es eng wird, dann läuft es ab". #00:22:20-98 F: Also du hast [F stoppt Video] in diesem Moment oder schon beim Spieleinstieg gewusst, dieses Spiel verlieren wir nicht? #00:22:26-68 58: Schon beim Spieleinstieg war ich mir ziemlich sicher, dass wir das nicht verlieren. Ich wusste, dass es härter wird. Weil, das sind schon die zwei Besten von dem Team. Aber die sind halt auch beides Einzelspieler. Dann weiss man, dass: "Wenn es hart auf hart kommt, dann gewinnt man das".	Erwartung bereits bei Spielbeginn, das Spiel nicht zu verlieren, auch wenn es knapp wird. Erwartung, dass das Spiel hart wird, da Gegner die Besten ihrer Mannschaft sind.	Erwartung, dass wir das Spiel nicht verlieren werden, obwohl es härter wird, weil Gegner Team auch Einzelspieler sind. Aber wenn es hart auf hart kommt, dann gewinnen sie.	Erwartung bei Spielbeginn, Spiel zu gewinnen auch wenn es knapp wird. Erwartung, Spiel wird hart da der Gegner Team die besten in deren Mannschaft sind	Erwartung bei Spielbeginn, Spiel zu gewinnen auch wenn es knapp wird. Erwartung, Spiel wird hart da der Gegner Team die besten in deren Mannschaft sind	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spielverl auf	Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: Vorwissen (Gegner sind gut aber Einzelspieler).  2: Erwartung eines engen Spielverlaufes. Ursprung: Vorwissen um Leistungsfähigkeit der Gegner.		
691	9	5	8	128	5	Schon beim Spieleinstieg war ich mir ziemlich sicher, dass wir das nicht verlieren. Ich wusste, dass es härter wird. Weil, das sind schon die zwei Besten von dem Team. Aber die sind halt auch beides Einzelspieler. Dann weiss man, dass: "Wenn es hart auf hart kommt, dann gewinnt man das".	Dann weiss man halt: "Eigentlich ist das Ding schon mehr oder weniger gelaufen". Aber das habe ich jetzt / das ist gar nicht so, dass ich das jetzt bewusst denke. Das läuft immer hinten / da kann ich dir jetzt auch nicht 'Stopp' sagen und in 'diesem Moment dachte ich das'. Sondern das ist einfach immer dann da. Auch gegen so Leute, weil ich auch einfach so weiss: "Ok, wenn es eng wird, dann läuft es ab". #00:22:20-98 F: Also du hast [F stoppt Video] in diesem Moment oder schon beim Spieleinstieg gewusst, dieses Spiel verlieren wir nicht? #00:22:26-68 58: Schon beim Spieleinstieg war ich mir ziemlich sicher, dass wir das nicht verlieren. Ich wusste, dass es härter wird. Weil, das sind schon die zwei Besten von dem Team. Aber die sind halt auch beides Einzelspieler. Dann weiss man, dass: "Wenn es hart auf hart kommt, dann gewinnt man das".	Erwartung bereits bei Spielbeginn, das Spiel nicht zu verlieren, auch wenn es knapp wird. Erwartung, dass das Spiel hart wird, da Gegner die Besten ihrer Mannschaft sind.	Erwartung, dass wir das Spiel nicht verlieren werden, obwohl es härter wird, weil Gegner Team auch Einzelspieler sind. Aber wenn es hart auf hart kommt, dann gewinnen sie.	Erwartung bei Spielbeginn, Spiel zu gewinnen auch wenn es knapp wird. Erwartung, Spiel wird hart da der Gegner Team die besten in deren Mannschaft sind	Erwartung bei Spielbeginn, Spiel zu gewinnen auch wenn es knapp wird. Erwartung, Spiel wird hart da der Gegner Team die besten in deren Mannschaft sind	Spielverl auf	Spielverl auf	Spielverl auf	Ergebnis m	Spiel	2: Erwartung eines engen Spielverlaufes. Ursprung: Leistungsvermögen der Gegner (Vorwissen).  2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: Vorwissen, Gegner sind gut aber Einzelspieler.		
692	9	5	8	129	5	Gedanken beim Wechsel. Kannst du dich daran erinnern? Oder sonst springen wir etwas nach vorne. #00:23:23-48 58: Eigentlich das Gleiche, wie eben. Dass ich gesagt habe: "Easy!" Eigentlich sehr positiv und ich habe nicht gedacht, dass irgendetwas schief gehen kann.	Eigentlich das Gleiche, wie eben. Dass ich gesagt habe: "Easy!" Eigentlich sehr positiv und ich habe nicht gedacht, dass irgendetwas schief gehen kann.	Erwartung, dass nichts schief gehen wird.	Erwartung, dass nichts schief gehen wird.	Erwartung, nichts wird schief gehen	Erwartung, nichts wird schief gehen	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: NA.			
693	9	5	8	132	5	Es war genau so auch die Situation, dass man Ende des Zweiten dann, dass man merkt: "Ok, so gewinnt man dann nicht".		Erwartung, mit dieser Spielweise nicht zu gewinnen.	Erwartung, dass sie den zweiten Satz noch gewinnen.	Erwartung, nicht zu gewinnen mit dieser Spielweise	Erwartung, nicht zu verlieren mit dieser Spielweise	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren - wenn sie so weiter spielen; Ursprung: momentane Schwächephase.			
694	9	5	8	149	5	Das ist eine Phase, wo ich selber merke: "Jetzt ist es wichtig". Ich versuche auch mich selber zu pushen [58 stoppt Video]. Um auch noch mal generell / das wirkt, glaub ich, auch auf den Partner positiv, wenn man selber dem zeigt: "Ok, jetzt bin ich wieder dabei. Jetzt kannst du dich auf mich verlassen".	Das ist eine Phase, wo ich selber merke: "Jetzt ist es wichtig". Ich versuche auch mich selber zu pushen [58 stoppt Video]. Um auch noch mal generell / das wirkt, glaub ich, auch auf den Partner positiv, wenn man selber dem zeigt: "Ok, jetzt bin ich wieder dabei. Jetzt kannst du dich auf mich verlassen".	Erwartung, dass es positiv auf den Partner wirkt, wenn er versucht sich selbst zu pushen und diesem dadurch zeigt, dass der Partner wirkt, wenn er versucht sich selbst zu pushen.	Erwartung, dass es positiv auf den Partner wirkt, wenn er versucht sich selbst zu pushen.	Erwartung, Partner zu zeigen, dass er dabei ist und dass dies positiv auf den Partner wirkt, mit Hilfe seines pushenden Selbstgesprächs.	Erwartung, es wirkt positiv auf den Partner wenn er sich selbst pusht und so zeigt, dass er dabei ist	Beeinflussung/oth	Beeinflussung/oth	Beeinflussung/oth	er	er	er	part	1: Erwartung, jemandem zu zeigen, dass er/sie voll bereit ist oder dass die Spielphase wichtig ist. Durch: Selbstgespräch (pushend) vor dem Ballwechsel.
695	9	5	8	164	5	Aber generell ist es jetzt so eine Phase, wo man wirklich merkt: [58 startet Video] "Hey, ich muss man wieder ... ein bisschen, also nicht nur ein bisschen, sondern wirklich jetzt noch mal richtig Gas geben". Weil sonst kann so etwas halt auch in die Hosen gehen. #00:37:24-78 F: Mit Gas geben meinst du hier mit konzentriert an die Sache? #00:37:26-88 58: Konzentrieren genau.	wirklich merkt: [58 startet Video] "Hey, ich muss man wieder ... ein bisschen, also nicht nur ein bisschen, sondern wirklich jetzt noch mal richtig Gas geben". Weil sonst kann so etwas halt auch in die Hosen gehen. #00:37:24-78 F: Mit Gas geben meinst du hier mit konzentriert an die Sache? #00:37:26-88 58: Konzentrieren genau. Wie man jetzt vielleicht auch gesehen hat.	Erwartung, dass es in die Hosen gehen kann, wenn er sich nicht konzentriert und nicht nochmals richtig Gas gibt.	Erwartung, dass es in die Hosen gehen kann, wenn er sich nicht konzentriert und nicht nochmals richtig Gas gibt.	Erwartung, das Spiel könnte verloren gehen wenn er sich nicht konzentriert und Gas gibt	Erwartung, es könnte in die Hosen gehen wenn er sich nicht konzentriert und Gas gibt	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	2: Erwartung, eines engen Spielverlaufes - wenn sie sich nicht wieder richtig konzentrieren. Ursprung: knapper Spielstand.			
696	9	5	8	185	5	gewinnt bei diesem Spielstand, 14:13 für die anderen? [F stoppt Video] #00:43:24-98 58: Nicht mehr so hundertprozentig auf jeden Fall, aber schon noch das zu gewinnen.	gewinnt bei diesem Spielstand, 14:13 für die anderen? [F stoppt Video] #00:43:24-98 58: Nicht mehr so hundertprozentig auf jeden Fall, aber schon noch das zu gewinnen.	Erwartung nicht mehr bei 100%, das Spiel zu gewinnen.	Erwartung, zu gewinnen, doch nicht mehr 100%.	Erwartung, Spiel zu gewinnen leicht gesunken	Erwartung nicht mehr 100%, Spiel zu gewinnen	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen - leicht gesunken; Ursprung: knapper Spielstand.			
697	9	5	8	186	5	Zumal ich jetzt auch / da in dieser Situation so ein bisschen das Gefühl hab, dass SA auch so ein bisschen in Gefahr läuft, ab zu schmieren. Weil klar dann kriegt man Druck. Das ist genau die Situation, die wir eigentlich vermeiden wollten.		Partner läuft Gefahr, einzubrechen.	Partner läuft in die Gefahr, ab zu schmieren, weil Partner unter Druck ist.	Gefahr, dass Partner einbricht	Gefahr, dass Partner einbricht	mentaler Zustand	Mentaler Zustand	Mentaler Zustand	part	6: Erwartung, dass jemand gegen Spielende, wenn es entscheidend wird, nervös wird. Ursprung: Vorwissen.			

698	9	5	B	190	5	Und auch mir selber so ein bisschen wie Angst macht: "Ok, jetzt musst du wirklich selber 100% da sein, du kannst dir keine Fehler leisten". Weil sonst, wenn ich jetzt auch noch zwei drei in das Netz haue, dann wird es halt eng. Das habe ich auch noch in diesem Moment gedacht.	190	Vielleicht jetzt auch schon wieder ein wenig der Nebengedanke [5B stoppt Video], obwohl es positiv glaube ich für mich ist: "Ok, 5A ist gerade so ein bisschen raus. Der spielt jetzt gerade nicht wirklich gut". Und auch mir selber so ein bisschen wie Angst macht: "Ok, jetzt musst du wirklich selber 100% da sein, du kannst dir keine Fehler leisten". Weil sonst, wenn ich jetzt auch noch zwei drei in das Netz haue, dann wird es halt eng. Das habe ich auch noch in diesem Moment gedacht.	Erwartung, dass es eng wird, wenn er noch zwei drei Fehler macht, weil Partner momentan nicht gut spielt.	Erwartung, dass es halt eng wird, wenn er noch zwei drei ins Netz haut, weil er nicht 100% da ist.	Erwartung, das Spiel wird eng wenn er noch zwei drei Fehler macht aufgrund momentanem schlechten Spiel des Partner	Erwartung, es wird eng wenn er noch zwei drei Fehler macht weil Partner momentan nicht gut spielt	Spielverl auf	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	2: Erwartung, eines engen Spielverlaufes - wenn Proband sich noch mehr Fehler leistet, Ursprung: momentane Schwächephase des Partners.
699	9	5	B	196	5	Das ist dann auch wieder so eine Phase, wo du weißt: "Ok, das werden wir nach Hause bringen". Weil er war einfach jetzt ein bisschen nervös, hatte da vorne keine Ruhe und wenn man weich über ihn drauf gegangen ist, wirst du gleich nochmals ein paar Mal sehen	196	Das ist dann auch wieder so eine Phase, wo du weißt: "Ok, das werden wir nach Hause bringen".	Erwartung, das Spiel zu gewinnen, wenn sie weiter weich auf Gegner 5Z gehen.	Erwartung, dass sie es nach Hause bringen werden, weil Gegner 5Z jetzt einfach ein bisschen nervös ist, wenn sie weich auf Gegner 5Z gegangen sind.	Erwartung, Spiel zu gewinnen wenn sie weiter auf weich auf Gegner 5Z spielen, aufgrund dessen Unsicherheit am Netz.	Erwartung, Spiel zu gewinnen wenn sie weiter auf weich auf Gegner 5Z spielen	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: Nervosität des Gegners & Umstellung der Taktik ist erfolgreich (Punktgewinn).
700	9	5	B	204	5	Und wieder 5Z. Hier, das ist mir nicht aufgefallen. Aber hier siehst du auch, dass die Reaktion schlecht ist von ihm [5Y]. Aber das ist mir im Spiel nicht aufgefallen. #00:48:49-8# F: Die Reaktion von 5Y meinst du? #00:48:51-2# 5B: Dass er dort so steht und sagt: "Ey, jetzt reiss dich zusammen". Das hilft ihm ja gar nicht.	204	Und wieder 5Z. Hier, das ist mir nicht aufgefallen. Aber hier siehst du auch, dass die Reaktion schlecht ist von ihm [5Y]. Aber das ist mir im Spiel nicht aufgefallen. #00:48:49-8# F: Die Reaktion von 5Y meinst du? #00:48:51-2# 5B: Dass er dort so steht und sagt: "Ey, jetzt reiss dich zusammen". Das hilft ihm ja gar nicht.	Erwartung, dass die schlechte Reaktion von Gegner 5Y ("Reiss dich zusammen") dem Gegner 5Z gar nicht hilft.	Erwartung, dass die schlechte Reaktion von Gegner 5Y dem Gegner 5Z gar nicht hilft.	Erwartung, schlechte Reaktion von Gegner 5Y, Gegner 5Z soll sich zusammen reißen, hilft diesem nicht	Erwartung, schlechte Reaktion von Gegner 5Y, Gegner 5Z soll sich zusammen reißen, hilft diesem nicht	mentaler Zustand	mentaler Zustand	mentaler Zustand	geg	4: Erwartung, Gegner wird demotiviert oder verunsichert. Ursprung: Mimik (vorwurfsvoll, "reiss dich zusammen") des Gegner-Partners als Reaktion auf seinen Fehler.
701	10	5	Y	71	5	Zuerst dachte ich, er geht ins Aus. Ich weiss, dass er [5B] diagonal spielt, weil hier [zeigt ins leere Diagonalfeld] ist frei.	71	Ja. Zuerst dachte ich, er geht ins Aus. Ich weiss, dass er [5B] diagonal spielt, weil hier [zeigt ins leere Diagonalfeld] ist frei. Aber ich dachte er ist Out, aber / #00:14:07-4#F: Und der Schiedsrichter gibt ihn: "In"	Erwartung, dass Gegner 5B diagonal spielt, weil Feld frei ist.	Erwartung, dass Gegner 5B diagonal spielt, weil Feld frei ist. Erwartung, dass Ball out ist, aber Schiedsrichter gibt in.	Erwartung, Gegner 5B wird diagonal spielen aufgrund offenem Feld	Erwartung, Gegner 5B wird diagonal spielen aufgrund offenem Feld	Spielweis e	Spielweis e	Spielweis e	geg	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: antizipierte Spielweise (cross-Schlag); Ursprung: Feld ist dort frei.
702	10	5	Y	95	5	Hier bin ich darauf gefasst, dass er [5B] lang spielt (beim Service). #00:18:16-6#F: Hast du gedacht: "Jetzt kommt wahrscheinlich ein langer Ball"? #00:18:16-6#F: Hast du gedacht: "Jetzt kommt wahrscheinlich ein langer Ball"? #00:18:15-2# 5Y: Ja. Wie schon zwei- dreimal vorher.	95	Hier bin ich darauf gefasst, dass er [5B] lang spielt (beim Service). #00:18:16-6#F: Hast du gedacht: "Jetzt kommt wahrscheinlich ein langer Ball"? #00:18:15-2# 5Y: Ja. Wie schon zwei- dreimal vorher. #00:18:30-0# F: Zwei dreimal, dann muss ich einfach anpassen, dass er mit dem Langen nicht immer durchkommt.	Erwartung, dass der Gegner 5B lang spielt, weil Gegner 5B vorher zwei- dreimal lang gespielt hat.	Erwartung, dass der Gegner 5B lang spielt, weil Gegner 5B schon vorher zwei- dreimal lang gespielt hat.	Erwartung, Gegner 5B wird lang spielen aufgrund vorheriger Spielweise.	Erwartung, Gegner 5B wird lang spielen weil dieser vorher schon zwei- dreimal hat	Spielweis e	Spielweis e	Spielweis e	geg	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: gleich, macht langes Anspiel; Ursprung: bisherige Spielweise des Gegners (machte schon mehrere lange Anspiele).
703	10	5	Y	141	5	Weil er hat schon zwei Punkte mit einem kurzen Aufschlag begonnen und beide nicht gewonnen. Dann sollte er [5A] eher lang spielen. Das habe ich da schon gemerkt. Und dann in den nächsten Punkten, wenn 5A auf mich aufschlägt, muss ich ein bisschen weiter hinten stehen. Weil ein Aufschlag nach hinten kommen könnte.	140	5B ihm // Du hast vermutet dass // [macht Bewegung wie Rückhandservice hoch] #00:27:44-9# 5Y: // Ja. // Weil er hat schon zwei Punkte mit einem kurzen Aufschlag begonnen und beide nicht gewonnen. Dann sollte er [5A] eher lang spielen. Das habe ich da schon gemerkt. Und dann in den nächsten Punkten, wenn 5A auf mich aufschlägt, muss ich ein bisschen weiter hinten stehen. Weil ein Aufschlag nach hinten kommen könnte. [F startet Video]	Erwartung, dass Gegner 5A langes Anspiel machen könnte, da dieser schon zwei Punkte mit einem kurzen Anspiel begann und beide verlor.	Erwartung, dass ein Anspiel nach hinten kommen könnte von Gegner 5A.	Erwartung, Gegner 5A wird lang anspielen weil dieser schon zwei Punkte verloren hat mit kurzem Anspiel	Erwartung, Gegner 5A wird langes Anspiel machen aufgrund bereits verlorener zwei Punkte mit kurzem Anspiel	Spielweis e	Spielweis e	Spielweis e	geg	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: anders, langes Anspiel; Ursprung: bisherige Spielweise des Gegners (wiederholter Punktverlust des Gegners nach kurzen Anspielen).
704	10	5	Y	189	5	Wir wurden immer ein bisschen lauter, haben lauter geschrien oder so. Damit wir unser Vertrauen steigern und auch dem Gegner etwas Angst machen. Manchmal machen wir das so.			Erwartung, dass ihr lautes Schreien ihr Selbstvertrauen steigert und dem Gegner Angst macht.	Erwartung, dass das laut Schreien dem Gegner etwas Angst macht.	Erwartung, ihr Selbstvertrauen wird erhöht und Gegner bekommt Angst, mit Hilfe ihres lauten Schriens.	Erwartung, ihr Selbstvertrauen wird gesteigert und Gegner hat Angst aufgrund ihrem lautem Ausrufen	Beeinflussung/mental er Zustand	Beeinflussung/mental er Zustand	Beeinflussung/mental er Zustand	gegteam	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: verunsichern, Angst machen. Durch: Selbstgespräch (lautes Feiern von Punktgewinnen).
705	11	5	Z	3	5	Ich kann gerade hier von Anfang an sagen, ich habe gewusst, dass es hier einen sehr knappen Spiel geben wird. Auch wenn wir in den letzten paar Doppel gut zusammen gespielt haben. Darum haben alle vier gewusst, es wird sicher keine einfache Sache. Ich habe auch vorher mit dem 5Y darüber geredet gehabt.	3	Ich kann gerade hier von Anfang an sagen, ich habe gewusst, dass es hier einen sehr knappen Spiel geben wird. Eigentlich vor diesem Spiel. Ich habe gewusst danach, bevor wir hier gerade angefangen haben, das wir von Anfang an ready sein müssen.	Erwartung, dass es ein sehr knappes Spiel geben wird.	Erwartung, dass es ein sehr knappes Spiel geben wird.	Erwartung, Spiel wird sehr knapp werden	Erwartung, Spiel wird sehr knapp werden	Spielverl auf	Spielverl auf	Spielverl auf	Spiel	2: Erwartung eines engen Spielverlaufes. Ursprung: Leistungsvermögen der Teams im Vergleich.
706	11	5	Z	29	5	In diesem Moment habe ich gedacht, dass ich das Gefühl habe: "Er ist zur Bestätigung mit dem Smash in einmal durch gekommen. Dass sie das Spiel gewinnen werden". So in diesem Sinn.			Erwartung, dass Gegner Team das Spiel gewinnen wird, weil Gegner 5A mit dem Smash direkt durchgekommen ist.	Erwartung, dass sie das Spiel gewinnen werden, weil Gegner 5A zur Bestätigung mit dem Smash in einmal durch gekommen ist.	Erwartung, Spiel zu verlieren aufgrund Smashwinner von Gegner 5A	Erwartung, Gegner Team wird Spiel gewinnen aufgrund Smash von Gegner 5A	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: Smashwinner des Gegners beim ersten Versuch, was zeigt, dass Gegner besser sind.
707	11	5	Z	42	5	Nach diesen Services / die haben beide funktioniert / danach habe ich gemerkt: "Ah, ein langer Service ist ein guter Weg gegen sie zu punkten". Sie sind jetzt immer früh an das Netz gekommen.			Erwartung, dass lange Anspiele eine Möglichkeit ist, gegen Gegner Team zu punkten, weil Gegner Team immer früh ans Netz gekommen ist.	Erwartung, dass ein langes Anspiel ein guter Weg ist, gegen Gegner Team zu punkten, weil Gegner Team jetzt immer früh ans Netz gekommen ist.	Erwartung, mit langen Anspielen zu punkten weil Gegner Team immer früh ans Netz kamen	Erwartung, mit langem Anspiel gegen Gegner Team zu punkten weil diese immer zu früh ans Netz kommen	Ergebnis	Ergebnis	Ergebnis	team	7: Erwartung, mit gewisser Spielweise Punkte zu gewinnen. Spielweise: lange Anspiele, da Gegner immer früh ans Netz starten.

708	11	5	Z	50	5	Weil ab hier haben wir zwei Punkte in der Folge gemacht. Ich habe das Gefühl gehabt, wir können sie noch ärgern und wieder näher ran kommen. Und sie so ein wenig verunsichern. Ich habe das Gefühl gehabt, auch sie sind sich noch nicht so sicher, was dieser Satz jetzt wird. #00:18-32-9# F: Dann hast du ihn noch nicht weg geschickt gehabt? [52 startet Video] #00:18-33-4# 52: Nein.	50	Weil ab hier haben wir zwei Punkte in der Folge gemacht. Ich habe das Gefühl gehabt, wir können sie noch ärgern und wieder näher ran kommen. Und sie so ein wenig verunsichern. Ich habe das Gefühl gehabt, auch sie sind sich noch nicht so sicher, was dieser Satz jetzt wird. #00:18-32-9# F: Dann hast du ihn noch nicht weg geschickt gehabt? [52 startet Video] #00:18-33-4# 52: Nein.	50	Erwartung, dass sie das Gegner Team noch ärgern, wieder näher ran kommen können und Gegner Team ein wenig verunsichern können.	Erwartung, dass sie das Gegner Team noch ärgern können, wieder näher an Gegner Team ran kommen können und Gegner Team ein wenig verunsichern können, weil ab da haben sie wieder zwei Punkte in der Folge gemacht.	Erwartung, den Rückstand aufholen und Gegner Team verunsichern zu können, aufgrund zweier Punktgewinne in Folge.	Erwartung, sie werden wieder näher heran kommen und Gegner Team verunsichern weil dieses sich noch ärgert	Mentaler Ergebnis Ergebnis Ergebnis Zustand team	6: Erwartung, Satz/Spiel noch zu gewinnen trotz Rückstand; Ursprung: zwei Punktgewinne in Folge.	4: Hoffnung, Gegner wird demotiviert oder verunsichert. Ursprung: zwei Punktverluste in Folge der Gegner.	5: Erwartung, den Rückstand aufholen zu können resp. das Spiel ausgeglichen gestalten zu können trotz Rückstand. Ursprung: zwei Punktgewinne in Folge / 4: Hoffnung, jemand wird demotiviert oder verunsichert. Ursprung: zwei Punktverluste in Folge.	4: Erwartung, veränderter Spielverlauf; wie: Rückstand auf zu holen; Ursprung: zwei Punktgewinne in Folge. / 4: Hoffnung, jemand wird demotiviert/verunsichert aufgrund zweier Punktverluste.
709	11	5	Z	50	5	Weil ab hier haben wir zwei Punkte in der Folge gemacht. Ich habe das Gefühl gehabt, wir können sie noch ärgern und wieder näher ran kommen. Und sie so ein wenig verunsichern. Ich habe das Gefühl gehabt, auch sie sind sich noch nicht so sicher, was dieser Satz jetzt wird. #00:18-32-9# F: Dann hast du ihn noch nicht weg geschickt gehabt? [52 startet Video] #00:18-33-4# 52: Nein.	50	Weil ab hier haben wir zwei Punkte in der Folge gemacht. Ich habe das Gefühl gehabt, wir können sie noch ärgern und wieder näher ran kommen. Und sie so ein wenig verunsichern. Ich habe das Gefühl gehabt, auch sie sind sich noch nicht so sicher, was dieser Satz jetzt wird. #00:18-32-9# F: Dann hast du ihn noch nicht weg geschickt gehabt? [52 startet Video] #00:18-33-4# 52: Nein.	50	Erwartung, dass sie das Gegner Team noch ärgern, wieder näher ran kommen können und Gegner Team ein wenig verunsichern können.	Erwartung, dass sie das Gegner Team noch ärgern können, wieder näher an Gegner Team ran kommen können und Gegner Team ein wenig verunsichern können, weil ab da haben sie wieder zwei Punkte in der Folge gemacht.	Erwartung, den Rückstand aufholen und Gegner Team verunsichern zu können, aufgrund zweier Punktgewinne in Folge.	Erwartung, sie werden wieder näher heran kommen und Gegner Team verunsichern weil dieses sich noch ärgert	Mentaler Mentaler Mentaler Spielverl auf gegtea m	4: Hoffnung, Gegner wird demotiviert oder verunsichert. Ursprung: zwei Punktverluste in Folge der Gegner.	5: Erwartung, den Rückstand aufholen zu können resp. das Spiel ausgeglichen gestalten zu können trotz Rückstand. Ursprung: zwei Punktgewinne in Folge.	5: Erwartung, den Rückstand aufholen zu können resp. das Spiel ausgeglichen gestalten zu können trotz Rückstand. Ursprung: zwei Punktgewinne in Folge. / 4: Hoffnung, jemand wird demotiviert oder verunsichert. Ursprung: zwei Punktgewinne in Folge.	4: Erwartung, veränderter Spielverlauf; wie: Rückstand auf zu holen; Ursprung: zwei Punktgewinne in Folge. / 4: Hoffnung, jemand wird demotiviert/verunsichert aufgrund zweier Punktverluste.
710	11	5	Z	89	5	Hier bevor wir angefangen haben. Ich habe mir den Gedanken gemacht: *Wir haben eigentlich ein gutes Polster gehabt, mit 11:7*, ich habe in diesem Sinn dann eigentlich erwartet, dass sie jetzt nochmals versuchen werden, das Tempo zu erhöhen.				Erwartung, dass Gegner Team versuchen wird, das Tempo zu erhöhen, weil sie eigentlich ein gutes Polster gehabt haben mit 11:7.	Erwartung, Gegner Team wird Tempo erhöhen aufgrund ihres Punktevorsprungs bei 11:7	Erwartung, Gegner Team wird versuchen Tempo zu erhöhen	Spielweis e e e gegtea m	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: erhöhtes Tempo; Ursprung: Rückstand der Gegner.	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: erhöhtes Tempo; Ursprung: Gegner sind im Rückstand.	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: mit erhöhtem Tempo; Ursprung: Punktevorsprung.		
711	11	5	Z	93	5	Hier habe ich gesehen, dass er [5V] irgendwie am schütteln gewesen ist [5Z schüttelt die Hand, so wie es 5V im Video macht]. Weil er irgendwas gemacht hat mit dem Arm beim herunter smashen und ich mich gefragt habe, weshalb ich habe nichts gehört oder gesehen, dass er sich selbst geschlagen hat oder so. Ich habe mir dann selbst gesagt: *Hoffentlich kann er noch schlagen*. Also noch gut smashen.	93	Hier habe ich gesehen, dass er [5V] irgendwie am schütteln gewesen ist [5Z schüttelt die Hand, so wie es 5V im Video macht]. Weil er irgendwas gemacht hat mit dem Arm beim herunter smashen und ich mich gefragt habe, weshalb ich habe nichts gehört oder gesehen, dass er sich selbst geschlagen hat oder so. Ich habe mir dann selbst gesagt: *Hoffentlich kann er noch schlagen*. Also noch gut smashen.		Hoffnung, dass Partner noch gut schlagen/smashen kann, weil Partner die Hand schüttelt und sich scheinbar beim Smash weh getan hat.	Hoffnung, Partner wird noch gut smashen können aufgrund Handschütteln des Partners weil dieser sich scheinbar beim Smashen weh getan hat			Spielqual ität ität ität part	1: Hoffnung, dass Partner besser resp. nicht schlechter zu spielen beginnt. Ursprung: Anzeichen von Schmerzen (Handschütteln) nach Smash.	1: Hoffnung, dass Partner schlechter resp. besser zu spielen beginnt. Ursprung: zeigt Anzeichen von Schmerzen nach Smash	1: Hoffnung, dass Partner besser resp. nicht schlechter zu spielen beginnt. Ursprung: Handschütteln nach Smash.	
712	11	5	Z	119	5	Hier in diesem Moment habe ich mich einfach gefragt / also habe ich gehofft gehabt, dass er jetzt nicht wieder anfängt, so blöde aufzuspielen. Sondern, das nachher seine Services wieder kommen. Ich weiss, dass er nachher ein wenig unsicher wird, wenn er ein paar solche hat. Aber eigentlich habe ich schon das Vertrauen in ihn gehabt, dass er das [52 startet Video] / #00:02:53-5# F: Jetzt auch noch? Immer noch? #00:02:54-7# 52: Ja. #00:02:55-7# F: Das ist einfach ein kurzer Gedanken gewesen? Dass es hoffentlich nicht so weiter geht. #00:02:56-6# 52: Ja.	119	Das ist einfach so eine Phase gewesen, wo er [5V] wieder / ab und zu hat er / in diesem Spiel ist es noch gut gewesen. Aber ab und zu hat er seine hohen Services, also nicht einen hohen, sondern einen misslungenen Service gemacht. Hier in diesem Moment habe ich mich einfach gefragt / also habe ich gehofft gehabt, dass er jetzt nicht wieder anfängt, so blöde aufzuspielen. Sondern, das nachher seine Services wieder kommen. Ich weiss, dass er nachher ein wenig unsicher wird, wenn er ein paar solche hat. Aber eigentlich habe ich schon das Vertrauen in ihn gehabt, dass er das		Hoffnung, dass Partner nicht wieder anfängt, so blöde an zu spielen, weil Partner dadurch ein wenig unsicher wird.	Hoffnung, dass Partner nicht wieder anfängt, so blöde an zu spielen, weil Partner dadurch ein wenig unsicher wird.	Hoffnung, Partner fängt nicht wieder an schlecht anzupspielen, aufgrund Wissen, dass dieser dadurch unsicher wird.	Hoffnung, Partner fängt nicht wieder an blöde zu tun, weil dieser dadurch unsicherer wird	Spielqual ität ität ität part	1: Hoffnung, dass Partner besser resp. nicht schlechter zu spielen beginnt. Ursprung: schlechter Ball (Anspiel) & Vorwissen (um tiefes Leistungsvermögen, Schwäche beim Anspiel).	1: Hoffnung, dass Partner schlechter resp. besser zu spielen beginnt. Ursprung: Vorwissen um Schwäche beim Anspiel.	1: Hoffnung, dass Partner besser resp. nicht schlechter zu spielen beginnt. Ursprung: Vorwissen und blöde Anspiele.	
713	11	5	Z	119	5	Hier in diesem Moment habe ich mich einfach gefragt / also habe ich gehofft gehabt, dass er jetzt nicht wieder anfängt, so blöde aufzuspielen. Sondern, das nachher seine Services wieder kommen. Ich weiss, dass er nachher ein wenig unsicher wird, wenn er ein paar solche hat. Aber eigentlich habe ich schon das Vertrauen in ihn gehabt, dass er das	119	Das ist einfach so eine Phase gewesen, wo er [5V] wieder / ab und zu hat er / in diesem Spiel ist es noch gut gewesen. Aber ab und zu hat er seine hohen Services, also nicht einen hohen, sondern einen misslungenen Service gemacht. Hier in diesem Moment habe ich mich einfach gefragt / also habe ich gehofft gehabt, dass er jetzt nicht wieder anfängt, so blöde aufzuspielen. Sondern, das nachher seine Services wieder kommen. Ich weiss, dass er nachher ein wenig unsicher wird, wenn er ein paar solche hat. Aber eigentlich habe ich schon das Vertrauen in ihn gehabt, dass er das		Hat Vertrauen in den Partner, dass dessen Anspiele wieder kommen werden.	Spührt Vertrauen in Partner, dass Partner nicht wieder anfängt blöde an zuspiesen und nachher wieder unsicher wird.	Hat Vertrauen in den Partner, dass dessen Anspiele wieder besser werden.	Vertraut Partner, dass dessen Anspiel wieder kommen wird	Spielqual ität ität ität part	STREICHEN; DA DOPPELT GEKENNZEICHNET	3: Erwartung, dass Partner gut spielt oder wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: NA.	4: Vertrauen in jemanden. Ursache: Vorwissen.	
714	11	5	Z	154	5	Das ist auch wieder so ein Beispiel gewesen, wo ich gesehen oder gemerkt oder eben realisiert habe, dass er versucht, sich mega zu konzentrieren, der 5A. Jetzt hat er ja gesagt: "Nimm den Schläger weg" und so. Es wäre nicht seinen Ball [5Bs Ball] gewesen. Er hat ihn gleichwohl nehmen wollen und hat dann den Fehler gemacht. Ja, ist für mich eigentlich auch so das Zeichen gewesen, dass sie unbedingt gewinnen wollen. Für mich ist dann klar gewesen, dass wir / ja wir müssen jetzt versuchen, dran zu bleiben. Also nicht, dass wir nachlassen. Sonst werden sie uns überrollen.	154	Das ist auch wieder so ein Beispiel gewesen, wo ich gesehen oder gemerkt oder eben realisiert habe, dass er versucht, sich mega zu konzentrieren, der 5A. Jetzt hat er ja gesagt: "Nimm den Schläger weg" und so. Es wäre nicht seinen Ball [5Bs Ball] gewesen. Er hat ihn gleichwohl nehmen wollen und hat dann den Fehler gemacht. Ja, ist für mich eigentlich auch so das Zeichen gewesen, dass sie unbedingt gewinnen wollen. Für mich ist dann klar gewesen, dass wir / ja wir müssen jetzt versuchen, dran zu bleiben. Also nicht, dass wir nachlassen. Sonst werden sie uns überrollen.		Erwartung, dass Gegner Team sie überrollen wird, wenn sie nach lassen, weil Gegner Team unbedingt gewinnen will.	Erwartung, dass Gegner Team sie überrollen wird, wenn sie nach lassen, weil Gegner Team unbedingt gewinnen will.	Erwartung, Gegner Team wird sie überrollen wenn sie nach lassen, aufgrund Wahrnehmung, dass Gegner Team unbedingt gewinnen will.	Erwartung, Gegner Team wird sie überrollen, um zu gewinnen, wenn sie nach lassen	Spielweis e e e gegtea m	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: anders, besser, weil konzentrierter; Ursprung: Selbstgespräch (instruierend, impulsiv) des Gegners zeigt, dass sie unbedingt gewinnen wollen.	1: Erwartung eines deutlichen Spielverlaufes. Ursprung: Selbstgespräch des Gegners zeigt, dass sie unbedingt gewinnen wollen.	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: wird sie überrollen; Ursprung: Wahrnehmung des Gegner Teams, das gewinnen will.	

715	12	6	A	94	5	Jetzt im Zweiten Satz ist es vielleicht ein anderes Spiel. 6Y und 6Z sind vielleicht mehr in der Angriffsposition. Dann sind wir unter Druck und müssen immer bereit sein. Damit wir nicht zu locker und relaxed sind, weil wir jetzt den ersten Satz gewonnen haben.		Erwartung, dass es im zweiten Satz ein anderes Spiel wird und sie bereit sein müssen, weil Gegner Team vielleicht mehr angreifen wird. Er denkt dies bewusst, damit sie aufgrund des gewonnenen ersten Satzes nicht zu relaxed sind.	Erwartung, dass es im zweiten Satz ein anderes Spiel wird, weil Gegner Team vielleicht mehr in der Angriffsposition sind und sie unter Druck sind und bereit sein müssen.	Erwartung (um nicht zu relaxed zu sein), Gegner Team wird im zweiten Satz mehr angreifen und der zweite Satz ein anderes Spiel werden.	Erwartung, zweiter Satz wird ein anderes Spiel und sie müssen bereit sein weil Gegner Team vielleicht mehr angreifen wird	Spielweis e e e e	gegtee m	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden - um nach Satzgewinn nicht zu entspannt zu sein; Was: anders, besser (angriffsiger, mit mehr Druck); Ursprung: Satzgewinn des Probanden Team.
716	12	6	A	115	5	Wenn er aber schnell genug ist, dann ist das kein Problem. Dann wird er besser als jetzt.	Er weiss vielleicht noch nicht, wie es ist mit mir zu spielen. Es ist ja das erste Mal, dass er mit mir Doppel spielt. Wenn er aber schnell genug ist, dann ist das kein Problem. Dann wird er besser als jetzt.	Erwartung, dass Partner besser wird, wenn Partner schnell genug ist und weil es das erste Mal ist, dass Partner mit ihm Doppel spielt.	Erwartung, dass Partner besser wird als jetzt, wenn Partner schnell genug ist, weil es das erste Mal ist, dass Partner mit ihm Doppel spielt.	Erwartung, Partner wird besser, wenn dieser schnell genug ist und weil es dessen erstes Doppel ist	Erwartung, Partner wird besser, wenn dieser schnell genug ist und weil es dessen erstes Doppel ist	Spielqual ität ität ität	part	STREICHEN, DA ERWARTUNG FÜR DIE FERNE ZUKUNFT UND VERMUTLICH ERST IM NACHHINEIN GEDACHT
717	12	6	A	139	5	Da habe ich ihm [68] gesagt: "Wenn du einen hohen Ball hast, dann Smash auf 6Z." Weil 6Z zu langsam ist mit dem Schläger [macht Rückhand-Verteidigungsschlagbewegung]. Dann machen wir immer den Punkt.	Da habe ich ihm [68] gesagt: "Wenn du einen hohen Ball hast, dann Smash auf 6Z." Weil 6Z zu langsam ist mit dem Schläger [macht Rückhand-Verteidigungsschlagbewegung]. Dann machen wir immer den Punkt.	Erwartung, den Punkt immer zu gewinnen, wenn Partner hohe Bälle auf Gegner 6Z smasht, weil Gegner 6Z mit dem Schläger zu langsam ist.	Erwartung, dass sie immer den Punkt machen, wenn Partner einen hohen Ball auf Gegner 6Z smasht, weil Gegner 6Z zu langsam ist mit dem Schläger.	Erwartung, Punkt immer zu gewinnen wenn Partner auf Gegner 6Z smasht, weil dieser zu langsam mit Schläger	Erwartung, Punkt immer zu gewinnen wenn Partner auf Gegner 6Z smasht, weil dieser zu langsam mit Schläger	Ergebnis Ergebnis Ergebnis	Spiel	7: Erwartung, mit gewisser Spielweise Punkte zu gewinnen. Spielweise: Smash auf den einen Gegner.
718	12	6	A	167	5	Wenn ich vorne bin, dann bin ich 100-Prozent davon überzeugt, dass wir immer den Punkt machen. Aber wenn 6B vorne ist, dann ist ab und zu der Punkt für die Anderen.	Wenn ich vorne bin, dann bin ich 100-Prozent davon überzeugt, dass wir immer den Punkt machen. Aber wenn 6B vorne ist, dann ist ab und zu der Punkt für die Anderen.	Erwartung, dass sie zu 100% den Punkt machen, wenn er vorne ist. Erwartung, dass Gegner Team ab und zu den Punkt macht, wenn Partner vorne ist.	Erwartung, dass sie zu 100% den Punkt machen, wenn er vorne ist. Erwartung, dass Gegner Team den Punkt macht, wenn Partner vorne ist.	Erwartung, zu 100% den Punkt zu machen, wenn er vorne ist. Erwartung, Gengner Team macht ab und zu den Punkt, wenn Partner vorne ist.	Erwartung, zu 100% den Punkt zu machen, wenn er vorne ist. Erwartung, Gengner Team macht ab und zu den Punkt, wenn Partner vorne ist.	Ergebnis Ergebnis Ergebnis	Spiel	7: Erwartung, mit gewisser Spielweise Punkte zu gewinnen. Spielweise: Proband am Netz.
719	13	6	B	6	5	Ich habe immer so gedacht, ja / ich weiss, viele haben immer gesagt, beim 6A musst du einfach gut servieren und dann macht er das Hinten. Dann habe ich nur so gedacht: "Ja, wenn jemand anspielen sollte, dann sollte ich anspielen, damit ich dann einfach die Sicherheit habe für das ganze Spiel. Aber wenn ich dann diesen versau, dann bin ich noch mehr verunsichert". Das habe ich auch ein wenig beim Anspiel durchgedacht. Vor allem als er den Shuttle auf geworfen hat.		Erwartung, dass wenn er gut serviert, sie das Spiel gewinnen, weil Partner hinten das Spiel macht. Erwartung, noch verunsicherter zu werden, wenn er das erste Anspiel versaut.	Erwartung, dass er verunsichert ist, wenn er das Anspiel versaut.	Erwartung, Spiel zu gewinnen aufgrund gutem Anspiel, weil Partner Spiel hinten macht. Erwartung, verunsicherter zu werden, wenn er erstes Anspiel versaut	Erwartung, Spiel zu gewinnen aufgrund gutem Anspiel, weil Partner Spiel hinten macht. Erwartung, verunsicherter zu werden, wenn er erstes Anspiel versaut	Ergebnis Ergebnis Ergebnis	Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen - wenn Proband gut anspielt; Ursprung: Vorwissen (Leistungsvermögen des Partners).
720	13	6	B	98	5	Ja, eigentlich habe ich gedacht: "Ja, jetzt einfach nicht zu übermütig werden". "Ja einfach wirklich ruhig bleiben". Zuerst / wir haben noch nicht gewonnen.		Hoffnung, dass nicht zu übermütig werden und ruhig bleiben, weil sie noch nicht gewonnen haben.	Hoffnung, dass sie nicht zu übermütig werden und ruhig bleiben, weil sie noch nicht gewonnen haben.	Erwartung, noch nicht gewonnen zu haben.	Hoffnung, nicht übermütig zu werden und ruhig zu bleiben, weil sie noch nicht gewonnen haben	Spielverl auf auf auf	Spiel	2: Erwartung eines engen Spielverlaufes - um zweiten Satz nicht zu locker anzugehen. Ursprung: NA.
721	13	6	B	144	5	Hast du das Gefühl gehabt: "Ihr gewinnt ihn noch" oder: "Ihr verliert ihn"? Hast du etwas gedacht? #00:46:00-68 6B: Ja ich habe wirklich gedacht, wenn wir verlieren, dann traure ich um diesen Ball halt.		Erwartung, dass er um den Ball trauern wird, wenn sie verlieren sollten.	Erwartung, dass er um den Ball gegen den Schluss trauern wird, wenn sie verlieren.	Erwartung, er wird um diesen Ball trauern, wenn sie verlieren sollten	Erwartung, er wird um diesen Ball trauern, wenn sie verlieren sollten	other other other	other	STREICHEN, UNINTERESSANT
722	1	1	Y	63	6	Ja und da ist eben der 1Z, der 1Z hat eigentlich das Gleiche beobachtet gehabt, wie ich. Dann sind wir so nachher, darum ist er dann so auf mich zu gekommen dann. Mein Gedanken ist eigentlich dann auch gewesen: "Wahrscheinlich hat es 1Z auch bemerkt", ja das ist eigentlich .. wie so ein gutes Gefühl. Dass beide eigentlich so ein wenig, dass es harmoniert, wenn beide die gleichen Eindrücke haben.		Gutes Gefühl, weil es harmoniert, weil sie als Team die gleichen Eindrücke haben.	Er hat gutes Gefühl, weil es zwischen ihnen harmoniert, da der Partner wahrscheinlich das Gleiche beobachtet/den gleichen Eindruck hat wie er.	Gutes Gefühl aufgrund gleicher Eindrücke im Team und weil es harmoniert.	Gutes Gefühl aufgrund gleicher Eindrücke und Harmonie im Team	Vertraue n n n	Team	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Partner hat die gleichen Eindrücke wie er.
723	1	1	Y	68	6	Das ist der Gedanke gewesen: "Ja scheisse, was ist jetzt das für einen Start in die zweite Hälfte vom ersten Satz". Das war eigentlich ein Ballwechsel, den wir hätten sollen / ja den wir uns vorgenommen haben, zu gewinnen. Und dann hätten wir eigentlich sollen abschliessen, wir waren im Angriff.		Ärgert sich, dass sie den Ballwechsel nicht abgeschlossen haben als sie im Angriff waren und dass sie einen schlechten Start in die zweite Hälfte vom Satz hatten.	Ärgert sich, dass sie den Ballwechsel nicht abgeschlossen haben als sie im Angriff waren und sie einen schlechten Start in die zweite Hälfte vom Satz hatten.	Ärgert sich über nicht abgeschlossenen Ballwechsel im Angriff und schlechten Start in zweite Satzhälfte	Ärgert sich über nicht abgeschlossenen Ballwechsel im Angriff und schlechten Start in zweite Satzhälfte	Ärger Ärger Ärger	Spiel	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: schlechter Start in zweite Hälfte des ersten Satzes (Punktverlust trotz guter Möglichkeit zum Gewinner mit Angriff).



724	1	1	Y	87	6	Ja hier einfach. Aufmunterung an den 12. Zuerst gedacht: *Überhaupt kein Problem* und *weiter geht's*. So ein wenig aufmuntern und dann noch auf das Gessäs klopfen mit dem Schläger. Einfach so oder auf die Hüfte [schlägt sich dabei aber selbst auf die Schulter]. Weiter geht es. #00:29:26-9# F: Und der ungefähr Gedanken, den du dort gehabt hast? #00:29:35-8# 1Y: (überlegt) Ich glaube, es ist: *Weiter geht's*. So in diesem Stille. Nicht irgendwie: *Schneisse, einen Fehler gemacht*, sondern, ja: *Weiter geht's, los*. Mehr aufmuntern. Also dass ich ihm jetzt zu 12 gehe ... und sage: "Los, weiter geht es. Kein Problem, ein Fehler passiert" so in diesem Stille. [1Y startet Video] #00:30:11-8# F: [F stoppt Video] Nochmals zurück zu dem Gedanken. Kannst du diesen genau lokalisieren? Hast du den gehabt, wo er den Fehler gemacht hat oder nach dem er mit sich selber gesprochen hat? Nach dem er den Fehler kommentiert hat? #00:30:25-5# 1Y: Erst als er den Fehler kommentiert hat. Gerade in diesem Moment. Ich habe ja gesehen, dass er die Hände hebt. Und wahrscheinlich dann. Ich kann es nicht mehr ganz genau sagen. Aber wahrscheinlich in diesem Zeitraum.	Ärgert sich nicht über den Fehler des Partners, muntert ihn statt dessen auf.	Ärgert sich nicht über den Fehler des Partners, muntert ihn statt dessen auf, dass es weiter geht.	Ärgert sich nicht über Fehler des Partners sondern muntert diesen auf	Ärgert sich nicht über Fehler des Partners sondern muntert diesen auf	Unbeein druckt	Unbeein druckt	Unbeein druckt	part	STREICHEN, DA HAUPTAUSSAGE IN KATEGORIE 2 UND 5 BEREITS INTERPRETIERT WURDE (SCHWERPUNKT LIEGT AUF SEINER REAKTION AUF DIE EMOTIONALE REAKTION DES PARTNERS)		
725	1	1	Y	104	6	Dort habe ich /irgendwie hat er den Ball einfach so unter dem Netz durch geschoben. Statt hoch damit, dass ich ihn fangen kann mit dem Schläger. Dann habe ich gedacht: *Du könntest ihn auch schön rüber geben zum*. So zum 1A. #00:33:49-7# F: Hast du das gedacht und dann fertig? #00:33:52-2# 1Y: Ja. Also (Pause). Ich wüsste nicht was ich nachher noch / so Rachegefühle habe ich sicher keine gehabt.	Ärgert sich über Verhalten von Gegner 1A, der Ball einfach so unter dem Netz durch geschoben hat und Ball nicht schon rüber gegeben hat.	Ärgert sich über Verhalten von Gegner 1A, der Ball einfach so unter dem Netz durch geschoben hat und Ball nicht schon rüber gegeben hat.	Ärgert sich über Gegner 1A, weil der den Ball unter dem Netz durch schiebt und nicht rüber gibt	Ärgert sich über Verhalten des Gegners 1A, der den Ball einfach unter dem Netz durch schiebt und nicht rüber gibt	Ärger	Ärger	Ärger	geg	1: Ärgert sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: gibt Ball komisch rüber (unter dem Netz durchgeschoben statt schön rüber gegeben).		
726	1	1	Y	107	6	Und dann schneisse, wir haben den Satz verloren.	107	Und dann schneisse, wir haben den Satz verloren.	Ärger über verlorenen Satz	Ärgert sich, dass sie den Satz verloren haben.	Ärgert sich über verlorenen Satz	Ärgert sich über verlorenen Satz	Ärger	Ärger	Ärger	Spiel	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: Satzverlust.
727	1	1	Y	122	6	Wir haben uns vorgenommen, aggressiver zu spielen. Und hier haben wir gedacht, dann klappt diese Taktik so. Es waren gerade zwei Bälle, die gut gelaufen sind, im 12 und mir. Ja, so habe ich gedacht: *Kuuul eigentlich klappt es so*.	122	vorgenommen, aggressiver zu spielen. Und hier haben wir gedacht, dann klappt diese Taktik so. Es waren gerade zwei Bälle, die gut gelaufen sind, im 12 und mir. Ja, so habe ich gedacht: *Kuuul eigentlich klappt es so*.	Freut sich, dass Taktikumstellung den Erfolg bringt	Freut sich, dass gerade zwei Bälle gut gelaufen sind und ihre Taktik, aggressiver zu spielen, geklappt hat so.	Freut sich über erfolbringende Taktikumstellung	Freut sich über erfolbringende Taktikumstellung	Freude	Freude	Freude	Spiel	6: Amüsiert sich/Freut sich über Spielverlauf. Was: Taktikumstellung ist erfolgreich (Punktgewinn dank Taktikumstellung).
728	1	1	Y	132	6	Da ist der Gedanke gewesen: "Schneisse, jetzt habe ich den 12 gestört". Weil ich bin irgendwie so halb links hinten hin und ich habe gemerkt, dass ich ihn irritiert habe, mit wie ich gelaufen bin. Ich glaube, ich habe ihm danach gesagt: "Sorry". Ja. #00:43:12-2# F: Hast du in diesem Moment das Gefühl gehabt, du bist verantwortlich gewesen, auch für den Fehler? #00:43:16-3# 1Y: Ja ich habe dann gedacht: *Ja schneisse jetzt*. Ja: "Oh schneisse. Sorry 12"	132	Da ist der Gedanke gewesen: "Schneisse, jetzt habe ich den 12 gestört". Weil ich bin irgendwie so halb links hinten hin und ich habe gemerkt, dass ich ihn irritiert habe, mit wie ich gelaufen bin. Ich glaube, ich habe ihm danach gesagt: "Sorry". Ja. #00:43:12-2# F: Hast du in diesem Moment das Gefühl gehabt, du bist verantwortlich gewesen, auch für den Fehler? #00:43:16-3# 1Y: Ja ich habe dann gedacht: *Ja schneisse jetzt*. Ja: "Oh schneisse. Sorry 12".	Er hat ein schlechtes Gewissen, weil er jetzt den Partner gestört hat und fühlt sich für den Fehler verantwortlich.	Er hat ein schlechtes Gewissen, weil er jetzt den Partner gestört hat und fühlt sich für den Fehler verantwortlich.	Schlechtes Gewissen weil er Partner störte und für dessen Fehler verantwortlich ist	Schlechtes Gewissen aufgrund Störung des Partners und sein für den Fehler verantwortlich Fühlens	Schuld	Schuld	Schuld	part	1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: trägt Schuld für Fehler des Partners, da er ihn störte.
729	1	1	Y	141	6	Hier habe ich. Hier, wo der 18 ein Netzroller gemacht hat, kann ich mich glaube / ja, das ist nicht die Situation gewesen. Wo ich gedacht habe, ja ok ich glaube, wir haben sehr wahrscheinlich vorher auch schon zwei gehabt. Das kommt danach. Das geht in Ordnung.	Kein Ärger über Netzroller des Gegners 18, weil sie auch schon zwei Netzroller hatten.	Ärgert sich nicht über den Netzroller des Gegners 18, da sie vorher wahrscheinlich auch schon zwei gehabt haben.	Ärgert sich nicht über Netzroller des Gegners 18 aufgrund eigener, vorangegangener zweier Netzroller	Ärgert sich nicht über Netzroller des Gegners 18 aufgrund eigener zweier Netzroller	Unbeein druckt	Unbeein druckt	Unbeein druckt	Spiel	2: Ärgert sich nicht oder bleibt gelassen trotz unglücklich verlorenem Punkt oder eigenem Fehler. Ursache: Netzroller (weil ausgleichende Gerechtigkeit)		
730	1	1	Y	201	6	Ja und es ist eigentlich mein Fauxpas gewesen, dass ich nach dort hinten bin. Ich habe eigentlich gedacht: *Der 12 wäre eigentlich in der besseren Situation gestanden*. Darum habe ich mich danach auch entschuldigt.	Er hat ein schlechtes Gewissen, weil es sein Fauxpas gewesen ist, weil Partner in der besseren Situation gestanden wäre.	Er hat ein schlechtes Gewissen, weil es sein Fauxpas gewesen ist, weil Partner in der besseren Situation gestanden wäre.	Schlechtes Gewissen aufgrund eigenen Fehler bei besserer Position des Partners	Schlechtes Gewissen aufgrund eigenem Fehler bei besserer Position des Partners	Schuld	Schuld	Schuld	part	1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: eigener Fehler (taktisch: nimmt Partner, der in besserer Position steht, den Ball weg).		
731	1	1	Y	213	6	Da auch, habe ich mich über mich selbst aufgeregt. Weil der Ball so schlecht gewesen ist. Und weil ich eigentlich den ganzen Spielzug, den wir hier aufgebaut haben, 12 hat kuule Bälle gespielt, habe ich sozusagen versaut. Aber es hier schon irgendwie nicht gross der Druck da gewesen, zum...wir sind glaube ich ziemlich voraus gewesen und dann habe ich gedacht: "Halb so schlimm, nächster Punkt". Darum habe ich mich nachher auch beim 12 noch entschuldigt.	Schlechtes Gewissen, weil er den ganzen Spielzug versaut hat.	Er hat schlechtes Gewissen, weil Partner kuule Bälle gespielt hat und er es sozusagen versaut hat, obwohl nicht gross Druck da war.	Schlechtes Gewissen aufgrund seines Fehlers bei einem vom Partner gut aufgebauten Spielzug.	Schlechtes Gewissen aufgrund Verschulden an verpatztem Spielzug	Schuld	Schuld	Schuld	part	1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: eigener Fehler (bei vom Partner gut aufgebautem Ballwechsel).		
732	1	1	Y	222	6	Gerade, wo sie den Ball ins Netz gespielt haben. Wo eigentlich klar gewesen ist, dass wir fertig sind. Da ist glaube ich der erste Gedanken gewesen: *Jetzt haben wir es doch noch geschafft*.	222	Gerade, wo sie den Ball ins Netz gespielt haben. Wo eigentlich klar gewesen ist, dass wir fertig sind. Da ist glaube ich der erste Satz ist ja nicht wirklich toll gewesen. Ja.	Erleichtert, trotz nicht gutem ersten Satz Spiel noch gewonnen zu haben.	Erleichtert, dass sie es doch noch geschafft haben, als Gegner Team Ball ins Netz spielte und eigentlich klar war, dass sie fertig waren.	Ist erleichtert, Spiel trotz schlechtem ersten Satz gewonnen zu haben.	Ist erleichtert aufgrund gewonnenen Spiel trotz schlechtem ersten Satz	Freude	Freude	Freude	Spiel	1: Freut sich über gewonnenen Punkt, Satz oder Spiel.

733	2	1	Z	42	6	Jetzt hier, wir sind uns nicht klar, wer anspielt. Aber weil ich mir gewohnt bin, dass ich nicht anspiele. Dann habe ich nachher im 1V gesagt, das er / ich weiss nicht mehr genau, was ich gesagt habe. Es war mehr so im Scherz: "Ja beginn doch du, dann kommt es gut" oder so. Und ich fühle mich, dann / es ist so rituell. Ich fühle mich besser, wenn der andere anschlägt.	42	Ich fühle mich besser, wenn der andere anschlägt.	Fühlt sich besser, wenn der Partner anspielt, da er es sich so gewohnt ist.	Fühlt sich besser, wenn der Partner anspielt, da er sich gewohnt ist nicht an zu spielen.	Fühlt sich besser wenn Partner anspielt weil er es sich so gewohnt ist	Fühlt sich besser wenn Partner anspielt weil er es sich so gewohnt ist	Vertraue n	Vertraue n	Vertraue n	part	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Gewohnheit, dass Partner anspielt.	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Gewohnheit, dass Partner anspielt.	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Gewohnheit, dass Partner anspielt.	
734	2	1	Z	46	6	Hier ist schon so ein gewisses Gefühl oder so eine Entspannung. Jetzt machst du einfach drei locker Punkte und dann ist es schon so / dann fühlst du dich schon überlegen, sage ich einmal.	46	Hier ist schon so ein gewisses Gefühl oder so eine Entspannung. Jetzt machst du einfach drei locker Punkte und dann ist es schon so / dann fühlst du dich schon überlegen, sage ich einmal.	Überlegenheitsgefühl aufgrund dreier lockerer Punktgewinne	Gefühl basiert auf eigener Leistung: bei behalten? -> Nein, aufgrund Teamleistung	Fühlt sich überlegen aufgrund drei lockerer Punktgewinne	Fühlt sich überlegen aufgrund drei lockerer Punktgewinne	Überlege nheit	Überlege nheit	Überlege nheit	gegteam	1: Fühlt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: drei guter Spielverlauf (lockere Punktgewinne in Folge).	1: Fühlt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: drei lockere Punktgewinne in Folge	1: Fühlt sich überlegen; gegenüber: Spiel; Ursache: drei lockere Punktgewinne (Spiel).	
735	2	1	Z	50	6	Da hier, das ist ein einfacher Ball gewesen. [12 stoppt Video] Da habe ich gedacht / er [1V] hat eigentlich nur den Schläger so hingehalten und macht einen Fehler. Dann denkst du so: "Ah" [hält Hand flach hin und zeigt Schlägerhaltung] / "Warum machst du ihn jetzt nicht einfach". Oder so. Das ist relativ einfach. Ja ja. #00:10:14-6# F: Das ist alles, oder hast du noch etwas weiteres dazu gedacht? #00:10:19-0# 12: Ja, vielleicht: "Der 1V, der sollte es eigentlich können".			Ärgert sich über einfachen Fehler des Partners, der ihm nicht passieren sollte	Ärgert sich, dass Partner bei einem einfachen Ball einen Fehler macht, obwohl Partner schläger nur so hinhalten müsste und es eigentlich können müsste.	Ärgert sich über einfachen Fehler des Partners.	Ärgert sich über einfachen Fehler des Partners, der diesem nicht passieren sollte	Ärgert sich über einfachen Fehler des Partners, der diesem nicht passieren sollte	Ärgert sich über einfachen Fehler des Partners, der diesem nicht passieren sollte	Schlagwahl	part	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl resp. einfachen Fehler von jemandem.	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl von jemandem.	
736	2	1	Z	55	6	Da kommt sofort so eine Freude auf, wenn er danach so einen guten Ball spielt. Dann bist du auch / ich sage einmal / stolz ist vielleicht das falsche Wort, aber es ist ein gutes Gefühl. Einfach wenn er [1V] so einen guten Ball spielt. Dann feierst du so mit, sage ich einmal. #00:11:21-2# F: Dann kannst du dich erinnern, an das Gefühl dann? Bei diesem Ballwechsel? #00:11:24-4# 12: Ja dann habe ich einfach Freude, oder. Es ist wirklich ein cooler Ball und dann freut es mich. Es ist vielleicht auch die Freude, weil ich es nicht können würde. Dann denke ich: "Hey 1V, cooler Typ, der kann es eben".	55	Da kommt sofort so eine Freude auf, wenn er danach so einen guten Ball spielt. Dann bist du auch / ich sage einmal / stolz ist vielleicht das falsche Wort, aber es ist ein gutes Gefühl. Einfach wenn er [1V] so einen guten Ball spielt. Dann feierst du so mit, sage ich einmal. #00:11:21-2# F: Dann kannst du dich erinnern, an das Gefühl dann? Bei diesem Ballwechsel? #00:11:24-4# 12: Ja dann habe ich einfach Freude, oder. Es ist wirklich ein cooler Ball und dann freut es mich. Es ist vielleicht auch die Freude, weil ich es nicht können würde. Dann denke ich: "Hey 1V, cooler Typ, der kann es eben". So in diesem Stil. [12 startet Video]	Freude und gutes Gefühl weil Partner einen so guten Ball spielt. Er feiert mit.	Freut sich über guten Ball vom Partner und das Partner so ein kuuuler Typ ist, der solche Bälle kann.	Freut sich und feiert mit Partner über guten Ball des Partners.	Freut sich, hat gutes Gefühl und feiert aufgrund gutem Ball des Partners	Freude	Freude	Freude	part	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: Vergleich mit sich selber (er beherrscht den Schlag nicht)	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners.	1: Freut sich über gewonnen Punkt oder Satz.	
737	2	1	Z	83	6	Ja einfach aus der Situation: "Hey, warum sind wir Gleichstand?!", Oder, wir sind eigentlich auch nicht so gefordert.			Fühlt sich vom Gegner nicht gefordert.	Fühlt sich nicht so gefordert vom Gegner.	Fühlt sich nicht gefordert vom Gegner Team	Fühlt sich vom Gegner nicht gefordert	Überlege nheit	Überlege nheit	Überlege nheit	gegteam	1: Fühlt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: wird vom Gegner Team nicht gefordert.	1: Fühlt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: wird vom Gegner Team nicht gefordert.	1: Fühlt sich überlegen; gegenüber: Gegner Team; Ursache: Gleichstand.	
738	2	1	Z	95	6	Ja hier ist auch wieder der Gedanke gegenüber dem 1V. [12 stoppt Video]. Das weiss ich noch genau [zeigt auf den Bildschirm], wo er den verschlägt. Das ist eigentlich ein einfacher Ball für uns. Sage ich einmal. // Der Backhand so. // Dann habe ich fast manchmal die Erwartung in den Gegner. Dass kann er [1V]. Warum macht er es dann nicht? Dass ist nur ein kurzer Moment, wo du denkst: "Hey 1V, du kannst es doch. Wieso machst du jetzt wieder einen Fehler oder". Das ist so nicht notwendig. Jetzt ist 11:10, sie haben wieder den Punkt.			Ärgert sich über einfachen Fehler des Partners, der ihm nicht passieren sollte und bei knappem Spielstand	Ärgert sich über Fehler des Partners, da es eigentlich ein einfacher Ball für sie ist.	Ärgert sich über einfachen Fehler des Partners, der diesem nicht passieren sollte bei knappem Spielstand	Ärgert sich über einfachen Fehler des Partners, der diesem nicht passieren sollte bei knappem Spielstand	Ärgert sich über einfachen Fehler des Partners, der diesem nicht passieren sollte bei knappem Spielstand	Ärgert sich über einfachen Fehler des Partners, der diesem nicht passieren sollte bei knappem Spielstand	Ärgert sich über einfachen Fehler des Partners, der diesem nicht passieren sollte bei knappem Spielstand	Fehler	part	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Fehler.	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl resp. einfachen Fehler von jemandem.	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl von jemandem.
739	2	1	Z	115	6	Ja das ist jetzt wieder / jetzt kommt wieder der gleiche Ball wie vorher [zeigt auf das Spielfeld]. Das ist so wie ein / da kann ich mich auch wieder daran erinnern / der erste (Ball) ist gerade wieder im Kopf gewesen. Wo er schon gemacht hat. Das ist so wie eine Wiederholung. Und das ist dann emotional / das fällt dir gerade auf. Einfach. // An das kann ich mich noch gut erinnern. // Ja ja. Die Situation / das ist schon wieder das was ich beschrieben habe / du findest es einfach cool, oder.	115	[1V spielt einen diagonalen Netzdrops zum Punktgewinn] Ja das ist jetzt wieder / jetzt kommt wieder der gleiche Ball wie vorher [zeigt auf das Spielfeld]. Das ist so wie ein / da kann ich mich auch wieder daran erinnern / der erste (Ball) ist gerade wieder im Kopf gewesen. Wo er schon gemacht hat. Das ist so wie eine Wiederholung. Und das ist dann emotional / das fällt dir gerade auf. Einfach. // An das kann ich mich noch gut erinnern. // Ja ja. Die Situation / das ist schon wieder das was ich beschrieben habe / du findest es einfach cool, oder.	Freut sich, über erneuten diagonalen Netzdrops zum Punktgewinn vom Partner.	Freut sich über wiederholten diagonalen Netzdrops zum Punktgewinn vom Partner.	Freut sich über erneuten diagonalen Netzdrops zum Punktgewinn des Partners	Freut sich über erneuten diagonalen Netzdrops zum Punktgewinn des Partners	Freude	Freude	Freude	part	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: NA.	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners.	1: Freut sich über gewonnen Punkt oder Satz.	
740	2	1	Z	117	6	Ich kann mich noch erinnern, weil es vom Spielstand her [12 stoppt Video] / es ist so wie eine Missmut. Es ist 18:14 und wir spielen immer noch so blöde Bälle, eigentlich. #00:28:11-7# F: Und das ist jetzt der blöde Ball gewesen von / #00:28:14-3# 12: Von dem 1V wiederum, ja ja. Und einfach wieder zu erinnern, um was es geht jetzt oder / dann kommst du so / irgendwie ja die Missmut ist dann so / jetzt ist 18: 14. Es geht gegen das Ende und man hat es immer noch nicht in der Hand [das Spiel]. Das ist so ein wenig [macht einen Gesichtsausdruck, wie er eine Zitrone gegessen hatte], ist so.	119	Und einfach wieder zu erinnern, um was es geht jetzt oder / dann kommst du so / irgendwie ja die Missmut ist dann so / jetzt ist 18: 14. Es geht gegen das Ende und man hat es immer noch nicht in der Hand [das Spiel]. Das ist so ein wenig [macht einen Gesichtsausdruck, wie er eine Zitrone gegessen hatte], ist so.	Ärgert sich über dumme Bälle des Partners und dass sie das Spiel auch gegen Satzende noch immer nicht in der Hand haben.	Ärgert sich, dass sie immer noch so blöde Bälle spielen, obwohl es gegen Ende vom Spiel geht und sie das Spiel immer noch nicht in der Hand haben.	Ärgert sich über dumme Bälle des Partners und weil sie auch gegen Satzende Spiel noch nicht in der Hand haben	Ärgert sich über dumme Bälle des Partners und weil sie auch gegen Satzende Spiel noch nicht in der Hand haben	Ärgert sich über dumme Bälle des Partners und weil sie auch gegen Satzende Spiel noch nicht in der Hand haben	Ärgert sich über dumme Bälle des Partners und weil sie auch gegen Satzende Spiel noch nicht in der Hand haben	Schlagwahl	part	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl resp. einfachen Fehler von jemandem.	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl von jemandem.	

						Aber ich habe gewusst, schon im letzten Spiel haben wir knappe Situationen gegen sie gewonnen. Oder auch in der 1.Liga auch knappe Situationen gehabt. Und jetzt in diesem Moment habe ich gedacht: "Jetzt holen wir auf" oder "Jetzt spielen wir einfach und gehen einfach auf den Gewinn, auch in diesem Satz". Und auch die Erinnerung an die anderen Spiele, dass es geht. Das wir es können. #00:29:16-8# F: Und das ist bei 14:18 gewesen? Oder wo jetzt der Ballwechsel // (...) // #00:29:23-0# 12: // Nein, jetzt wo es. // Jetzt, wo es wieder weitergeht. Jetzt, wo wir wieder gewonnen haben, da merkt man, jetzt geht es wieder vorwärts. #00:29:27-1# F: Also bei 15:18, bei diesem Ball, in der Pause? #00:29:29-8# 12: Genau. Also im Sinn, so ein gutes Vertrauen, dass man es kann. Oder es ist nicht beendet. Das ist wirklich das Vertrauen / das Gefühl, in dem Moment, dass man aufholen kann.		Und das ist bei 14:18 gewesen? Oder wo jetzt der Ballwechsel // (...) // #00:29:23-0# 12: // Nein, jetzt wo es. // Jetzt, wo es wieder weitergeht. Jetzt, wo wir wieder gewonnen haben, da merkt man, jetzt geht es wieder vorwärts. #00:29:27-1# F: Also bei 15:18, bei diesem Ball, in der Pause? #00:29:29-8# 12: Genau. Also im Sinn, so ein gutes Vertrauen, dass man es kann. Oder es ist nicht beendet. Das ist wirklich das Vertrauen / das Gefühl, in dem Moment, dass man aufholen kann.	Gutes Gefühl/Vertrauen ins Team, dass sie es können und aufholen können.	Verspürt hohes Vertrauen, dass sie aufholen können. Weil sie es können und sie im letzten Spiel schon knappe Situationen gegen das Gegner Team gewonnen haben.	Vertrauen ins Team, aufholen zu können, aufgrund ähnlicher Erfahrungen in Vorrund.	Vertraue n Vertraue n Vertraue n team	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: gewonnene knappe Spiele in Vergangenheit.	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: gewonnene knappe Spiele in Vergangenheit.	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: ähnliche Erfahrung in Vorrunde.	
741	2	1	Z	120	6											
						Na hier ist es so ein wenig [12 stoppt Video] / nicht gerade / wie soll ich sagen ... das Gefühl gewesen so im Sinn von: "Ihr könnt 20 voraus sein, aber wir sind jetzt gleichwohl bei euch", so. Einfach so das Gefühl: "Wir haben noch nicht verloren" oder es ist so eine Scham für sie, oder. Wenn du dich in sie hinein projiziert und dann sagst: "Jetzt habt ihr es gleichwohl nicht geschafft" oder: "Jetzt sind wir auch da und wir können es". Oder so in diesem Stil. #00:32:11-8# F: Und das hast du so dann gedacht? #00:32:13-4# 12: Ja. Weil wir / #00:32:16-4# F: In dieser Art und Weise? #00:32:16-7# 12: Weil in der Vorrunde haben wir glaube auch / ich bin nicht mehr sicher / es ist auch ganz knapp gewesen. Oder irgendwie ist es um ähnliche Themen / es ist so eine ähnliche Situation gewesen. Es ist so ein Überlegenheitsgefühl. Vielleicht auch ein wenig Arrroganz. [12 startet Video] Man sieht es zwar nicht, aber das ist so ein Gefühl.			Ein wenig arrogantes Überlegenheitsgefühl gegenüber Gegner aufgrund knappem Sieg aus der Vorrunde	Führt sich überlegen oder auch ein wenig arrogant, weil Gegner Team 20 voraus sein kann und Gegner Team es gleichwohl nicht schafft.	Führt sich ein wenig arrogant aufgrund knappem Sieg mit ähnlichen gegenüber Gegner aufgrund knappen Sieg in Vorrunde	Überlege nheit Überlege nheit Überlege nheit geg	1: Führt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: Erfahrung aus Vorrunde, ähnliche Situation gewonnen zu haben.	1: Führt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: Erfahrung aus Vorrunde, ähnliche Situation gewonnen zu haben.	1: Führt sich überlegen; gegenüber: Gegner; Ursache: knapper Sieg in ähnlicher Situation wie Vorrunde	
742	2	1	Z	131	6	Weil in der Vorrunde haben wir glaube auch / ich bin nicht mehr sicher / es ist auch ganz knapp gewesen. Oder irgendwie ist es um ähnliche Themen / es ist so eine ähnliche Situation gewesen. Es ist so ein Überlegenheitsgefühl. Vielleicht auch ein wenig Arrroganz.	127	Hier ist es so ein wenig [12 stoppt Video] / nicht gerade / wie soll ich sagen ... das Gefühl gewesen so im Sinn von: "Ihr könnt 20 voraus sein, aber wir sind jetzt gleichwohl bei euch", so. Einfach so das Gefühl: "Wir haben noch nicht verloren" oder es ist so eine Scham für sie, oder. Wenn du dich in sie hinein projiziert und dann sagst: "Jetzt habt ihr es gleichwohl nicht geschafft" oder: "Jetzt sind wir auch da und wir können es". Oder so in diesem Stil. #00:32:11-8# F: Und das hast du so dann gedacht? #00:32:13-4# 12: Ja. Weil wir / #00:32:16-4# F: In dieser Art und Weise? #00:32:16-7# 12: Weil in der Vorrunde haben wir glaube auch / ich bin nicht mehr sicher / es ist auch ganz knapp gewesen. Oder irgendwie ist es um ähnliche Themen / es ist so eine ähnliche Situation gewesen. Es ist so ein Überlegenheitsgefühl. Vielleicht auch ein wenig Arrroganz. [12 startet Video] Man sieht es zwar nicht, aber das ist so ein Gefühl.	Überlegenheitsgefühl wird leicht neutralisiert nach Punktverlust. Trotzdem positive Einstellung beibehalten.	Führt sich nicht mehr überlegen, weil es nach zwei gewonnen Punkten nicht mehr geht.	Führt sich leicht weniger überlegen aber bleibt positiv gestimmt aufgrund Punktverlust.	Überlege nheit Überlege nheit Überlege nheit Spiel	2: Führt sich dem gegnerischen Team leicht weniger überlegen. Ursache: Punktverlust.	2: Führt sich dem gegnerischen Team leicht weniger überlegen oder unterlegen. Ursache: Punktverlust.	3: Führt sich weniger überlegen; gegenüber: Spiel; Ursache: Punktverlust.	
743	2	1	Z	133	6	Bei einem solchen Ball hast du einfach den Gedanken / das weiss ich auch noch / das einfach / zuerst hast du so das Überlegenheitsgefühl, dann denkst du: "So jetzt machst du die zwei Punkte" und der erste, der geht gerade super und dann geht es nicht. Und danach ist es so wie neutralisiert. Und du denkst so "ja dann geht es halt weiter", aber du machst es gleichwohl. Also den Gedanken habe ich auch noch gehabt. #00:33:32-8# F: Du bist also immer noch positiv gestimmt gewesen? #00:33:33-6# 12: Absolut. Vielleicht klein wenig, aber nicht so / ja du bist gleichwohl ein wenig gedämpft, dass es nicht so funktioniert, oder.	133	Hier ist einfach. [12 stoppt Video] Bei einem solchen Ball hast du einfach den Gedanken / das weiss ich auch noch / das einfach / zuerst hast du so das Überlegenheitsgefühl, dann denkst du: "So jetzt machst du die zwei Punkte" und der erste, der geht gerade super und dann geht es nicht. Und danach ist es so wie neutralisiert. Und du denkst so "ja dann geht es halt weiter", aber du machst es gleichwohl. Also den Gedanken habe ich auch noch gehabt. #00:33:32-8# F: Du bist also immer noch positiv gestimmt gewesen? #00:33:33-6# 12: Absolut. Vielleicht klein wenig, aber nicht so / ja du bist gleichwohl ein wenig gedämpft, dass es nicht so funktioniert, oder.	Leichte Niedergeschlagenheit, weil sie trotz vermehrtem Einsatz den Satz doch noch verloren haben.	Führt sich gedämpft, weil sie ein wenig mehr Einsatz im Spiel gegeben haben und sie gleichwohl verloren haben.	Leicht niedergeschlagen aufgrund verlorenem Satz trotz mehr Einsatz	Freude Freude Freude Spiel	8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert - leicht. Ursache: verlorener Satz trotz mehr Einsatz.	8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert. Ursache: Punktverlust trotz mehr Einsatz.	8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert. Ursache: verlorener Satz trotz mehr Einsatz.	
744	2	1	Z	136	6	Ja hier ist es nachher so / [12 stoppt Video] wie soll ich sagen / am Schluss haben wir ein wenig mehr Einsatz gegeben im Spiel und dann hast du gleichwohl verloren. Das ist gerade so ein Dämpfer. Im Sinn von dem Gefühl her, ich weiss noch: "Ja jetzt hast du noch ein mehr Einsatz gegeben und jetzt machen sie doch noch diesen Punkt".	136	Ja hier ist es nachher so / [12 stoppt Video] wie soll ich sagen / am Schluss haben wir ein wenig mehr Einsatz gegeben im Spiel und dann hast du gleichwohl verloren. Das ist gerade so ein Dämpfer. Im Sinn von dem Gefühl her, ich weiss noch: "Ja jetzt hast du noch ein mehr Einsatz gegeben und jetzt machen sie doch noch diesen Punkt". So oder.	Hat gegenseitiges Vertrauen, weil sie es beide ziemlich locker nehmen, obwohl sie den Start verschlafen haben.	Verspürt gegenseitiges Vertrauen, weil sie es ziemlich verschlafen haben, aber Partner es relativ locker nimmt.	Gegenseitiges Vertrauen aufgrund lockeren Umgang des Teams mit verschlafenem Start	Gegenseitiges Vertrauen aufgrund Lockerheit trotz verschlafenem Start	Vertraue n Vertraue n Vertraue n team	4: Im Team ist gegenseitiges Vertrauen vorhanden. Ursache: beide bleiben trotz verschlafenem Start locker.	4: Im Team ist gegenseitiges Vertrauen vorhanden. Ursache: beide bleiben trotz verschlafenem Start locker.	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: lockerer Umgang mit verschlafenem Start.
745	2	1	Z	157	6	Er lächelt dann. Er nimmt es dann relativ locker. Und das ist / das weiss ich noch genau / eben so, jetzt haben wir es ziemlich verschlafen und so. Aber es vermittelt auch so ein / jetzt so in dieser Situation / das weiss ich auch noch / das ist auch ein gegenseitiges Vertrauen. So, es ist alles locker irgendwie.	157	Aber es vermittelt auch so ein / jetzt so in dieser Situation / das weiss ich auch noch / das ist auch ein gegenseitiges Vertrauen. So, es ist alles locker irgendwie. Es geht alles weiter und jetzt machen wir das so. Das Gefühl weiss ich noch.	Gutes Gefühl, dass Partner bereit und völlig wach ist.	Führt sich gut, weil Partner bereit ist und Partner weiss, dass Partner nach vorne stürzt und den Ball macht.	Gutes Gefühl aufgrund völlig wachem und bereitem Partner	Führt sich gut aufgrund völlig wachem und bereitem Partner	Freude n Vertraue n Vertraue n part	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: konzentrierter Partner (aufgrund aktiver Spielweise).	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: konzentrierter Partner.	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: völlig wachem und bereiter Partner.
746	2	1	Z	158	6	Und dann habe ich gedacht: "Ah ja, jetzt ist er bereit". So, jetzt hat er völlig wahrgenommen, dass er an das Netz nach vorne stürzt und einfach den Ball macht.	158	Dieser Schritt [zeigt auf 1Y im Video] / Ich weiss es jetzt gerade vom zweiten Satz. Aber ich weiss nicht ob es auch im Ersten so gewesen ist. Das er einfach extrem / gerade am Anfang vom Satz, da ist er so / das ist jetzt so ein typischer / so wirklich nach vorne und hat den Ball herunter gespielt. Und dann habe ich gedacht: "Ah ja, jetzt ist er bereit". So, jetzt hat er völlig wahrgenommen, dass er an das Netz nach vorne stürzt und einfach den Ball macht. Das ist so ein gutes Gefühl.								

747	2	1	2	162	6	Hier habe ich auch gedacht. [12 stoppt Video] Das ist vielfach, das hat mir danach / in seinem Eifer drin / das ist nachher / quasi wenn er einen schnellen Ball spielt, dann rennt er nach vorne. [zeigt die Laufrichtungen und Ballwege nochmals auf dem Bildschirm nach] Und ich bin hinten im 'Seich'. Und das hat mich danach / wie soll ich sagen / das haben wir auch besprochen, deshalb weiss ich es noch so gut. Das ... hat mich in diesem Moment gestört. Ich habe wahrscheinlich noch nichts gesagt. Aber das stört mich, dass er so viel Initiative macht und mir das Feld aufmacht. Weil ich bin dann zu spät. Oder. In diesem Moment ärgert das mich. Also ärgert mich, im Sinn von, es fällt mir einfach auf. Schon wieder so ein /	Das ist vielfach, das hat mir danach / in seinem Eifer drin / das ist nachher / quasi wenn er einen schnellen Ball spielt, dann rennt er nach vorne. [zeigt die Laufrichtungen und Ballwege nochmals auf dem Bildschirm nach] Und ich bin hinten im 'Seich'. Und das hat mich danach / wie soll ich sagen / das haben wir auch besprochen, deshalb weiss ich es noch so gut. Das ... hat mich in diesem Moment gestört. Ich habe wahrscheinlich noch nichts gesagt. Aber das stört mich, dass er so viel Initiative macht und mir das Feld aufmacht. Weil ich bin dann zu spät. Oder. In diesem Moment ärgert das mich. Also ärgert mich, im Sinn von, es fällt mir einfach auf. Schon wieder so ein /	Ärgert sich, dass Partner einen schnellen Ball spielt und dann wieder übereifrig nach vorne rennt und ihm durch so viel Initiative das Feld aufmacht und ihn hinten im 'Seich' lässt.	Stört sich daran, dass Partner im Eifer drin einen schnellen Ball spielt und dann nach vorne rennt und ihm durch so viel Initiative das Feld aufmacht und ihn hinten im 'Seich' lässt.	Ärgert sich über Partner, der nach schnellem Ball übereifrig nach vorne rennt und ihn hinten im Stich lässt.	Ärgert sich über Partner, der nach schnellem Ball nach vorne rennt und durch so viel Initiative Feld aufmacht und ihn hinten im Stich lässt.	Ärger	Ärger	Ärger	Taktik	part	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: taktischer Fehler.	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl resp. einfachen Fehler von jemandem.	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl von jemandem.
748	2	1	2	169	6	8:2 kann ich mich auch noch erinnern. [12 stoppt Video] Also es ist schon wieder durch. Aber 8:2 ist genau ein Spielstand, wo ich mich / das weiss ich noch genau / da denkst du: "8:2, hey jetzt haben wir los gelegt. Das ist jetzt ein guter Start gewesen".		Gutes Gefühl, aufgrund guter Start in den Satz, ausgelöst durch erneuten Spielstand 8:2	Fühlt sich gut, weil sie los gelegt haben und es ein guter Start gewesen ist.	Führt sich gut aufgrund gutem Start mit 8:2 Führung in Satz	Führt sich gut aufgrund gutem Start mit 8:2 Führung in Satz	Vertraue	Vertraue	Vertraue	Spiel	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Punktversprung (deutlich) nach gutem Start in Satz.	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: klare Führung nach gutem Start in Satz.	Y2: Freut sich - ist froh über Spielverlauf; Ursache: guter Start mit Führung.	
749	2	1	2	170	6	Hier kommt mir auch noch ein Moment. [12 stoppt Video] Hier ist so [zeigt auf den Bildschirm] ein wenig too much gewesen. Es ist mir noch / ich weiss noch genau / es ist sehr gut gelaufen. Und dann wollte ich hier so nach vorne gehen und so einen Ball spielen, wo so [12 startet Video] extrem schnell hätte sein sollen. Oder knapp oder so, aber eigentlich völlig nicht funktioniert hat. Und das hat mich / das weiss ich noch genau / das hat mich extrem gestört. Das wäre nicht notwendig gewesen. So wie übermotiviert. Dann so ran gehen und das sollte einen schnellen Ball sein. Das hat mich dann / das weiss ich noch / das hat mich dann gestört. #00:44-39-9# F: Und du bist aber sofort wieder am Lachen? [zeigt auf den Bildschirm] #00:44-40-9# 12: Ja das ist mehr eine Reaktion, die ist unbewusst, irgendwie. Das ist auch mit dem 1Y zusammen, irgendwie so.		Mit dem Partner ist er nach einer eigenen Situation, die ihn ärgert, schneller wieder am lachen, als mit anderen. Dies passiert unbewusst.	Mit diesem Partner ist er nach einer Situation, die ihn gestört hat, schneller wieder am lachen, als mit anderen.	Ärgert sich nur kurz und nimmt eigenen Fehler locker, aufgrund Zusammensein mit Partner.	Unbewusst ist er schneller wieder am lachen mit diesem Partner nach einer Situation, die ihn ärgert, als mit anderen.	Unbeein	Unbeein	Unbeein	part	2: Ärgert sich nicht oder bleibt gelassen trotz unglücklich verlorenem Punkt oder eigenem Fehler. Ursache: Zusammensein mit diesem Partner	2: Ärgert sich nicht oder bleibt gelassen trotz unglücklich verlorenem Punkt oder eigenem Fehler. Ursache: Zusammensein mit diesem Partner	2: Ärgert sich nicht oder bleibt gelassen trotz unglücklich verlorenem Punkt oder eigenem Fehler. Ursache: Zusammensein mit diesem Partner	
750	2	1	2	186	6	Hier denkst du so: "Hey jetzt sind wir so am von oben herunter spielen und dann gibt es so einen mühsamen langen Ballwechsel", wo sie einfach / wo du das Gefühl hast: "Sie haben einfach nur Glück, dass sie alles nehmen können" (lacht). Und dann am Schluss mache ich noch den Fehler [Schlägt mit der Faust auf den Tisch]. Der hat mich ziemlich genervt.		Nervt sich, weil Gegner Team nur aus Glück alle Angriffe zurückspielen können und er am Schluss den Fehler macht.	Nervt sich, weil sie von oben herunter spielen und Gegner Team nur Glück hat und Gegner Team alles nehmen kann und er am Schluss noch den Fehler macht.	Führt sich sehr, weil Gegner nur mit Glück alle Angriffe verteidigen konnten und er dann Fehler begeht	Nervt sich über Eigenfehler nachdem Gegner nur mit Glück alle Angriffe zurück spielen konnten	Ärger	Ärger	Ärger	geg	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: Glück des Gegners (verteidigt Angriffe nur dank Glück).	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: Gegner kann ihre Angriffe nur mit Glück zurückspielen.	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: Gegner verteidigt nur mit Glück und er macht Fehler.	
751	2	1	2	225	6	Da habe ich gedacht. Irgendwie ist es wieder sehr gut gelaufen. Und da weiss ich jetzt wieder eine Emotion. So dass Gefühl: "Jetzt packen wir es, jetzt sind wir wieder völlig überlegen im Moment".		Momentanes Überlegenheitsgefühl als Team.	Fühlt sich überlegen, weil es wieder sehr gut gelaufen ist.	Führt sich als Team völlig überlegen.	Momentanes Team-Überlegenheitsgefühl	Überlege	Überlege	Überlege	team	1: Fühlt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: guter Spielverlauf.	1: Fühlt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: sehr guter Spielverlauf.	1: Fühlt sich überlegen; gegenüber: Spiel; Ursache: NA	
752	2	1	2	232	6	[12 stoppt Video] Dass nachher 1A, als er nachher angefangen hat, eben so das Fluchen und so. Das ehm ... Das ist ein Moment, wo er quasi wieder in das Bild kommt. Du nimmst ihn dann gerade wieder wahr. Plötzlich, oder. Du merkst so: "He, es läuft ihm nicht". Es ist so eine Situation, wo du dich überlegen fühlst. Sage ich einmal.		Fühlt sich überlegen, weil Gegner 1A flucht und merkt, dass es diesem Gegner 1A nicht so läuft.	Fühlt sich überlegen, weil er den Gegner 1A fluchen hört und er merkt, dass es dem Gegner 1A nicht so läuft.	Führt sich überlegen aufgrund fluchendem Gegner, dem es nicht läuft.	Führt sich überlegen weil es Gegner 1A anhand Fluchen nicht so läuft	Überlege	Überlege	Überlege	geg	1: Fühlt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: Selbstgespräche (Fluchen) des Gegners, dem es nicht läuft.	1: Fühlt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: fluchender Gegner, dem es nicht läuft.	1: Fühlt sich überlegen; gegenüber: Gegner; Ursache: fluchender Gegner, weil es diesem nicht läuft.	
753	2	1	2	247	6	#01:05:30-4# F: Beim zweiten Satz? #01:05:31-7# 12: Das ist so / ja, ja / aber im Dritten auch. Das ist so genau die gleiche Situation. 8:2, das ist mir genau wieder durch den Kopf: "Das haben wir doch schon gehabt. Und jetzt sind wir wieder gut drin [dran]". So: "Jetzt sind wir wieder sehr gut drin [dran]".	Das ist so genau die gleiche Situation. 8:2, das ist mir genau wieder durch den Kopf: "Das haben wir doch schon gehabt. Und jetzt sind wir wieder gut drin [dran]". So: "Jetzt sind wir wieder sehr gut drin [dran]".	Gutes Gefühl, ausgelöst durch erneuten Spielstand 8:2	Erwartung, dass sie gewinnen werden, weil sie wieder sehr gut dran sind, da es die genaue gleiche Situation ist, die sie schon gehabt haben.	Gutes Gefühl aufgrund erneuten Spielstand 8:2	Gutes Gefühl aufgrund erneuten Spielstand 8:2	Vertraue	Vertraue	Vertraue	Spiel	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Punktversprung (deutlich) nach erneut gutem Start in Satz.	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: erneut klare Führung nach gutem Start in Satz.	Y2: Freut sich - ist froh über Spielverlauf; Ursache: Spielstand von 8:2.	
754	2	1	2	260	6	was ich sicher sagen kann, ein Gedanke ist nachher / auch wieder zurück auf das vorherige Spiel / es ist auch nur ein Gefühl, aber dass ich dann auch schon / weisst du, schon in der Vorrunde, dann ist er wirklich extrem unkonzentriert gewesen und hat geflucht und so. Und das ist auch eine Situation oder ein Gefühl, das hier genau gleich wieder wie aufkommt. Wo du merkst, das haben wir schon einmal gehabt und wir sind gut darin. Das ist für dich ein positives Gefühl. Und dann haben wir auch gewonnen, relativ klar, oder. Das kann ich so sagen. Das ist einfach so [12 startet Video] wie etwas, dass man schon kennt. So das wieder kommt.	es ist auch nur ein Gefühl, aber dass ich dann auch schon / weisst du, schon in der Vorrunde, dann ist er wirklich extrem unkonzentriert gewesen und hat geflucht und so. Und das ist auch eine Situation oder ein Gefühl, das hier genau gleich wieder wie aufkommt. Wo du merkst, das haben wir schon einmal gehabt und wir sind gut darin. Das ist für dich ein positives Gefühl. Und dann haben wir auch gewonnen, relativ klar, oder. Das kann ich so sagen. Das ist einfach so [12 startet Video] wie etwas, dass man schon kennt. So das wieder kommt.	Gutes Gefühl, weil Fluchen des Gegners 1A ihn an letztes Spiel erinnert, das klar gewonnen werden konnte.	Fühlt sich erneut positiv, weil der Gegner 1A flucht und er merkt, dass sie gut darin sind.	Gutes Gefühl aufgrund unkonzentriertem und fluchendem Gegner 1A, was ihn an identische Situation aus dem siegreichen Vorrundenspiel erinnert.	Gutes Gefühl aufgrund Erinnerung an letztes Spiel, dass sie gewonnen haben durch Fluchen des Gegners 1A	Freude	Vertraue	Vertraue	geg	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Selbstgespräche des Gegners (Fluchen) erinnert an gleiche Situation aus Vorrundenspiel.	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: fluchender Gegner erinnert an gleiche Situation aus Vorrundenspiel.	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: unkonzentrierter und fluchender Gegner und Vorwissen.	

755	3	2	Z	29	6	Hier habe ich (lacht) hier habe ich gedacht: *Halt die Fresse* (lacht). Das darf ich sagen oder wenn es so ist? #00:04:27-2# F: Ja sicher, wenn es so ist. Hallo?! Wir müssen hier nichts zentrieren?. (22 lacht) #00:04:30-1# 22: Hier habe ich einfach gedacht: *Oh man*. Aber eben, dann habe mir aber auch gesagt: *Du, easy, lass dich nicht beeinflussen von ihm*. In diesem Sinn. Aber es ist / wenn du diesen Gedanken schon hast, hat er dich schon beeinflusst. #00:04:42-3# F: Zuerst hast du gedacht: *Halt die Fresse* und danach: *Lass dich nicht beeinflussen*? #00:04:44-9# 22: Genau.	Hier habe ich (lacht) hier habe ich gedacht: *Halt die Fresse* (lacht). Das darf ich sagen oder wenn es so ist? #00:04:27-2# F: Ja sicher, wenn es so ist. Hallo?! Wir müssen hier nichts zentrieren?. (22 lacht) #00:04:30-1# 22: Hier habe ich einfach gedacht: *Oh man*. Aber eben, dann habe mir aber auch gesagt: *Du, easy, lass dich nicht beeinflussen von ihm*. In diesem Sinn. Aber es ist / wenn du diesen Gedanken schon hast, hat er dich schon beeinflusst. #00:04:42-3# F: Zuerst hast du gedacht: *Halt die Fresse* und danach: *Lass dich nicht beeinflussen*? #00:04:44-9# 22: Genau. [Video gestartet]	Ärgert sich sehr über Verhalten vom Gegner 2A. Versucht bewusst, sich dadurch nicht beeinflussen zu lassen.	Ärgert sich über Verhalten vom Gegner und versucht sich nicht beeinflussen zu lassen.	Ärgert sich sehr über Midgame von Gegner 2A und versucht bewusst, sich dadurch nicht beeinflussen zu lassen.	Ärgert sich über Verhalten des Gegners 2A. Lässt sich nicht durch Verhalten des Gegners 2A beeinflussen	Ärger Ärger Ärger Unbeein druckt geg	1: Ärgert sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: NA.	1: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: NA.	83: Ärgert sich über das (wiederholte, teilweise unfaire) Mindgame des Gegners. Mindgame: NA/ 92: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: NA	106: Ärgert sich, ärgert sich sehr über Mindgame/Betrügen von jemandem.
756	3	2	Z	29	6	Hier habe ich (lacht) hier habe ich gedacht: *Halt die Fresse* (lacht). Das darf ich sagen oder wenn es so ist? #00:04:27-2# F: Ja sicher, wenn es so ist. Hallo?! Wir müssen hier nichts zentrieren?. (22 lacht) #00:04:30-1# 22: Hier habe ich einfach gedacht: *Oh man*. Aber eben, dann habe mir aber auch gesagt: *Du, easy, lass dich nicht beeinflussen von ihm*. In diesem Sinn. Aber es ist / wenn du diesen Gedanken schon hast, hat er dich schon beeinflusst. #00:04:42-3# F: Zuerst hast du gedacht: *Halt die Fresse* und danach: *Lass dich nicht beeinflussen*? #00:04:44-9# 22: Genau.	Hier habe ich (lacht) hier habe ich gedacht: *Halt die Fresse* (lacht). Das darf ich sagen oder wenn es so ist? #00:04:27-2# F: Ja sicher, wenn es so ist. Hallo?! Wir müssen hier nichts zentrieren?. (22 lacht) #00:04:30-1# 22: Hier habe ich einfach gedacht: *Oh man*. Aber eben, dann habe mir aber auch gesagt: *Du, easy, lass dich nicht beeinflussen von ihm*. In diesem Sinn. Aber es ist / wenn du diesen Gedanken schon hast, hat er dich schon beeinflusst. #00:04:42-3# F: Zuerst hast du gedacht: *Halt die Fresse* und danach: *Lass dich nicht beeinflussen*? #00:04:44-9# 22: Genau. [Video gestartet]	Ärgert sich sehr über Verhalten vom Gegner 2A. Versucht bewusst, sich dadurch nicht beeinflussen zu lassen.	Ärgert sich über Verhalten vom Gegner und versucht sich nicht beeinflussen zu lassen.	Ärgert sich sehr über Midgame von Gegner 2A und versucht bewusst, sich dadurch nicht beeinflussen zu lassen.	Ärgert sich über Verhalten des Gegners 2A. Lässt sich nicht durch Verhalten des Gegners 2A beeinflussen	Unbeein druckt Unbeein druckt Unbeein druckt Ärger geg	1: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: NA.	1: Ärgert sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: NA.	83: Ärgert sich über das (wiederholte, teilweise unfaire) Mindgame des Gegners. Mindgame: NA/ 92: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: NA	106: Ärgert sich, ärgert sich sehr über Mindgame/Betrügen von jemandem.
757	3	2	Z	98	6	eines von diesen Mindgames ist eigentlich, dass man nett ist zum Gegner und nachher gibt man / dass man diese Wechsel macht. Einmal: "Hey, gut gespielt", oder. Und nachher bist du dann aber doch wieder aggress quasi. Ähm und hier musste ich lachen, weil er die typischen Spiele macht. Weil er hier gesagt hat, sie hätten den Ball zwei Mal berührt. Dabei hätte er sich das auch sparen können, weil er hat den Ball in das Netz gehauen. Dann habe ich einfach gedacht, ja. #00:17:30-4# F: Ok. #00:17:32-5# 22: (lacht) Ja, so quasi, das Muster erkennt für mich. Aber eben. Äh nicht ein Mus (Muster), wie soll ich sagen, einfach das typische Schema.	Ähm und hier musste ich lachen, weil er die typischen Spiele macht. Weil er hier gesagt hat, sie hätten den Ball zwei Mal berührt. Dabei hätte er sich das auch sparen können, weil er hat den Ball in das Netz gehauen.	Amüsiert sich über Gegner 2A, weil dieser typische Spielen macht und behauptet sie hätte Ball zwei Mal berührt trotz, dass Gegner 2A Ball ins Netz gehauen hat.	Amüsiert sich, dass Gegner 2A die typischen Mindgames-Spielen macht.	Amüsiert sich über typisches aber unnötiges Mindgame des Gegners 2A	Amüsiert sich aufgrund typischen Mindgames-Spielen des Gegners 2A	Freude Freude Freude geg	5: Amüsiert sich über Mindgame des Gegners. Ursache: weil es ganz typisch aber unnötig ist.	99: Amüsiert sich über Betrugsversuch/Mindgame des Gegners. Ursache: weil es ganz typisch aber unnötig ist	114: Amüsiert sich über Mindgame und Betrugsversuchs des Gegners, Punktergebnis trotz Missverständnis, Reklamation des Schiedsrichters oder des Gegners.	
758	3	2	Z	106	6	Situation: "Hey, come on"? Als du ihm das zu gerufen hast. Das was du vorhin gesagt hast? #00:19:42-1# 22: Ich habe ihm gesagt, er soll / ich habe gedacht: "Entspann dich mal ein wenig, ist dann schon gut". Weil am Schluss möchte ich dann auch noch Badminton spielen und nicht einfach nur den ganzen Scheiss rund herum.	Situation: "Hey, come on"? Als du ihm das zu gerufen hast. Das was du vorhin gesagt hast? #00:19:42-1# 22: Ich habe ihm gesagt, er soll / ich habe gedacht: "Entspann dich mal ein wenig, ist dann schon gut". Weil am Schluss möchte ich dann auch noch Badminton spielen und nicht einfach nur den ganzen Scheiss rund herum.	Ärgert sich über Gegner 2A und findet dessen ständigen Mindgames scheisse. Er spricht ihn indirekt darauf an.	Lässt sich nicht von den Spielen des Gegners 2A beeinflussen.	Ärgert sich über die ständigen Mindgame des Gegners 2A		Ärger Ärger Ärger geg	1: Ärgert sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: NA.	83: Ärgert sich über das (wiederholte, teilweise unfaire) Mindgame des Gegners. Mindgame: NA	106: Ärgert sich, ärgert sich sehr über Mindgame/Betrügen von jemandem.	
759	3	2	Z	112	6	Er hat: "Kurz" gesagt. Im Schlag drin habe ich nicht gewusst: "Was meint er?". Meint er, dass der andere kurz läuft oder ich kurz spielen soll. (lacht) Ich habe kurz gespielt. Ich glaube, er hat das andere gemeint (lacht). Und nachher habe ich es eigentlich nur noch lustig gefunden, dass es trotzdem den Punkt gegeben hat (lacht).	Er hat: "Kurz" gesagt. Im Schlag drin habe ich nicht gewusst: "Was meint er?". Meint er, dass der andere kurz läuft oder ich kurz spielen soll. (lacht) Ich habe kurz gespielt. Ich glaube, er hat das andere gemeint (lacht). Und nachher habe ich es eigentlich nur noch lustig gefunden, dass es trotzdem den Punkt gegeben hat (lacht).	Amüsiert sich, dass sie trotz Missverständnis aufgrund unklarer Kommunikation den Punkt gewinnen	Amüsiert sich, dass sie einen Punkt machen, trotz dass er kurz gespielt hat, obwohl Partner kurz laufen gemeint hat.	Amüsiert sich über Punktgewinn trotz Missverständnis im Team	Amüsiert sich über unfaires Mindgame des Gegners 2A, der auch bei seinen Fehlern herumschreit	Freude Freude Freude Spiel	6: Amüsiert sich/Freut sich über Spielverlauf. Was: glücklich gewonnener Punkt trotz Missverständnis.	103: Amüsiert sich über Spielverlauf. Was: glücklich gewonnener Punkt trotz Missverständnis	114: Amüsiert sich über Mindgame und Betrugsversuchs des Gegners, Punktergebnis trotz Missverständnis, Reklamation des Schiedsrichters oder des Gegners.	
760	3	2	Z	128	6	Hier habe ich gedacht: *Jetzt fängt er auch an bei meinen Fehlern mit rumschreiben*. Das ist auch eine Taktik. Oder eigentlich ist das, mh, macht man nicht. Wenn der Gegner Fehler macht, sollte es man nicht unbedingt machen. Ich mache es aber auch ab und zu. Aber bewusst versuche ich es zu verhindern. Ähm, da habe ich einfach gedacht: *Ja gut, wenn es ihm 'wohlet'".	Hier habe ich gedacht: *Jetzt fängt er auch an bei meinen Fehlern mit rumschreiben*. Das ist auch eine Taktik. Oder eigentlich ist das, mh, macht man nicht. Wenn der Gegner Fehler macht, sollte es man nicht unbedingt machen. Ich mache es aber auch ab und zu. Aber bewusst versuche ich es zu verhindern. Ähm, da habe ich einfach gedacht: *Ja gut, wenn es ihm 'wohlet'".	Ärgert sich, dass Gegner 2A nun auch bei seinen Fehlern herumschreit, weil es eine unfaire Beeinflussungs-Taktik ist. Er selber versucht diese Taktik bewusst zu vermeiden.	Ärgert sich, dass Gegner 2A nun auch bei seinen Fehlern herumschreit, wenn er einen Fehler macht, denn wenn der Gegner Fehler macht, sollte man es nicht unbedingt machen.	Ärgert sich über unfaires Mindgame des Gegners 2A, der bei seinen Fehlern herumschreit	Ärgert sich über unfaire Beeinflussungs-Taktik des Gegners 2A, der auch bei seinen Fehlern herumschreit	Ärger Ärger Ärger geg	1: Ärgert sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: Selbstgespräch (lautes Feiern des Punktes bei eigenen Fehlern).	83: Ärgert sich über das (wiederholte, teilweise unfaire) Mindgame des Gegners. Mindgame: Feiern des Punktes bei eigenen Fehlern	106: Ärgert sich, ärgert sich sehr über Mindgame/Betrügen von jemandem.	
761	3	2	Z	131	6	Teufel hebst du den?*. Also über den 2V. ... Weil wir haben alles im Griff und er nimmt den 2V. 'ah huere' hoch, der Gegner zeigt keine Reaktion nach vorne ans Netz und trotzdem hebt er in hier nach hinten. Das habe ich sinnlos gefunden. Wir sind nachher / so viel ich weiss, machen wir den Punkt nicht. [Video gestartet]	Teufel hebst du den?*. Also über den 2V. ... Weil wir haben alles im Griff und er nimmt den Ball 'ah huere' hoch, der Gegner zeigt keine Reaktion nach vorne ans Netz und trotzdem hebt er in hier nach hinten. Das habe ich sinnlos gefunden. Wir sind nachher / so viel ich weiss, machen wir den Punkt nicht. [Video gestartet]	Ärgert sich über schlechte Schlagwahl des Partners, die dann zum Punktverlust führt	Ärgert sich über schlechte Schlagwahl des Partners, die dann zum Punktverlust führt	Ärgert sich über dumme Schlagwahl des Partners, die zum Punktverlust führt. Partners	Ärgert sich über schlechter Schlagwahl des Partners	Ärger Ärger Ärger Schlagwahl part	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.	84: Ärgert sich über Partner. Grund: schlechte Schlagwahl	107: Ärgert sich über Ball, Schlagwahl von jemandem aufgrund unklarem Indiz oder Punktverlust.	

762	3	2	Z	158	6	Jetzt kommt glaube ich der "Overrule". Der war nie und nimmer out. Dann habe ich / du siehst jetzt sicher auch / wenn er out gewesen wäre, würde ich sagen: "Hey der ist out gewesen". Dann würde ich auch kurz mit machen in dem 'Geplänkel'. Aber du siehst es nachher an mir, ich habe wirklich gewusst: "Nein, der ist nie im Leben out gewesen". Und mit / du weisst nicht, wie du reagieren sollst. Du kannst zum einen nicht sagen: "Hey der ist out gewesen" äh: "Der ist drin gewesen". Weil, das ist ja dein Partner. Ja. Zum anderen möchte ich es nicht unterstützen, weil ich es VOLL daneben finde. Ich habe es 'uh huere' nicht gerne. Und so, was mich dann noch genervt hat, hier auch, weiss nicht vielleicht an paar Bälle später lang auch noch, dass / Wir sind zusammen auf dem Feld. Wenn er das macht, dann reflektiert das auf mich. Und das kann ich nicht ausstehen. Ja, weil ich geben / ich würde es nie machen.	158	Jetzt kommt glaube ich der "Overrule". Der war nie und nimmer out. Dann habe ich / du siehst jetzt sicher auch / wenn er out gewesen wäre, würde ich sagen: "Hey der ist out gewesen". Dann würde ich auch kurz mit machen in dem 'Geplänkel'. Aber du siehst es nachher an mir, ich habe wirklich gewusst: "Nein, der ist nie im Leben out gewesen". Und mit / du weisst nicht, wie du reagieren sollst. Du kannst zum einen nicht sagen: "Hey der ist out gewesen" äh: "Der ist drin gewesen". Weil, das ist ja dein Partner. Ja. Zum anderen möchte ich es nicht unterstützen, weil ich es VOLL daneben finde. Ich habe es 'uh huere' nicht gerne. Und so, was mich dann noch genervt hat, hier auch, weiss nicht vielleicht an paar Bälle später lang auch noch, dass / Wir sind zusammen auf dem Feld. Wenn er das macht, dann reflektiert das auf mich. Und das kann ich nicht ausstehen. Ja, weil ich geben / ich würde es nie machen. Ich weiss nicht, ob er es so sieht. Ich frage mich manchmal / nein sorry, anderes Thema.	Findet es voll daneben und er würde es nie machen, dass Partner offensichtlich zu betrügen versucht. Nervt sich extrem, dass dieses Verhalten auch auf ihn als Teampartner reflektiert	Findet es voll daneben und nervt sich, dass Partner 'Geplänkel' macht und den Ball versucht out zu geben.	(1) Findet es voll daneben, dass Partner offensichtlich zu betrügen versucht.	Findet es voll daneben, dass Partner offensichtlich zu betrügen versucht und es auch auf ihn reflektiert	Wertung	Ärger	Ärger	Ärger	part	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Betrügen: Gibt In-Ball Out.	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Betrügen: Gibt In-Ball Out, stellt ihn in schlechtes Licht.	84: Ärger sich über Partner. Grund: Versucht offensichtlich zu betrügen.	120: Findet es voll daneben, unnötig oder stört sich an Betrügen, am Schiedsrichter Beeinflussungsversuchs des Partners, am Entschuldigen des Partners bei Eigenfehler oder dass jemand Emotionen frei los lässt.
763	3	2	Z	158	6	Jetzt kommt glaube ich der "Overrule". Der war nie und nimmer out. Dann habe ich / du siehst jetzt sicher auch / wenn er out gewesen wäre, würde ich sagen: "Hey der ist out gewesen". Dann würde ich auch kurz mit machen in dem 'Geplänkel'. Aber du siehst es nachher an mir, ich habe wirklich gewusst: "Nein, der ist nie im Leben out gewesen". Und mit / du weisst nicht, wie du reagieren sollst. Du kannst zum einen nicht sagen: "Hey der ist out gewesen" äh: "Der ist drin gewesen". Weil, das ist ja dein Partner. Ja. Zum anderen möchte ich es nicht unterstützen, weil ich es VOLL daneben finde. Ich habe es 'uh huere' nicht gerne. Und so, was mich dann noch genervt hat, hier auch, weiss nicht vielleicht an paar Bälle später lang auch noch, dass / Wir sind zusammen auf dem Feld. Wenn er das macht, dann reflektiert das auf mich. Und das kann ich nicht ausstehen. Ja, weil ich geben / ich würde es nie machen.	158	Jetzt kommt glaube ich der "Overrule". Der war nie und nimmer out. Dann habe ich / du siehst jetzt sicher auch / wenn er out gewesen wäre, würde ich sagen: "Hey der ist out gewesen". Dann würde ich auch kurz mit machen in dem 'Geplänkel'. Aber du siehst es nachher an mir, ich habe wirklich gewusst: "Nein, der ist nie im Leben out gewesen". Und mit / du weisst nicht, wie du reagieren sollst. Du kannst zum einen nicht sagen: "Hey der ist out gewesen" äh: "Der ist drin gewesen". Weil, das ist ja dein Partner. Ja. Zum anderen möchte ich es nicht unterstützen, weil ich es VOLL daneben finde. Ich habe es 'uh huere' nicht gerne. Und so, was mich dann noch genervt hat, hier auch, weiss nicht vielleicht an paar Bälle später lang auch noch, dass / Wir sind zusammen auf dem Feld. Wenn er das macht, dann reflektiert das auf mich. Und das kann ich nicht ausstehen. Ja, weil ich geben / ich würde es nie machen. Ich weiss nicht, ob er es so sieht. Ich frage mich manchmal / nein sorry, anderes Thema.	Findet es voll daneben und er würde es nie machen, dass Partner offensichtlich zu betrügen versucht. Nervt sich extrem, dass dieses Verhalten auch auf ihn als Teampartner reflektiert	Findet es voll daneben und nervt sich, dass Partner 'Geplänkel' macht und den Ball versucht out zu geben.	(2) Nervt sich, weil Betrugversuch des Partners ihn in ein schlechtes Licht stellt.	Findet es voll daneben, dass Partner offensichtlich zu betrügen versucht und es auch auf ihn reflektiert	Ärger	Ärger	Ärger	Ärger	part	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Betrügen: Gibt In-Ball Out, stellt ihn in schlechtes Licht.	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Betrügen: Gibt In-Ball Out.	84: Ärger sich über Partner. Grund: dessen Betrugsversuch stellt ihn in ein schlechtes Licht	106: Ärger sich, ärgert sich sehr über Mindgame/Betrügen von jemandem.
764	3	2	Z	174	6	Da habe ich gedacht: "Hör auf" (lacht). Weil er [2Y] schaut zum Schiedsrichter und der Ball / nur schon wenn er hin läuft, weiss ich, dass das ins Auge geht. #00:05:48-5# F: Also hast du das Gefühl gehabt, er schaut zum Schiedsrichter? Ja, ok. #00:05:50-4# F: Hat er auch. Er hat nachgefragt: "Ist etwas", so quasi: "Ist er out?". Und das ist einfach ein Versuch zu beeinflussen. Und ja .. unnötig.	174	Da habe ich gedacht: "Hör auf" (lacht). Weil er [2Y] schaut zum Schiedsrichter und der Ball / nur schon wenn er hin läuft, weiss ich, dass das ins Auge geht. #00:05:48-5# F: Also hast du das Gefühl gehabt, er schaut zum Schiedsrichter? Ja, ok. #00:05:50-4# F: Hat er auch. Er hat nachgefragt: "Ist etwas", so quasi: "Ist er out?". Und das ist einfach ein Versuch zu beeinflussen. Und ja .. unnötig.	Findet den Versuch des Partners, den Schiedsrichter zu beeinflussen, unnötig. Das kann nur ins Auge gehen.	Ärgert sich über Partner, der versucht den Schiedsrichter unnötig zu beeinflussen.	Findet es unnötig, dass Partner versucht den Schiedsrichter zu beeinflussen	Findet es unnötig, dass Partner versucht den Schiedsrichter zu beeinflussen	Wertung	Ärger	Ärger	part	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: Beeinflussung des Schiedsrichters durch Nachfragen bei knappem Linienentscheid.	106: Ärger sich, ärgert sich sehr über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mingame: Beeinflussungsversuch des Schiedsrichter	120: Findet es voll daneben, unnötig oder stört sich an Betrügen, am Schiedsrichter Beeinflussungsversuchs des Partners, am Entschuldigen des Partners bei Eigenfehler oder dass jemand Emotionen frei los lässt.		
765	3	2	Z	186	6	Und das wir Schwein gehabt haben. Aber / #00:08:11-5# F: Der so nach hinten? #00:08:12-0# 22: Ja, genau. Aber ich bin froh gewesen, haben wir den Punkt.	186	Und das wir Schwein gehabt haben. Aber / #00:08:11-5# F: Der so nach hinten? #00:08:12-0# 22: Ja, genau. Aber ich bin froh gewesen, haben wir den Punkt.	Ist froh, dass sie den Punkt haben.	Ist froh, dass sie den Punkt haben.	Ist froh, den Punkt gewonnen zu haben	Ist froh, dass sie Punkt gewonnen haben	Freude	Freude	Freude	Spiel	1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.	94: Freut sich über gewonnen Punkt oder Satz.	115: Ist froh, glücklich Ballwechsel oder Satz gewonnen zu haben.		
766	3	2	Z	208	6	Hier habe ich gedacht: "Kuuul, wir haben den ersten Punkt". Vorher gerade gewonnen.	208	Hier habe ich gedacht: "Kuuul, wir haben den ersten Punkt". Vorher gerade gewonnen.	Freut sich über den Gewinn des ersten Punktes des neuen Satzes.	Freut sich über den ersten Punkt, den sie gerade vorher gewonnen haben.	Freut sich über ersten Punktgewinn im neuen Satz	Freude	Freude	Freude	Spiel	1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.	94: Freut sich über gewonnen Punkt oder Satz.	115: Ist froh, glücklich Ballwechsel oder Satz gewonnen zu haben.			
767	3	2	Z	219	6	Wieder der gleiche Gedanke, wie im Spiel innen: "Weshalb zum Teufel machst du ein Lob?". Ich mache den Angriff und er hebt ihn weg und ich habe nicht verstanden wieso. [22 startet Video] (Pause) (schüttelt den Kopf)	219	Wieder der gleiche Gedanke, wie im Spiel innen: "Weshalb zum Teufel machst du ein Lob?". Ich mache den Angriff und er hebt ihn weg und ich habe nicht verstanden wieso. [22 startet Video] (Pause) (schüttelt den Kopf)	Ärgert sich über die falsche Schlagwahl des Partners: Lob, obwohl sie im Angriff waren.	Ärgert sich über den Lob des Partners.	Ärgert sich über dumme Schlagwahl (Lob) des Partners im Angriff	Ärgert sich über dumme Schlagwahl (Lob) des Partners im Angriff	Ärger	Ärger	Ärger	Schlagwahl	part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.	84: Ärger sich über Partner. Grund: schlechte Schlagwahl	107: Ärger sich über Ball, Schlagwahl von jemandem aufgrund unklarem Indiz oder Punkterverlust.	
768	3	2	Z	228	6	Weil ich ihn [zeigt auf den ruhigen Gegner] eigentlich noch sympathisch finde, weil er so ruhig ist, hat es mir hier Leid getan, dass ich mich gefreut habe, weil er einen Fehler gemacht hat. Aber eigentlich habe ich mich ja gefreut, aber .. den anderen hätte ich jetzt einfach provoziert. Aber bei dem habe ich dann nachher gedacht: "Hey sorry". Also diese Entschuldigung ist ehrlich gemeint gewesen.	228	hat es mir hier Leid getan, dass ich mich gefreut habe, weil er einen Fehler gemacht hat. Aber eigentlich habe ich mich ja gefreut, aber .. den anderen hätte ich jetzt einfach provoziert. Aber bei dem habe ich dann nachher gedacht: "Hey sorry".	Es tut im Leid, dass er sich über einen Fehler vom Gegner 2B gefreut hat, da ihm Gegner 2B aufgrund seiner ruhigen Spielweise sympathisch ist.	Es tut im Leid, dass er sich über einen Fehler vom Gegner 2B gefreut hat, da Gegner 2B eigentlich nch sympathisch ist.	(1) Sympathischer Gegner 2B. Gefreut hat	Wertung	Wertung	Wertung	Schuld	geg	1: Findet jemanden sympathisch.	2: Schlechtes Gewissen aufgrund unfairem Verhalten gegenüber Gegner. Ursache: Gegner ist sympathisch.	104: Findet jemanden (un)sympathisch.	122: Findet jemanden symphytisch.	
769	3	2	Z	228	6	Weil ich ihn [zeigt auf den ruhigen Gegner] eigentlich noch sympathisch finde, weil er so ruhig ist, hat es mir hier Leid getan, dass ich mich gefreut habe, weil er einen Fehler gemacht hat. Aber eigentlich habe ich mich ja gefreut, aber .. den anderen hätte ich jetzt einfach provoziert. Aber bei dem habe ich dann nachher gedacht: "Hey sorry". Also diese Entschuldigung ist ehrlich gemeint gewesen.	228	hat es mir hier Leid getan, dass ich mich gefreut habe, weil er einen Fehler gemacht hat. Aber eigentlich habe ich mich ja gefreut, aber .. den anderen hätte ich jetzt einfach provoziert. Aber bei dem habe ich dann nachher gedacht: "Hey sorry".	Es tut im Leid, dass er sich über einen Fehler vom Gegner 2B gefreut hat, da ihm Gegner 2B aufgrund seiner ruhigen Spielweise sympathisch ist.	Es tut im Leid, dass er sich über einen Fehler vom Gegner 2B gefreut hat, da Gegner 2B eigentlich nch sympathisch ist.	(2) Schuldgefühl gegenüber sympathischem Gegner 2B, weil er sich über dessen Fehler freute	Es tut im Leid, dass er sich über Fehler des ruhigen sympathischen Gegners 2B gefreut hat	Schuld	Schuld	Schuld	Wertung	geg	2: Schlechtes Gewissen aufgrund unfairem Verhalten gegenüber Gegner. Ursache: Gegner ist sympathisch.	1: Findet jemanden sympathisch.	113: (Kein) Schlechtes Gewissen aufgrund unfairem Verhalten gegenüber Gegner. Ursache: Gegner ist sympathisch	131: Hat Schuldgefühle gegenüber Gegner aufgrund Freude über dessen Fehler, Feiern des Punktgewinns durch dessen Fehler, unfairem Verhalten gegenüber Gegner.

770	3	2	Z	234	6	Hier habe ich ihm jetzt gesagt das es nicht notwendig, dass ich immer noch sagt: "Oh, Entschuldigung, mein Fehler". #00:17-46-7# F: Ok. Das ist das gewesen. #00:17-47-9# 22: Ja. Ich bin eigentlich noch nah dran gewesen. [zeigt auf Spielstand] Ja. Das ist der gewesen. In diesem Fall kommt der, mit dem, dass er unser Opfer ist, erst später. Aber da habe ich ihm gesagt, ähm dass, weil es auf einer Seite. Und dann, wenn er es nicht sagt, dann hat man das Gefühl: "Ja, du bist ein Depp" (lacht).	234	Hier habe ich ihm jetzt gesagt das es nicht notwendig, dass ich immer noch sagt: "Oh, Entschuldigung, mein Fehler". #00:17-46-7# F: Ok. Das ist das gewesen. #00:17-47-9# 22: Ja. Ich bin eigentlich noch nah dran gewesen. [zeigt auf Spielstand] Ja. Das ist der gewesen. In diesem Fall kommt der, mit dem, dass er unser Opfer ist, erst später. Aber da habe ich ihm gesagt, ähm dass, weil es auf einer Seite. Und dann, wenn er es nicht sagt, dann hat man das Gefühl: "Ja, du bist ein Depp".	Findet es unnötig, dass Partner bei Punkterverlust die Schuld auf sich nimmt, weil er sich bei Ausbleiben der Entschuldigung schuldig fühlt	Findet es unnötig, dass Partner zwischendurch Schuld an Fehler auf sich nimmt, weil er sich bei Aubeilen der Entschuldigung schuldig fühlt	Wertung	Wertung	Wertung	part	3: Findet es nicht gut oder unnötig und stört sich am Verhalten des Partners. Was: dass er teilweise die Schuld auf sich nimmt bei Fehlern.	120: Findet es voll daneben, unnötig oder stört sich an Betrügen, am Schiedsrichter Beeinflussungsversuchs des Partners, am Entschuldigen des Partners bei Eigenfehler oder dass jemand Emotionen frei los lässt.			
771	3	2	Z	254	6	Da freue ich mich wieder über den Punkt. [Bei] einem Fehler, den der andere [laute Gegner] macht. Und hier habe ich gedacht: "Bei ihm ist es mir scheiss egal" (beide lachen).	254	Da freue ich mich wieder über den Punkt. [Bei] einem Fehler, den der andere [laute Gegner] macht. Und hier habe ich gedacht: "Bei ihm ist es mir scheiss egal" (beide lachen).	Feiert den Punktgewinn bei einem Fehler von Gegner 2A. Bei Gegner 2A ist es ihm egal, wenn er sich über dessen Fehler freut.	Freut sich über Punktgewinn, bei einem Fehler von Gegner 2A. Bei Gegner 2A ist ihm das scheiss egal, wenn er sich über Fehler freut.	Schuld	Schuld	Schuld	geg	2: Kein Schlechtes Gewissen aufgrund unfairm Verhalten gegenüber Gegner. Ursache: Gegner ist unsympathisch.	113: (Kein) Schlechtes Gewissen aufgrund unfairm Verhalten gegenüber Gegner. Ursache: Gegner ist unsympathisch	131: Hat Schuldgefühle gegenüber Gegner aufgrund Freude über dessen Fehler, Feiern des Punktgewinns durch dessen Fehler, unfairm Verhalten gegenüber Gegner.		
772	3	2	Z	260	6	Rhythmus zu brechen. Ähm wir sind glaube ich 13, 14: 15 hinten gewesen. Wir haben vier Punkte gemacht. Und jetzt passt es ihm auf einmal nicht, wie die Bälle geknickt sind und dann sagt er drei sind nicht gut und die sind gut. Und dann habe ich mir überlegt: "Eigentlich ist mir scheiss egal, mit welchem Ball, dass ich spiele". "Ich lasse mich nicht / also ich gebe ihm einfach das, was er will. Mir ist es gleich". #00:22:16-8# F: Ok. Dann hast du es so wie entlarvt? Was er will machen? // Und // du hast gesagt, bewusst, dass / #00:22:22-6# 22: // Denke ich. // Ja. Ah pff. Ja. klingt jetzt so als wären sehr viele Gedanken und ein Spiel hin und her. Aber ich habe dann einfach gedacht: "Ja, mach doch einfach". #00:22:32-5# F: Ok. #00:22:33-0# 22: So ein wenig Resignation (lacht).	260	Jetzt will er irgendetwas machen, um unseren Rhythmus zu brechen. Ähm wir sind glaube ich 13, 14: 15 hinten gewesen. Wir haben vier Punkte gemacht. Und jetzt passt es ihm auf einmal nicht, wie die Bälle geknickt sind und dann sagt er drei sind nicht gut und die sind gut. Und dann habe ich mir überlegt: "Eigentlich ist mir scheiss egal, mit welchem Ball, dass ich spiele". "Ich lasse mich nicht / also ich gebe ihm einfach das, was er will. Mir ist es gleich". #00:22:16-8# F: Ok. Dann hast du es so wie entlarvt? Was er will machen? // Und // du hast gesagt, bewusst, dass / #00:22:22-6# 22: // Denke ich. // Ja. Ah pff. Ja. klingt jetzt so als wären sehr viele Gedanken und ein Spiel hin und her. Aber ich habe dann einfach gedacht: "Ja, mach doch einfach".	Versucht sich durch den Beeinflussungsversuch des Gegners 2B (geknickte Bälle) nicht beeinflussen lassen, in dem er ihm gibt, was dieser will.	Lässt sich nicht durch den Gegner 2A beeinflussen, dem es nicht passt, wie die Bälle geknickt sind, um ihren Rhythmus zu brechen.	Versucht sich nicht beeinflussen zu lassen vom Mindgame des Gegners 2B	Lässt sich nicht durch Beeinflussungsver suche des Gegners 2B beeinflussen	Unbeein druckt	Unbeein druckt	Unbeein druckt	geg	1: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: Reklamation beim Schiedsrichter über nicht regelkonform geknickte Bälle.	92: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: will Wahl des Balles bestimmen	112: Nicht beeinflusst durch Mindgame des Gegners.
773	3	2	Z	265	6	Er [zeigt auf Gegner] sagt da / er sagt mir welche Bälle ich nehmen darf. Dann sage ich: "Thank you" (lacht). Quasi: "Du bist ein Schatz, danke vielmals, dass ich die Bälle nehmen DARF" (beiden lachen). #00:22:56-6# F: Bewusst ironisch, sarkastisch? #00:22:58-0# 22: Ja, durchaus.	265	er sagt mir welche Bälle ich nehmen darf. Dann sage ich: "Thank you" (lacht). Quasi: "Du bist ein Schatz, danke vielmals, dass ich die Bälle nehmen DARF" (beiden lachen). #00:22:56-6# F: Bewusst ironisch, sarkastisch? #00:22:58-0# 22: Ja, durchaus.	Ist leicht genervt, dass ihm der Gegner sagt, welche Bälle er nehmen darf und zeigt dies mit einem ironischen "Thank you".	Ist froh, dass sie den Satz gewonnen haben und er sich nicht zu fest auf den Gegner 2A eingelassen hat.	Ärger	Ärger	Ärger	geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: Wahl der Shuttle vom Gegner vorgeschrieben.	83: Ärger sich über das (wiederholte, teilweise unfaire) Mindgame des Gegners. Mindgame: Wahl der Shuttles vom Gegner vorgeschrieben	106: Ärger sich, Ärger sich sehr über Mindgame/Betrügen von jemandem.		
774	3	2	Z	267	6	Ich bin jetzt froh, dass wir den Satz gewonnen haben	267	Ich bin jetzt froh, dass wir den Satz gewonnen haben	Ist froh, den Satz gewonnen zu haben.	Ist froh, dass sie den Satz gewonnen haben.	Freude	Freude	Freude	Spiel	1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.	94: Freut sich über gewonnen Punkt oder Satz.	115: Ist froh, glücklich Ballwechsel oder Satz gewonnen zu haben.		
775	3	2	Z	293	6	gezapft haben. Das macht man, wenn sie so aussehen, als ob es eine Kuh in der Fresse gehabt hätte. Und (lacht) er will dann sagen wir machen die Bälle zu schnell. Und. #00:30:03-4# F: Ok. Die Knicke wieder rückgängig machen? #00:30:05-3# 22: Ja, genau. Also gemeint. Da habe ich auch wieder / da habe ich gedacht: "Ja, jetzt fängt es wieder an". Er fängt ja jeden Satz mit einer Provokation an. Oder er probiert es einfach Mal schnell. #00:30:16-0# F: Ok. [22 startet Video] #00:30:28-1# 22: (lacht) [22 stoppt Video] Da habe ich gedacht: "Komm, ich mache noch ein wenig länger" (lacht). #00:30:32-3# F: Ok. Ist schon ein wenig bewusst. #00:30:33-7# 22: Ja, sicher. Aber eben. Ich habe mich auch auf die Spiele eingelassen. Aber die Frage ist ob immer. Stelle ich es beim Service an? [22 startet	295	Da habe ich auch wieder / da habe ich gedacht: "Ja, jetzt fängt es wieder an". Er fängt ja jeden Satz mit einer Provokation an.	Auf die Provokation von Gegner 2A (Zurechtzapfen Federn) zapft er bewusst noch etwas länger. Er lässt sich auf die Spielen ein.	Lässt sich auf die Spielen von Gegner 2A ein.	Other	Ärger	Ärger	geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: Reklamation beim Schiedsrichter über Zurechtzapfen der Federn; er lässt sich darauf ein.	106: Ärger sich, Ärger sich sehr über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mingame: Reklamation beim Schiedsrichter über ihr Zurechtzapfen der Federn; er lässt sich darauf ein.	133: Lässt sich auf Mindgame von jemandem ein und versucht auch diesen im Gegenzug zu provozieren.		
776	3	2	Z	300	6	[Der Laute macht Smashbewegung, obwohl der Ball schon lange über ihn weggefliegen ist] [22 stoppt Video] Wieder: "Wenn es dir 'wohlet' " (lacht). #00:31:00-7# F: Also der Smash? Oder was? #00:31:03-2# 22: Er ist gar nicht dort gewesen. Der ist / er ist ja sogar noch derjenige vorne. Er ist einfach / er ist ja sogar noch derjenige vorne. Er ist einfach / habe ich gedacht: "Wenn es dir 'wohlet' " (lacht). [22 startet Video] habe ich gedacht: "Wenn es dir 'wohlet' " (lacht).	300	[Der Laute macht Smashbewegung, obwohl der Ball schon lange über ihn weggefliegen ist] [22 stoppt Video] Wieder: "Wenn es dir 'wohlet' " (lacht). #00:31:00-7# F: Also der Smash? Oder was? #00:31:03-2# 22: Er ist gar nicht dort gewesen. Der ist / er ist ja sogar noch derjenige vorne. Er ist einfach / habe ich gedacht: "Wenn es dir 'wohlet' " (lacht). [22 startet Video] habe ich gedacht: "Wenn es dir 'wohlet' " (lacht).	Ämüsiert sich darüber, dass Gegner 2A Smashbewegung macht, obwohl der Ball schon über ihn weggefliegen ist und denkt: "Wenn es dir wohlet." Bezug auf nicht eigenes Gefühl => löschen?	Ärgert sich über unnötige Smashbewegung des Gegners 2A nachdem Ball bereits vorbei ist	Ämüsiert sich aufgrund unnötiger Smashbewegung des Gegners 2A nachdem Ball bereits vorbei ist	Freude	Ärger	Ärger	geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: Smashbewegung im Ballwechsel, obwohl kein Ball in der Nähe ist.	88: Ärger sich kaum über das Mindgame von jemandem. Mindgame: Smashbewegung im Ballwechsel obwohl kein Ball in der Nähe	88: Ärger sich kaum über das Mindgame von jemandem. Mindgame: Smashbewegung im Ballwechsel obwohl kein Ball in der Nähe	
777	3	2	Z	317	6	„Er hat ja vorher gesagt: "Wir machen die Bälle zu schnell". Und jetzt hat ihn der 2Y da hinüber geschlagen [zeigt die Seite an], er lässt ihn raus und der Ball kommt wieder out. Und dann habe ich müssen für mich lachen und habe gedacht: "Jetzt würde er sich sicher wünschen, wir hätten den Ball schneller gemacht" (grinst)	317	Und jetzt hat ihn der 2Y da hinüber geschlagen [zeigt die Seite an], er lässt ihn raus und der Ball kommt wieder out. Und dann habe ich müssen für mich lachen und habe gedacht: "Jetzt würde er sich sicher wünschen, wir hätten den Ball schneller gemacht" (grinst). Ja.	Gegner 2A reklamierte, sie machen die Bälle zu schnell. Nun lässt er einen Ball fallen, der aber nicht Out ist. Er muss darüber lachen, dass sich Gegner 2A jetzt sicher wünscht, dass sie die Bälle schneller gemacht hätten, weil der Ball schneller gemacht hätten.	Ämüsiert sich, dass sich Gegner 2A sicher wünscht, dass sie die Bälle schneller gemacht hätten, weil der Ball out kommt.	Ämüsiert sich weil Gegner 2A sich nun wünscht, sie hätten die Bälle tatsächlich schneller gemacht, nachdem sich deshalb beschwerte.	Ämüsiert sich aufgrund vergangener Reklamation des Gegners 2A, die Bälle sind zu schnell, da ernun Ball hinten ins Out spielt	Freude	Freude	Freude	geg	7: Ämüsiert sich über Spielverlauf (Schadenfreude). Was: Gegner bereut nun sein Mindgame (Reklamation über zu schnelle Bälle), da er Ball fallen lässt, der dann aber nicht zu lange ist.	114: Ämüsiert sich über Mindgame und Betrugsversuchs des Gegners, Punktergewinn trotz Missverständnis, Reklamation des Schiedsrichters oder des Gegners.	

778	3	2	Z	344	6	<p>Ich bin [22 startet Video] Ah (erstaunt), das ist ein 'overrule' gewesen?</p> <p>#00:39:37-1# 22: [lacht] Mutig.</p> <p>#00:39:41-0# F: Denkst du jetzt im Nachhinein?</p> <p>#00:39:42-6# 22: Jetzt im Nachhinein. [22 stoppt Video] Er kann ihn nicht gesehen. Also es ist 'uh huere' schwierig, ja. [22 startet Video]</p> <p>#00:40:23-6# 22: [22 stoppt Video] Der ist es gewesen [lacht]. Weil er wieder hinterfragen will. Oder er hat jetzt Lunte gerochen. Vorhin ist ein 'overrule' gekommen. Es könnte sein, dass man nochmals etwas heraus holen kann. Und dass /</p> <p>#00:40:35-0# F: Mh (zustimmend). Dass der 2Y nochmals fragen geht? Oder?</p> <p>#00:40:36-6# 22: Ja. Aber der ist deutlich out gewesen. Weisst du. Den habe ich / ich habe es gespürt am Schlag und ich habe es gesehen bei der Landung. Und dann / dann finde ich es einfach: "Äh".</p>	344	<p>Ich habe mich dann schon auch kurz gefragt. Aber er [2Y] geht dann immer noch nach und das nervt mich. [22 startet Video] Ah (erstaunt), das ist ein 'overrule' gewesen?</p>	<p>Nervt sich, dass Partner immer noch beim Schiedsrichter nachfragt, auch wenn der Ball deutlich out war.</p> <p>Nervt sich, dass Partner immer noch beim Schiedsrichter nachfragt, ob Ball wirklich out ist, wenn Ball im gegnerischen Feld out geht.</p>	<p>Nervt sich über das erneute, unnötige Nachfragen des Partners beim Schiedsrichter, ob klarer Ball wirklich Out ist</p> <p>Nervt sich über das erneute, unnötige Nachfragen des Partners beim Schiedsrichter, ob klarer Ball wirklich Out ist</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>part</p>	<p>1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: Beeinflussung des Schiedsrichters durch Nachfragen bei knappem Linienentscheid.</p>	<p>84: Ärger sich über Partner. Grund: Beeinflussungsversuch des Schiedsrichter</p> <p>106: Ärger sich, ärgert sich sehr über Mindgame/Betrügen von jemandem.</p>
779	3	2	Z	384	6		384	<p>Da habe ich mir überlegt: "Was zum Teufel ist jetzt das gewesen?" (lacht). Es /</p> <p>#00:46:26-4# F: Über den Schlag von ihm [2Y]?</p> <p>#00:46:27-3# 22: Also ich habe mir überlegt: "Ist das seine Backhand gewesen?", als ich hier nach hinten laufe. Also zuerst, wo ich den Ball sehe, frage ich mich: "Wieso kommt der so? Ist das seine Backhand?" ...</p> <p>Nachher, wo ich ihn nicht treffe, merke ich, dass es seine Vorhand ist und dann frage ich: "Wieso zum Teufel spielt er den Ball?"</p> <p>#00:46:42-0# F: Spielt er den Ball so? Oder was?</p> <p>#00:46:42-7# 22: So.</p>	<p>Ärgert sich über die dumme Schlagwahl des Partners.</p> <p>Ärgert sich über den Partner, weshalb er den Schlag macht.</p>	<p>Ärgert sich über dumme Schlagwahl des Partners</p> <p>Ärgert sich über dumme Schlagwahl des Partners</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Schlagwahl</p> <p>part</p>	<p>2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.</p>	<p>84: Ärger sich über Partner. Grund: schlechte Schlagwahl</p> <p>107: Ärger sich über Ball, Schlagwahl von jemandem aufgrund unklarem Indiz oder Punkterverlust.</p>
780	3	2	Z	407	6	<p>Und da wäre noch gewesen: "Nein nicht schon wieder" [schlägt mit der Hand auf den Tisch]</p> <p>#00:49:26-2# F: Verloren gegen sie?</p> <p>#00:49:26-7# 22: Ja. Allgemein in drei Sätzen verloren.</p> <p>#00:49:26-7# 22: Ja. Allgemein in drei Sätzen verloren.</p>	407	<p>Und da wäre noch gewesen: "Nein nicht schon wieder" [schlägt mit der Hand auf den Tisch]</p> <p>#00:49:26-2# F: Verloren gegen sie?</p> <p>#00:49:26-7# 22: Ja. Allgemein in drei Sätzen verloren.</p> <p>#00:49:29-1# F: Ok, so. Ja.</p>	<p>Ärgert sich über neuerliche Niederlage in drei Sätzen</p> <p>Ärgert sich, dass sie schon wieder gegen sie verloren haben.</p>	<p>Ärgerts sich über erneute Niederlage in drei Sätzen</p> <p>Ärgerts sich über erneute Niederlage in drei Sätzen</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Spiel</p>	<p>7: Ärger sich über Niederlage.</p>	<p>85: Ärger sich über Niederlage.</p> <p>108: Ärger sich über verlorenen Ballwechsel, Satz, Begegnung aufgrund erneuter Niederlage oder Punkterverlust trotz vollem Einsatz.</p>
781	4	3	A	47	6	<p>vielleicht 50% mit bekommen. Wo er da etwas gesagt hat, der Trainer. Weil ihm höre ich eigentlich normalerweise nie zu. Einfach, ja, weil mir es mir, es passt mir nicht so, wie er das Coaching macht. Dann stehe ich einfach da und tue dergleichen, als würde ich zuhören. Aber ich denke mir eigentlich selber etwas anderes.</p>	47	<p>Das Coaching des Trainer passt ihm nicht. Er hört ihm deshalb normalerweise nicht zu, tut dabei nur dergleichen und denkt sich selber etwas anderes.</p> <p>Das Coaching vom Trainer passt ihm nicht und er hört ihm eigentlich normalerweise nicht zu.</p>	<p>Coaching des Trainers passt ihm nicht und spielt ein Zuhören vor</p> <p>Coaching des Trainers passt ihm nicht und spielt ein Zuhören vor</p>	<p>Wertung</p> <p>Wertung</p> <p>Wertung</p> <p>other</p>	<p>4: Findet die Ratschläge von jemandem unwichtig oder die Art des Coaching von jemandem passt ihm nicht.</p>		
782	4	3	A	91	6	<p>Fehler gemacht. Aber dann überlege ich mir eigentlich / ich rege mich nicht über ihn, auf sondern fast mehr über mich. Weil ich habe hier ja einfach so cross gehoben und eigentlich wäre es ja gescheiter gewesen, wenn ich longline gehoben hätte. Dass nachher der Smash auf mich kommt. Weil ich ja eigentlich weiss, dass er nicht der Doppelspieler ist. Darum versuche ich auch, das Gleiche auch im Mixed, dass halt so zu spielen, dass es nachher auf mich kommt. Oder hoch auf ihn, dass er nachher smashten kann.</p>	91		<p>Regt sich über Fehler von Partner nicht auf, weil er cross statt longline heraus gehoben hat, was besser gewesen wäre, weil der Smash dann auf ihn gekommen wäre.</p> <p>Regt sich nicht über Fehler von Partner auf, weil er nicht longline heraus gehoben hat, was gescheiter gewesen wäre.</p>	<p>Regt sich über Fehler des Partners nicht auf, weil dieser kein Doppelspieler ist</p> <p>Regt sich über Fehler des Partners nicht auf obwohl dieser besser longline gespielt hätte</p>	<p>Unbeeindruckt</p> <p>Unbeeindruckt</p> <p>Unbeeindruckt</p> <p>part</p>	<p>3: Bleibt gelassen oder unbeeindruckt. Wovon: einfacher Fehler des Partners. Ursache: Partner ist kein Doppelspieler.</p>	
783	4	3	A	100	6	<p>Hier habe ich mich leicht über ihn aufgeregt. Also über den 3B. Also nicht aufgeregt. Aber einfach gedacht: "Eigentlich sollte er hier ja zurückkommen" [zeigt mit im Video auf die Spielpunkte]. Wenn er da so einen Push spielt, dass er nachher hier zurückkommt.</p>	100		<p>Regt sich leicht über Partner auf, weil dieser nach dessen Push nicht zurück kommt.</p> <p>Regt sich leicht über Partner auf, weil Partner nach dem gespielten Push nicht hier zurück kommt.</p>	<p>Regt sich über Partner auf, weil dieser nach Push nicht zurück kommt</p> <p>Regt sich über Partner auf, weil dieser nach Push nicht zurück kommt</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Taktik</p> <p>part</p>	<p>2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: taktischer Fehler.</p>	
784	4	3	A	112	6	<p>Also er /</p> <p>#00:24:54-3# F: Er?</p> <p>#00:24:54-9# 3A: Der 3Y. Er darf nicht bevor ich geschlagen habe, starten. Er ist jetzt so schnell vorne am Netz gewesen. Da habe ich mir einfach gedacht, dass er sicher zu früh gestartet ist. Dann habe ich mich ein wenig über das aufgeregt.</p>	112	<p>Der 3Y. Er darf nicht bevor ich geschlagen habe, starten. Er ist jetzt so schnell vorne am Netz gewesen. Da habe ich mir einfach gedacht, dass er sicher zu früh gestartet ist. Dann habe ich mich ein wenig über das aufgeregt.</p>	<p>Regt sich ein wenig auf, dass Gegner 3Y beim Return immer zu früh startet.</p> <p>Regt sich ein wenig auf, das Gegner 3Y immer zu früh startet.</p>	<p>Regt sich auf, weil Gegner 3Y beim Return immer zu früh startet.</p> <p>Regt sich ein wenig über das zufrühe Starten bei Return des Gegners 3Y auf</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>geg</p>	<p>1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Betrügen: nicht regelkonformes Spiel (zu frühes Starten beim Return).</p>	
785	4	3	A	140	6	<p>Das hat er mir nicht gesagt, sondern ich habe die Kamera hinüber gedreht. Also das ist auch darauf. ...</p> <p>Das hast du ja auch gespielt geil?</p> <p>#00:28:34-5# 3A: Mh (bejahend). ... Da überlege ich mir mehr normalerweise. (lacht)</p> <p>#00:28:39-4# F: Mehr?</p> <p>#00:28:39-9# 3A: Ja. Also eben bezüglich Partnerin und so. Aber.</p> <p>#00:28:44-7# F: Was dann / also was dann jeweils?</p> <p>#00:28:48-7# 3A: Ja. /</p> <p>#00:28:49-6# F: Was heute?</p> <p>#00:28:52-3# 3A: Ähm ... ja, da rege ich mich mehr auf, wenn sie einen Fehler macht. Irgendwie. Ja. Weil sie halt auch Mixed trainiert und so. Wenn sie nachher, ja, so blöde Fehler macht, dann rege ich mich eigentlich auch ein wenig auf. Das ist komisch. Früher ist das sie so gewesen. Aber jetzt ist, dass ich mich ab und zu über sie aufrege.</p>	147	<p>Ähm ... ja, da rege ich mich mehr auf, wenn sie einen Fehler macht. Irgendwie. Ja. Weil sie halt auch Mixed trainiert und so. Wenn sie nachher, ja, so blöde Fehler macht, dann rege ich mich eigentlich auch ein wenig auf. Das ist komisch. Früher ist das sie so gewesen. Aber jetzt ist, dass ich mich ab und zu über sie aufrege.</p>	<p>Regt sich neuerdings mehr auf, wenn Mixedpartnerin einen Fehler macht, als wenn Partner Fehler macht, weil Mixedpartnerin das Mixed trainiert.</p> <p>Regt sich mehr auf, wenn Mixedpartnerin einen Fehler macht, weil Mixedpartnerin auch Mixed trainiert.</p>	<p>Regts sich mehr auf, über die Fehler der Mixedpartnerin als jene des Doppelpartners auf weil diese Mixed trainiert</p> <p>Regts sich neuerdings mehr über Fehler der Mixedpartnerin anstatt des Doppelpartners auf weil Mixedpartnerin Mixed trainiert</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>other</p>	<p>STREICHEN, DA NICHT ZUM AKTUELLEN DOPPEL</p>	



786	4	3	A	168	6	<p>#00:32:21-7# 3A: Ja, die Böxchen sind nicht genau nebeneinander gewesen.</p> <p>#00:32:26-0# F: Das hat ihm nicht gepasst?</p> <p>#00:32:27-0# 3A: Das hat ihnen nicht gepasst. Nein. (lacht). Gar nicht.</p> <p>#00:32:29-8# F: Ist das irgend / hast du nachher einen Gedanken gehabt nachher über ihn?</p> <p>#00:32:34-0# 3A: Ja, wahrscheinlich: "So ein Idiot". Oder irgend so etwas habe ich gedacht.</p> <p>#00:32:37-3# F: Wahrscheinlich (lacht). Vielleicht. [F startet Video]</p> <p>#00:32:39-1# 3A: (lacht) Ziemlich sicher.</p>	168	<p>#00:32:21-7# 3A: Ja, die Böxchen sind nicht genau nebeneinander gewesen.</p> <p>#00:32:26-0# F: Das hat ihm nicht gepasst?</p> <p>#00:32:27-0# 3A: Das hat ihnen nicht gepasst. Nein. (lacht). Gar nicht.</p> <p>#00:32:29-8# F: Ist das irgend / hast du nachher einen Gedanken gehabt nachher über ihn?</p> <p>#00:32:34-0# 3A: Ja, wahrscheinlich: "So ein Idiot". Oder irgend so etwas habe ich gedacht.</p> <p>#00:32:37-3# F: Wahrscheinlich (lacht). Vielleicht. [F startet Video]</p> <p>#00:32:39-1# 3A: (lacht) Ziemlich sicher.</p>	<p>Nervt sich, dass Schiedsrichter sich beschwert, dass die Materialboxen nicht genau nebeneinander standen.</p> <p>Nervt sich, dass Schiedsrichter sich beschwert, dass die Böxchen nicht genau nebeneinander gewesen sind.</p>	<p>Nervt sich über kleinliche Beschwerden des Schiedsrichters.</p> <p>Nervt sich über Beschwerde des Schiedsrichters, Materialboxen stehen nicht richtig</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>other</p>	<p>8: Ärgerst sich über den Schiedsrichter.</p>
787	4	3	A	200	6	<p>[zeigt auf den Bildschirm auf einen Trainer, der fast auf das Feld kommt] [F stoppt Video] Hier steht er auf dem Feld.</p> <p>#00:41:59-4# F: Ja.</p> <p>#00:42:00-1# 3A: Das ist da.</p> <p>#00:42:00-9# F: Ja. Was hast du hier gedacht gehabt? Wo er so /</p> <p>#00:42:03-3# 3A: Hier habe ich eigentlich / habe ich mir gedacht: "Jetzt kommt er fast aufs Feld". Aber nicht irgendwie negativ oder nicht dass ich /</p> <p>#00:42:10-4# F: Du hast es einfach wahr genommen?</p> <p>#00:42:11-5# 3A: Ja, ja. Aber nicht, dass ich speziell jetzt wütend gewesen wäre. Es hat mich eigentlich überhaupt nicht überrascht. Weil er macht immer so /</p> <p>#00:42:12-6# F: Mehr so ein wenig fast lustig darüber gemacht.</p>	216	<p>Ärgert sich nicht und ist nicht überrascht sondern amüsiert sich, dass Trainer auf dem Feld steht.</p>	<p>Ärgert sich nicht sondern amüsiert sich über Trainer, der auf dem Feld steht</p> <p>Ärgert sich nicht sondern amüsiert sich über Trainer, der auf dem Feld steht</p>	<p>Unbeeindruckt</p> <p>Freude</p> <p>Freude</p> <p>other</p>	<p>10. Andere Freude: (i) über Speaker, dass sie Gegner alles abverlangen, (ii) Trainer ärgert sich und kommt dabei fast aufs Feld</p>	
788	4	3	A	212	6	<p>Ja. Ich habe gesagt: "Er startet ja viel zu früh".</p> <p>#00:43:48-8# F: Weil der 3Y?</p> <p>#00:43:49-2# 3A: Ja.</p> <p>#00:43:49-8# F: Vor deinem Service?</p> <p>#00:43:51-0# 3A: Ja. Aber da habe ich mich auch wieder selber ein bisschen über mich aufgeregt. Also klar habe ich mich aufgeregt, dass er einfach viel zu früh startet und dass der Schiedsrichter nichts sagt.</p>	216	<p>Also klar habe ich mich aufgeregt, dass er einfach viel zu früh startet und dass der Schiedsrichter nichts sagt.</p> <p>Aber auch / nachher habe ich mir halt selber gedacht: "Ja, eben, wenn auf den Schiedsrichter nicht zählen kannst, dann musst du halt selbst schauen, dass du etwas dagegen machst".</p>	<p>Regt sich auf, dass Gegner 3Y beim Return zu früh startet und der Schiedsrichter nichts sagt.</p> <p>Regt sich auf, dass Gegner 3Y viel zu früh startet und der Schiedsrichter nichts sagt.</p>	<p>(1) Regt sich auf, dass Gegner 3Y beim Return zu früh startet.</p> <p>Regt sich über Schiedsrichter auf, der nichts sagt</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>geg</p>	<p>1: Ärgerst sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Betrügen: nicht regelkonformes Spiel (zu frühes Starten beim Return).</p> <p>8: Ärgerst sich über den Schiedsrichter.</p>
789	4	3	A	212	6	<p>Ja. Ich habe gesagt: "Er startet ja viel zu früh".</p> <p>#00:43:48-8# F: Weil der 3Y?</p> <p>#00:43:49-2# 3A: Ja.</p> <p>#00:43:49-8# F: Vor deinem Service?</p> <p>#00:43:51-0# 3A: Ja. Aber da habe ich mich auch wieder selber ein bisschen über mich aufgeregt. Also klar habe ich mich aufgeregt, dass er einfach viel zu früh startet und dass der Schiedsrichter nichts sagt.</p>	216	<p>Also klar habe ich mich aufgeregt, dass er einfach viel zu früh startet und dass der Schiedsrichter nichts sagt.</p> <p>Aber auch / nachher habe ich mir halt selber gedacht: "Ja, eben, wenn auf den Schiedsrichter nicht zählen kannst, dann musst du halt selbst schauen, dass du etwas dagegen machst".</p>	<p>Regt sich auf, dass Gegner 3Y beim Return zu früh startet und der Schiedsrichter nichts sagt.</p> <p>Regt sich auf, dass Gegner 3Y viel zu früh startet und der Schiedsrichter nichts sagt.</p>	<p>(2) Regt sich auf, dass Schiedsrichter das zu frühe Starten des Gegners nicht bemerkt.</p> <p>Regt sich über Schiedsrichter auf, der nichts sagt</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>other</p>	<p>8: Ärgerst sich über den Schiedsrichter.</p> <p>1: Ärgerst sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Betrügen: Zu frühes Starten beim Return.</p>
790	4	3	A	226	6	<p>Ja, ich habe schnell eine kurze Pausen machen wollen, weil ich nicht mehr konnte [weil i nümme ha möge], etwas trinken. Und normalerweise, jetzt bei so einem Spielstand, bei so einem Match, ja, sagen sie ja. Aber er hat halt: "Nein" gesagt und ja, das musst du einfach akzeptieren. Aber klar, habe ich mich ein bisschen aufgeregt gerade über das. Dass der Schiri, dass er das nicht erlaubt hat.</p>	226	<p>Ja, ich habe schnell eine kurze Pausen machen wollen, weil ich nicht mehr konnte [weil i nümme ha möge], etwas trinken. Und normalerweise, jetzt bei so einem Spielstand, bei so einem Match, ja, sagen sie ja. Aber er hat halt: "Nein" gesagt und ja, das musst du einfach akzeptieren. Aber klar, habe ich mich ein bisschen aufgeregt gerade über das. Dass der Schiri, dass er das nicht erlaubt hat.</p>	<p>Regt sich ein bisschen auf, dass Schiedsrichter nicht erlaubt, eine kurze Pause zu machen und etwas zu trinken, obwohl Schiedsrichter bei so einem Spielstand normalerweise ja sagen.</p> <p>Regt sich ein bisschen auf, dass Schiedsrichter es nicht erlaubt, eine kurze Trinkpause zu machen, da es normalerweise zugelassen wird.</p>	<p>Regt sich auf, über unübliche Verweigerung des Schiedsrichters, während dem Satz etwas zu trinken</p> <p>Regt sich ein bisschen über unübliche Verweigerung des Schiedsrichters, während dem Satz etwas zu trinken</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>other</p>	<p>8: Ärgerst sich über den Schiedsrichter.</p>
791	4	3	A	229	6	<p>Was hast du hier gedacht, bei diesem engen Spielstand, ein Netzroller bleibt hängen? Kannst du dich erinnern?</p> <p>#00:47:25-7# 3A: Ja, eigentlich, ja: "Ja, scheisse. Kein Glück, fuck".</p>		<p>Ärgert sich, dass bei engem Spielstand ein Netzroller hängen bleibt.</p> <p>Ärgert sich, dass bei einem engen Spielstand ein Netzroller hängen bleibt und dass sie kein Glück haben.</p>	<p>Ärgert sich über Pech bei engem Spielstand, als Netzroller hängen bleibt</p> <p>Ärgert sich über Netzroller, der bei engem Spielstand hängen bleibt</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Spiel</p>	<p>STREICHEN, DA NUR AUF NACHFRAGE UND ZU UNSICHER</p>	
792	4	3	A	231	6	<p>Er [3Y] trifft ja den Smash nicht richtig oder. Der hätte gerade so gut ins Netz gehen können. Den hat er mit dem Rahmen getroffen. Da habe ich auch gedacht: "Jetzt das auch noch, vorhin ein Netzroller, jetzt das".</p>		<p>Gegner trifft Smash nicht richtig (mit dem Rahmen) und trotzdem gewinnen diese den Punkt. Ärgerst sich über den neuerlichen glücklichen Punktergewinn des Gegner Teams.</p> <p>Ärgert sich, dass Gegner 3Y Smash mit dem Rahmen getroffen hat und Gegner Team einen Punkt macht, nachdem Gegner Team bereits vorher durch einen Netzroller einen Punkt gemacht hat.</p>	<p>Ärgert sich über erneutes Pech, aufgrund Punktergewinn des Gegner Teams durch nicht richtig getroffenen Smash</p> <p>Ärgert sich über Punktergewinn des Gegner Teams durch nicht richtig getroffenen Smash</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>gegteam</p>	<p>4: Ärgerst sich über Spielverlauf. Was: unglücklich verlorener Punkt (erneut), Misshit-Winner).</p>	
793	4	3	A	234	6	<p>Es hat mich einfach extrem aufgeregt, dass wir verloren haben. Weil, man hat es gesehen. Wir haben dumm verloren eigentlich.</p>		<p>Regt sich extrem auf, dass sie dumm verloren haben.</p> <p>Regt sich extrem auf, dass sie dumm verloren haben.</p>	<p>Regt sich extrem über dumme Niederlage</p> <p>Regt sich extrem über dumme Niederlage</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Spiel</p>	<p>7: Ärgerst sich/Ist enttäuscht aufgrund/über Niederlage.</p>	
794	5	3	B	8	6	<p>Wenn er so etwas sagen kommt, dann nimmt man das so ja ironisch. Oder nicht nur ironisch. Man hört nicht ganz genau hin. Man weiss schon was man zu tun hat selber und es hilft einfach nicht gross.</p>		<p>Nimmt die Äusserungen des Trainers nicht ernst.</p> <p>Nimmt es ironisch, wenn Trainer etwas sagen kommt.</p>	<p>Nicht ernst nehmen der Trainer Äusserungen</p> <p>Nicht ernst nehmen der Trainer Äusserungen</p>	<p>Wertung</p> <p>Wertung</p> <p>Wertung</p> <p>other</p>	<p>4: Findet die Ratschläge von jemandem unwichtig oder die Art des Coaching von jemandem passt ihm nicht.</p>	
795	5	3	B	87	6	<p>Hier gerade diese Aussage. 3Y hat jetzt gerade ein wenig Glück, beim Netzroller. Das hat mich ein wenig genervt. Aber jetzt genau ein Gedanke weiss ich nicht. Ich weiss nur // das es mich // genervt hat. Ja, aufgeregt, aber nur ein bisschen: "Scheisse"</p>	87	<p>3Y hat jetzt gerade ein wenig Glück, beim Netzroller. Das hat mich ein wenig genervt</p>	<p>Nervt sich ein wenig, dass Gegner 3Y Glück hat mit dem Netzroller.</p> <p>Nervt sich ein wenig, dass Gegner 3Y ein wenig Glück hat mit dem Netzroller.</p>	<p>Nervt sich ein wenig über glücklichen Punktergewinn des Gegners 3Y dank Netzroller</p> <p>Nervt sich ein wenig über Punktergewinn des Gegners 3Y mit Netzroller</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>geg</p>	<p>4: Ärgerst sich über Spielverlauf. Was: Glück des Gegners, unglücklich verlorener Punkt (Netzroller).</p>

796	5	3	B	111	6	Ja, halt, ich kann mich an diese Serie erinnern. Wie im ersten Satz ein bisschen. Jetzt hat der 3A drei Mal so ein wenig ein Hoher über das Netz und so [gespielt]. Und keine Ahnung. Das kannst du ein wenig von ihm erwarten, er ist ein Doppelspieler. Das er so etwas nicht macht. Also Ja. Aber jetzt nicht gross, dass ich jetzt sauer gewesen wäre auf ihn [lacht].		Ärgerte sich nicht, dass Partner als Doppelspieler unerwartet viele zu hohe Bälle über das Netz spielte.	Ist nicht sauer gewesen, dass Partner im ersten Satz ein bisschen zu hohe Bälle über das Netz spielt, obwohl Partner ein Doppelspieler ist und man es nicht von Partner erwartet.	Ärgert sich nicht gross über Partner, der als Doppelspieler unerwartet viele Bälle hoch über das Netz spielt	Ärgert sich nicht gross über Partner, der als Doppelspieler unerwartet viele Bälle hoch über das Netz spielt	Unbeeindruckt	Ärger	Ärger	Fehler	part	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Fehler.	
797	5	3	B	134	6	Und hier jetzt gerade der Gedanke: "Der ist jetzt dumm gewesen". Jetzt haben wir fünf Punkt in der Folge gemacht und dann schaffen wir es nicht, so zu sagen den elften zu machen. So. #00:32:24-9# F: Um mit Vorsprung in die Pause zu gehen? #00:32:27-5# 3B: Mh [bejahend]. [38 startet Video]	134	Und hier jetzt gerade der Gedanke: "Der ist jetzt dumm gewesen". Jetzt haben wir fünf Punkt in der Folge gemacht und dann schaffen wir es nicht, so zu sagen den elften zu machen.	Ärgert sich, dass sie nach fünf gewonnenen Punkten in Folge den elften Punkt nicht gewinnen.	Ärgert sich, dass sie fünf Punkte in der Folge gemacht haben und sie es nicht schaffen den elften zu machen	Ärgert sich über verlorenen elften Punkt nach fünf gewonnen Punkten in Folge	Ärgert sich über verlorenen elften Punkt nach fünf gewonnen Punkten in Folge	Ärger	Ärger	Ärger		Spiel	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: Verlust des Punktes zum Seitenwechsel nach fünf Punktgewinnen in Folge.
798	5	3	B	165	6	Ja hier ich jetzt gerade gedacht, ja, das ist so ein wenig, wie soll ich es erklären? .. ähm kurz ein Gedanken. Er macht den Fehler, also 3A. Würde man in dieser Situation nicht erwarten. Der 3Y ist voll am smashen und man würde erwarten, wahrscheinlich auch wenn du den 3A fragst, dass ähm ich den Fehler mache in der Abwehr. Oder den Smash nicht habe. Ähm meine Abwehr kommt perfekt, ich kann gut verteilen. Passiert überhaupt nichts. Dann kommt der Smash auf den 3A und er macht ein Fehler. Das ist so jetzt. #00:39:49-9# F: Was hast du dort gedacht? #00:39:51-1# 3B: So jetzt. Ähm .. ja halt so ein wenig: "Hey, wieso jetzt?", "wieso du", weisst du, so ein wenig überrascht, das hätte jetzt nicht müssen sein.		Ärgert sich ein wenig, dass Partner einen unerwarteten Fehler macht, nachdem seine Abwehr perfekt war.	Ärgert sich ein wenig, dass Partner Fehler macht, obwohl er normalerweise den Fehler in der Abwehr macht, aber seine Abwehr perfekt.	Ärgert sich ein wenig über unerwarteten Fehler des Partners nach seiner (Proband) perfekten Abwehr	Ärgert sich ein wenig über unerwarteten Fehler des Partners nach dessen perfekten Abwehr	Ärger	Ärger	Ärger	Fehler	part	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Fehler.	
799	5	3	B	169	6	#00:40:30-5# F: Irgendetwas, genau, kann sein. #00:40:32-1# 3B: Und ähm, eigentlich ist keine Pause. Es gibt keinen Schiedsrichter, der dir bei 17:15 im zweiten Satz, wenn noch nie eine Pause gehabt hast, keine Pause gibt. Also das geht gar nicht. Ich weiss nicht warum. Es ist ein langer Ballwechsel gewesen und er gibt uns keine Pause. #00:40:47-3# F: Was hast du da gedacht? #00:40:49-9# 3B: Ähm, mir ist es eigentlich ziemlich egal gewesen. Weil ich habe / ich wäre wahrscheinlich gar nichts trinken gewesen. Darum bin ich auch nach hinten gelaufen. Ähm aber so ein bisschen überrascht halt, vom Schiedsrichter. Ja. Und ich glaube, jetzt verlieren wir zu 15. Jetzt machen wir / jetzt verlieren wir 4 Punkte.	171	nd ähm, eigentlich ist keine Pause. Es gibt keinen Schiedsrichter, der dir bei 17:15 im zweiten Satz, wenn noch nie eine Pause gehabt hast, keine Pause gibt. Also das geht gar nicht. Ich weiss nicht warum. Es ist ein langer Ballwechsel gewesen und er gibt uns keine Pause. #00:40:47-3# F: Was hast du da gedacht? #00:40:49-9# 3B: Ähm, mir ist es eigentlich ziemlich egal gewesen. Weil ich habe / ich wäre wahrscheinlich gar nichts trinken gewesen. Darum bin ich auch nach hinten gelaufen. Ähm aber so ein bisschen überrascht halt, vom Schiedsrichter. Ja. Und ich glaube, jetzt verlieren wir zu 15. Jetzt machen wir / jetzt verlieren wir 4 Punkte. [38 startet Video]	Geht gar nicht, dass Schiedsrichter bei 17:15 im zweiten Satz nach einem langen Ballwechsel keine Pause erlaubt.	Ist Entscheidung des Schiedsrichters, dass es keine Pause gibt, obwohl sie noch nie eine Pause hatten, egal.	Ärgert sich und findet es völlig daneben, dass Schiedsrichter nach langem Ballwechsel keine Pause erlaubt	Findet es völlig daneben, dass Schiedsrichter nach langem Ballwechsel keine Pause erlaubt	Ärger	Ärger	Ärger		other	8: Ärgert sich über den Schiedsrichter.
800	5	3	B	189	6	Da sage ich, dass weiss ich noch ganz genau: "Triff den Ball richtig" [lacht]. Er er hat / er ist einfach zu hoch gewesen und nachher trifft er [Gegner] ihn am Rahmen. Deshalb kommt er so steil.		Ärgert sich, dass Gegner 3Y den Ball am Rahmen trifft und der Ball deshalb so steil kommt.	Ärgert sich, dass Gegner 3Y den Ball am Rahmen trifft und deswegen der Ball so steil kommt.	Ärgert sich über Rahmenball des Gegners 3Y	Ärgert sich über Rahmenball des Gegners 3Y	Ärger	Ärger	Ärger		geg	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: Glück des Gegners, unglücklich verlorener Punkt (Misshit-Winner des Gegners).	
801	5	3	B	193	6	Ja hier, ganz am Schluss ist da der Gedanken: "Ja das ist jetzt dumm gewesen, dass wir das verloren haben" [lacht]. Das sollten wir gewinnen. Ähm, wir sind in beiden Sätzen, also das kommt jetzt gerade alles direkt, wir sind in beiden Sätzen ähm immer im Rückstand gewesen am Anfang. Ähm, wir haben so zu sagen den Start verpasst. Haben danach gute Phasen, kommen dann nochmals heran und am Schluss machen wir noch einmal die gleichen Fehler. Also wenn wir diese Phasen, wo wir konzentriert gewesen sind und unser Spiel gespielt haben in der Mitte. Dann sieht das Resultat eigentlich genau gleich aus, aber halt einfach für uns.	193	Ja hier, ganz am Schluss ist da der Gedanken: "Ja das ist jetzt dumm gewesen, dass wir das verloren haben" [lacht]. Das sollten wir gewinnen. Ich habe mir / vielleicht weiss was wir jetzt gemacht haben ähm .. also das betrifft nicht die drei Personen. Der Stefan hat gesagt gehabt: "Allez 4er". Irgend so etwas: "Allez". Das hat mich ein wenig aufgeregt. Weiss auch nicht wieso.	Ärgert sich über unnötige Niederlage, weil sie nach einem schlechten Start und einer besseren Phase wieder die gleichen Fehler machten und deshalb schlussendlich verlieren.	Ärgert sich, dass sie nach einem schlechten Start und einer besseren Phase wieder die gleichen Fehler machen und deshalb schlussendlich verlieren.	Ärgert sich über unnötige Niederlage, weil wieder gleiche Fehler wie zu Beginn nach einer besseren Phase	Ärgert sich über unnötige Niederlage, weil wieder gleiche Fehler wie zu Beginn nach einer besseren Phase	Ärger	Ärger	Ärger		Spiel	7: Ärgert sich/Ist enttäuscht aufgrund/über Niederlage.
802	6	4	A	4	6	Der Stefan hat gesagt gehabt: "Allez 4er". Irgend so etwas: "Allez". Das hat mich ein wenig aufgeregt. Weiss auch nicht wieso.	4	Der Stefan hat gesagt gehabt: "Allez 4er". Irgend so etwas: "Allez". Das hat mich ein wenig aufgeregt. Weiss auch nicht wieso.	Regt sich auf, dass Trainer ihnen "allez 4er" zu ruft.	Regt sich über Trainer auf, das Trainer ihnen "allez" zu ruft.	Regt sich auf, über Anfeuerungsruf des Trainers	Regt sich über Ausruf des Trainers auf	Ärger	Ärger	Ärger		other	9: Ärgert sich über Anfeuerungsruf von jemandem.
803	6	4	A	15	6	Vielleicht haben wir da / hier habe ich noch lange zum Schiedsrichter geschaut, wie / also ich habe das Gefühl gehabt, er [4Z] hat ziemlich rüber gegriffen [zeigt Bewegung vor], über das Netz. Also was eigentlich, also / und eben so ein wenig, habe zum Schiri geschaut und habe gedacht: "So, sag etwas!". Oder .. : "Zeigt mir wenigstens, dass du / das es wirklich gut gewesen ist!". Oder: "Mach mir ein Zeichen, dass / wo klar ist!". Wie er ah / ja er ist so dort [zeigt vor wie der Schiri dort sitzt] und macht nicht so klar / zeigt nicht so klar was er will. Den haben wir auch schon manchmal gehabt, beim Schiedsrichtern. Er ist so ein wenig / ja / er [er macht eine starrende Gestik] / eben so, das ich ihn schaue: "Komm, zeig mir wenigstens, ok, das es gut gewesen ist, das es wirklich gut gewesen ist". #00:05:05-8# F: Hat er nachher ein Zeichen gemacht? #00:05:07-5# 4A: Ja, er hat so 'halb-patzig' gesagt: "Ja, ja ist gut gewesen". Aber es hat lange gedauert, bis er etwas gesagt hat. Das hat mich ein wenig aufgeregt. [4A startet Video]	15	Vielleicht haben wir da / hier habe ich noch lange zum Schiedsrichter geschaut, wie / also ich habe das Gefühl gehabt, er [4Z] hat ziemlich rüber gegriffen [zeigt Bewegung vor], über das Netz. Also was eigentlich, also / und eben so ein wenig, habe zum Schiri geschaut und habe gedacht: "So, sag etwas!". Oder .. : "Zeigt mir wenigstens, dass du / das es wirklich gut gewesen ist!". Oder: "Mach mir ein Zeichen, dass / wo klar ist!". Wie er ah / ja er ist so dort [zeigt vor wie der Schiri dort sitzt] und macht nicht so klar / zeigt nicht so klar was er will. Den haben wir auch schon manchmal gehabt, beim Schiedsrichtern. Er ist so ein wenig / ja / er [er macht eine starrende Gestik] / eben so, das ich ihn schaue: "Komm, zeig mir wenigstens, ok, das es gut gewesen ist, das es wirklich gut gewesen ist". #00:05:05-8# F: Hat er nachher ein Zeichen gemacht? #00:05:07-5# 4A: Ja, er hat so 'halb-patzig' gesagt: "Ja, ja ist gut gewesen". Aber es hat lange gedauert, bis er etwas gesagt hat. Das hat mich ein wenig aufgeregt. [4A startet Video]	Regt sich auf, dass der Schiedsrichter lange wartet, bis er seine Meinung kommuniziert und dies dann nur halbherzig tut.	Regt sich ein wenig auf, dass es lange gedauert hat bis Schiedsrichter etwas sagt, weil Gegner 4Z ziemlich über das Netz gegriffen hat.	Regt sich über spät reagierenden Schiedsrichter auf.	Regt sich über inkompetente Art des Schiedsrichters	Ärger	Ärger	Ärger		other	8: Ärgert sich über den Schiedsrichter.

804	6	4	A	27	6	Ja, da habe ich gedacht: "Gopfverdeli" hat der ein Schwein". (lacht) Ok. #00:06:58-58 F: Auf deinen Netzroller einen Netzroller. #00:06:59-9M 4A: Ja, ja, (lacht)	27	[4A stoppt Video] (lacht) Ja, da habe ich gedacht: "Gopfverdeli" hat der ein Schwein". (lacht) Ok. #00:06:58-58 F: Auf deinen Netzroller einen Netzroller. #00:06:59-9M 4A: Ja, ja.	Ärgert sich über das Glück des Gegners, als dieser einen Netzroller auf seinen Netzroller macht.	Ärgert sich, dass Gegner 4Z einen Netzroller auf seinen Netzroller macht.	Ärgert sich über Glück des Gegners 4Z beim Netzroller	Ärgert sich über Glück des Gegners 4Z beim Netzroller	Ärger	Ärger	Ärger	geg	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: Glück des Gegners, unglücklich verllorener Punkt (Netzroller auf Netzroller).
805	6	4	A	55	6	Ja, das hat mich aufgeregt (4A stoppt Video). Pff (lacht). [Schiedsrichter fordert 4B auf, den Behälter zurecht zu rücken] #00:14:23-2H F: Dass er so kleinlich getan hat? Und? #00:14:24-7H 4A: Jaaa, nein im Ernst, ja, weil das sind 5 cm gewesen. Wo der Ding verschoben gewesen ist. Ja. Aber. #00:14:31-6H F: Hat dich das noch lange beschäftigt? Dort oder? #00:14:33-6H 4A: Nein, nein, nein. Das hat mich nur im Moment aufgeregt. Aber eben von ihm [Schiedsrichter] bin ich mir das gewöhnt, dass er so (lacht) / nein, nein, ich bin dann hier zurück gelaufen und dann spätestens hier habe ich angefangen darüber zu lachen.	55	Ja, das hat mich aufgeregt (4A stoppt Video). Pfff (lacht). [Schiedsrichter fordert 4B auf, den Behälter zurecht zu rücken] #00:14:23-2H F: Dass er so kleinlich getan hat? Und? #00:14:24-7H 4A: Jaaa, nein im Ernst, ja, weil das sind 5 cm gewesen. Wo der Ding verschoben gewesen ist. Ja. Aber. #00:14:31-6H F: Hat dich das noch lange beschäftigt? Dort oder? #00:14:33-6H 4A: Nein, nein, nein. Das hat mich nur im Moment aufgeregt.	Regt sich auf, dass Schiedsrichter so kleinlich getan hat, weil die Behälter neben Spielfeld verschoben waren.	Regt sich auf, dass Schiedsrichter so kleinlich getan hat, weil die Behälter neben Spielfeld verschoben waren.	Regt sich auf, über kleinliches Verhalten des Schiedsrichters	Regt sich über kleinliches Verhalten des Schiedsrichters auf	Ärger	Ärger	Ärger	other	8: Ärgert sich über den Schiedsrichter.
806	6	4	A	65	6	Der da, hier bin ich ein wenig überrascht gewesen, dass er [4B] so ein 'how' gemacht hat. Weil / das hat mir gepasst. Also kurz vor dem Ding [Anspiel], dann habe ich gedacht: "Ok, ja das ist gut, er ist voll dabei". #00:15:28-0H F: Also das ist für dich ein Zeichen gewesen: "Er ist parat"? #00:15:29-9M 4A: Ja, ja, ja, ja. Genau dann habe ich gedacht gehabt eben dass: "Kuuul" * [macht die Faust].	65	Der da, hier bin ich ein wenig überrascht gewesen, dass er [4B] so ein 'how' gemacht hat. Weil / das hat mir gepasst. Also kurz vor dem Ding [Anspiel], dann habe ich gedacht: "Ok, ja das ist gut, er ist voll dabei". #00:15:28-0H F: Also das ist für dich ein Zeichen gewesen: "Er ist parat"? #00:15:29-9M 4A: Ja, ja, ja, ja. Genau dann habe ich gedacht gehabt eben dass: "Kuuul" * [macht die Faust].	Freut sich über "How" des Partners, weil dies zeigt, dass Partner parat und voll dabei ist.	Freut sich, weil Partner parat und voll dabei ist.	Freut sich über Selbstgespräch des Partners das zeigt, dass dieser voll da ist	Freut sich über Ausruß des Partners aufgrund Erkenntnis, dass dieser parat und voll da ist	Freude	Freude	Freude	part	10. Andere Freude: (i) über Speaker, dass sie Gegner alles abverlangen, (ii) Trainer ärgert sich und kommt dabei fast aus dem Feld, (iii) über Selbstgespräch des Partners, das zeigt, dass er voll konzentriert ist,
807	6	4	A	69	6	Ja, genau da. Da habe ich eigentlich gedacht: "Nein, wieso hast du jetzt noch einmal flach auf den auf den / #00:16:23-8M F: Auf den 4Y? #00:16:24-5H 4A: Auf den 4Y gespielt? Weil es ist äh / eben gerade wenn man flach spielt, wenn ich vorne am Netz bin, dann ist dann hier alles offen [zeigt auf den Spielpunkt]. Also hätte ich lieber gehabt, wenn er da [zeigt auf den Spielpunkt] gespielt hätte. Und ich hatte eben das Gefühl gehabt, er hätte Zeit gehabt. Er ist nicht unter Druck gewesen so, dass er musste auf den 4Y [spielen]. Er hätte gut können cross spielen. Dort bin ich gerade so: "Nein, wieso hast du den jetzt so gespielt?". [4A startet Video]	69	Ja, genau da. Da habe ich eigentlich gedacht: "Nein, wieso hast du jetzt noch einmal flach auf den auf den / #00:16:23-8M F: Auf den 4Y? #00:16:24-5H 4A: Auf den 4Y gespielt? Weil es ist äh / eben gerade wenn man flach spielt, wenn ich vorne am Netz bin, dann ist dann hier alles offen [zeigt auf den Spielpunkt]. Also hätte ich lieber gehabt, wenn er da [zeigt auf den Spielpunkt] gespielt hätte. Und ich hatte eben das Gefühl gehabt, er hätte Zeit gehabt. Er ist nicht unter Druck gewesen so, dass er musste auf den 4Y [spielen]. Er hätte gut können cross spielen. Dort bin ich gerade so: "Nein, wieso hast du den jetzt so gespielt?". [4A startet Video]	Ärgert sich darüber, dass Partner unverständlicherweise nochmals flach auf Gegner 4Y spielt, obwohl Partner nicht unter Druck war und gut cross hätte spielen können.	Ärgert sich über den Ball des Partners, der auf den Gegner 4Y spielt, obwohl er Zeit gehabt hätte und gut cross hätte spielen können.	Ärgert sich über dumme Schlagwahl des Partners, der dabei nicht unter Druck stand	Ärgert sich über unverständlicher Spielweise des Partners, obwohl dieser nicht unter Druck ist	Ärger	Ärger	Ärger	part	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.
808	6	4	A	110	6	Ja, da bin ich froh gewesen, dass er [4B] ihn genommen hat. Wir sind beide gegangen. Ich bin nicht sicher gewesen: "Nimmt er ihn, nimmt er ihn nicht". Dann hat er ihn genommen. Dann habe ich: "Huu" und so.	110	Ja, da bin ich froh gewesen, dass er [4B] ihn genommen hat. Wir sind beide gegangen. Ich bin nicht sicher gewesen: "Nimmt er ihn, nimmt er ihn nicht". Dann hat er ihn genommen. Dann habe ich: "Huu" und so.	Ist froh gewesen, dass Partner Ball gespielt hat, weil er nicht sicher war, wer ihn spielen soll.	Ist froh gewesen, dass Partner beide den Ball nehmen wollten.	Ist froh, dass Partner Ball gespielt hat	Ist froh, dass Partner Ball gespielt hat, obwohl unklar war, wer ihn spielen muss	Freude	Freude	Freude	part	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: Partner löst kurzes Abstimmungsproblem indem er den Ball schlägt.
809	6	4	A	119	6	Und ich bin nachher froh gewesen, dass wir den Satz gewonnen haben.	119	Ja da beim ... das ist / den habe ich auch gesehen oder habe mir / das ist jetzt ähnlich wie vorher. Da habe ich gesehen gehabt, dass der Ball dort kommt. Das habe ich gewusst, ja. Und ich bin nachher froh gewesen, dass wir den Satz gewonnen haben. Aber ich habe dann gedacht: "Aber der Match, der ist noch lange nicht gewonnen". Also, da habe ich noch so ein wenig [schüttelt die Hand abwägend] gedacht: "Wir müssen schon noch Gas geben". Ein wenig so.	Ist froh, den Satz gewonnen zu haben.	Ist froh gewesen, dass sie den Satz gewonnen haben.	Ist froh, Satz gewonnen zu haben	Ist froh, Satz gewonnen zu haben	Freude	Freude	Freude	Spiel	1: Freut sich über gewonnenen Punkt, Satz oder Spiel.
810	6	4	A	162	6	Ah ja, da habe ich ihm gesagt, das ist wichtig gewesen, dass er den direkt gemacht hat. Also: "Das ist ein wichtiger gewesen" [macht die Faust]. #00:37:27-3H F: Damit sie nicht davon ziehen oder zum ein Zeichen setzen? Oder warum?	162	Ah ja, da habe ich ihm gesagt, das ist wichtig gewesen, dass er den direkt gemacht hat. Also: "Das ist ein wichtiger gewesen" [macht die Faust]. #00:37:27-3H F: Damit sie nicht davon ziehen oder zum ein Zeichen setzen? Oder warum?	Freut sich, dass Partner auf einen langen Aufschlag einen direkten Punkt macht, weil sie damit dem Gegner zeigen, dass sie mit dem Smash durchkommen.	Freut sich über Punkt, weil es ein wichtiger gewesen ist und sie damit ein Zeichen setzen konnten, weil Gegner Team nicht davon ziehen konnte.	Freut sich über direkten Punkt des Partners auf langes Anspiel, weil dies Gegner Team zeigt, dass sie mit Smash durchkommen	Freut sich über direkten Punkt des Partners auf langes Anspiel, weil sie Gegner Team gezeigt haben, dass sie mit Smash durchkommen	Wertung	Freude	Freude	part	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: Gegner Team erkennt ihre Stärke beim Angriff
811	6	4	A	165	6	nach vorne um zu antizipieren und ich bin nachher froh gewesen, dass der 4B nachher den hinten holen gegangen ist. Dann habe ich gedacht: "Was habe ich hier gemacht" (lacht). #00:38:34-8H F: "Fehlentscheid" gedacht von dir? Oder was? #00:38:36-2H 4A: Ja, ja.	165	Ja hier habe ich gedacht gehabt eben, was / ich bin da nach vorne um zu antizipieren und ich bin nachher froh gewesen, dass der 4B nachher den hinten holen gegangen ist. Dann habe ich gedacht: "Was habe ich hier gemacht"	Ist froh, dass Partner Ball hinten holen gegangen ist, da er falsch antizipiert hat.	Ist froh, dass Partner Ball hinten holen gegangen ist, da er einen Fehlentscheid getroffen hat.	Ist froh, dass Partner den Ball nach seiner falschen Antizipation spielt.	Ist froh, dass Partner Ball spielt, weil er falsch antizipiert hat	Freude	Freude	Freude	part	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: bügelt seinen Antizipations-Fehler aus.

812	6	4	A	169	6	<p>Au hier bin ich etwas während gewesen (lacht). Wie ich / ich habe so ein wenig / ich habe den Ball schon eigentlich ein wenig im Kopf vorgestellt gehabt. Er hat eigentlich genau so angefangen gehabt, wie ich es wollte. Also ich habe gewusst eben, der 42 spielt da hin. Da bin ich fast sicher gewesen, dass er ihn da spielt [zeigt den Spielpunkt]. Ich habe gesagt: "Ich spiele im 4Y hier so ein wenig auf diesen Bereich hier [er zeigt den Bereich [Brusthöhe] bei sich selbst]". Wenn ich ihm dort hin spiele, dann kommt er nachher hier an das Netz [zeigt auf dem Video den Spielpunkt]. Und es ist genau so gewesen. Aber dann wollte ich ihn am Netz töten und habe ihn nur so am Rahmen gestreift. Und deshalb sind sie nachher ins Spiel gekommen. Und nachher hat es mich ein wenig aufgeregt, dass er den hier [zeigt wo der Ball gespielt wurde von 4B] noch in das Netz gesetzt hat. Weil ich mir, ja, vorher alles mehr oder weniger so abgelaufen ist, wie ich es vorgesehen habe.</p> <p>#00:40:17-08 F: Was hat dich dann aufgeregt? Das es nicht so aufgegangen ist, dass du den Punkt machen konntest? Oder mehr, dass er den Fehler gemacht hat? Am Schluss?</p> <p>#00:40:22-7# 4A: Ja, wahrscheinlich, dass wie ich dort schon, den nicht abschliessen konnte. Das ist schon so ein wenig: *PF* [lässt kurz den Kopf hängen]. Und dann ist der Ballwechsel weiter gegangen und hat er ihn dort noch in das Netz gesetzt hat. Ja, beides. Es ist ein wenig beides.</p> <p>#00:40:34-7# F: Hast du / hast du dich aufgeregt, dass du nicht bis an die Grundlinie hinten gekommen. Also es ist mehr hier gewesen [zeigt den Spielpunkt]. Also ein wenig zu kurz gewesen. Von dem her. Wegen dem ist es dann auch noch ein wenig / hat es mich ein wenig aufgeregt, dass er den in das Netz gespielt hat.</p>	<p>Ja, wahrscheinlich, dass wie ich dort schon, den nicht abschliessen konnte. Das ist schon so ein wenig: *PF* [lässt kurz den Kopf hängen]. Und dann ist der Ballwechsel weiter gegangen und hat er ihn dort noch in das Netz gesetzt hat. Ja, beides. Es ist ein wenig beides.</p> <p>Vor allem, dass er auch / er ist wie nicht / der 4Y ist nicht bis an die Grundlinie hinten gekommen. Also es ist mehr hier gewesen [zeigt den Spielpunkt]. Also ein wenig zu kurz gewesen. Von dem her. Wegen dem ist es dann auch noch ein wenig / hat es mich ein wenig aufgeregt, dass er den in das Netz gespielt hat.</p>	<p>Regt sich auf, dass Partner den Ball ins Netz spielt, obwohl der Ballwechsel so abgelaufen ist, wie er es geplant/vorgesehen hat.</p>	<p>Regt sich ein wenig auf, weil es vorher so abgelaufen ist, wie er es vorgesehen hat und Partner Ball ins Netz gespielt hat.</p>	<p>Regt sich auf, über Fehler des Partners bei einem perfekt konstruiertem Ballwechsel.</p> <p>Regt sich über Netzfehler des Partners auf weil es so abgelaufen ist wie geplant</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Fehler</p> <p>part</p>	<p>2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Fehler.</p>
813	6	4	A	181	6	<p>Ja, hier hat er mir dann noch nehmen können. Das ist schon: "Voilà, der ist in das Netz". Oder das ist / ja / ja, das ist das Risiko, wo dazu gehört.</p> <p>#00:44:07-8# F: Also jetzt bist du eher am beschreiben? Oder hast du / oder was hast du dann gedacht?</p> <p>#00:44:12-9# 4A: Eben, ich bin einfach froh gewesen, dass er ihn hoch genommen hat. Denn. Auch wenn er ihn in das Netz gespielt hat. Das hat mich nicht gross gestört, in dieser Situation. Weil ich gesehen habe, ich ihm vorhin etwas gesagt und er hat es versucht, um zu setzen. Er hat es richtig um gesetzt. Und ich habe gedacht "Wenn sie merken, dass der 4B kann Höhe nehmen, dort. Dann werden sie nachher vielleicht weniger dort hin spielen". Deshalb hat es mich jetzt nicht so gestört, dass der jetzt da in das Netz gegangen ist.</p>	<p>Eben, ich bin einfach froh gewesen, dass er ihn hoch genommen hat. Denn. Auch wenn er ihn in das Netz gespielt hat. Das hat mich nicht gross gestört, in dieser Situation. Weil ich gesehen habe, ich ihm vorhin etwas gesagt und er hat es versucht, um zu setzen. Er hat es richtig um gesetzt. Und ich habe gedacht "Wenn sie merken, dass der 4B kann Höhe nehmen, dort. Dann werden sie nachher vielleicht weniger dort hin spielen". Deshalb hat es mich jetzt nicht so gestört, dass der jetzt da in das Netz gegangen ist.</p>	<p>Ist froh gewesen, dass Partner Ball hoch genommen hat, obwohl Partner nachher ins Netz gespielt hat. Es stört ihn nicht, dass Partner Fehler gemacht hat, weil Partner seine Anweisungen richtig um gesetzt hat.</p>	<p>Ist froh, dass Partner seine Anweisungen richtig umgesetzt hat, trotz dabei begangenen Fehler</p>	<p>Ist froh, dass Partner seine Anweisungen richtig umgesetzt hat</p>	<p>Freude</p> <p>Freude</p> <p>Freude</p> <p>part</p>	<p>9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: Gegner Team erkennt seine Stärke &amp; korrekte Umsetzung der Anweisungen.</p>
814	6	4	A	184	6	<p>Da haben wir zwei Mal gerade den Punkt gemacht mit dem Angriff. Weil / ... ich bin recht froh gewesen, ja dass wir diese Punkte geschafft haben. Wie ihnen zu zeigen: "Hey, wir kommen mit dem Angriff dann durch".</p>	<p>Da haben wir zwei Mal gerade den Punkt gemacht mit dem Angriff. Weil / ... ich bin recht froh gewesen, ja dass wir diese Punkte geschafft haben. Wie ihnen zu zeigen: "Hey, wir kommen mit dem Angriff dann durch".</p>	<p>Ist froh, mit dem Angriff zwei direkte Punkte gemacht und dem Gegner Team gezeigt zu haben, dass sie mit dem Angriff durch kommen...</p>	<p>Ist froh gewesen, dass sie Punkt geschafft haben.</p>	<p>Ist froh, Gegner Team mit zwei direkten Punkten gezeigt zu haben, dass sie mit Angriff durch kommen</p>	<p>Freude</p> <p>Freude</p> <p>Freude</p> <p>part</p>	<p>9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: Gegner Team erkennt ihre Stärke beim Angriff</p>
815	6	4	A	185	6	<p>Hier bin ich recht äh überrascht von den zwei Abwehren, die er [4B] vorhin gemacht hat. 'Däg, däg'. Dann habe ich gedacht: "Wow, 'kuul' "</p>	<p>Hier bin ich recht äh überrascht von den zwei Abwehren, die er [4B] vorhin gemacht hat. 'Däg, däg'. Dann habe ich gedacht: "Wow, 'kuul' "</p>	<p>Freut sich über die zwei unerwartet guten Abwehren vom Partner.</p>	<p>Freut sich über die zwei Abwehren von Partner.</p>	<p>Freut sich über unerwartet gute Abwehrschräge des Partners</p> <p>Freut sich über unerwartet gute Abwehrschräge des Partners</p>	<p>Freude</p> <p>Freude</p> <p>Freude</p> <p>part</p>	<p>9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: unerwartet guter Ball.</p>
816	6	4	A	205	6	<p>stoppt Video). Der Ballwechsel, von zwei Ballen, wo er [4B] zurück gebracht hat, wo er wirklich 'gefightet' hat, um noch heran zu kommen. Und die noch zurück gebracht hat. Wo ich gedacht habe: "Uh, der Ballwechsel ist verloren". Und dann haben wir ihn noch können gewinnen.</p> <p>#00:51:20-3# F: Und nachher, wo ihr ihn gleich gewonnen habt? Was hast du / hast du irgend / hat das Irgendetwas ausgelöst in dir? Hast du etwas gedacht dabei? Während /</p> <p>#00:51:28-9# 4A: Nicht mehr auch / nein, einfach [macht die Faust] / ich bin einfach froh gewesen, dass wir den Punkt gemacht haben dann.</p>	<p>Und nachher, wo ihr ihn gleich gewonnen habt? Was hast du / hast du irgend / hat das Irgendetwas ausgelöst in dir? Hast du etwas gedacht dabei? Während /</p> <p>#00:51:28-9# 4A: Nicht mehr auch / nein, einfach [macht die Faust] / ich bin einfach froh gewesen, dass wir den Punkt gemacht haben dann. Aber ja.</p>	<p>Ist froh gewesen, den Punkt gewonnen zu haben, nachdem Partner wirklich 'gefightet' hat, um noch an Ball heran zu kommen.</p>	<p>Ist froh gewesen, dass sie Punkt gemacht haben, nachdem Partner wirklich 'gefightet' hat, um noch an Ball heran zu kommen.</p>	<p>Ist froh, Punkt gewonnen zu haben nach Bestreben des Partners, Ball zu erreichen</p> <p>Ist froh, Punkt gewonnen zu haben nach Bestreben des Partners, Ball zu erreichen</p>	<p>Freude</p> <p>Freude</p> <p>Freude</p> <p>part</p>	<p>1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.</p>
817	6	4	A	210	6	<p>Den Schläger hast du müssen wechseln? Hast du dabei etwas gedacht dabei? Oder: "Dann nehme ich halt den anderen Schläger"? #00:54:15-6# 4A: Ja. Ich habe gedacht: "Schade für den Punkt". Aber (lacht). [F startet Video] Das sind Situationen, die mich nicht mehr so [4A stoppt Video], nicht mehr so aufregen, wie es früher zum Teil jeweils. Früher hat es mich dann wirklich aufgeregt. Dass jetzt in diesem Punkt der Schläger gerissen ist. Und das deswegen den Punkt dann verloren habe. Voilà.</p>	<p>Den Schläger hast du müssen wechseln? Hast du dabei etwas gedacht dabei? Oder: "Dann nehme ich halt den anderen Schläger"? #00:54:15-6# 4A: Ja. Ich habe gedacht: "Schade für den Punkt". Aber (lacht). [F startet Video] Das sind Situationen, die mich nicht mehr so [4A stoppt Video], nicht mehr so aufregen, wie es früher zum Teil jeweils. Früher hat es mich dann wirklich aufgeregt. Dass jetzt in diesem Punkt der Schläger gerissen ist. Und das deswegen den Punkt dann verloren habe. Voilà.</p>	<p>Regt sich weniger auf als früher, als Schläger reißt und sie daher den Punkt verlieren.</p>	<p>Regt sich weniger auf als früher, wenn Schläger während einem solchen ballwechsel gerissen wäre und sie deswegen den Punkt verloren hätten.</p>	<p>Regt sich weniger auf als früher, über Punktverlust aufgrund gerissener Bespannung</p> <p>Regt sich weniger über Punktverlust aufgrund gerissener Bespannung auf als früher</p>	<p>Ärger</p> <p>Unbeeindruckt</p> <p>Unbeeindruckt</p> <p>Spiel</p>	<p>3: Bleibt gelassen oder unbeeindruckt. Wovon: eigene gerissene Bespannung. Ursache: ist gelassener als früher, früher ärgerte er sich sehr darüber.</p>

818	6	4	A	245	6	Da bin ich [4A stoppt Video], da bin ich ein wenig enttäuscht gewesen, dass er ... nicht einen Punkt macht. Er hat zwar die Seite gerissen, aber ich habe noch das Gefühl gehabt, er sei noch aufgeregt. Also es hat ihn aufgeregt, weil es sein letzter Schläger gewesen ist. Er hat nachher den Schläger nehmen müssen von seiner Schwester. Und es hat ihn aufgeregt / oder das hat mich dann ein wenig gestört dann, dass er sich aufregt, obwohl wir den Punkt gemacht haben. Ich habe gedacht: "Wir haben den Punkt gemacht, das ist das Wichtigste". Und nicht: "Voilà, jetzt hat den Schläger gerissen". Weil er hat dann so nach dem Punkt eben so / Stimmung so hinunter [macht Gestik mit ganzem Körper nach]. Anstatt [führt seine Hände von unten nach oben] rauf, weil wir den Punkt gemacht haben. Das hat mich dann ein wenig gestört, in dieser Situation. Ich weiss nicht mehr, was ich gedacht habe.	245	enttäuscht gewesen, dass er ... nicht einen Punkt macht. Er hat zwar die Seite gerissen, aber ich habe noch das Gefühl gehabt, er sei noch aufgeregt. Also es hat ihn aufgeregt, weil es sein letzter Schläger gewesen ist. Er hat nachher den Schläger nehmen müssen von seiner Schwester. Und es hat ihn aufgeregt / oder das hat mich dann ein wenig gestört dann, dass er sich aufregt, obwohl wir den Punkt gemacht haben. Ich habe gedacht: "Wir haben den Punkt gemacht, das ist das Wichtigste". Und nicht: "Voilà, jetzt hat den Schläger gerissen". Weil er hat dann so nach dem Punkt eben so / Stimmung so hinunter [macht Gestik mit ganzem Körper nach]. Anstatt [führt seine Hände von unten nach oben] rauf, weil wir den Punkt gemacht haben. Das hat mich dann ein wenig gestört, in dieser Situation. Ich weiss nicht mehr, was ich gedacht habe. Also / #01:03:31-3# F: Aber du weisst, es hat dich gestört? Das Gefühl weisst du noch, aber der Gedanke, dass // kannst // du nicht mehr sagen? #01:03:35-4# 4A: // Ja. // ... Ja, ja, ja.	Ist enttäuscht und stört sich daran, dass Partner sich aufregt, dass die Bespannung bei dessen letztem Schläger reisst, obwohl sie den Punkt gewonnen haben, was ja das Wichtigste ist.	Ist enttäuscht gewesen, dass Partner sich aufregt, dass die Schlägersaite gerissen ist, obwohl sie den Punkt gemacht haben.	Ist enttäuscht und stört sich an Ärger des Partnes aufgrund dessen gerissener Bespannung trotz ihres Punktgewinns	Ist enttäuscht und stört sich an Ärger des Partnes aufgrund dessen gerissener Bespannung trotz ihres Punktgewinns	Wertung Wertung Wertung part	3: Findet es nicht gut oder unnötig und stört sich am Verhalten des Partners. Was: Ärger des Partners aufgrund dessen gerissener Bespannung trotz ihres Punktgewinns.
819	6	4	A	250	6	Da, wo ich den Ball in das Netz spiele und nachher hat [F spult zurück] er mir hier / da hat er mich so ein wenig angeschaut. [F startet Video] Ja, da habe ich gedacht: "Gaff" doch nicht so blöde" oder so etwas. Ja, da hat er mich kurz angeschaut. Er schaut einem normalerweise nicht an, auf dem Spielfeld. #01:05:34-# F: Wer jetzt? Der 4Z? #01:05:35-5# 4A: 4Z, ja. Er schaut einem normalerweise nicht an, während dem Spiel. Dann hat er nachher so, so ein wenig, so ein wenig einen verächtlicher Blick [macht mit den Fingern Anführungs- und Schlusszeichen], habe ich das Gefühl gehabt, hat er drauf gehabt eben. Darum habe ich gedacht: "Schau nicht so blöde". (lacht) #01:05:51-2# F: Hast du das Gefühl gehabt, er hat es absichtlich gemacht, in diesem Moment? #01:05:52-7# 4A: Ja, ja, ja. #01:05:54-1# F: Bewusst dich angeschaut? #01:05:54-4# 4A: Ja, ja. #01:05:56-5# F: Und das hat dich gestört oder hast du einfach gedacht gehabt: "Schau nicht so blöde, es beeinflusst mich eh nicht"? Oder hast du das Gefühl gehabt, es hat dich beeinflusst, dann? #01:06:02-7# 4A: Es hat mich einfach gerade genervt, im Moment.	250	Ich habe es so empfunden gewesen, dass er mir da den Angriff weg genommen hat [zeigt auf den Standpunkt im Video]. Ich habe da einmal hier Drop gespielt und dann ist er hier zurück gekommen. Und nachher hat er Lob gespielt und den hätte ich eigentlich nehmen wollen hier. Da ist er zurück gekommen. Ich habe nachher gesehen, dass er zurück kommt und . #01:10:30-7# F: Mh (zustimmend). Und du bist nicht heran? Wegen dem? Weil / #01:10:32-3# 4A: Ja. Er sieht ja ihn hinten nicht. Aber er sollte eigentlich wissen, dass ich hinten bin. Weil ich ja schon hinten gewesen bin. Er hat es wahrscheinlich gut gemeint, weil ich gerade zwei drei Angriffe nacheinander gemacht habe. Er hat nachher wollen ablösen. Das wir ein wenig / dass ich / ja weil er frischer ist in diesem Moment. Ähm aber ich habe mich gar nicht / ich hätte mich in diesem Moment noch nicht müde gefühlt. Weil ich habe vorher gerade zwei Drop gespielt. Und ... und ich habe nachher eben gedacht: "Jetzt mache ich einen Drop und den nächsten kann ich abschliessen". Nachher spiele ich eine Drop und beim nächsten kommt er mir hinten rein. #01:11:04-1# F: Hast du das Gefühl gehabt, du hättest die bessere Position gehabt eigentlich? #01:11:06-1# 4A: Ja, ja. Weil er ist nach hinten gekommen und ich bin schon hinten gewesen. Und in diesem Moment bin ich gerade äh weiss auch nicht: "Nein" Irgend so etwas habe ich mir gesagt gehabt.	Nervt sich stark, dass Gegner 4Z ihn nach einem eigenen Fehler bewusst mit einem verächtlichen Blick anschaut, obwohl er einem während des Spiels nie anschaut.	Nervt sich, dass Gegner 4Z ihn mit einem verächtlichen Blick so angeschaut hat, obwohl er einem normalerweise während dem Spiel nie anschaut.	Nervt sich stark über verächtlichen Blick des Gegners 4Z nach seinem Eigenfehler, weil dieser einem nie anschaut während dem Spiel	Nervt sich stark über verächtlichen Blick des Gegners 4Z nach seinem Eigenfehler, weil dieser einem nie anschaut während dem Spiel	Ärger Ärger Ärger geg	1: Ärgert sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: verächtliches Anschauen nach eigenem Fehler, obwohl der Gegner einem sonst nie anschaut.
820	6	4	A	263	6	Ich bin mir so bewusst gewesen, dass er mir da den Angriff weg genommen hat [zeigt auf den Standpunkt im Video]. Ich habe da einmal hier Drop gespielt und dann ist er hier zurück gekommen. Und nachher hat er Lob gespielt und den hätte ich eigentlich nehmen wollen hier. Da ist er zurück gekommen. Ich habe nachher gesehen, dass er zurück kommt und . #01:10:30-7# F: Mh (zustimmend). Und du bist nicht heran? Wegen dem? Weil / #01:10:32-3# 4A: Ja. Er sieht ja ihn hinten nicht. Aber er sollte eigentlich wissen, dass ich hinten bin. Weil ich ja schon hinten gewesen bin. Er hat es wahrscheinlich gut gemeint, weil ich gerade zwei drei Angriffe nacheinander gemacht habe. Er hat nachher wollen ablösen. Das wir ein wenig / dass ich / ja weil er frischer ist in diesem Moment. Ähm aber ich habe mich gar nicht / ich hätte mich in diesem Moment noch nicht müde gefühlt. Weil ich habe vorher gerade zwei Drop gespielt. Und ... und ich habe nachher eben gedacht: "Jetzt mache ich einen Drop und den nächsten kann ich abschliessen". Nachher spiele ich eine Drop und beim nächsten kommt er mir hinten rein. #01:11:04-1# F: Hast du das Gefühl gehabt, du hättest die bessere Position gehabt eigentlich? #01:11:06-1# 4A: Ja, ja. Weil er ist nach hinten gekommen und ich bin schon hinten gewesen. Und in diesem Moment bin ich gerade äh weiss auch nicht: "Nein" Irgend so etwas habe ich mir gesagt gehabt.	263	Ich bin mir so bewusst gewesen, dass er mir da den Angriff weg genommen hat [zeigt auf den Standpunkt im Video]. Ich habe da einmal hier Drop gespielt und dann ist er hier zurück gekommen. Und nachher hat er Lob gespielt und den hätte ich eigentlich nehmen wollen hier. Da ist er zurück gekommen. Ich habe nachher gesehen, dass er zurück kommt und . #01:10:30-7# F: Mh (zustimmend). Und du bist nicht heran? Wegen dem? Weil / #01:10:32-3# 4A: Ja. Er sieht ja ihn hinten nicht. Aber er sollte eigentlich wissen, dass ich hinten bin. Weil ich ja schon hinten gewesen bin. Er hat es wahrscheinlich gut gemeint, weil ich gerade zwei drei Angriffe nacheinander gemacht habe. Er hat nachher wollen ablösen. Das wir ein wenig / dass ich / ja weil er frischer ist in diesem Moment. Ähm aber ich habe mich gar nicht / ich hätte mich in diesem Moment noch nicht müde gefühlt. Weil ich habe vorher gerade zwei Drop gespielt. Und ... und ich habe nachher eben gedacht: "Jetzt mache ich einen Drop und den nächsten kann ich abschliessen". Nachher spiele ich eine Drop und beim nächsten kommt er mir hinten rein. #01:11:04-1# F: Hast du das Gefühl gehabt, du hättest die bessere Position gehabt eigentlich? #01:11:06-1# 4A: Ja, ja. Weil er ist nach hinten gekommen und ich bin schon hinten gewesen. Und in diesem Moment bin ich gerade äh weiss auch nicht: "Nein" Irgend so etwas habe ich mir gesagt gehabt.	Ist unzufrieden, dass Partner ihm den Angriff wegnimmt, weil er in der besseren Position gestanden ist. Partner hat es wahrscheinlich gut gemeint und wollte ihn ablösen, weil Partner dachte, er sei müde.	Ist unzufrieden gewesen, dass er in der besseren Position gestanden ist und Partner ihm den Angriff weg genommen hat, weil Partner es wahrscheinlich gut gemeint hat und ihn ablösen wollte, weil Partner dachte er ist müde.	Ist unzufrieden mit Partner, der ihn aus schlechterer Position im Angriff ablöst, weil dieser dachte, er sei müde	Ist unzufrieden über Partner, der Partner aus schlechterer Position im Angriff ablöst weil dieser dachte, er sei müde	Wertung Ärger Ärger part	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: taktischer Fehler.



828	7	4	8	71	6	Weil wir den Punkt gemacht haben, dann feiert er den Punkt. Das finde ich gut. Das ist auch richtig so. Aber eben, wenn man den Punkt nicht macht und es nicht läuft. Und dann hat er recht die Emotionen raus lässt, eben so. Eben ja. Ich bin dann mehr ruhig und konzentriere mich auf den nächsten Ball. Aber das ist / das ist eher normal, so. [48 stoppt Video] #00:20:39-2# F: Hat dich in dieser Situation nicht gestört gehabt? #00:20:40-7# 4B: Nein, gar nicht.	71	Weil wir den Punkt gemacht haben, dann feiert er den Punkt. Das finde ich gut. Das ist auch richtig so. Aber eben, wenn man den Punkt nicht macht und es nicht läuft. Und dann hat er recht die Emotionen raus lässt, eben so. Eben ja. Ich bin dann mehr ruhig und konzentriere mich auf den nächsten Ball. Aber das ist / das ist eher normal, so. [48 stoppt Video] #00:20:39-2# F: Hat dich in dieser Situation nicht gestört gehabt? #00:20:40-7# 4B: Nein, gar nicht.	Es stört ihn nicht sondern er findet es gut, dass Partner nach einem Punktgewinn die Emotionen raus lässt um den Punkt zu feiern.	Konzentriert sich auf den nächsten Ball und stört sich nicht, dass Partner in dieser Situation die Emotionen raus lässt.	Findet es gut, dass Partner nach Punktgewinn Emotionen raus lässt um Punktgewinn zu feiern	Findet es gut, dass Partner nach Punktgewinn Emotionen raus lässt um Punktgewinn zu feiern	Wertung	Wertung	Wertung	part	2: Findet es gut und schätzt das Verhalten des Partners. Was: zeigt positive Emotionen nach Punktgewinn.	105: Findet es gut und schätzt das Verhalten des Partners. Was: zeigt Emotionen nach Punktgewinn	121: Findet es gut, dass jemand Emotionen frei raus lässt nach Punktgewinn, dass jemand sich so verhält als seien sie gleich stark, dass jemand Spiel klar strukturiert, dass jemand gleich überlegt wie er, dass Erfahrung von jemandem spürbar ist in der Schlussphase.	
829	7	4	8	74	6	Da ist ja nachher der Trainer gekommen. Da habe ich mir überlegt: "Ja, du hast schon recht. Aber ähm wie soll ich den lange spielen?". // Der kommt ja voll auf [mich]. // "4A spiel ihn weg". Aber ich meine, der 4V, der ist so schnell mit dem Schläger. Und der pusht ihn mir voll auf den Körper. Und ich bin viel / für mich unmöglich, den noch weg zu spielen. Dann habe ich ihn dem Moment gedacht: "Ja, du hast schon recht. Doch versuche es einmal!". So in diesem Stil. Weil das ist pff [4B atmet laut aus] praktisch unmöglich gewesen.	74	Da ist ja nachher der Trainer gekommen. Da habe ich mir überlegt: "Ja, du hast schon recht. Aber ähm wie soll ich den lange spielen?". // Der kommt ja voll auf [mich]. // "4A spiel ihn weg". Aber ich meine, der 4V, der ist so schnell mit dem Schläger. Und der pusht ihn mir voll auf den Körper. Und ich bin viel / für mich unmöglich, den noch weg zu spielen. Dann habe ich ihn dem Moment gedacht: "Ja, du hast schon recht. Doch versuche es einmal!". So in diesem Stil. Weil das ist pff [4B atmet laut aus] praktisch unmöglich gewesen.	Ärgert sich über den Hinweis des Trainers, weil es in der Situation unmöglich war, diesen so umzusetzen.	Was ist das für ein Gefühl?	Ärgert sich über in dieser Situation unmöglich umsetzbaren Hinweis des Trainers	Ärgert sich über in dieser Situation unmöglich umsetzbaren Hinweis des Trainers	Ärger	Ärger	Ärger	other	3: Ärgert sich über Hinweise von jemandem, die in dieser Situation nicht umsetzbar sind.	87: Ärgert sich über Trainer. Grund: Nicht umsetzbarer taktischer Hinweis	110: Ärgert sich über Hinweise von jemandem, die in dieser Situation nicht umsetzbar sind.	
830	7	4	8	83	6	Wie muss ich mich verhalten, da ist mein Gedanke gewesen so ja, eben wegen dem Schiri. Man kennt ihn wegen genau solchen Situationen und so. Ja, es ist schon eigentlich mein Fehler, also ja Fehler, man sollte es schon nicht sagen. Aber er nimmt alles so extrem genau und sonst macht es niemand in der Schweizer Liga wie er. Und da habe ich auch gedacht: "Ja, schon gut" (grinst). #00:24:50-9# F: Also hat er dich ermahnt? #00:24:53-1# 4B: Ja. Er hat nur einfach gesagt: "Ja, ja. Ruhig" oder: Ich dürfte theoretisch keine Fluchworte sagen. Und nachher, weil eigentlich jeder andere Schiri würde sagen / würde zu dir schauen und dann merkst du genau, ja, aber er muss eben genau alles perfekt machen. "4A komm, ruhig". Und ja, da habe ich gedacht / ja. "Ja schon gut, ich hätte es auch sonst begriffen".	83	Wie muss ich mich verhalten, da ist mein Gedanke gewesen so ja, eben wegen dem Schiri. Man kennt ihn wegen genau solchen Situationen und so. Ja, es ist schon eigentlich mein Fehler, also ja Fehler, man sollte es schon nicht sagen. Aber er nimmt alles so extrem genau und sonst macht es niemand in der Schweizer Liga wie er. Und da habe ich auch gedacht: "Ja, schon gut" (grinst). #00:24:50-9# F: Also hat er dich ermahnt? #00:24:53-1# 4B: Ja. Er hat nur einfach gesagt: "Ja, ja. Ruhig" oder: Ich dürfte theoretisch keine Fluchworte sagen. Und nachher, weil eigentlich jeder andere Schiri würde sagen / würde zu dir schauen und dann merkst du genau, ja, aber er muss eben genau alles perfekt machen. "4A komm, ruhig". Und ja, da habe ich gedacht / ja. "Ja schon gut, ich hätte es auch sonst begriffen".	Lacht, als Schiedsrichter ihn wegen seinem Fluchen ermahnt, weil Schiedsrichter alles immer extrem genau nimmt und niemand sonst es so macht.	Lacht, weil Schiedsrichter alles immer extrem genau nimmt und niemand sonst in der Schweizer Liga das so macht.	Amüsiert sich über sehr kleinliche Ermahnung des Schiedsrichters seinem Fluchens	Lacht über überperfektes Verhalten des Schiedsrichters nach Ermahnung seines Fluchens	Freude	Freude	Freude	other	4: Amüsiert sich über kleinliche Ermahnung des Schiedsrichters.	97: Amüsiert sich über kleinliche Ermahnung des Schiedsrichter.	114: Amüsiert sich über Mindgame und Betrugsversuchs des Gegners, Punktgewinn trotz Missverständnis, Reklamation des Schiedsrichters oder des Gegners.	
831	7	4	8	99	6	Man ist einfach glücklich darüber, dass man gewonnen hat.	99	Man ist einfach glücklich darüber, dass man gewonnen hat. Da hast halt auch die Überlegung: "Kann man glücklich überlegen?". #00:30:47-9# F: Ein Gefühl halt.	Ist glücklich, Satz gewonnen zu haben.	Ist glücklich, dass sie gewonnen haben.	Ist glücklich, Satz gewonnen zu haben	Ist glücklich, Satz gewonnen zu haben	Freude	Freude	Freude	Spiel	1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.	94: Freut sich über gewonnen Punkt oder Satz.	115: Ist froh, glücklich Ballwechsel oder Satz gewonnen zu haben.	
832	7	4	8	119	6	Da weiss ich noch genau. Der Schlag, da habe ich gedacht: "Ja, ok. Das macht er nicht noch ein zweites Mal". Einmal ist genug. Aber ähm, der 4Z-Special-Schlag halt. #00:35:15-5# F: Also hast du gedacht: "Das ist Glück gewesen" oder: "Er kann ihn"? #00:35:18-2# 4B: Ähm. Ich habe gedacht: "Ja, man das hättest du wissen sollen, das ist der 4Z". So Zeugs macht er immer. Aber ja. Darum / ich habe mich nachher noch gesagt / vielleicht habe ich gedacht: "Ja, schon gut. Es ist ein schöner Schläge gewesen und wir sind beide darauf vorbereitet gewesen". Und ja, da denkst du einfach: "Nächster Ball, vergessen".	119	Da weiss ich noch genau. Der Schlag, da habe ich gedacht: "Ja, ok. Das macht er nicht noch ein zweites Mal". Einmal ist genug. Aber ähm, der 4Z-Special-Schlag halt. #00:35:15-5# F: Also hast du gedacht: "Das ist Glück gewesen" oder: "Er kann ihn"? #00:35:18-2# 4B: Ähm. Ich habe gedacht: "Ja, man das hättest du wissen sollen, das ist der 4Z". So Zeugs macht er immer. Aber ja. Darum / ich habe mich nachher noch gesagt / vielleicht habe ich gedacht: "Ja, schon gut. Es ist ein schöner Schläge gewesen und wir sind beide darauf vorbereitet gewesen". Und ja, da denkst du einfach: "Nächster Ball, vergessen".	Ärgert sich kurz, dass er nicht auf den Spezial-Schlag des Gegners 4Z vorbereitet war.	Lässt sich nicht durch den Gegner 4Z-Spezial-Schlag demotivieren.	Ärgert sich kurz über sein nicht Vorbereitet-Sein auf Spezial-Schlag des Gegners 4Z.	Ärgert sich kurz über sein nicht Vorbereitet-Sein auf Spezial-Schlag des Gegners 4Z.	Ärger	Ärger	Ärger	geg	STREICHEN, DA EHER ÜBER SICH SELBER	STREICHEN, DA EHER ÜBER SICH SELBER	107: Ärgert sich über Ball, Schlagwahl von jemandem aufgrund unklarem Indiz oder Punktverlust.	
833	7	4	8	160	6	Da bin ich entschuldigen gegangen, weil .. ich habe den 4Y abgeschossen und gleichwohl schreie ich, oder. Und das ist von mir dann so: "Das ist eigentlich 'huere' unfair". Aber ich habe es ja nicht gemacht, in diesem Sinn für den 4V, darum bin ich mich nachher entschuldigen gegangen. Ich habe es gemacht, weil wir einerseits den Punkt gemacht haben und nicht den Fehler. Damit wir im Spiel drin sind. #00:42:32-3# F: Also das: "How" hast du gemacht, wegen dem? #00:42:33-5# 4B: Ja. Das wir im Spiel drin sind. Und ich habe nachher ihn per Zufall so getroffen. Und das könnte ja heissen: "Ich bin eigentlich glücklich, weil ich ihn abgeschossen habe". Darum habe ich mich nachher auch entschuldigt. Und zwei Mal gesagt: "Sorry", weil ja, es ist eigentlich unfair.	160	Da bin ich entschuldigen gegangen, weil .. ich habe den 4Y abgeschossen und gleichwohl schreie ich, oder. Und das ist von mir dann so: "Das ist eigentlich 'huere' unfair". Aber ich habe es ja nicht gemacht, in diesem Sinn für den 4V, darum bin ich mich nachher entschuldigen gegangen. Ich habe es gemacht, weil wir einerseits den Punkt gemacht haben und nicht den Fehler. Damit wir im Spiel drin sind. #00:42:32-3# F: Also das: "How" hast du gemacht, wegen dem? #00:42:33-5# 4B: Ja. Das wir im Spiel drin sind. Und ich habe nachher ihn per Zufall so getroffen. Und das könnte ja heissen: "Ich bin eigentlich glücklich, weil ich ihn abgeschossen habe". Darum habe ich mich nachher auch entschuldigt. Und zwei Mal gesagt: "Sorry", weil ja, es ist eigentlich unfair.	Entschuldigt sich, weil er den Gegner 4Y abgeschossen hat und gleichzeitig geschrien hat, was sehr unfair ist.	Entschuldigt sich, weil er den Gegner 4Y abgeschossen hat und gleichzeitig geschrien hat, was "huere" unfair ist.	Schuldgefühl aufgrund unfairern Verhalten dem Gegner 4Y gegenüber (feiernder Ausruf als er diesen abschiess)	Entschuldigt sich bei Gegner 4Y für seinen sehr unfairen Ausruf während er diesem auf den Körper spielt	Schuld	Schuld	Schuld	geg	2: Schlechtes Gewissen aufgrund unfairern Verhalten gegenüber Gegner. Ursache: Verhalten ist sehr unfair (Selbstgespräch, feiernder Ausruf bei Winner mit Körpertreffer).	113: (Kein) Schlechtes Gewissen aufgrund unfairern verhalten gegenüber Gegner. Ursache: Verhalten ist sehr unfair	131: Hat Schuldgefühle gegenüber Gegner aufgrund Freude über dessen Fehler, Feiern des Punktgewinns durch dessen Fehler, unfairern Verhalten gegenüber Gegner.	
834	7	4	8	191	6	Dumme Situation, jetzt den Schläger zu reissen"? Oder: "Mach jetzt nachher mit dem neuen Schläger nichts Dummes"? #00:53:19-1# 4B: Beides. Also ich habe gedacht: "Schiesse, wieso genau jetzt?"	191	Dumme Situation, jetzt den Schläger zu reissen"? Oder: "Mach jetzt nachher mit dem neuen Schläger nichts Dummes"? #00:53:19-1# 4B: Beides. Also ich habe gedacht: "Schiesse, wieso genau jetzt?"	Ärgert sich, dass der Bespannung des Partners genau in dieser Situation reisst.	Ärgert sich, dass der Schläger genau in dieser Situation reisst.	Ärgert sich über Zeitpunkt der gerissenen Bespannung des Partners	Ärgert sich über gerissene Bespannung des Partners	Ärger	Ärger	Ärger	Spiel	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: gerissene Bespannung des Partners zu einem dummen Zeitpunkt.	89: Ärgert sich über gerissene Bespannung.	111: Ärgert sich über Spielverlauf: gerissene Bespannung, Punktverlust durch Netzroller oder aufgrund Spielverlaufes.	
835	7	4	8	202	6	Da habe ich mir überlegt: "Mein Gott 4A!". #00:57:24-2# F: Dass er ihn fallen lässt? #00:57:25-6# 4B: "Mein Gott", ja. (grinst) Erstens und zweitens habe ich mir / also ich habe gedacht, erstens macht 4Z ein Langer. Oder ein Fehler. Dann macht er so ein gutes Anspiel, da habe ich gerade in diesem Moment gedacht: "Schiesse, das kann es nicht sein". Und vor allem habe ich noch gedacht, eben: "4A, das darfst du nicht machen". Das darf nicht sein in diesem Moment. ... Ja.	202	Da habe ich mir überlegt: "Mein Gott 4A!". #00:57:24-2# F: Dass er ihn fallen lässt? #00:57:25-6# 4B: "Mein Gott", ja. (grinst)	Ärgert sich, dass Partner das lange Anspiel von Gegner 4Z fallen lässt.	Ärgert sich, dass Partner Ball bei Anspiel von Gegner 4Z fallen lässt.	Ärgert sich über Partner, der Anspiel fallen lässt	Ärgert sich über Partner, der langes Anspiel von Gegner 4Z fallen lässt	Ärger	Ärger	Ärger	Schlagwahl	part	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.	84: Ärgert sich über Partner. Grund: Lässt Anspiel fallen.	109: Ärgert sich über Fehler von jemandem.

836	7	4	8	236	6	Mir ist das Wasser wichtiger gewesen in diesem Moment als von ihm, zu wissen, was er will sagen.		Ratschläge des Trainers sind in diesem Moment weniger wichtig als Wasser trinken.	Wasser trinken ist ihm wichtiger als die Ratschläge des Trainers zu hören.	Findet Ratschläge des Trainers weniger wichtig als Wassertrinken	Trainer Ratschläge sind momentan weniger wichtig als Wasser trinken	Wertung	Wertung	Wertung	other	4: Findet die Ratschläge von jemandem unwichtig oder die Art des Coaching von jemandem passt ihm nicht.	108: Findet Ratschläge von jemandem unwichtig.	123: Findet Ratschläge von jemandem weniger wichtig.	
837	7	4	8	237	6	Hier habe ich mich .. SO aufgeregt innerlich. Weil ich habe jetzt / Ich weiss nicht, ob es verständlich ist oder nicht. Aber ich habe jeden Schläger bespannt und am nächsten Tag kaputt gemacht. Und ich habe ihn extra bespannt für diesen Match und dann geht er mir kaputt. Das ist für mich innerlich [schlägt mit der Faust auf den Tisch]: "Ah". Gut, ja, die anderen, sie verstehen es ja nicht. Für mich ist das innerlich gerade so [schüttelt den Kopf]. Habe ich mir überlegt: "Ja, nein, dass kann es ja nicht sein". #01:02:01-6# F: Eben hat es dich angeschissen: "Schon wieder" // oder // : "Jetzt muss ich dann den Schläger wechseln, scheisse"? #01:02:05-6# 4B: / Nein. "Schon wieder". // Einfach, das ist mein Gedanke gewesen. [4B startet Video] #01:02:23-1# F: [F stoppt Video] Und hat .. hat dich das aus dem Konzept gebracht gehabt? #01:02:25-4# 4B: Ja.	237	Regt sich enorm auf, weil zum wiederhiten Mal bei seinem neu bespannten Schläger die Bespannung reisst. Er lässt sich dadurch aus dem Konzept bringen.	Regt sich innerlich auf, weil bei seinem frisch bespannten Schläger erneut die Salte gerissen ist. Da hat ihn angeschissen und aus dem Konzept gebracht.	Regt sich enorm auf und lässt sich aus Konzept bringen aufgrund erneut gerissener Bespannung	Regt sich enorm auf und lässt sich aus Konzept bringen aufgrund erneut gerissener Bespannung	Ärger	Ärger	Ärger	Spiel	4: Ärger sich über Spielverlauf. Was: gerissene eigene Bespannung.	89: Ärger sich sehr über gerissene Bespannung.	111: Ärger sich über Spielverlauf: gerissene Bespannung, Punktverlust durch Netztroller oder aufgrund Spielverlaufes.	
838	7	4	8	254	6	kaputt, scheisst mich an" (lacht). Saupunkt, nachher verlierst du ihn. #01:07:39-3# F: Also nicht nur: "Jetzt mag ich nicht mehr, es scheisst mich an" // (.). // #01:07:42-5# 4B: // Sondern auch. // "Es scheisst mich an, weil wir den Punkt verloren haben". Und es schlägt halt ein. #01:07:47-4# F: Wie meinst du [das]? #01:07:48-4# 4B: Ja, das ist halt wieder, wenn du so Punkte spielst, wo du alles dafür gibst und gleich verlierst, dann ist das für die anderen so zu sagen ja eine Aufforderung zum Vollgas geben. Und weil wir sind am Limit gelaufen und haben den Punkt gleichwohl nicht gemacht, [das ist dann] so ziemlich ein Rückschlag.	253	Hast du das gedacht, wo du länger am Boden liegen geblieben bist? #01:07:31-1# 4B: Ja. Da habe ich mir ein bisschen Zeit genommen. Ich habe überlegt: "Jetzt mag ich nicht mehr, ich bin kaputt, scheisst mich an" (lacht). Saupunkt, nachher verlierst du ihn. #01:07:39-3# F: Also nicht nur: "Jetzt mag ich nicht mehr, es scheisst mich an" // (.). // #01:07:42-5# 4B: // Sondern auch. // "Es scheisst mich an, weil wir den Punkt verloren haben". Und es schlägt halt ein.	Ärgert sich und ist enttäuscht, dass sie den Punkt verlieren, obwohl er alles dafür gegeben hat. Dies ist ein Rückschlag und scheisst ihn an.	Ärgert sich, dass sie den Punkt verlieren, obwohl sie alles dafür gegeben haben. Das ist so zu sagen eine Aufforderung für die anderen zum Vollgas geben.	Ärgert sich und ist demotiviert, über/nach Punktverlust trotz vollem Einsatz.	Ärgert sich und ist enttäuscht über Punktverlust weil er alles dafür geben hat	Ärger	Ärger	Ärger	Enttäuschung	4: Ärger sich über Spielverlauf. Was: Punktverlust trotz vollem Einsatz.	8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert - ausgeprägt. Ursache: Punktverlust trotz vollem Einsatz.	108: Ärger sich über verlorenen Ballwechsel, Satz, Begegnung aufgrund erneuter Niederlage oder Punktverlust trotz vollem Einsatz. / 119: Ist demotiviert, frustriert aufgrund Punktverlust trotz vollem Einsatz, Spielverlauf mit vielen negativen Faktoren oder Niederlage trotz Dominieren des ganzen Spieles.
839	7	4	8	254	6	kaputt, scheisst mich an" (lacht). Saupunkt, nachher verlierst du ihn. #01:07:39-3# F: Also nicht nur: "Jetzt mag ich nicht mehr, es scheisst mich an" // (.). // #01:07:42-5# 4B: // Sondern auch. // "Es scheisst mich an, weil wir den Punkt verloren haben". Und es schlägt halt ein. #01:07:47-4# F: Wie meinst du [das]? #01:07:48-4# 4B: Ja, das ist halt wieder, wenn du so Punkte spielst, wo du alles dafür gibst und gleich verlierst, dann ist das für die anderen so zu sagen ja eine Aufforderung zum Vollgas geben. Und weil wir sind am Limit gelaufen und haben den Punkt gleichwohl nicht gemacht, [das ist dann] so ziemlich ein Rückschlag.	253	Hast du das gedacht, wo du länger am Boden liegen geblieben bist? #01:07:31-1# 4B: Ja. Da habe ich mir ein bisschen Zeit genommen. Ich habe überlegt: "Jetzt mag ich nicht mehr, ich bin kaputt, scheisst mich an" (lacht). Saupunkt, nachher verlierst du ihn. #01:07:39-3# F: Also nicht nur: "Jetzt mag ich nicht mehr, es scheisst mich an" // (.). // #01:07:42-5# 4B: // Sondern auch. // "Es scheisst mich an, weil wir den Punkt verloren haben". Und es schlägt halt ein.	Ärgert sich und ist enttäuscht, dass sie den Punkt verlieren, obwohl er alles dafür gegeben hat. Dies ist ein Rückschlag und scheisst ihn an.	Ärgert sich, dass sie den Punkt verlieren, obwohl sie alles dafür gegeben haben. Das ist so zu sagen eine Aufforderung für die anderen zum Vollgas geben.	Ärgert sich und ist demotiviert, über/nach Punktverlust trotz vollem Einsatz.	Ärgert sich und ist enttäuscht über Punktverlust weil er alles dafür geben hat	Freude	Freude	Freude	Ärger	8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert - ausgeprägt. Ursache: Punktverlust trotz vollem Einsatz.	4: Ärger sich über Spielverlauf. Was: Punktverlust trotz vollem Einsatz.	108: Ärger sich über verlorenen Ballwechsel, Satz, Begegnung aufgrund erneuter Niederlage oder Punktverlust trotz vollem Einsatz. / 119: Ist demotiviert, frustriert aufgrund Punktverlust trotz vollem Einsatz, Spielverlauf mit vielen negativen Faktoren oder Niederlage trotz Dominieren des ganzen Spieles.
840	7	4	8	259	6	Da ist jetzt .. der 4A spielt den Ball cross weg, am Netz [4A schiebt den Ball so unter dem Netz durch, so dass der Gegner hingehen und ihn holen gehen muss]. Da habe ich überlegt: "Mag er nicht mehr oder es ist mein Fehler gewesen". Du fühlst du dich ein wenig schuldig, weil du machst eigentlich einen dummen Fehler. Dein Partner nimmt [dann] den Ball und schiebt in einfach so zu sagen [macht Handbewegung von Anführungs- und Schlusszeichen] weg. Das habe ich dann als: "Scheisse, was soll das?". Da habe ich mir überlegt: "Ist es, weil ich es gemacht habe?". Dass er / nimmt er sich jetzt Zeit für ihn [sich selber], weil mein [sein] Partner etwas dummes gemacht hat. Oder er nimmt Zeit für sich, weil er nicht mehr mag". Da habe ich in diesem Moment überlegt. Nein.	259	Fühlt sich dem Partner gegenüber schuldig einen dummen Fehler gemacht zu haben, weil Partner sich ärgert.	Fühlt sich schuldig einen dummen Fehler gemacht zu haben, weil Partner den Ball so unter dem Netz durch schiebt, so dass der Gegner hingehen muss und Ball holen muss.	Fühlt sich schuldig gegenüber Partner, weil Partner sich über seinen Fehler ärgert	Fühlt sich schuldig gegenüber Partner aufgrund des Partners nach seinem Fehler	Schuld	Schuld	Schuld	part	1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: eigener Fehler (dumm) gefolgt von Mindgame des Partner, das ihm mehr Zeit verschafft.	112: Gefühl der Schuld gegenüber Partner. Ursache: nach eigenem dummen Fehler macht Partner eine Mindgame, das ihm mehr Zeit verschafft	132: Hat Schuldgefühle gegenüber Partner aufgrund Ärger des Partners über seinen Eigenfehler.	



841	7	4	B	268	6	<p>Da habe ich gedacht: "Oh, weisst du was? Ich mag nicht mehr". Weil ich habe jetzt drei Mal voll angegriffen und ich habe eigentlich gedacht: "Normalerweise / es ist eine gute Position gewesen, aber nachher machst du trotzdem den Punkt nicht". Nachher habe ich auch / sie haben es genau gemerkt: "Er mag nicht mehr". Ich habe einfach überlegt: "Komm [verwirft die Hand], weisst du was? Ich kann auch Clear spielen. Spielen wir Damendoppel. Ist mir gleich". Da habe ich angefangen lang zu spielen. Ja. Dann habe ich hier ein paar gemacht. Das haben sie auch mit bekommen, wahrscheinlich.</p> <p>#01:14-10-5# F: Aus einem gewissen Anschiss heraus, meinst du jetzt das?</p> <p>#01:14-12-3# 4B: Ja. Oder gewisse Depression. Weil du machst eigentlich alles für den Punkt und du kommst nicht vorwärts. Und nachher bin ich nicht einer, der / ich kann nicht durch ziehen. Also so lange durch ziehen, dafür, dass ich fünf Mal muss den Punkt machen. Ich bin ich lieber einer, der halt auf ihr Spiel einsteigt. Und das habe ich ganz sicher gemacht habe in diesem Moment. [4B startet Video]</p> <p>#01:15-05-1# F: [F stoppt Video] Was hast du da nachher gemacht? Weisst du das noch?</p> <p>#01:15-06-7# 4B: "Mühsam". Einfach mühsam. Weil du bist im Angriff, bist den ganzen Punkt besser, sie machen einen Netztroller und der wird zum Punkt. Dann denkst du: "Nein" [lässt den Kopf hängen] [F startet Video]</p>	268	<p>Ist depressiv/extrem angeschissen und hat keine Lust mehr, so weiter zu spielen, weil er mehrmals aus guter Position voll angegriffen hat und trotzdem den Punkt nicht macht. Dann spielt er halt Damendoppel und nur noch lange Bälle</p> <p>Ist depressiv/hat einen Anschiss, weil er alles für den Punkt macht und er trotzdem nicht vorwärts kommt.</p>	<p>Ist frustriert und demotiviert aufgrund vollen Einsatz und Angriffen aus guter Position</p> <p>Ist depressiv/extrem angeschissen und hat keine Lust mehr so zu spielen aufgrund Punkterverlust trotz vollen Angriff</p>	Freude	Freude	Freude	Spiel	<p>8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert - ausgeprägt. Ursache: Punkterverlust trotz vollen Einsatz.</p>	<p>95: Ist demotiviert, niedergeschlagener frustriert. Ursache: Punkterverlust trotz vollen Einsatz</p>	<p>119: Ist demotiviert, frustriert aufgrund Punkterverlust trotz vollen Einsatz, Spielverlauf mit vielen negativen Faktoren oder Niederlage trotz Dominieren des ganzen Spieles.</p>
842	7	4	B	272	6	<p>"Mühsam". Einfach mühsam. Weil du bist im Angriff, bist den ganzen Punkt besser, sie machen einen Netztroller und der wird zum Punkt. Dann denkst du: "Nein" [lässt den Kopf hängen] [F startet Video]</p> <p>#01:15-19-0# F: Mühsam wegen dem Netztroller?</p> <p>#01:15-19-3# 4B: Ja.</p>	272	<p>Es ist "mühsam", dass Gegner Team dank eines Netztrollers den Punkt gewinnen, obwohl er im Angriff ist und den ganzen Punkt besser ist.</p> <p>Findet es mühsam, dass Gegner Team Punkt machen mit einem Netztroller, obwohl er im Angriff ist und den ganzen Punkt besser ist.</p>	<p>Findet es mühsam, dass Gegner Team Punkt mit Netztroller gewinnen obwohl er im Angriff ist und den ganzen Ballwechsel besser ist</p>	Ärger	Ärger	Ärger	Spiel	<p>4: Ärger sich über Spielverlauf. Was: unglücklich verlorener Punkt (Netztroller) bei Ballwechsel, in dem Probanden Team besser spielte.</p>	<p>86: Ärger sich über unglücklichem oder Punkterverlust trotz vollen Einsatz.</p>	<p>111: Ärger sich über Spielverlauf: gerissene Bspannung, Punkterverlust durch Netztroller oder aufgrund Spielverlaufes.</p>
843	7	4	B	279	6	<p>Ja da habe ich mir überlegt / ich habe jetzt schon so viele Fehler gemacht und jetzt kommt noch der Schiedsrichter .. [schüttelt den Kopf] da bin ich einfach / das ist zu viel gewesen so zu sagen. Gerade alles auf einmal. So mit den Fehlern und dann noch der Schiedsrichter. Dann musst du zu ihm gehen und musst dich entschuldigen. Nachher ja, habe ich mich ein bisschen aufgeregt, gedanklich, wegen dem. Alles zu viel. Alles zusammen ein bisschen zu viel. Weil es ist so wichtig. Und auch Gegner sie sind so / plötzlich spielen sie einfach viel besser. Und nachher spielst du so Zeugs. Und nachher, ja.</p> <p>#01:20-23-3# F: Bist du da noch motiviert gewesen?</p> <p>#01:20-24-6# 4B: Nein [lacht].</p>	279	<p>Regt sich auf, weil Momentan alles zusammenkommt: seine vielen Fehler, das stark verbesserte Spiel des Gegners und die Rüge des Schiedsrichters, aufgrund derer er sich entschuldigen muss. Er ist nicht mehr motiviert.</p> <p>Regt sich ein bisschen auf, dass er zuerst so viele Fehler gemacht hat und dann noch zum Schiedsrichter hin muss und sich entschuldigen muss.</p>	<p>Regt sich auf, dass viele negative Faktoren auf einmal zusammenkommen (Fehler, bessere Gegner, Rüge des Schiedsrichters und seine Entschuldigung)</p> <p>Regt sich über alle negativen Faktoren im Spiel auf (Fehler, bessere Gegner, Rüge des Schiedsrichters und seine Entschuldigung)</p>	Ärger	Freude	Freude	Spiel	<p>8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert - ausgeprägt. Ursache: zu viele negative Faktoren kommen zusammen.</p>	<p>95: Ist demotiviert , niedergeschlagen oder frustriert. Ursache: zu viele negative Faktoren kommen zusammen</p>	<p>119: Ist demotiviert, frustriert aufgrund Punkterverlust trotz vollen Einsatz, Spielverlauf mit vielen negativen Faktoren oder Niederlage trotz Dominieren des ganzen Spieles.</p>
844	7	4	B	316	6	<p>"Scheisse, wir haben verloren". Oder ja. Sonst nicht.</p> <p>#01:27-21-1# F: Ok, du hast das Gefühl gehabt, ihr habt das ganze Spiel dominiert // und sie // gewinnen am schlussendlich?</p> <p>#01:27-24-5# 4B: // Ja. // ... Ja.</p> <p>#01:27-25-0# F: Was hat das in dir ausgelöst?</p> <p>Nachher? Wie /</p> <p>#01:27-27-4# 4B: Frust.</p>	313	<p>Ist frustriert, dass sie verloren haben, obwohl sie das ganze Spiel dominiert haben.</p> <p>Ist frustriert, dass sie verloren haben, obwohl sie das ganze Spiel dominiert haben.</p>	<p>Ist frustriert über Niederlage obwohl sie ganzes Spiel dominiert haben</p> <p>Ist frustriert über Niederlage obwohl sie ganzes Spiel dominiert haben</p>	Ärger	Ärger	Ärger	Spiel	<p>7: Ärger sich/Ist enttäuscht aufgrund/über Niederlage.</p>	<p>95: Ist demotiviert , niedergeschlagen oder frustriert. Ursache: Niederlage im Spiel</p>	<p>119: Ist demotiviert, frustriert aufgrund Punkterverlust trotz vollen Einsatz, Spielverlauf mit vielen negativen Faktoren oder Niederlage trotz Dominieren des ganzen Spieles.</p>
845	7	4	B	324	6	<p>Weil nachher hat er es eigentlich nur noch gemacht, wenn er einen Punkt gemacht hat. Und das ist etwas anderes. Das finde ich gut.</p>	324	<p>Findet es gut, dass Partner Emotionen nur noch dann busserte, wenn sie einen Punkt gemacht haben.</p> <p>Findet es gut, dass Partner Emotionen nur noch freien Lauf lässt wenn sie einen Punkt gemacht haben.</p>	<p>Findet es gut, dass Partner nach Punktergewinn Emotionen raus lässt</p> <p>Findet es gut, dass Partner nach Punktergewinn Emotionen raus lässt</p>	Wertung	Wertung	Wertung	part	<p>STREICHEN, DA ER SICH WIEDERHOLT (ZITAT BEI 71) UND ER NACH DEM SPIEL AM BESCHREIBEN IST</p>	<p>STREICHEN, DA ER SICH WIEDERHOLT (ZITAT BEI 71) UND ER NACH DEM SPIEL AM BESCHREIBEN IST</p>	<p>121: Findet es gut, dass jemand Emotionen frei raus lässt nach Punktergewinn, dass jemand sich so verhält als seien sie gleich stark, dass jemand Spiel klar strukturiert, dass jemand gleich überlegt wie er, dass Erfahrung von jemandem spürbar ist in der Schlussphase.</p>
846	8	5	A	12	6	<p>Das ist auch so etwas [5A stoppt Video] vom 5B. Das ist einfach etwas, das ist so super. Dann gibt er dir einfach seine Flasche. Andere Personen würden hier [wackelt mit Kopf im Stile einer jammernden Person]: "Nimm deine eigene Flasche mit". Bei ihm ist es kein Problem. Wir haben es aber sonst auch gut. Das macht es auf dem Feld gerade angenehmer.</p>		<p>Findet es super, dass Partner mit ihm die Flasche teilt, wo andere Personen jammern würden. Dass sie es sonst auch gut zusammen haben, macht es auf dem Feld angenehmer.</p> <p>Findet es gut, dass Partner ihm seine eigene Flasche gibt, weil andere Personen würden hier jammern. Doch sie haben es sonst auch gut und es ist auf dem Feld angenehmer so.</p>	<p>Findet es super, dass Partner ihn stark unterstützt und sie es gut zusammen haben.</p> <p>Findet es super, dass sie es gut zusammen haben und es auf dem Feld angenehmer ist</p>	Freude	Freude	Freude	part	<p>2: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben.</p>	<p>98: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben.</p>	<p>116: Ist froh, glücklich über Unterstützung oder klare Anweisungen von jemandem.</p>

						Das ist auch etwas, was ich gerne habe bei ihm. Das ist nicht mit allen Spielern gleich. Aber er sagt jeweils extrem: "Nach dem Anspiel nehme ich nur, was wirklich nahe an das Netz kommt". Alles andere lasse ich vorbeie. Weil wir beide nicht so gerne das flache Zeugs haben [zeigt diese Schlagbewegungen vor] nach dem Anspiel. Das ist eigentlich nicht so blöde. Denn wenn der Ball schnell kommt, dann kann ich vorne nicht kontrollieren. Ich kann vielleicht dazwischen kommen, aber dann kommt irgendetwas heraus. Dass haben wir jetzt stark so gemacht, dass / das ist noch lieb, dass er es so sagt: "Das müssen wir auch umgekehrt so machen". Er ist nicht der, der dann sagt: "OOÖH ich kann es dann!". Sondern er sagt, wir sind beide gleich stark und der, der serviert nimmt gefälligst nur das Netz und alles, was nur leicht an uns vorbeie geht, gehört dem Hinternen, fertig. Das finde ich noch gut, das ist so klar strukturiert. Dann weiss ich gerade nach dem Service: "5A jetzt gehst du an das Netz, der Rest gehört ihm". Das ist auch gegenseitig, das ist wirklich noch 'kuul'.	Dass haben wir jetzt stark so gemacht, dass / das ist noch lieb, dass er es so sagt: "Das müssen wir auch umgekehrt so machen". Er ist nicht der, der dann sagt: "OOÖH ich kann es dann!". Sondern er sagt, wir sind beide gleich stark und der, der serviert nimmt gefälligst nur das Netz und alles, was nur leicht an uns vorbeie geht, gehört dem Hinternen, fertig. Das finde ich noch gut, das ist so klar strukturiert. Dann weiss ich gerade nach dem Service: "5A jetzt gehst du an das Netz, der Rest gehört ihm". Das ist auch gegenseitig, das ist wirklich noch 'kuul'.	Es freut ihn, dass Partner sagt, dass beide gleich stark sind. Er findet es gut, dass Partner das Spiel klar strukturiert.	Es freut ihn, dass Partner sagt, dass beide gleich stark sind und alles so strukturiert ist mit ihm.	(1) Findet es lieb, dass Partner sich so verhält, als seien sie gleich stark.	Freut sich über Aussage des Partners, dass beide gleich stark sind. Findet es gut, dass Spiel des Partner klar strukturiert ist	Freude Freude Freude Wertung part	2: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben. Was: seine Haltung, dass sie beide gleich stark sind.	2: Findet es gut und schätzt das Verhalten des Partners. Was: klare Strukturierung des Spiels.	105: Findet es gut und schätzt das Verhalten des Partners. Was: seine Haltung, dass sie beide gleich stark sind	121: Findet es gut, dass jemand Emotionen frei raus lässt nach Punktgewinn, dass jemand sich so verhält als seien sie gleich stark, dass jemand Spiel klar strukturiert, dass jemand gleich überlegt wie er, dass Erfahrung von jemandem spürbar ist in der Schlussphase.
847	8	5	A	15	6											
						Das ist auch etwas, was ich gerne habe bei ihm. Das ist nicht mit allen Spielern gleich. Aber er sagt jeweils extrem: "Nach dem Anspiel nehme ich nur, was wirklich nahe an das Netz kommt". Alles andere lasse ich vorbeie. Weil wir beide nicht so gerne das flache Zeugs haben [zeigt diese Schlagbewegungen vor] nach dem Anspiel. Das ist eigentlich nicht so blöde. Denn wenn der Ball schnell kommt, dann kann ich vorne nicht kontrollieren. Ich kann vielleicht dazwischen kommen, aber dann kommt irgendetwas heraus. Dass haben wir jetzt stark so gemacht, dass / das ist noch lieb, dass er es so sagt: "Das müssen wir auch umgekehrt so machen". Er ist nicht der, der dann sagt: "OOÖH ich kann es dann!". Sondern er sagt, wir sind beide gleich stark und der, der serviert nimmt gefälligst nur das Netz und alles, was nur leicht an uns vorbeie geht, gehört dem Hinternen, fertig. Das finde ich noch gut, das ist so klar strukturiert. Dann weiss ich gerade nach dem Service: "5A jetzt gehst du an das Netz, der Rest gehört ihm". Das ist auch gegenseitig, das ist wirklich noch 'kuul'.	Dass haben wir jetzt stark so gemacht, dass / das ist noch lieb, dass er es so sagt: "Das müssen wir auch umgekehrt so machen". Er ist nicht der, der dann sagt: "OOÖH ich kann es dann!". Sondern er sagt, wir sind beide gleich stark und der, der serviert nimmt gefälligst nur das Netz und alles, was nur leicht an uns vorbeie geht, gehört dem Hinternen, fertig. Das finde ich noch gut, das ist so klar strukturiert. Dann weiss ich gerade nach dem Service: "5A jetzt gehst du an das Netz, der Rest gehört ihm". Das ist auch gegenseitig, das ist wirklich noch 'kuul'.	Es freut ihn, dass Partner sagt, dass beide gleich stark sind. Er findet es gut, dass Partner das Spiel klar strukturiert.	Es freut ihn, dass Partner sagt, dass beide gleich stark sind und alles so strukturiert ist mit ihm.	(2) Findet es gut, dass Partner das Spiel klar strukturiert.	Freut sich über Aussage des Partners, dass beide gleich stark sind. Findet es gut, dass Spiel des Partner klar strukturiert ist	Wertung Wertung Wertung Freude part	2: Findet es gut und schätzt das Verhalten des Partners. Was: klare Strukturierung des Spiels.	2: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben.. Was: seine Haltung, dass sie beide gleich stark sind.	105: Findet es gut und schätzt das Verhalten des Partners. Was: klare Strukturierung des Spiels	121: Findet es gut, dass jemand Emotionen frei raus lässt nach Punktgewinn, dass jemand sich so verhält als seien sie gleich stark, dass jemand Spiel klar strukturiert, dass jemand gleich überlegt wie er, dass Erfahrung von jemandem spürbar ist in der Schlussphase.
848	8	5	A	15	6											
						Ich bin oft auch unsicher alles am Netz vorne, das Zeug. Und dann wenn er sagt: "Hey Alter, du musst dich um das Netz kümmern. Den Rest nehme ich". Dann hilft das schon.	Dann weiss ich / ich bin oft auch unsicher alles am Netz vorne, das Zeug. Und dann wenn er sagt: "Hey Alter, du musst dich um das Netz kümmern. Den Rest nehme ich". Dann hilft das schon.	Es hilft ihm gegen seine Unsicherheit am Netz, wenn Partner ihm klare Anweisungen gibt.	Partner hilft ihm, wenn er oft unsicher ist am Netz vorne, in dem Partner ihm sagt, was er machen muss.	Fühlt sich sicherer am Netz aufgrund klarer Anweisungen des Partners	Fühlt sich sicherer am Netz aufgrund klarer Anweisungen des Partners	Vertraue Vertraue Vertraue n n n part	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: klare Anweisungen des Partners.	109: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: klare Anweisungen des Partners	125: Fühlt sich gut, sicher oder selbstsicher aufgrund klaren Anweisungen des Partners, eigener gelungener Aktionen, vergangener Siege und ansteckendem Selbstvertrauen des Partners, Präsenz des Teams und alleinigen Coaching an Partner.	
849	8	5	A	19	6											
						Das ist wieder der Klassiker gegen den 5Y. Offenbar habe ich in der Vergangenheit / ich haben ja schon viele Male gegen den 5Y gespielt, im vergangenen Jahr vielleicht nicht so gut serviert. Sein Lieblingsschlag, denn pusht er immer hart in die Mitte. Ob ich jetzt serviere oder abnehme. Da habe ich wahrscheinlich schon wieder gedacht: "Scheisse, hier muss ich gut anspielen". Aber ich habe mir auch gesagt: "Du musst keine Angst haben", weil ich habe wirklich Anspiel trainiert und ich kann jetzt gut anspielen. Dann habe ich mir gesagt: "Hey Alter, jetzt musst du dich zusammen nehmen".	Sein Lieblingsschlag, denn pusht er immer hart in die Mitte. Ob ich jetzt serviere oder abnehme. Da habe ich wahrscheinlich schon wieder gedacht: "Scheisse, hier muss ich gut anspielen". Aber ich habe mir auch gesagt: "Du musst keine Angst haben", weil ich habe wirklich Anspiel trainiert und ich kann jetzt gut anspielen. Dann habe ich mir gesagt: "Hey Alter, jetzt musst du dich zusammen nehmen".	Sagt sich bewusst, dass er keine Angst haben muss, wenn er auf 5Y anspielt, weil er das wirklich trainiert hat und nun gut kann.	Muss keine Angst haben, wenn er auf 5Y anspielt oder ein Anspiel abnimmt, weil er das wirklich trainiert hat. Er muss sich zusammen nehmen.	Hat Angst vor Lieblingsreturn des Gegners 5Y und sagt sich bewusst, er müsse keine Angst haben, weil er Anspiel trainiert hat und gut kann.	Muss keine Angst haben bei Anspiel des Gegner 5Y weil er Abnahme trainiert hat und gut kann	Vertraue Vertraue Vertraue n n n geg	3: Hat Angst/Respekt vor dem Leistungsvermögen des einen Gegners. Auswirkung: bewusster Versuch, sich davon nicht beeinflussen zu lassen.	111: Hat Angst vor dem Leistungsvermögen des Gegners.	129: Hat Angst vor Schlägen von jemandem.	
850	8	5	A	20	6											
						Das habe ich jetzt viel im Training angeschaut in der letzten Zeit. So ein Abblocker und sofort nach laufen. Das habe ich sonst nie so selbstbewusst gemacht. Und hier habe ich sofort von Anfang an das Gefühl gehabt: "Ja ich fühle mich eigentlich sicher". Ich habe kurz gespielt und bin nach gelaufen. Es ist dann eigentlich auch gut heraus gekommen. Das hat mir glaube ich, schon noch geholfen. Das habe ich im Zweiten ich wenig verloren gehabt, das Vertrauen. Das weiss ich noch. Aber hier am Anfang habe ich das Gefühl gehabt: "Wow, so kommt es gut".		Fühlt sich sicher und selbstbewusst, weil seine Aktion gut heraus gekommen ist. Im zweiten Satz hat er ein wenig das Vertrauen verloren.	Fühlt sich von Anfang an sicher, weil es gut heraus gekommen ist. Im zweiten Satz hat er ein wenig das Vertrauen verloren.	(1) Fühlt sich sicher und selbstbewusst aufgrund gut gelungener Aktion.	Fühlt sich sicher und selbstbewusst trotz verlorenem Vertrauen im zweiten Satz aufgrund gut gelungener Aktion	Vertraue Vertraue Vertraue n n n Spiel	STREICHEN, DA NUR AUF SICH BEZOGEN	STREICHEN, DA NUR AUF SICH BEZOGEN UND ER VORGREIFT	109: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: gut gelungene Aktion	125: Fühlt sich gut, sicher oder selbstsicher aufgrund klaren Anweisungen des Partners, eigener gelungener Aktionen, vergangener Siege und ansteckendem Selbstvertrauen des Partners, Präsenz des Teams und alleinigen Coaching an Partner.
851	8	5	A	23	6											
						Das habe ich jetzt viel im Training angeschaut in der letzten Zeit. So ein Abblocker und sofort nach laufen. Das habe ich sonst nie so selbstbewusst gemacht. Und hier habe ich sofort von Anfang an das Gefühl gehabt: "Ja ich fühle mich eigentlich sicher". Ich habe kurz gespielt und bin nach gelaufen. Es ist dann eigentlich auch gut heraus gekommen. Das hat mir glaube ich, schon noch geholfen. Das habe ich im Zweiten ich wenig verloren gehabt, das Vertrauen. Das weiss ich noch. Aber hier am Anfang habe ich das Gefühl gehabt: "Wow, so kommt es gut".		Fühlt sich sicher und selbstbewusst, weil seine Aktion gut heraus gekommen ist. Im zweiten Satz hat er ein wenig das Vertrauen verloren.	Fühlt sich von Anfang an sicher, weil es gut heraus gekommen ist. Im zweiten Satz hat er ein wenig das Vertrauen verloren.	(2) Hat weniger Selbstvertrauen im zweiten Satz.	Fühlt sich sicher und selbstbewusst trotz verlorenem Vertrauen im zweiten Satz aufgrund gut gelungener Aktion	Vertraue Vertraue Vertraue n n n Spiel	STREICHEN, DA NUR AUF SICH BEZOGEN UND ER VORGREIFT	STREICHEN, DA NUR AUF SICH BEZOGEN	STREICHEN, DA NUR AUF SICH BEZOGEN UND ER VORGREIFT	127: Ist leicht verunsichert oder hat weniger Selbstvertrauen aufgrund unklarem Grund oder ihrem Zusammenstossen der Rackets in der Feldmitte.
852	8	5	A	23	6											

						Hier bin ich ein wenig erschrocken. Warum wir die Schläger zusammen geschlagen haben. Wir haben relativ selten zusammen geschlagen. Das ist hier das erste Mal passiert. Es ist später nochmals passiert. Dann habe ich gedacht: "Gopf". Dann habe ich nicht gewusst, ist es jetzt ein Schlag / jetzt sehe ich es (Ihm Video) das es in der Mitte passiert ist. Das habe ich während dem Spiel nicht realisiert. Dann habe ich gedacht: "Weshalb denn?". Weil ich habe versucht, nach vorne zu gehen, wieder an das Netz zu drücken. Er hat versucht halt die Mitte zu nehmen, wie man es halt macht. In der Mitte nimmt es halt der mit rechts oder mit der Rückhand. Was wollte ich jetzt sagen? Ist ja egal. Auf alle Fälle bin ich erschrocken. Genau, bin ich erschrocken und habe es wie nicht ganz verstanden. Das hat mich leicht verunsichert. Aber minim. Das ist das erste Mal passiert.	40	Hier bin ich ein wenig erschrocken. Warum wir die Schläger zusammen geschlagen haben. Wir haben relativ selten zusammen geschlagen. Das ist hier das erste Mal passiert. Es ist später nochmals passiert. Dann habe ich gedacht: "Gopf". Dann habe ich nicht gewusst, ist es jetzt ein Schlag / jetzt sehe ich es (Ihm Video) das es in der Mitte passiert ist. Das habe ich während dem Spiel nicht realisiert. Dann habe ich gedacht: "Weshalb denn?". Weil ich habe versucht, nach vorne zu gehen, wieder an das Netz zu drücken. Er hat versucht halt die Mitte zu nehmen, wie man es halt macht. In der Mitte nimmt es halt der mit rechts oder mit der Rückhand. Was wollte ich jetzt sagen? Ist ja egal. Auf alle Fälle bin ich erschrocken. Genau, bin ich erschrocken und habe es wie nicht ganz verstanden. Das hat mich leicht verunsichert. Aber minim. Das ist das erste Mal passiert.	Ist leicht verunsichert, als sie zum ersten Mal die Schläger in der Mitte zusammen geschlagen haben.	Ist leicht verunsichert, weil sie zum ersten Mal die Schläger in der Mitte zusammen geschlagen haben.	Ist leicht verunsichert weil sie Schläger zum ersten Mal in Mitte zusammenschlagen	Ist leicht verunsichert weil sie Schläger zum ersten Mal in Mitte zusammenschlagen	Vertraue n	Vertraue n	Vertraue n	team	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: Abstimmungsproblem in Team.	110: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: fehlende Abstimmung mit Partner	127: Ist leicht verunsichert oder hat weniger Selbstvertrauen aufgrund unklarem Grund oder ihrem Zusammenstossen der Rackets in der Feldmitte.		
853	8	5	A	40	6																
						Hier habe ich mich aufgeregt. Es ist so / so passieren mir immer Anspielfehler. Das sie hängen bleiben und zu kurz kommen. Ich habe gewusst: "Ich muss doch keine Angst haben. Ich weiss er kommt flach, aber ich weiss, der 5B hat ihn". Das weiss ich noch genau. "Dann spiel doch einfach sicher". Es muss nicht unbedingt sehr genau sein. Er muss nur rüber. Deshalb habe ich mich auch aufgeregt.		Regt sich über Anspielfehler auf, weil er keine Angst haben muss, da Partner den Ball hat, auch wenn Ball flach kommt.	Regt sich auf, weil er weiss, er muss keine Angst haben, wenn er am Netz ist, hat Partner den Ball schon, wenn Ball flach kommt.	(1) Regt sich auf, weil er aufgrund seiner unnötigen Angst (Partner hat Return sowieso) einen Anspielfehler begeht.	Regt sich über seinen Anspielfehler auf weil er weiss, dass Partner Return hat auch wenn Ball flach kommt	Ärger	Ärger	Ärger	Vertraue n	Spiel	6: Ärger sich über seine unnötige Angst und den daraus entstandenen Fehler.	90: Ärger sich über seine unnötige Angst und den daraus entstandenen Fehler.	111: Ärger sich über Spielverlauf: gerissene Bspannung, Punktverlust durch Netzroller oder aufgrund Spielverlaufes.		
854	8	5	A	44	6																
						Hier habe ich mich aufgeregt. Es ist so / so passieren mir immer Anspielfehler. Das sie hängen bleiben und zu kurz kommen. Ich habe gewusst: "Ich muss doch keine Angst haben. Ich weiss er kommt flach, aber ich weiss, der 5B hat ihn". Das weiss ich noch genau. "Dann spiel doch einfach sicher". Es muss nicht unbedingt sehr genau sein. Er muss nur rüber. Deshalb habe ich mich auch aufgeregt.		Regt sich über Anspielfehler auf, weil er keine Angst haben muss, da Partner den Ball hat, auch wenn Ball flach kommt.	Regt sich auf, weil er weiss, er muss keine Angst haben, wenn er am Netz ist, hat Partner den Ball schon, wenn Ball flach kommt.	(2) Hat Angst vor gutem Returns bei eigenem Anspiel.	Regt sich über seinen Anspielfehler auf weil er weiss, dass Partner Return hat auch wenn Ball flach kommt	Vertraue n	Vertraue n	Vertraue n	Ärger	gegteam	3: Hat Angst/Respekt vor dem Leistungsvermögen des Gegners. Auswirkung: bewusster Versuch, sich davon nicht beeinflussen zu lassen.	111: Hat Angst vor dem Leistungsvermögen des Gegners.	129: Hat Angst vor Schlägen von jemandem.		
855	8	5	A	44	6																
						Das wäre jetzt ein Beispiel für so ein Mätzchen. Ersten ist er bekannt für das Bescheissen und ich habe gerade gewusst, dass er drauf war (der eigene Ball war auf der Linie). Deshalb habe ich auch geschrien. Also geschrien. Klar gemacht, dass wir ihn drin gesehen haben. Und dass es ziemlich / das ist für mich dann gerade klar gewesen. Ich habe gerade ein wenig schmunzeln müssen. Ich bin froh gewesen, dass der Schiedsrichter so gut reagiert. Deshalb habe ich auch genickt. Dass alles klar ist. Dann musst du nichts mehr sagen.		Ist froh, dass Schiedsrichter gut reagiert hat, als Gegner 5Y versucht zu bescheissen.	Ist froh, dass Schiedsrichter gut reagiert hat, als Gegner 5Y versucht zu bescheissen.	Ist froh und amüsiert sich, dass Schiedsrichter gut reagiert bei Betrugsversuchs des Gegners 5Y	Ist froh, dass Schiedsrichter gut reagiert bei Betrugsversuchs des Gegners 5Y	Freude	Freude	Freude		other	5: Amüsiert sich über Betrugsversuch des Gegners. Ursache: sehr offensichtlicher Betrugsversuch & Overrule vom Schiedsrichter.	99: Amüsiert sich über Betrugsversuch/Mindgame des Gegners. Ursache: sehr offensichtlicher Betrugsversuch & Overrule vom Schiedsrichter	114: Amüsiert sich über Mindgame und Betrugsversuchs des Gegners, Punktergebnis trotz Missverständnisses, Reklamation des Schiedsrichters oder des Gegners.		
856	8	5	A	70	6																
						Das habe ich versucht so gut wie es geht, an mir abtropfen zu lassen. Das er so kommt und den Ball dann so über das Netz gibt. Das ist genau so: "Ah, tu doch normal, gib mir einfach den Ball". So Sachen habe ich früher gar nicht gerne gehabt. Aber jetzt habe ich einfach probiert, den Ball zu nehmen, ihn gar nicht an zusehen und einfach wieder hin zu stehen. #00:17-14-2# F: Hast du dir dies dann bewusst so gesagt? #00:17-15-6# 5A: Ja. Das habe ich mir selbst gesagt. "Du musst gar nicht beginnen, ihm irgendwie auch noch Freude daran zu geben, mit mir ein bisschen zu 'mätzchen' ". Einfach nehmen, weg, fertig, Anspiel.	72	Ärgert sich kurz und versucht dann bewusst, das Mätzchen des Gegners 5Y an sich abtropfen zu lassen, den Gegner nicht anzusehen und ihm keine Freude zu bereiten.	Versucht so gut es geht, die Mätzchen des Gegners an sich abtropfen zu lassen.	(1) Ärgert sich kurz über Mindgame des Gegners 5Y.	Ärgert sich kurz und versucht sich nicht durch Mätzchen des Gegners 5Y beeinflussen zu lassen	Ärger	Ärger	Ärger		unbeeindruckt	geg	1: Ärgert sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: gibt Ball komisch rüber.	1: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: gibt Ball komisch rüber.	83: Ärgert sich über das (wiederholte, teilweise unfaire) Mindgame des Gegners. Mindgame: gibt den Ball komisch rüber	106: Ärgert sich, ärgert sich sehr über Mindgame/Betrügen von jemandem.
857	8	5	A	74	6																
						Das habe ich versucht so gut wie es geht, an mir abtropfen zu lassen. Das er so kommt und den Ball dann so über das Netz gibt. Das ist genau so: "Ah, tu doch normal, gib mir einfach den Ball". So Sachen habe ich früher gar nicht gerne gehabt. Aber jetzt habe ich einfach probiert, den Ball zu nehmen, ihn gar nicht an zusehen und einfach wieder hin zu stehen. #00:17-14-2# F: Hast du dir dies dann bewusst so gesagt? #00:17-15-6# 5A: Ja. Das habe ich mir selbst gesagt. "Du musst gar nicht beginnen, ihm irgendwie auch noch Freude daran zu geben, mit mir ein bisschen zu 'mätzchen' ". Einfach nehmen, weg, fertig, Anspiel.	72	Ärgert sich kurz und versucht dann bewusst, das Mätzchen des Gegners 5Y an sich abtropfen zu lassen, den Gegner nicht anzusehen und ihm keine Freude zu bereiten.	Versucht so gut es geht, die Mätzchen des Gegners an sich abtropfen zu lassen.	(2) Versucht sich nicht durch Mindgame des Gegners 5Y beeinflussen zu lassen.	Ärgert sich kurz und versucht sich nicht durch Mätzchen des Gegners 5Y beeinflussen zu lassen	unbeeindruckt	unbeeindruckt	unbeeindruckt	Ärger	geg	1: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: gibt Ball komisch rüber.	1: Ärgert sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: gibt Ball komisch rüber.	92: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: gibt Ball komisch rüber	112: Nicht beeinflusst durch Mindgame des Gegners.	
858	8	5	A	74	6																
						Das habe ich versucht so gut wie es geht, an mir abtropfen zu lassen. Das er so kommt und den Ball dann so über das Netz gibt. Das ist genau so: "Ah, tu doch normal, gib mir einfach den Ball". So Sachen habe ich früher gar nicht gerne gehabt. Aber jetzt habe ich einfach probiert, den Ball zu nehmen, ihn gar nicht an zusehen und einfach wieder hin zu stehen. #00:17-14-2# F: Hast du dir dies dann bewusst so gesagt? #00:17-15-6# 5A: Ja. Das habe ich mir selbst gesagt. "Du musst gar nicht beginnen, ihm irgendwie auch noch Freude daran zu geben, mit mir ein bisschen zu 'mätzchen' ". Einfach nehmen, weg, fertig, Anspiel.	72	Ärgert sich kurz und versucht dann bewusst, das Mätzchen des Gegners 5Y an sich abtropfen zu lassen, den Gegner nicht anzusehen und ihm keine Freude zu bereiten.	Versucht so gut es geht, die Mätzchen des Gegners an sich abtropfen zu lassen.	(2) Versucht sich nicht durch Mindgame des Gegners 5Y beeinflussen zu lassen.	Ärgert sich kurz und versucht sich nicht durch Mätzchen des Gegners 5Y beeinflussen zu lassen	unbeeindruckt	unbeeindruckt	unbeeindruckt	Ärger	geg	1: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: gibt Ball komisch rüber.	1: Ärgert sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: gibt Ball komisch rüber.	92: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: gibt Ball komisch rüber	112: Nicht beeinflusst durch Mindgame des Gegners.	
859	8	5	A	85	6	Vorher habe ich noch gezweifelt gehabt. Im Prinzip ist das mein Ball. Dann schlage ich darauf. Und er langt noch (.) rein. Boom, fertig. Dann denke ich: "Wow, ok, jetzt ist er aber wieder da". Das weiss ich noch. #00:21:25-5# F: Also, das kurze Unsicherheitsgefühl ist wieder verstreut? #00:21:28-4# 5A: Mh (bejahend). #00:21:28-2# F: Ok. [SA startet Video]	85	Gefühl der Unsicherheit ist weg, weil Partner einen unerwarteten Ball zum Punktergebnis spielt, der zeigt, dass Partner wieder da ist.	Ist nicht mehr unsicher, da Partner ihm noch in den Ball langt und Partner wieder da ist.	Fühlt sich wieder sicher, weil Partner wieder da ist aufgrund gutem Schlag	Fühlt sich wieder sicher aufgrund Partner wieder da ist	Vertraue n	Vertraue n	Vertraue n	part	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: momentane Stärkephase des Partners (aufgrund gutem Ball).	109: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: klare Anweisungen des Partners	126: Fühlt sich wieder sicherer oder ist gestärkt aufgrund gutem Ball, Anweisungen, Lob oder Entschuldigung bei Partnerneigungsfehler von jemandem.			

860	8	5	A	102	6	Jetzt dann, glaube ich. Eh, von wegen: "Es ist ein ganz anderes Spiel, wie gestern. Aber irgendwie macht es auch mehr Spass.". Weil ich habe eher das Gefühl gehabt: "Eey, bei mir eher anders rum". *Gestern habe ich mich wohler gefühlt*, so in diesem Stil. *Aber wenn es dir Spass macht, dann ist gut*.	Nein, nein, nein. [SA stoppt Video] Hier ist der 5B sehr zufrieden gewesen mit mir. Nach diesen paar schöne Dinger. Er zeigt es dann auch. Das habe ich auch mega gerne. Wenn du etwas Gutes machst und er sagt: "Wow man, das ist jetzt wirklich gut gewesen". Dann denke ich: "Uh uh". Das hilft auch sehr. Das schätze ich an ihm extrem. Wenn du etwas Gutes machst, dann sagt er es dir extrem. Auch wenn du einen guten Service machst, dann sagt er: "Man Alter, deine Service sind so geil". Das hilft.	Findet es gut, wenn Spiel dem Partner Spass macht, obwohl es ihm anders ergeht und er sich gestern wohler gefühlt hat.	Findet es gut, wenn Spiel heute Partner Spass macht, obwohl es bei ihm gerade anders herum ist und er sich gestern wohler gefühlt hat.	Findet es gut, dass Spiel dem Partner Spass macht obwohl er sich gestrigen Spiel wohler gefühlt hat	Findet es gut, dass Spiel dem Partner Spass macht obwohl er sich gestrigen Spiel wohler gefühlt hat	Wertung Wertung Wertung	part	2: Findet es gut und schätzt das Verhalten des Partners. Was: Freude am Spiel.	105: Findet es gut und schätzt das Verhalten des Partners. Was: er hat Freude am Spiel	121: Findet es gut, dass jemand Emotionen frei raus lässt nach Punktgewinn, dass jemand sich so verhält als seien sie gleich stark, dass jemand Spiel klar strukturiert, dass jemand gleich überlegt wie er, dass Erfahrung von jemandem spürbar ist in der Schlussphase.
861	8	5	A	122	6	Hier ist der 5B sehr zufrieden gewesen mit mir. Nach diesen paar schöne Dinger. Er zeigt es dann auch. Das habe ich auch mega gerne. Wenn du etwas Gutes machst und er sagt: "Wow man, das ist jetzt wirklich gut gewesen". Dann denke ich: "Uh uh". Das hilft auch sehr. Das schätze ich an ihm extrem. Wenn du etwas Gutes machst, dann sagt er es dir extrem. Auch wenn du einen guten Service machst, dann sagt er: "Man Alter, deine Service sind so geil". Das hilft.	222	Schätzt es extrem, dass Partner ihn lobt, wenn er etwas Gutes macht. Das hilft ihm.	Schätzt extrem, dass Partner ihn lobt, wenn er etwas Gutes macht.	Schätzt es extrem, dass Partner Lob ausspricht nach eigenen guten Schlägen.	Schätzt ihm hilfreiches Lob des Partners extrem wenn er etwas Gutes gemacht hat	Freude Freude Freude	part	2: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben. Was: spricht häufig Lob aus.	105: Findet es gut und schätzt das Verhalten des Partners. Was: Unterstützend & lobend	121: Findet es gut, dass jemand Emotionen frei raus lässt nach Punktgewinn, dass jemand sich so verhält als seien sie gleich stark, dass jemand Spiel klar strukturiert, dass jemand gleich überlegt wie er, dass Erfahrung von jemandem spürbar ist in der Schlussphase.
862	8	5	A	127	6	Das ist etwas, das ich wegstecken musste. Weshalb ruft er hier mitten im Ballwechsel "SA"?! (lacht) Das hat er schon öfters gebracht. #00:31:07-5# F: Das ist der 5Y gewesen? #00:31:08-0# SA: Mh (bejahend). #00:31:08-5# F: Ok. #00:31:09-1# SA: Früher hat er das mega oft gemacht, um einem durcheinander zu bringen (aus dem Konzept zu bringen). Oder auch im Training manchmal, als ich noch mit ihm trainiert habe. So als blöder Witz. Das er das im Ernstkampf macht, aber hier habe ich auch wieder probiert: "Gut, nächstes Mätzchen, lassen wir weg, scheiss egal". #00:31:21-7# F: Während dem Ballwechsel hast du es so gedacht gehabt? #00:31:24-9# SA: Mh (bejahend). #00:31:24-9# F: Ok, ja. [SA startet Video]	127	Versucht sich bewusst nicht vom Gegner 5Y beeinflussen, der mitten im Ballwechsel den Namen von ihm ruft, um ihn durcheinander zu bringen.	Lässt sich nicht vom Gegner 5Y beeinflussen, der mitten im Ballwechsel den Namen von ihm ruft, um ihn durcheinander zu bringen.	Versucht bewusst sich nicht beeinflussen zu lassen, durch das Rufen seines Namens von Gegner 5Y während des Ballwechsels	Lässt sich bewusst nicht durch Gegner 5Y beeinflussen, der während Ballwechsel seinen Namen ruft	Unbeein druckt Unbeein druckt Unbeein druckt	geg	1: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: Rufen seines Namens während des Ballwechsels.	92: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: Rufen seines Namens während des Ballwechsels	112: Nicht beeinflusst durch Mindgame des Gegners.
863	8	5	A	136	6	Hier haben wir eine kleine Baise gehabt. Das schneist mich / jetzt habe ich mir angefangen Sorgen zu machen. Es ist mir zu oft unwohl geworden. Was am Anfang gar nicht so gewesen ist. Da habe ich gewusst: "Man, jetzt ist etwas nicht mehr gut". Ich habe nicht gewusst, was daran zu ändern. Das einzige, das ich noch gewusst hatte, ist das was wir abgemacht haben: "Ich gehe an das Netz nach vorne, fertig". Das habe ich dann versucht, um zu setzen. Darum habe ich / man sieht es jetzt dann wahrscheinlich auch, nach dem Service gehe ich extrem weg. Also selbst die, die fast auf die T-Linie kommen, die nimmt dann der 5B. In diesem Moment habe ich dann gedacht: "Man, wieso geht jetzt das nicht?".	136	Fühlt sich unwohl und macht sich Sorgen, weil sie in einem kleinen Tief stecken und nicht weiss, was zu ändern ist.	Ist besorgt, weil sie eine kleine Baise gehabt haben und es nicht mehr gut war. Es ist ihm oft unwohl geworden und er wusste nicht, was er ändern muss.	Fühlt sich unwohl und besorgt aufgrund ihrem kleinen Tief und Ratlosigkeit, was zu ändern ist	Fühlt sich unwohl und besorgt aufgrund ihrem kleinen Tief und Ratlosigkeit, was zu ändern ist	Vertraue n Vertraue n Vertraue n	team	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: eigene Ratlosigkeit über Ursachen ihres Tiefs.	110: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: Ratlosigkeit über Ursachen ihres Tiefs	128: Fühlt sich unwohl aufgrund Ratlosigkeit und kleinen Tief oder Zusammenstossen der Rackets
864	8	5	A	139	6	Hier bin ich gar nicht mal so froh gewesen [SA stoppt Video], dass der 6A gekommen ist. Weil ich habe die Inputs von 5B fast lieber. Weil er sieht das Spiel extrem gut. Der 6A hat schon recht, aber bei ihm sehe ich immer mehr Sorgen im Gesicht. #00:34:49-7# F: Beim 6A? #00:34:49-8# SA: Ja. Wenn er etwas sagt: "Du musst wirklich so und so.", dann denke ich: "Ja ich versuche es". Der 5B der ist mehr ein wenig gelassener: "Wir müssen schauen, dass wir es mehr wieder so und so machen, dann kommt es wieder besser". Und ich: "Ah voll machen wir es so". Beim 6A ist immer mehr / also habe ich das Gefühl, ob es dann wirklich so ist / #00:35:04-4# F: Es kommt bei dir so an. #00:35:06-5# SA: Er hat immer noch ein wenig mehr im Hinterkopf, was auf dem Spiel steht. Dann sagt er wirklich: "Du musst da und da, sonst kommt es nicht gut" und so. Er sagt es nicht so, aber es kommt so rüber. Darum habe ich nicht unbedingt das Gefühl gehabt: "Ah, jetzt kommt der 6A, gut".	139	Ist nicht froh, dass Teamkollege 6A kommt, um ihnen Inputs zu geben, da er bei diesem die Sorgen im Gesicht sieht und weil er Inputs von Partner lieber hat, weil Partner Spiel extrem gut liest.	Ist nicht so froh gewesen, dass Teamkollege 6A gekommen ist und Innen Inputs gegeben hat. Weil er Inputs von Partner fast lieber hat, weil Partner Spiel extrem gut sieht.	Ist nicht froh über Coaching des Teamkollegen 6A, weil diesem die Sorgen anzusehen sind.	Ist nicht froh über Inputs des Teamkollegen 6A weil er Inputs des Partners lieber hat da dieser Spiel extrem gut lesen kann	Freude Freude Freude	other	3: Ist nicht froh über die Hinweise von jemandem. Ursache: Valenz (dem Teamkollegen sind die Sorgen im Gesicht anzusehen).	101: Ist froh/Ist nicht froh über die Hinweise des Teamkollegen Coaching von jemandem bei. Ursache: ihm sind Sorgen anzusehen	118: Ist nicht froh über die Hinweise des Teamkollegen Coaching von jemandem aufgrund Sorgen, die diesem anzusehen sind.

865	8	5	A	155	6	Das ist auch wieder ein typisches Beispiel für [F stoppt Video] einen Schlag, wenn es mir nicht läuft und er kommt nicht, dann ist es wie / dort wäre ich wirklich lieber wie der SB. Der hat so eine klare Struktur im Kopf und merkt an was, dass es liegt. Und ich, ich merke einfach nicht an was, das es liegt. Das ist so aus dem Gefühl heraus. Dann läuft es nicht. Dann denke ich: "Man, wieso wieder nicht". Dann bin ich 'huere' am hadern. Dann bin ich jeweils sehr froh um den SB. Jetzt nicht spezifisch hier, aber das ist so ein typischer Schlag dafür. Bei dem ich bin froh, wenn er mir wieder sagt, so klare Sachen, wie: "Schläger klar" oder: "Früh an den Ball". Das sind so Sachen, wo ich mich daran halten kann. Hier weiss: "Ok, das muss ich machen, wenn es gut geht, dann hebt es mich hier wieder heraus". Aber aus mir selber heraus schaffe ich das nicht.	155	Dann läuft es nicht. Dann denke ich: "Man, wieso wieder nicht". Dann bin ich 'huere' am hadern. Dann bin ich jeweils sehr froh um den SB. Jetzt nicht spezifisch hier, aber das ist so ein typischer Schlag dafür. Bei dem ich bin froh, wenn er mir wieder sagt, so klare Sachen, wie: "Schläger klar" oder: "Früh an den Ball". Das sind so Sachen, wo ich mich daran halten kann. Hier weiss: "Ok, das muss ich machen, wenn es gut geht, dann hebt es mich hier wieder heraus". Aber aus mir selber heraus schaffe ich das nicht.	Ist froh um den Partner, der, wenn es ihm nicht läuft und am hadern ist, ihm klare Anweisungen gibt, an die er sich halten kann und die ihm da heraus helfen.	War sehr froh um den Partner, wenn es ihm nicht soläuft und er am hadern ist. Weil Partner ihm Anweisungen gibt ohne die er es selber nicht schaffen würde.	Ist froh um Partner, der ihm klare Anweisungen gibt, besonders wenn es ihm nicht läuft	Ist froh, dass Partner ihm klare Anweisungen gibt wenn es ihm nicht läuft	Freude	Freude	Freude	part	2: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben.	98: Ist froh, einen unterstützenden und guten Partner zu haben.	116: Ist froh, glücklich über Unterstützung oder klare Anweisungen von jemandem.
866	8	5	A	162	6	Ja, genau. Ich habe es noch genau im Kopf. Das ist / das einzige, das ich gedacht habe ist: "Man, wieso crashen wir hier zusammen?". Das passiert sonst nie. Es ist mir auch nicht so wohl gewesen in dieser Phase. Das hat uns auch der 6A nachher beim Coachen gesagt: "Ihr rotiert so seltsam". Es ist nicht so, wie sonst immer. Das habe ich hier auch extrem gemerkt. Dort habe ich wirklich nicht mehr gleich viel Vertrauen gehabt, dass wir das noch drehen können.	162	Das habe ich hier auch extrem gemerkt. Dort habe ich wirklich nicht mehr gleich viel Vertrauen gehabt, dass wir das noch drehen können. #00:41:23-18 F: Diesen Satz? Einfach? #00:41:26-08 SA: Ja so genau habe ich es nicht gedacht. Aber, das sind so Gefühle, die ich habe. Ich weiss nicht, ob es spezifische Sätze sind, die ich habe. [SA startet Video]	Fühlt sich unwohl un verspihrt weniger Vertrauen, da sie zusammenstossen, was ihnen sonst nie passiert.	Verspihrt weniger Vertrauen, dass sie es noch drehen können, auch weil sie in der Mitte mit den Schlägern zusammen gecrasht sind.	Fühlt sich unwohl und hat weniger Vertrauen aufgrund ihrem Zusammenstossen mit den Rackets	Fühlt sich unwohl und hat weniger Vertrauen aufgrund ihrem Zusammenstossen mit den Rackets	Vertraue	Vertraue	Vertraue	team	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: Abstimmungsproblem im Team.	110: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: fehlende Abstimmung mit Partner	128: Fühlt sich unwohl aufgrund Ratlosigkeit und kleinen Tief oder Zusammenstossen der Rackets.
867	8	5	A	166	6	Hier habe ich mich aufgeregt gehabt, danach. Hier weiss ich noch. Vor dem Ballwechsel habe ich das Gefühl gehabt: "Doch, das schaffen wir vielleicht noch". Nochmals gesagt: "Vollgas". Dann bringt er ein schneiss Service. Ich weiss nicht, ob der legal gewesen wäre. Dann habe ich wirklich anfangen zu zweifeln, ob der wirklich Regelkonform gewesen ist. Und so Zeug und Sachen. Wo der an mir vorbei gewesen ist, habe ich gedacht: "Schneiss". Ich habe mich wirklich ein wenig aufgeregt gehabt.	166	Hier habe ich mich aufgeregt gehabt, danach. Hier weiss ich noch. Vor dem Ballwechsel habe ich das Gefühl gehabt: "Doch, das schaffen wir vielleicht noch". Nochmals gesagt: "Vollgas". Dann bringt er ein schneiss Service. Ich weiss nicht, ob der legal gewesen wäre. Dann habe ich wirklich anfangen zu zweifeln, ob der wirklich Regelkonform gewesen ist. Und so Zeug und Sachen. Wo der an mir vorbei gewesen ist, habe ich gedacht: "Schneiss". Ich habe mich wirklich ein wenig aufgeregt gehabt.	Regt sich auf, dass in dem Moment, als er nochmals vollgas geben will, Gegner SY ein vermutlich nicht regelkonformes Anspiel macht.	Hat sich aufgeregt, dass Gegner SY ein schneiss Anspiel bringt, bei dem er gezwweifelt hat, ob es wirklich Regelkonform wäre.	Regt sich auf über nicht regelkonformes Anspiel des Gegners 5 genau in dem Moment, als er Vollgas geben will	Regt sich über nicht regelkonformes Anspiel des Gegners 5Y auf als er Vollgas geben will	Ärger	Ärger	Ärger	geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Betrügen: nicht regelkonformes Spielen (Anspiel).	91: Ärger sich über unfaires, weil nicht regelkonformes Spielen des Gegners.	106: Ärger sich, Ärger sich sehr über Mindgame/Betrügen von jemandem.
868	8	5	A	169	6	Hier bin ich wiederum froh gewesen um den 6A. Hier hat er eben das gesagt mit dem Rotieren. "Weshalb läuft ihr plötzlich in einander? und schaut, dass ihr wieder so spielt, wie immer". Ich lege ab, gehe nach vorne und der SB hinten, boom, fertig. Ist doch sonst immer so einfach, weshalb plötzlich so kompliziert. (Das hat mir dann eingeleuchtet gehabt?). Der SB hat mich dann bestätigt.	169	Hier bin ich wiederum froh gewesen um den 6A. Hier hat er eben das gesagt mit dem Rotieren. "Weshalb läuft ihr plötzlich in einander? und schaut, dass ihr wieder so spielt, wie immer". Ich lege ab, gehe nach vorne und der SB hinten, boom, fertig. Ist doch sonst immer so einfach, weshalb plötzlich so kompliziert. (Das hat mir dann eingeleuchtet gehabt?). Der SB hat mich dann bestätigt. Ja.	Ist froh um den Input von Teamkollegen 6A, dass sie seltsam rotieren und doch wieder so wie immer spielen sollen.	Ist froh gewesen um den Teamkollegen 6A. Teamkollege hat ihnen einen Input gegeben, dass sie seltsam rotieren.	Ist froh, dass Teamkollege 6A seinen eigenen Eindruck mit dessen Input bestätigt.	Ist froh, dass Teamkollege 6A Input gibt, dass sie momentan seltsam rotieren	Freude	Freude	Freude	other	3: Ist froh über die Hinweise von jemandem bei. Ursache: Teamkollege bestätigt, dass sie die gleichen Eindrücke haben.	101: Ist froh/Ist nicht froh über die Hinweise des Teamkollegen bei. Ursache: er bestätigt den eigenen Eindruck	116: Ist froh, glücklich über Unterstützung oder klare Anweisungen von jemandem.
869	8	5	A	175	6	Wenn ich jetzt mit jemand anderen spielen würde, ich wüsste nicht, ob ich mit dem gleichen Vertrauen in den dritten Satz hinein würde. Im zweiten habe ich gewusst: "Man, es läuft nicht". Bei mir persönlich. Der SB, der hat auch ab und zu geharzt. Im Dritten gehe ich mit dem SB auf das Feld und ich habe gewusst zwei drei Sachen, die ich gewusst habe, die mir eingeleuchtet sind. Steh hin und ich habe wirklich gewusst: "Doch, jetzt ist wieder etwas Neues. Das gewinnen wir dann schon". Es ist dann schon / ich weiss nicht, ob das mit den Siegen, die wir errungen haben in dieser Saison oder einfach mit seiner Präsenz auf dem Feld. Ich habe das Gefühl, es ist mehr das, wo auf mich wirkt. Dieses Selbstvertrauen, das ist einfach extrem. Da bin ich hin gestanden und habe gewusst, dass kommt gut.	175	Das ist auch so komisch gewesen, das weiss ich noch. [SA stoppt Video] Wenn ich jetzt mit jemand anderen spielen würde, ich wüsste nicht, ob ich mit dem gleichen Vertrauen in den dritten Satz hinein würde. Im zweiten habe ich gewusst: "Man, es läuft nicht". Bei mir persönlich. Der SB, der hat auch ab und zu geharzt. Im Dritten gehe ich mit dem SB auf das Feld und ich habe gewusst zwei drei Sachen, die ich gewusst habe, die mir eingeleuchtet sind. Steh hin und ich habe wirklich gewusst: "Doch, jetzt ist wieder etwas Neues. Das gewinnen wir dann schon". Es ist dann schon / ich weiss nicht, ob das mit den Siegen, die wir errungen haben in dieser Saison oder einfach mit seiner Präsenz auf dem Feld. Ich habe das Gefühl, es ist mehr das, wo auf mich wirkt. Dieses Selbstvertrauen, das ist einfach extrem. Da bin ich hin gestanden und habe gewusst, dass kommt gut.	Geht mit viel Selbstvertrauen in den Dritten Satz, weil sie schon viele Siege errungen haben in dieser Saison und wegen der ansteckenden Präsenz/dem Selbstvertrauen des Partners auf dem Feld.	Spührt Vertrauen, dass sie gewinnen werden, weil sie schon viele Siege errungen haben in dieser Saison und wegen der Präsenz des Partners auf dem Feld.	Spührt viel Selbstvertrauen aufgrund vergangener Siege und ansteckendem Selbstvertrauen des Partners	Spührt viel Selbstvertrauen zu Beginn des dritten Satzes aufgrund bereits erungener Siege und ansteckendem Selbstvertrauen des Partners	Vertraue	Vertraue	Vertraue	part	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: ansteckendes Selbstvertrauen des Partners & vergangene Siege.	109: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: vergangene Siege & ansteckendes Selbstvertrauen des Partners	126: Fühlt sich wieder sicherer oder ist gestärkt aufgrund gutem Ball, Anweisungen, Lob oder Entschuldigung bei Partnerereignisfehler von jemandem.
870	8	5	A	178	6	Hier sind wir wieder ganz anders präsent gewesen. #00:46:21-9H F: [F stoppt Video] Hast du es auch damals schon gefühlt gehabt, dass ihr beide präsent seid? #00:46:25-2H SA: Ja, deshalb habe ich es auch gerade gesagt: "Ich habe gewusst Smash, boom, er ist wieder hier. Hin gestanden, selbst sicher, boom. Dann habe ich es gewusst.			Er fühlt sich selbstsicher und sie sind beide wieder voll präsent.	Spührt, dass sie wieder präsent sind.	Fühlt sich selbstsicher, weil beide wieder präsent sind.	Fühlt sich selbstsicher. Sie sind wieder voll präsent	Vertraue	Vertraue	Vertraue	team	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: konzentrierter Partner (aufgrund gutem Schlag & Körpersprache).	109: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Partner wirkt präsent	125: Fühlt sich gut, sicher oder selbstsicher aufgrund klaren Anweisungen des Partners, eigener gelungener Aktionen, vergangener Siege und ansteckendem Selbstvertrauen des Partners, Präsenz des Teams und alleinigem Coaching an Partner.
871	8	5	A	181	6	Hier ist mir bewusst gewesen, dass der Winkel schlecht gewesen ist. Dann habe ich es ihm gesagt und er hat es mir bestätigt. Es ist jeweils noch gut, dass wir das gleiche im Kopf haben.			Findet es gut, dass sie das Gleiche im Kopf haben.	Findet es gut, dass sie jeweils das gleiche im Kopf haben.	Findet es gut, dass sie das Gleiche im Kopf haben	Findet es gut, dass sie das Gleiche im Kopf haben	Wertung	Freude	Freude	part	3: Ist froh über die Hinweise von jemandem bei. Ursache: Partner bestätigt, dass sie die gleichen Eindrücke teilen.	101: Ist froh/Ist nicht froh über die Hinweise des Teamkollegen bei. Ursache: er bestätigt, dass sie die gleichen Eindrücke teilen	121: Findet es gut, dass jemand Emotionen frei raus lässt nach Punktgewinn, dass jemand sich so verhält als seien sie gleich stark, dass jemand Spiel klar strukturiert, dass jemand gleich überlegt wie er, dass Erfahrung von jemandem spürbar ist in der Schlussphase.

872	8	5	A	184	6	<p>Meine Abnahme ist gut, er macht einen Scheiss. Dann kommt er hin und sagt er: "Sorry, gute Abnahme gewesen". ... Das stärkt 'huere'.</p> <p>Dann kommt er hin und sagt er: "Sorry, gute Abnahme gewesen". ... Das stärkt 'huere'. Ich habe dann nur wieder gedacht: "Gut, jetzt machst du einfach weiter, er kommt dann schon wieder rein". Das weiss ich noch genau. Es ist zwar 2:2 gewesen, aber egal. Ich habe gewusst, (wir machen noch ein paar Punkte?).</p>	184	<p>Es stärkt ihn sehr, wenn Partner sich für den Fehler entschuldigt und seinen Return lobt.</p> <p>Fühlt sich gestärkt, wenn Partner einen Scheiss macht und er eine gute Abwehr macht.</p>	<p>Es stärk ihn sehr, als Partner seinen Return lobt und sich gleichzeitig für dessen Fehler entschuldigt.</p> <p>Fühlt sich sehr gestärkt Aufgrund Entschuldigung des Partners für Fehler und dessen Lob über seinen Return</p>	<p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>part</p>	<p>1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Lob des Partners.</p> <p>109: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Lob des Partners</p> <p>126: Fühlt sich wieder sicherer oder ist gestärkt aufgrund gutem Ball, Anweisungen, Lob oder Entschuldigung bei Partnereigenfehler von jemandem.</p>
873	8	5	A	186	6	<p>Das ist für mich ein 'kuaules' Zeichen gewesen. Normalerweise, wenn ich halt der Schwächere bin, dann geht das Coaching oft auf mich. Da hat der 6A spezifisch im 5B etwas gesagt. Dann habe ich das Gefühl gehabt: "Dann mache ich es offenbar nicht so schlecht".</p> <p>Das ist für mich ein 'kuaules' Zeichen gewesen. Normalerweise, wenn ich halt der Schwächere bin, dann geht das Coaching oft auf mich. Da hat der 6A spezifisch im 5B etwas gesagt. Dann habe ich das Gefühl gehabt: "Dann mache ich es offenbar nicht so schlecht".</p>	186	<p>Es ist für ihn ein cooles Zeichen, dass Coaching auf Partner geht, da es normalerweise auf ihn geht, da er der Schwächere ist. Er macht es also gut.</p> <p>Freut sich, das Coaching auf Partner geht, obwohl er eigentlich der Schwächere ist.</p>	<p>Fühlt sich gut aufgrund alleinigem Coaching an Partner obwohl er der Schwächere ist</p> <p>Fühlt sich gut aufgrund alleinigem Coaching an Partner obwohl er der Schwächere ist</p>	<p>Freude n</p> <p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>part</p>	<p>1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Coaching geht nur auf Partner.</p> <p>109: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Coaching geht nur auf Partner</p> <p>125: Fühlt sich gut, sicher oder selbstsicher aufgrund klaren Anweisungen des Partners, eigener gelungener Aktionen, vergangener Siege und ansteckendem Selbstvertrauen des Partners, Präsenz des Teams und alleinigem Coaching an Partner.</p>
874	8	5	A	187	6	<p>Hier habe ich ein wenig geschmunzelt. Mh ich sein Smash. Er kommt hart, normalerweise. Dann kommt so eine 'huere' Wurst. So ein langsamer, irgendwo hin. (lacht) Dann habe ich gedacht: "Was ist das?". Dann habe ich mich kurz ein wenig aufgeregt und schau rüber. Dann musste ich schmunzeln, denn er hat gewusst, den wollte er nicht ganz so treffen. Das ist halt ... mit dem 5Y, wäre das nicht passiert. Dann hätte ich mich aufgeregt. Aber mit dem 5Z, schau ihn an (lacht), dann musste ich schmunzeln, wenn das passiert. Da bin ich ihm auch gar nicht böse gewesen, dass er den nicht gehabt hat.</p> <p>Hier habe ich ein wenig geschmunzelt. Mh ich sein Smash. Er kommt hart, normalerweise. Dann kommt so eine 'huere' Wurst. So ein langsamer, irgendwo hin. (lacht) Dann habe ich gedacht: "Was ist das?". Dann habe ich mich kurz ein wenig aufgeregt und schau rüber. Dann musste ich schmunzeln, denn er hat gewusst, den wollte er nicht ganz so treffen. Das ist halt ... mit dem 5Y, wäre das nicht passiert. Dann hätte ich mich aufgeregt. Aber mit dem 5Z, schau ihn an (lacht), dann musste ich schmunzeln, wenn das passiert. Da bin ich ihm auch gar nicht böse gewesen, dass er den nicht gehabt hat.</p>	187	<p>Regt sich kurz über glücklichen Smash des Gegners 5Z auf, schmunzelt dann aber, weil Gegner 5Y den Ball nicht so treffen wollte. Bei Gegner 5Y hätte er sich aufgeregt.</p> <p>Schmunzelt, weil Gegner 5Z Ball nicht so treffen wollte, wie Gegner 5Y getan hat. Bei Gegner 5Y hätte er sich aufgeregt.</p>	<p>Regt sich nur kurz auf und schmunzelt dann, über glücklichen Smash des Gegners 5Z auf und schmunzelt dann, weil dieser Ball nicht richtig getroffen hat. Bei Gegner 5Y hätte er sich aufgeregt.</p> <p>Regt sich nur kurz über glücklichen Smash des Gegners 5Z auf und schmunzelt dann, weil dieser Ball nicht richtig getroffen hat. Bei Gegner 5Y hätte er sich aufgeregt.</p>	<p>Freude</p> <p>Freude</p> <p>Freude</p> <p>geg</p>	<p>6: Amüsiert sich über Spielverlauf. Was: unglücklicher Punktverlust und weil er den Gegner, der den Rahmenball spielte, sympathisch findet.</p> <p>103: Amüsiert sich über Spielverlauf. Was: unglücklicher Punktverlust und weil er den Gegner, der den Rahmenball spielte, sympathisch findet</p> <p>117: Ist froh, überglücklich über falsch getroffenen Ball des Gegners oder eigenen Ball auf Körper des Gegners.</p>
875	8	5	A	188	6	<p>Bei beiden habe ich gewusst / ich habe mich wirklich speziell auf diesen flachen fokussiert. Dass wir den so gelungen ist und dass ihm gerade noch in das Gesicht. Das hat mir doppelt gefallen. Das ganze Spiel gegenüber ihm, mit 5Z gar nicht. Beim 5Y, dass ist so, eben weil ich ihn auch nicht besonders mag, ist es besonders wichtig gewesen, der Punkt.</p> <p>Dass wir den so gelungen ist und dass ihm gerade noch in das Gesicht. Das hat mir doppelt gefallen. Das ganze Spiel gegenüber ihm, mit 5Z gar nicht. Beim 5Y, dass ist so, eben weil ich ihn auch nicht besonders mag, ist es besonders wichtig gewesen, der Punkt.</p>	188	<p>Es gefällt ihm doppelt, dass sein flacher Ball gut gelang und den Gegner 5Y im Gesicht getroffen hat, weil er ihn nicht mag.</p> <p>Es gefällt ihm, dass ihm der Ball gelungen ist und Gegner 5Y im Gesicht getroffen hat. Besonders weil er Gegner 5Y nicht besonders mag und Gegner 5Y schon.</p>	<p>(1) Er mag Gegner 5Y nicht.</p> <p>Es gefällt ihm doppelt, dass Gegner 5Y von seinem guten flachen Ball ins Gesicht getroffen wird da er diesen nicht mag</p>	<p>Wertung</p> <p>Wertung</p> <p>Wertung</p> <p>Freude</p> <p>geg</p>	<p>1: Findet jemanden unsympathisch.</p> <p>7: Amüsiert sich über Spielverlauf. Was: trifft unsympathischen Gegner im Gesicht.</p> <p>104: Findet jemanden (un)sympathisch.</p> <p>124: Mag jemanden nicht.</p>
876	8	5	A	188	6	<p>Bei beiden habe ich gewusst / ich habe mich wirklich speziell auf diesen flachen fokussiert. Dass wir den so gelungen ist und dass ihm gerade noch in das Gesicht. Das hat mir doppelt gefallen. Das ganze Spiel gegenüber ihm, mit 5Z gar nicht. Beim 5Y, dass ist so, eben weil ich ihn auch nicht besonders mag, ist es besonders wichtig gewesen, der Punkt.</p> <p>Dass wir den so gelungen ist und dass ihm gerade noch in das Gesicht. Das hat mir doppelt gefallen. Das ganze Spiel gegenüber ihm, mit 5Z gar nicht. Beim 5Y, dass ist so, eben weil ich ihn auch nicht besonders mag, ist es besonders wichtig gewesen, der Punkt.</p>	188	<p>Es gefällt ihm doppelt, dass sein flacher Ball gut gelang und den Gegner 5Y im Gesicht getroffen hat, weil er ihn nicht mag.</p> <p>Es gefällt ihm, dass ihm der Ball gelungen ist und Gegner 5Y im Gesicht getroffen hat. Besonders weil er Gegner 5Y nicht besonders mag und Gegner 5Y schon.</p>	<p>(2) Es gefällt ihm, mit seinem gelungenen Ball den unsympathischen Gegner 5Y im Gesicht getroffen zu haben</p> <p>Es gefällt ihm doppelt, dass Gegner 5Y von seinem guten flachen Ball ins Gesicht getroffen wird da er diesen nicht mag</p>	<p>Freude</p> <p>Freude</p> <p>Freude</p> <p>Wertung</p> <p>geg</p>	<p>7: Amüsiert sich über Spielverlauf. Was: unsympathischen Gegner im Gesicht.</p> <p>1: Findet jemanden unsympathisch.</p> <p>103: Amüsiert sich über Spielverlauf. Was: unsympathischen Gegner im Gesicht getroffen zu haben.</p> <p>117: Ist froh, überglücklich über falsch getroffenen Ball des Gegners oder eigenen Ball auf Körper des Gegners.</p>
877	8	5	A	195	6	<p>Das ist auch etwas, dass mich gar nicht beunruhigt hat [5A stoppt Video]. Wenn er während dem Ballwechsel sagt: "Vorne bleiben". Dann stärkt es mich mehr, weil ich weiss, er fühlt sich sicher hinten. Das ist jeweils gut.</p> <p>Das ist auch etwas, dass mich gar nicht beunruhigt hat [5A stoppt Video]. Wenn er während dem Ballwechsel sagt: "Vorne bleiben". Dann stärkt es mich mehr, weil ich weiss, er fühlt sich sicher hinten. Das ist jeweils gut.</p>	195	<p>Es stärkt ihn, wenn Partner während dem Ballwechsel Anweisungen gibt, vorne zu bleiben, da er dadurch weiss, dass Partner sich hinten sicher fühlt.</p> <p>Ist gestärkt, wenn Partner während dem Ballwechsel Anweisungen gibt, vorne zu bleiben und er weiss, dass Partner sich hinten sicher fühlt.</p>	<p>Es stärkt ihn und findet es gut, wenn Partner Anweisung gibt vorne zu bleiben, da dieser sich hinten wohler fühlt.</p> <p>Fühlt sich gestärkt aufgrund Anweisungen des Partners vorne zu bleiben da dieser sich hinten wohler fühlt</p>	<p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>part</p>	<p>1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: klare Anweisungen des Partners.</p> <p>109: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: klare Anweisungen des Partners</p> <p>126: Fühlt sich wieder sicherer oder ist gestärkt aufgrund gutem Ball, Anweisungen, Lob oder Entschuldigung bei Partnereigenfehler von jemandem.</p>
878	8	5	A	210	6	<p>Irgendwo in diese Phase, ich kann nicht mehr genau sagen wo, ist mir durch den Kopf gegangen, weshalb es so knapp ist. Ich habe es irgendwie nicht ganz verstanden. Weil wir haben das Spiel eigentlich immer im Griff gehabt. Es ist immer so knapp gewesen. Dann habe ich gedacht: "Man, weshalb führen wir nicht mehr". Das ist noch etwas, dass mir / das ist dann zum Beispiel der 5B. Bei 16 sagt er mir dann noch einmal. Am Schluss gewinnen wir dann noch mit dem. Das ist unglaublich. Ich habe schon begonnen, zu zweifeln. "Hey man, wir machen die ganze Zeit das Spiel und es ist immer ausgeglichen". Es sind dann so Zweifel gekommen</p> <p>Ärgert sich und Zweifel kommen auf, weil er nicht versteht, wieso sie nicht mehr führen, obwohl sie immer das Spiel machen.</p> <p>Ärgert sich, weshalb sie nicht mehr führen. Zweifelt, zu gewinnen, weil sie die ganze Zeit das Spiel machen und es ist immer ausgeglichen ist. Doch am Schluss gewinnen sie dann noch mit dem Partner.</p>	<p>Ärgert sich und Zweifel kommen auf, weil er nicht versteht, wieso sie nicht mehr führen, obwohl sie immer das Spiel machen.</p> <p>Ärgert sich, weshalb sie nicht mehr führen. Zweifelt, zu gewinnen, weil sie die ganze Zeit das Spiel machen und es ist immer ausgeglichen ist. Doch am Schluss gewinnen sie dann noch mit dem Partner.</p>	<p>Beginnt zu zweifeln aufgrund fehlendem Verständnis für ihren Rückstand obwohl sie immer Spiel machen</p> <p>Ärgert sich und beginnt zu zweifeln aufgrund fehlendem Verständnis für ihren Rückstand obwohl sie immer Spiel machen</p>	<p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>Spiel</p>	<p>2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: eigene Ratlosigkeit über die Ursache ihres Rückstandes trotz Spieldiktat.</p>	
879	8	5	A	213	6	<p>Hier verstärkt es ein wenig meinen Zweifel: "Scheisse". Mein Smash ist super steil, ich weiss noch genau, wie ich den gespielt habe. Alles perfekt und dann macht der 5B so ein Scheissfehler. Dann denke ich: "Hey man, irgendwie müssen wir das Zeugs noch gewinnen". Eben es wird langsam knapp. Ende Dritter.</p> <p>Hier genau wieder [5A stoppt Video]. Hier verstärkt es ein wenig meinen Zweifel: "Scheisse". Mein Smash ist super steil, ich weiss noch genau, wie ich den gespielt habe. Alles perfekt und dann macht der 5B so ein Scheissfehler. Dann denke ich: "Hey man, irgendwie müssen wir das Zeugs noch gewinnen".</p>	213	<p>Zweifelt verstärken sich, weil Partner einen Scheissfehler macht nach einem super Smash von ihm.</p> <p>Zweifelt stärker, dass sie gewinnen werden, weil Partner einen Scheissfehler macht nach einem super Smash von ihm.</p>	<p>Zweifelt stärker aufgrund eines Scheissfehlers des Partners nach seinem super Smash</p> <p>Zweifelt stärker aufgrund eines Scheissfehlers des Partners nach seinem super Smash</p>	<p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>part</p>	<p>2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: Einfacher Fehler des Partners &amp; Erwartung eines knappen Spielausgangs.</p> <p>110: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: Einfacher Fehler des Partners</p> <p>130: Zweifelt aufgrund einfachem Eigenfehler von jemandem.</p>

						Hier bin ich wieder froh gewesen, [5A stoppt Video] hier ist mir wieder durch den Kopf gegangen, wie wichtig er ist, oder wie froh ich manchmal bin. Gerade so in einer Schlussphase merke ich es extrem seine Erfahrung. Es ist mir wie bewusst geworden: "Jetzt haben wir schon wieder gewonnen, es ist wieder ein Dreisätzer gewesen, wie schon x-Mal in dieser Saison. Und wir haben wieder am Schluss die Oberhand behalten". Ja, ich habe es extrem geschätzt, dass er neben dran gestanden ist. Und das diese Erfahrung da ist.	Hier bin ich wieder froh gewesen, [5A stoppt Video] hier ist mir wieder durch den Kopf gegangen, wie wichtig er ist, oder wie froh ich manchmal bin. Gerade so in einer Schlussphase merke ich es extrem seine Erfahrung.	Ist froh um den Partner	Ist froh gewesen, dass Partner neben dran gestanden ist. Weil gerade so in einer Schlussphase merkt er extrem seine Erfahrung.	Ist froh um Partner in der Schlussphase, aufgrund dessen spürbaren Erfahrung.	Ist froh, dass er mit Partner spielt aufgrund dessen Erfahrung, die er in Schlussphase extrem gemerkt hat	Freude Freude Freude Freude part	2: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben.	98: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben.	121: Findet es gut, dass jemand Emotionen frei raus lässt nach Punktgewinn, dass jemand sich so verhält als seien sie gleich stark, dass jemand Spiel klar strukturiert, dass jemand gleich überlegt wie er, dass Erfahrung von jemandem spürbar ist in der Schlussphase.
880	8	5	A	225	6										
881	8	5	A	227	6	Oder ich habe Glück gehabt, dass er neben dran steht. So in dieser Art. Und halt einfach zu frieden.	Ja. Als ich vom Feld gelaufen bin. Da bin ich nicht extrem zu frieden gewesen mit mir, einfach ich bin "huere" froh gewesen, dass wir es reissen konnten. Gerade in der letzten Phase habe ich ein paar Bälle getroffen, da habe ich gedacht gehabt: "Oh, da haben wir jetzt aber "huere" Glück gehabt". So in diesem Stil. Oder ich habe Glück gehabt, dass er neben dran steht. So in dieser Art. Und halt einfach zu frieden.	Ist zu frieden, dass Partner neben dran steht.	Ist zu frieden, dass Partner neben dran steht.	Er schätzt sich glücklich, diesen Partner zu haben.	Ist zufrieden, dass Partner neben im auf dem Feld ist	Freude Freude Freude Freude part	2: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben.	98: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben.	116: Ist froh, glücklich über Unterstützung oder klare Anweisungen von jemandem.
882	9	5	B	18	6	Also jetzt ist eher so die Phase, wo wir dachten: "Och, das wird ja ganz ein nettes Spiel". Wo ich mich selber auf das Spiel auch gefreut habe. Weil die beiden können auch selber ganz gut Gas geben und wenn gute Ballwechsel da sind.		Freut sich auf das Spiel, weil es ein unterhaltsames Spiel wird, da das Gegner Team gut Gas geben kann.	Freut sich auf das Spiel, weil es ein nettes Spiel wird, da das Gegner Team auch selber ganz gut Gas geben können.	Freut sich auf das bevorstehende unterhaltsame Spiel weil Gegner Team gut Gas geben kann	Freut sich auf das bevorstehende unterhaltsame Spiel weil Gegner Team gut Gas geben kann	Freude Freude Freude Freude m	6: Amüsiert sich/Freut sich über Spielverlauf. Was: unterhaltsames weil umkämpftes, enges Spiel.		
883	9	5	B	30	6	Genau, das auch. In dem Moment, wenn ich so etwas sehe, dann weißst du genau: "Ok, er ist wach, er ist dabei". [F stoppt Video] Das ist vielleicht auch für mich selber schon wieder gefährlich, weil ich dann denke: "Och, dann mache ich es jetzt einmal ein wenig entspannter".		Wird automatisch entspannter, weil er sieht, dass Partner wach und dabei ist.	Befürchtet, dass wenn Partner wach ist, dass es gefährlich wird für ihn selbst, weil er es jetzt einmal ein wenig entspannter nehmen kann.	Wird automatisch entspannter weil Partner wach und dabei ist	Wird automatisch entspannter weil Partner wach und dabei ist	Vertraue n Vertraue n Vertraue n part	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: konzentrierter Partner & momentane Schärkphase (aufgrund aktiver Spielweise/guter Aktion).		
884	9	5	B	94	6	Ich hatte den Ball aus gesehen. Und da dachte ich mir / da hatte ich ein schlechtes Gewissen ein bisschen. Der Ball war aus, meiner Meinung nach. Auch gerade 5Y gegenüber. (lacht) #00:15:05-38 F: Also hast du das Gefühl, er hat es richtig gesehen gehabt? [F stoppt Video] #00:15:07-68 5B: Ja, er ist halt direkt an der Linie. Er sieht es ja noch besser. Ich sehe sie nicht so gut wie er, aber ich hätte auch gedacht, er wäre aus.	Ich hatte den Ball aus gesehen. Und da dachte ich mir / da hatte ich ein schlechtes Gewissen ein bisschen. Der Ball war aus, meiner Meinung nach. Auch gerade 5Y gegenüber. (lacht) #00:15:05-38 F: Also hast du das Gefühl, er hat es richtig gesehen gehabt? [F stoppt Video] #00:15:07-68 5B: Ja, er ist halt direkt an der Linie. Er sieht es ja noch besser. Ich sehe sie nicht so gut wie er, aber ich hätte auch gedacht, er wäre aus.	Schlechtes Gewissen gegenüber Gegner 5Y, der den Ball aus gibt, aber vom Schiedsrichter korrigiert wird. Denn er war seiner Meinung nach aus und Gegner 5Y steht direkt an der Linie und sieht es noch besser.	Wie muss man dieses Zitat verstehen, weshalb hat er ein schlechtes Gewissen?	Schlechtes Gewissen gegenüber Gegner 5Y, aufgrund des Partners und dessen Overrules durch den Schiedsrichter	Schlechtes Gewissen gegenüber Gegner 5Y aufgrund Betrugsversuchs des Partners und dessen Overrules durch den Schiedsrichter	Schuld Schuld Schuld geg	3: Schlechtes Gewissen gegenüber Gegner. Ursache: Overrule des Schiedsrichters eigentlich korrektem Linienentscheid.		
885	9	5	B	114	6	Da kann ich mich erinnern [5B stoppt Video], da habe ich eher wieder so / mir ist das Ergebnis eigentlich scheiss egal. Aber das ist so eine Situation, wo ich mir denke: "Hey 5B, streng dich halt an". Weil 5A ist das wichtig. Dem Team ist das wichtig. Dir ist es unwichtig. Aber du hast einfach ein schlechtes Gewissen, wenn / so etwas darf nicht passieren. Das war auch so ein dämlicher Smash. Ein Meter im out. Dann habe ich eher das Gefühl: "Scheisse, sorry 5A. Jetzt musst du wieder selber mehr machen". [5B startet Video] Das sieht man auch: "Sorry".	Da kann ich mich erinnern [5B stoppt Video], da habe ich eher wieder so / mir ist das Ergebnis eigentlich scheiss egal. Aber das ist so eine Situation, wo ich mir denke: "Hey 5B, streng dich halt an". Weil 5A ist das wichtig. Dem Team ist das wichtig. Dir ist es unwichtig. Aber du hast einfach ein schlechtes Gewissen, wenn / so etwas darf nicht passieren. Das war auch so ein dämlicher Smash. Ein Meter im out. Dann habe ich eher das Gefühl: "Scheisse, sorry 5A. Jetzt musst du wieder selber mehr machen". [5B startet Video] Das sieht man auch: "Sorry".	Hat ein schlechtes Gewissen, weil er sich nicht genug anstrengt, da ihm das Ergebnis egal ist und deshalb einen dummen Fehler macht und weil er weiss, dass es dem Partner und der Mannschaft wichtig ist.	Hat ein schlechtes Gewissen, weil er sich nicht genug anstrengt und Fehler macht, obwohl es der Mannschaft wichtig wäre	Schlechtes Gewissen dem Partner gegenüber, aufgrund seinem dummen Fehler.	Schlechtes Gewissen aufgrund fehlender Anstrengung und dummen Fehlers weil Sieg Partner und Mannschaft wichtig ist	Schuld Schuld Schuld part	1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: eigener Fehler (dumm).		
886	9	5	B	128	6	Das ist eher dann schon so ein bisschen auch die Freude: "Hey, lass uns doch mal ein bisschen spielen". Weil ich trainiere halt auch wenig und spiele immer noch gerne Badminton. Dann ist das eher so eine Komponente von: "Ach, schöner Sport" (lacht).	Dann weiss man, dass: "Wenn es hart auf hart kommt, dann gewinnt man das". Das ist eher dann schon so ein bisschen auch die Freude: "Hey, lass uns doch mal ein bisschen spielen". Weil ich trainiere halt auch wenig und spiele immer noch gerne Badminton. Dann ist das eher so eine Komponente von: "Ach, schöner Sport" (lacht).	Freut sich am Spiel, weil er immer noch gerne Badminton spielt aber wenig trainiert.	Freut sich, zu spielen, weil er immer noch gerne Badminton spielt aber wenig trainiert.	Freude am Spiel an sich.	Freut sich über Spiel weil er gerne spielt aber wenig trainiert	Freude Freude Freude Freude Spiel	6: Amüsiert sich/Freut sich über Spielverlauf. Was: unterhaltsames weil umkämpftes, enges Spiel.		
887	9	5	B	157	5	Also da war auch so ein bisschen Vertrauen in ihn, macht er einen guten Eindruck. Auch hier war wieder ein guter dritter Schlag.	Da ist auch 5A auch gut dabei. In diesem Ballwechsel dachte ich auch: "Super, dass er da nachgeht und vorne Druck macht". Also da war auch so ein bisschen Vertrauen in ihn, macht er einen guten Eindruck.	Partner macht einen guten Eindruck, er hat Vertrauen in den Partner.	Spührt Vertrauen in Partner, weil Partner einen guten Eindruck macht.	Vertrauen in den Partner aufgrund dessen guten Aktionen im Ballwechsel	Vertrauen in den Partner aufgrund dessen guten Aktionen im Ballwechsel	Spielqual ität Spielqual ität Spielqual ität part	5: Erwartung, dass Gegner gut spielt/weiter gut spielen wird; Ursprung: guter Ball (initiativeres Spiel & momentane Stärkphase).		
888	9	5	B	164	5	Das ist auch schon eine gefährliche Phase, jetzt hier. Das ist auch eigentlich ganz gut, dass wir die da hatten. Das man dann noch mal ein bisschen erster ist. Also [5B stoppt Video] hier habe ich auch gedacht: "Dass der 5Y echt einen guten Drop hat". Dass man da echt aufpassen muss. Dass man hoch weit raus spielt, wenn man hoch raus spielt. Das war vielleicht einer der wenigen Gedanken, den ich dann noch zum gegnerischen Spieler hatte. Aber generell ist es jetzt so eine Phase, wo man wirklich merkt: [5B startet Video] "Hey, ich muss man wieder... ein bisschen, also nicht nur ein bisschen, sondern wirklich jetzt noch mal richtig Gas geben".	Das ist auch schon eine gefährliche Phase, jetzt hier. Das ist auch eigentlich ganz gut, dass wir die da hatten. Das man dann noch mal ein bisschen erster ist. Also [5B stoppt Video] hier habe ich auch gedacht: "Dass der 5Y echt einen guten Drop hat". Dass man da echt aufpassen muss. Dass man hoch weit raus spielt, wenn man hoch raus spielt. Das war vielleicht einer der wenigen Gedanken, den ich dann noch zum gegnerischen Spieler hatte. Aber generell ist es jetzt so eine Phase, wo man wirklich merkt: [5B startet Video] "Hey, ich muss man wieder... ein bisschen, also nicht nur ein bisschen, sondern wirklich jetzt noch mal richtig Gas geben".	Er wird nochmals ernster, da es eine gefährliche Phase, in der nochmals richtig Gas gegeben werden muss und da er merkt, dass Gegner 5Y einen guten Drop hat.	Findet die Phase gefährlich, da er es ein bisschen ernster nehmen muss und noch mal richtig Gas geben muss, weil Gegner 5Y einen guten Drop hat und man da aufpassen muss, wenn man hoch hinaus spielt.	Versucht sich zu konzentrieren und erster zu werden, aufgrund gefährlicher Phase.	Wird nochmals erster in gefährlicher Phase, in welcher er Gas geben muss da Gegner 5Y einen guten Drop hat	Spielverl auf Spielverl auf Spielverl auf Spiel	2: Erwartung eines engen Spielverlaufes - Auswirkung: Er wird ernster. Ursprung: Gegner hat guten Drop.		

889	9	5	8	166	6	Das war auch so eine Situation. [5A schreit im Video zu sich selber: "Finger weg! Dubbel!"] [5B stoppt Video] Wo wir halt immer, ich sage ihm / ich habe ihm auch davor gesagt eh: "Nach dem Aufschlag, Halbfeld raus lassen". Er soll nur an das Netz gehen. Das ist das, was ich vorhin meinte, er nimmt die dann automatisch trotzdem auch noch im Halbfeld. Obwohl ich direkt dahinter stehe. Das ist ein perfekter Ball für mich. Ich schiebe den auf die Seite und wir sind im Angriff. Da denkt man halt immer: "Mmmhm" [verzieht das Gesicht] so ein bisschen: "Ach komm, lass den weg". Aber ich kenne die Situation selber von mir, dass die sauschwer ist. Deswegen nehme ich ihm das da nicht übel oder denke: "Ey, was macht er da für einen Scheiss". Aber klar denkst du auch daran: "Hey wir hatten doch gerade etwas gesagt". Also, du kannst es natürlich nicht völlig eliminieren. Aber schauen wir einmal wie [5B startet Video] ... ich trotzdem positiv bin und sage: "Ey scheiss darauf. Passiert". ... Weil da kannst du ja eh nichts daran ändern.	Ärgert sich, dass Partner nach dem Anspiel den Return ins Halbfeld nimmt, obwohl es ein perfekter Ball für ihn ist. Da er diese sauschwere Situation kennt, bleibt er trotzdem positiv und unterstützend dem Partner gegenüber.	Ärgert sich, dass Partner Ball nach dem Anspiel Ball nimmt, obwohl es ein perfekter Ball für ihn ist. Aber er kennt diese sauschwere Situation und ist trotzdem positiv zum Partner und motiviert ihn.	Ärgert sich, dass Partner aus einer schlechteren Position ihm den Ball weg nimmt. Bleibt aber bewusst positiv und unterstützend, weil er diese schwierige Situation kennt.	Ärgert sich über Partner, der ihm aus einer schlechteren Position den Ball wegnimmt und bleibt trotzdem positiv und unterstützt diesen da er diese schwere Situation kennt.	Ärger	Ärger	Ärger	part	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: taktischer Fehler.
890	9	5	8	173	6	Da war ich auch / eh das hat 5A gut gemacht, dass er da zum ersten Mal sich selber gelöst hat. Von gerade ist er auf cross gegangen. ... Da kann ich mich auch noch erinnern, dass ich das gut fand. Dass ich da zufrieden war mit ihm.	Ist zufrieden mit Partner, dass dieser zum ersten Mal sich selber löst indem er von gerade auf cross geht.	Ist zu frieden mit Partner, dass Partner sich zum ersten Mal selber gelöst hat und von gerade auf crosse Bälle gegangen ist.	Ist zufrieden mit Partner, der durch einen cross Schlag sich löst.	Ist zufrieden, dass Partner zum ersten Mal selbst beginnt cross zu spielen	Freude	Freude	Freude	part	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: korrekte Umsetzung seiner Anweisungen (cross Verteidigung).
891	9	5	8	190	6	Vielleicht jetzt auch schon wieder ein wenig der Nebengedanke [5B stoppt Video], obwohl es positiv glaube ich für mich ist: "Ok, 5A ist gerade so ein bisschen raus. Der spielt jetzt gerade nicht wirklich gut". Und auch mir selber so ein bisschen wie Angst macht: "Ok, jetzt musst du wirklich selber 100% da sein, du kannst dir keine Fehler leisten". Weil sonst, wenn ich jetzt auch noch zwei dreie in das Netz haue, dann wird es halt eng.	Hat ein bisschen Angst (die sich auf ihn aber positiv auswirkt), weil Partner gerade ein bisschen raus ist und er 100% da sein muss und er sich keinen Fehler leisten darf, weil es sonst eng wird. Dies	Hat ein bisschen Angst, weil Partner gerade ein bisschen raus ist und er wirklich selbst 100% da sein muss und er sich keinen Fehler leisten darf, weil es sonst eng wird.	Hat ein wenig Angst (auf ihn positiv wirkend) weil Partner nicht 100% da ist und er sich keinen Fehler leisten darf ohne es sonst eng wird.	Hat ein wenig Angst (die sich auf ihn aber positiv auswirkt) weil Partner nicht 100% da ist und er sich keinen Fehler leisten darf ohne es sonst eng wird.	Vertraue	Vertraue	Vertraue	part	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: momentane Schwächephase des Partners.
892	9	5	8	203	6	Genau [zeigt auf den Bildschirm] und 'schwupp die wupp', das wusste ich, dass es so kommt. In dem Moment wo ich merke: "Ok, jetzt ist das Spiel wieder auf unsere Seite" und 5A spielt einfach gut, fange ich ein leichtsinnig zu werden.	Wird leichtsinnig, weil Spiel wieder auf ihrer Seite ist und Partner einfach gut spielt.	Wird leichtsinnig, weil Spiel wieder auf ihrer Seite ist und Partner einfach gut spielt.	Wird leichtsinnig weil Spiel wieder auf ihrer Seite ist und Partner gut spielt	Wird leichtsinnig weil Spiel wieder auf ihrer Seite ist und Partner gut spielt	Other	Other	Other	part	1: Andere affektive Reaktionen: (i) Sorgt sich um Partner aufgrund dessen Schmerzen, (ii) ist unkonzentriert/leichtsinnig, weil momentane Stärkephase des Partners
893	10	5	Y	50	6	Und hast du dich aufgeregt, als 5Z diesen Fehler gemacht hat. #00:10:19-4# 5Y: Ja, bei der Serviceabnahme. Ja, ich habe mich aufgeregt. #00:10:24-0#F: Und hast du etwas gedacht ... dann? Oder einfach aufgeregt und / #00:10:28-9# 5Y: Aufgeregt. Ja zuerst aufgeregt. Aber dann: "Wir machen weiter". Es kommen noch andere Punkte	Regt sich auf, dass Partner einen Fehler beim Return macht.	Regt sich auf, dass Partner Fehler bei der Serviceabnahme macht.	Regt sich über Returnfehler des Partners auf	Regt sich über Returnfehler des Partners auf	Ärger	Ärger	Ärger	part	2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Fehler.
894	11	5	Z	7	6	Eigentlich zwei Punkte am Stück gemacht. Es ist mir auch nach diesen zwei Punkten klar gewesen, dass wir gut in das Spiel gefunden haben. Dass wir nicht von Anfang an einfach zwei einfache Fehler gemacht haben. Da bin ich eigentlich vom Gefühl her positiv gewesen.	Es ist mir auch nach diesen zwei Punkten klar gewesen, dass wir gut in das Spiel gefunden haben. Dass wir nicht von Anfang an einfach zwei einfache Fehler gemacht haben. Da bin ich eigentlich vom Gefühl her positiv gewesen. In diesem Moment.	Fühlt sich positiv, weil sie zwei Punkte am Stück gemacht haben und ihm klar gewesen ist, dass sie gut ins Spiel gefunden haben.	Fühlt sich positiv, weil sie zwei Punkte am Stück gemacht haben und ihm klar gewesen ist, dass sie gut ins Spiel gefunden haben.	Fühlt sich positiv aufgrund zweier Punkte und ihr Zurückfinden ins Spiel	Vertraue	Vertraue	Vertraue	Spiel	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: guter Start in Satz (zwei Punktgewinne in Folge).  1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: zwei Punktgewinne im Folge zu Spielbeginn.  1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: zweifacher Smash nach mehreren Versuchen nicht gelang.
895	11	5	Z	16	6	Hier kann ich mich auch noch gut erinnern. Da hat der 5Y ja ein paar mal gesmasht und geschrien. Danach bin ich nach hinten gekommen und habe einmal geschrien. Da bin ich gerade durch gekommen beim ersten Mal. Das hat mir irgendwie so Selbstvertrauen geben. Das weiss ich noch genau. (lacht) Das habe ich noch 'kuul' gefunden. [5Z startet Video] #00:06:04-7 <http://># F: Das er nicht durch gekommen ist und du schon? #00:06:05-8# 5Z: Ja dass ich beim ersten Mal durch gekommen bin	Bekommt Selbstvertrauen, weil er mit dem ersten Smash durchgekommen ist, nachdem sein Partner mehrmals gesmasht hat ohne durchzukommen.	Spürt Selbstvertrauen, weil Partner ein paar Mal hinten gesmasht hat und er einmal nach hinten gegangen ist und gesmasht hat und gerade durchgekommen ist.	Gesteigertes Selbstvertrauen aufgrund Punktgewinn mit seinem ersten Smash nachdem Partner mehrmals voll gesmasht hat	Gesteigertes Selbstvertrauen aufgrund Punktgewinn mit seinem ersten Smash nachdem Partner mehrmals voll gesmasht hat	Vertraue	Vertraue	Vertraue	part	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: eigener direkter Smashwinner nach erfolgloser Smashserie des Partners.
896	11	5	Z	39	6	Hier habe ich auch / einerseits habe ich gesehen, dass der Ball in war. Ich musste etwas schmunzeln, weil der 5Y versuchte, zu beschissen und zu sagen: "Er ist out". Ich habe auch lustig gefunden, wie er [zeigt auf Schiedsrichter im Video] in einer Ruhe gesagt hat / er hat ja bestimmt gesagt: "In", ohne gross etwas zu kommentieren.	Schmunzelt und findet es lustig, weil Partner versucht zu beschissen, in dem er Ball out gibt und weil Schiedsrichter ruhig und kommentarlos sagt, dass der Ball in ist.	Schmunzelt, weil Partner versucht zu beschisse, in dem er Ball out gibt, obwohl Schiedsrichter in einer Ruhe gesagt hat, der Ball ist in.	Schmunzelt und findet es lustig, dass erstens Partner versucht zu betrügen und zweitens der Schiedsrichter kommentarlos overrulet.	Schmunzelt und findet es lustig, dass Partner versucht zu betrügen und Schiedsrichter kommentarlos ein Overrule macht	Freude	Freude	Freude	part	5: Amüsiert sich über Betrugversuch/Mindgame von jemandem. Ursache: Schiedsrichter macht ruhig und bestimmt ein Overrule.
897	11	5	Z	77	6	Das ist auch einfach wieder einen Schlag gewesen. Wo ich bereits einen Punkt gegen den 5B gemacht habe. Das sind einfach die Schläge, über die ich mich in diesem Moment am meisten gefreut habe. Die direkten Punkte gegen ihn.	Freut sich über die Schläge am meisten, mit denen er einen direkten Punkt gegen 5B macht.	Freut sich am meisten, dass er einen direkten Punkt gegen 5B gemacht hat.	Freut sich am meisten über Winnerschläge gegen 5B.	Freut sich über Schläge zu direktem Punktgewinn gegen 5B am meisten	Freude	Freude	Freude	geg	7: Amüsiert sich über Spielverlauf (Schadenfreude). Was: eigener direkter Punktgewinn gegen den besseren Gegner.  9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners.  1: Freut sich über gewonnenen Punkt oder Satz.



898	11	5	Z	82	3	Hier sind wir im Angriß gewesen. Und dann haben sie eine schnelle Abwehr gemacht. So eine flache. Ich bin einfach zu spät gewesen, um diesen wieder zu blocken. Dann habe ich ihn lange gespielt. Und dann hat sich der 5Y vor allem ziemlich aufgeregt, weshalb ich diesen gespielt habe (lacht). Ich habe gewusst / ich habe mir selbst den Gedanken gemacht, dass ich in Zukunft nicht versuche, diesen so hoch zu spielen. Sondern einfach kurz. #00:28:24-0ff F: Und dass sich der 5Y so aufgeregt hat, hat das etwas ausgelöst in dir? #00:28:28-4ff 5Z: Ehm (zögert). Nein eigentlich nicht. In diesem Sinn, dass ich nicht versuche, dies nochmals zu machen.	Hier sind wir im Angriß gewesen. Und dann haben sie eine schnelle Abwehr gemacht. So eine flache. Ich bin einfach zu spät gewesen, um diesen wieder zu blocken. Dann habe ich ihn lange gespielt. Und dann hat sich der 5Y vor allem ziemlich aufgeregt, weshalb ich diesen gespielt habe (lacht). Ich habe gewusst / ich habe mir selbst den Gedanken gemacht, dass ich in Zukunft nicht versuche, diesen so hoch zu spielen. Sondern einfach kurz. #00:28:24-0ff F: Und dass sich der 5Y so aufgeregt hat, hat das etwas ausgelöst in dir? #00:28:28-4ff 5Z: Ehm (zögert). Nein eigentlich nicht. In diesem Sinn, dass ich nicht versuche, dies nochmals zu machen.	Partner regt sich über ihn auf, weil er einen falschen Ball gespielt hat.	Partner regt sich über ihn auf, weil er einen falschen Ball gespielt hat.	Partner regt sich über ihn auf, weil er einen falschen Ball gespielt hat.	Partner regt sich über ihn auf, weil er einen falschen Ball gespielt hat.	Gedanke n Gedanke n Gedanke n	part	9: Partner ist zufrieden oder unzufrieden mit dem Probanden. Indiz: Ärger als Reaktion auf Fehler des Probanden.	9: Partner ist zufrieden oder unzufrieden mit dem Probanden. Indiz: Ärger als Reaktion auf Fehler des Probanden.	9: Partner ist zufrieden oder unzufrieden mit dem Probanden. Indiz: Ärger als Reaktion auf Fehler des Probanden.
898	11	5	Z	83	6		Und dass sich der 5Y so aufgeregt hat, hat das etwas ausgelöst in dir? #00:28:28-4ff 5Z: Ehm (zögert). Nein eigentlich nicht. In diesem Sinn, dass ich nicht versuche, dies nochmals zu machen.	Dass sich sein Partner so über ihn aufregt, hat nichts in ihm ausgelöst, ausser, dass er diesen langen Ball nicht mehr spielt.	Das sich sein Partner so aufgeregt hat, hat ihn nicht beeinflusst.	Unbeeinflusst davon, dass Partner sich über ihn aufregt.	Nicht beeinflusst durch Ärger des Partners weil er langen Ball nicht mehr spielt	Unbeeindruckt Unbeeindruckt Unbeeindruckt	part	3: Bleibt gelassen oder unbeeindruckt. Wovon: Ärger des Partners über seinen Fehler. Ursache: NA.	3: Bleibt gelassen oder unbeeindruckt. Wovon: Ärger des Partners über seinen Fehler	3: Lässt sich nicht durch die Emotionen/Verhalten des Partners beeinflussen. Durch: Ärger des Partners über ihn.
899	11	5	Z	132	6	Also komisch / also bei St. Gallen ist es noch speziell. Dass sie so einen Speaker haben, der auch immer zwischen durch etwas sagt. Das ist ein wenig ungewohnt gewesen für mich. Deshalb ist es mir sehr aufgefallen, was er dann gesagt hat. #00:07:18-5ff F: Hat es dich gestört oder? Hast du das Gefühl? #00:07:20-0ff 5Z: Nein, in diesem Sinne nicht gestört. Ich habe es einfach noch kuul gefunden, weil er so sagt, dass wir ihnen alles ab verlangen (lacht). Oder. Das heisst wirklich, dass es eigentlich ein gutes Spiel ist.	Hier kann ich mich auch noch erinnern. Genau das, was er (Speaker von St. Gallen vor Ort in der Halle) gesagt hat. Das habe ich ein wenig seltsam gefunden so. Also komisch / also bei St. Gallen ist es noch speziell. Dass sie so einen Speaker haben, der auch immer zwischen durch etwas sagt. Das ist ein wenig ungewohnt gewesen für mich. Deshalb ist es mir sehr aufgefallen, was er dann gesagt hat. #00:07:18-5ff F: Hat es dich gestört oder? Hast du das Gefühl? #00:07:20-0ff 5Z: Nein, in diesem Sinne nicht gestört. Ich habe es einfach noch kuul gefunden, weil er so sagt, dass wir ihnen alles ab verlangen (lacht). Oder. Das heisst wirklich, dass es eigentlich ein gutes Spiel ist.	Findet es kuul, dass Speaker vor Ort gesagt hat, dass sie dem Gegner Team alles ab verlangen und es also ein gutes Spiel ist.	Findet es kuul, dass Speaker vor Ort gesagt hat, dass sie dem Gegner Team alles ab verlangen und es also ein gutes Spiel ist.	Freut sich über Aussage des Speakers, dass sie dem Gegner Team alles abverlangen	Findet es kuul, dass Speaker	Freude Freude Freude	other	10. Andere Freude: (i) über Speaker, dass sie Gegner alles abverlangen	10. Andere Freude: (i) über Speaker, dass sie Gegner alles abverlangen	YZ: Freut sich - Ist froh über Spielverlauf; Ursache: Speaker betont, dass sie Gegner alles abverlangen.
900	11	5	Z	143	6		Das weiss ich auch noch. Da hat er sich / Er hat mich so ein wenig angelächelt und so. Er hat so eine Gestik gemacht, dass ich den Smash nicht richtig getroffen hätte. Das ist für mich auch so ein Zeichen gewesen: "Ja, will er mir zeigen, dass ich nur Glück gehabt habe?". Aber für mich ist das einfach ein Punkt gewesen, ein Winner. Dann die Bestätigung, dass es ein guter Ball war. (5Z startet Video) 00:11:59-5 F: Du hast es nicht so gesehen, dass es Glück war? 00:12:00-7 5Z: Nein.	Lässt sich davon nicht beeinflussen, dass Gegner 5A mit dem Lächeln und der Gestik zeigt, dass er den Smash nicht richtig getroffen und nur Glück gehabt habe, sondern sieht es als Bestätigung, dass sein Ball gut war.	Lässt sich nicht durch das Lächeln des Gegners 5A beeinflussen, weil Gegner 5A zeigen will, dass er nur Glück gehabt hat, dass Ball ein Winner war. Für ihn war das eine Bestätigung.	Nicht beeinflusst durch Lächeln und Gestik des Gegners 5A, der zeigen will, dass er beim Winner nur Glück gehabt hätte.	Nicht beeinflusst durch Lächeln und Gestik des Gegners 5A, der zeigen will, dass er Ball nicht richtig getroffen hat	Unbeeindruckt Unbeeindruckt Unbeeindruckt	geg	1: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: Lächeln und Gestik um zu zeigen, dass Winner des Probanden nur Glück war.	3: Bleibt gelassen oder unbeeindruckt. Wovon: Gestik des Gegners, die zeigt, dass er beim Winner nur Glück gehabt hätte.	1: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: Lächeln und Gestik nach seinem Winner mit Glück.
901	11	5	Z	146	6	Hier bin ich auch (lacht) / also ich habe gedacht in diesem Moment: "Oh nein, was hat er jetzt wieder für einen schneiss Ball gespielt?". Er hat ihn genau in die Kelle gespielt. Er wollte eine Täuschung machen, aber hat genau in die Kelle gespielt. Dann ja, das hat mich in diesem Moment ziemlich auf geregt gehabt. Ich bin dann aber eigentlich auch überrascht gewesen, weil er (5B) halt so gross ist und einfach stehen bleiben konnte und den Ball hinunter schlagen konnte. Die beiden Sachen sind wir in diesem Moment durch den Kopf.	Hier bin ich auch (lacht) / also ich habe gedacht in diesem Moment: "Oh nein, was hat er jetzt wieder für einen schneiss Ball gespielt?". Er hat ihn genau in die Kelle gespielt. Er wollte eine Täuschung machen, aber hat genau in die Kelle gespielt. Dann ja, das hat mich in diesem Moment ziemlich auf geregt gehabt.	Regt sich auf über schneiss Ball des Partners auf, der bei einer versuchten Täuschung dem Gegner 5B direkt in den Schläger spielt.	Regt sich auf, dass Partner eine Täuschung machen will und stattdessen einen Schieissball genau in die Kelle von ihnen gespielt hat.	Regt sich über Schieissball des Partners auf, über dummen Schlag des Partners; versuchte Täuschung direkt auf Racket des Gegners 5B gespielt wurde	Ärger Ärger Ärger	Schlagwahl	part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl resp. einfachen Fehler von jemandem.	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl von jemandem.
902	11	5	Z	158	6	Hier hat es ich mich einfach aufgeregt, dass sie den elften Punkt gemacht haben.	Hier hat es ich mich einfach aufgeregt, dass sie den elften Punkt gemacht haben.	Regt sich auf, dass Gegner Team den elften Punkt gemacht hat.	Regt sich auf, dass Gegner Team den elften Punkt gemacht hat.	Regt sich auf, über Verlust des elften Punktes	Regt sich über elften Punkt des Gegner Teams auf	Ärger Ärger Ärger	Spiel	4: Ärger sich über Spielverlauf. Was: Verlust des Punktes zum Seltenwechsel.	4: Ärger sich über Spielverlauf. Was: Verlust des elften Punktes.	4: Ärger sich über Spielverlauf. Was: gerissene Spannung des Partners.
903	11	5	Z	175	6	In diesem Moment habe ich auch gedacht: "Yes, jetzt habe ich dich erwischt". Weil, jetzt habe ich immer auf ihn angegriffen. Also ich habe immer auf den 5A angegriffen gehabt. Dann habe ich einmal am Schluss auf den 5B. Dann ist er nicht bereit gewesen. Da ist so ein wenig eine Bestätigung gewesen.	In diesem Moment habe ich auch gedacht: "Yes, jetzt habe ich dich erwischt". Weil, jetzt habe ich immer auf ihn angegriffen. Also ich habe immer auf den 5A angegriffen gehabt. Dann habe ich einmal am Schluss auf den 5B. Dann ist er nicht bereit gewesen. Da ist so ein wenig eine Bestätigung gewesen. (5Z startet Video)	Freut sich und empfindet es als Bestätigung. Gegner 5B mit einem Angriff erwischt zu haben, als dieser nicht bereit war.	Fühlt sich bestätigt, weil er immer auf Gegner 5A angegriffen hat und am Schluss auf Gegner 5B einen Punkt gemacht hat, weil er nicht bereit war.	Freut sich und fühlt sich bestätigt, aufgrund erfolgreichem Angriff auf Gegner 5B	Freut sich und fühlt sich bestätigt aufgrund Angriff auf unvorbereiteten Gegner 5B	Freude Freude Freude	geg	7: Amüsiert sich über Spielverlauf (Schadenfreude). Was: eigener Punktgewinn mit Smash auf den einen Gegner.	7: Amüsiert sich über Spielverlauf. Was: eigener Punktgewinn mit Smash auf den einen Gegner.	1: Freut sich über gewonnenen Punkt oder Satz.
904	11	5	Z	179	6	Hier bin ich so ein wenig in Stress gekommen. Jetzt habe ich eigentlich / drei Punkte sind jetzt eigentlich durch mich verloren gegangen. Ich habe hier schon ein wenig ein Stress-Gefühl gehabt. Eigentlich. Ich habe mir überlegt: "Was habe ich jetzt gespielt? Es war einfach blöde". So in diesem Sinn. Dann habe ich mir auch überlegt / das weiss ich noch. Dann habe ich mir gesagt / nein, doch. Ich habe mir überlegt: "Was denkst jetzt der 5Y?". "Weshalb habe ich jetzt das gespielt und so" (lacht). Ich habe mich selbst aufgeregt und bin in Stress gekommen. Und ich wollte nicht den 5Y verunsichern.	Hier bin ich so ein wenig in Stress gekommen. Jetzt habe ich eigentlich / drei Punkte sind jetzt eigentlich durch mich verloren gegangen. Ich habe hier schon ein wenig ein Stress-Gefühl gehabt. Eigentlich. Ich habe mir überlegt: "Was habe ich jetzt gespielt? Es war einfach blöde". So in diesem Sinn. Dann habe ich mir auch überlegt / das weiss ich noch. Dann habe ich mir gesagt / nein, doch. Ich habe mir überlegt: "Was denkst jetzt der 5Y?". "Weshalb habe ich jetzt das gespielt und so" (lacht). Ich habe mich selbst aufgeregt und bin in Stress gekommen. Und ich wollte nicht den 5Y verunsichern.	Ist gestresst und regt sich über sich selbst auf, weil durch ihn drei Punkte verloren gegangen sind und er nicht den Partner verunsichern wollte.	Ist gestresst und regt sich über sich selbst auf, weil durch ihn drei Punkte verloren gegangen sind und er nicht den Partner verunsichern wollte.	Fühlt sich gestresst und regt sich über sich selbst auf, aufgrund von drei verschuldeten Punkt in Folge	Ist gestresst und regt sich über sich selbst auf, aufgrund drei verlorener Punkte durch ihn	Vertrauen Vertrauen Vertrauen	Spiel	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: eigener Fehler (drei hintereinander) & davon hervorgerufene Gedanken des Partners.	2: Geringeres Selbstvertrauen oder unwohl. Ursache: drei selbstverschuldete Punktverluste in Folge	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: drei verschuldete Punktverluste.

905	11	5	Z	182	6	<p>Das ist mir auch geblieben, dass / er hat so ein Gesicht gemacht: "Ja komm jetzt". So wirklich, das hat mich ein wenig verunsichert. Dass er [SV] jetzt hat so .. so getan, so blöde. Also nicht blöde, sondern einfach so, dass es ihm wichtig ist und so.</p> <p>#00:26:01-08 F: Wie hast du diesen Gesichtsausdruck interpretiert?</p> <p>#00:26:05-38 SZ: Ja so ein wenig .. im Sinn von, wenn er es jetzt gesagt hätte, was er jetzt gezeigt hatte mit der Mimik, dann: "Komm jetzt, klemm dir in den Arsch". So habe ich es interpretiert. [SZ startet Video]</p>	<p>Wird verunsichert, weil Partner blöde tut, indem dieser mit der Mimik zeigt, dass er sich in den Arsch klemmen soll.</p> <p>Ist verunsichert, weil Partner so ein Gesicht gemacht hat und Partner gezeigt hat, dass es dem Partner wichtig ist.</p>	<p>Verunsichert aufgrund blöder Mimik des Partners, dass er sich anstrengen soll</p> <p>Verunsichert aufgrund blöder Mimik des Partners, dass er sich anstrengen soll</p>	<p>Vertraue n Vertraue n Vertraue n part</p>	<p>2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: Mimik (vorwurfsvoll) des Partners als Reaktion auf eigene Fehler.</p>	<p>2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: vorwurfsvolle Mimik des Partners</p>	<p>2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: Mimik des Partners, die zeigt, dass er sich anstrengen soll.</p>
906	11	5	Z	185	6	<p>Ja da bin ich ziemlich enttäuscht gewesen, weil ich gewusst hatte / ich habe mir einfach gesagt: "Die letzte Phase vom dritten Satz ist eigentlich durch mich verloren gegangen". Dann habe ich ein wenig Schuldgefühle gehabt.</p>	<p>Ist enttäuscht und fühlt sich schuldig, dass die Schlussphase im dritten Satz durch ihn verloren gegangen ist.</p> <p>Ist enttäuscht und fühlt sich schuldig, weil die letzte Phase im dritten Satz durch ihn verloren gegangen ist.</p>	<p>Ist enttäuscht und fühlt sich schuldig weil Schlussphase im dritten Satz durch ihn verloren wurde</p> <p>Ist enttäuscht und fühlt sich schuldig weil Schlussphase im dritten Satz durch ihn verloren wurde</p>	<p>Freude Freude Freude Schuld Spiel</p>	<p>8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert - ausgeprägt. Ursache: eigene Schuld am Verlust des dritten Satzes.</p> <p>1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: fühlt sich verantwortlich für Verlust des dritten Satzes.</p>	<p>8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert. Ursache: Verlust des dritten Satzes wegen Proband. / 1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: Verlust des dritten Satzes wegen Proband.</p> <p>8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert. Ursache: Verlust des dritten Satzes wegen ihm. / 1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: Schlussphase dritter Satz durch ihn verloren.</p>	
907	11	5	Z	185	6	<p>Ja da bin ich ziemlich enttäuscht gewesen, weil ich gewusst hatte / ich habe mir einfach gesagt: "Die letzte Phase vom dritten Satz ist eigentlich durch mich verloren gegangen". Dann habe ich ein wenig Schuldgefühle gehabt.</p>	<p>Ist enttäuscht und fühlt sich schuldig, dass die Schlussphase im dritten Satz durch ihn verloren gegangen ist.</p> <p>Ist enttäuscht und fühlt sich schuldig, weil die letzte Phase im dritten Satz durch ihn verloren gegangen ist.</p>	<p>Ist enttäuscht und fühlt sich schuldig weil Schlussphase im dritten Satz durch ihn verloren wurde</p> <p>Ist enttäuscht und fühlt sich schuldig weil Schlussphase im dritten Satz durch ihn verloren wurde</p>	<p>Schuld Schuld Schuld Freude part</p>	<p>1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: fühlt sich verantwortlich für Verlust des dritten Satzes.</p> <p>8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert - ausgeprägt. Ursache: eigene Schuld am Verlust des dritten Satzes.</p>	<p>8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert. Ursache: Verlust des dritten Satzes wegen Proband. / 1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: Verlust des dritten Satzes wegen Proband.</p> <p>8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert. Ursache: Verlust des dritten Satzes wegen ihm. / 1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: Schlussphase dritter Satz durch ihn verloren.</p>	
908	13	6	B	4	6	<p>Das weiss ich noch. Ich bin auch ziemlich nervös gewesen. Doppel ist immer ein wenig anders als das Einzel. Ja, nicht so meine Stärke eigentlich. Dann habe ich mich ein wenig unsicher gefühlt eigentlich. Beim Einspielen ist es ok gewesen. Aber dann habe ich gedacht: "Einfach einmal so rein kommen, nicht gerade so [macht mit der Hand eine Bewegung], nicht einfach so übertrieben rein. Sondern einfach locker rein und noch ein wenig in den Rhythmus rein kommen". Dass weiss ich noch ziemlich genau, einen einzelnen Gedanken. Also das ist so ein wenig im Vorfeld (des Spiels), wo ich mir den mache.</p>	<p>Ist bei Spielbeginn ziemlich nervös und fühlt sich ein wenig unsicher, weil Doppel nicht seine Stärke ist.</p> <p>Fühlt sich ein wenig unsicher, weil Doppel nicht so seine Stärke ist.</p>	<p>Ist nervös und fühlt sich unsicher zu Spielbeginn, weil Doppel nicht seine Stärke ist</p> <p>Ist bei Spielbeginn ziemlich nervös und fühlt sich ein wenig unsicher weil Doppel nicht seine Stärke ist</p>	<p>Vertraue n Vertraue n Vertraue n Spiel</p>	<p>2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: Doppel ist seine schwächere Disziplin &amp; fehlende Erfahrung.</p>		
909	13	6	B	6	6	<p>Ich habe immer so gedacht, ja / ich weiss, viele haben immer gesagt, beim 6A musst du einfach gut servieren und dann macht er das Hinten. Dann habe ich nur so gedacht: "Ja, wenn jemand anspielen sollte, dann sollte ich anspielen, damit ich dann einfach die Sicherheit habe für das ganze Spiel. Aber wenn ich dann diesen versauere, dann bin ich noch mehr verunsichert". Das habe ich auch ein wenig beim Anspiel durchgedacht. Vor allem als er den Shuttle auf geworfen hat. Vielleicht ist es jetzt nicht im Video drauf gewesen. Aber dann habe ich eigentlich gedacht: "Ja, möglichst nicht, dass wir servieren müssen. Denn sonst ist noch die Wahl, ob ich muss". Dann habe ich einfach ein wenig Angst gehabt, dass ich dann / ja, das ist so das gewesen.</p> <p>6</p>	<p>Es ist schon ein wenig das ganze Einspielen hindurch / eigentlich schon vorher. Ich habe immer so gedacht, ja / ich weiss, viele haben immer gesagt, beim 6A musst du einfach gut servieren und dann macht er das Hinten. Dann habe ich nur so gedacht: "Ja, wenn jemand anspielen sollte, dann sollte ich anspielen, damit ich dann einfach die Sicherheit habe für das ganze Spiel. Aber wenn ich dann diesen versauere, dann bin ich noch mehr verunsichert". Das habe ich auch ein wenig beim Anspiel durchgedacht. Vor allem als er den Shuttle auf geworfen hat. Vielleicht ist es jetzt nicht im Video drauf gewesen. Aber dann habe ich eigentlich gedacht: "Ja, möglichst nicht, dass wir servieren müssen. Denn sonst ist noch die Wahl, ob ich muss". Dann habe ich einfach ein wenig Angst gehabt, dass ich dann / ja, das ist so das gewesen.</p> <p>6</p>	<p>Hat Angst, das Anspielrecht zu gewinnen, weil er dann anspielen muss und er noch verunsicherter wird, wenn er das erste Anspiel versaut.</p> <p>Sie haben die Sicherheit im ganzen Spiel, wenn Partner anspielt. Hat ein wenig Angst gehabt, dass er anspielen muss und falls er Anspiel versaut, nachher verunsichert ist.</p>	<p>Hat Angst, dass er noch verunsicherter wird, wenn er sein erste Anspiel versaut.</p> <p>Hat Angst, das Anspielrecht zu gewinnen aufgrund seiner Unsicherheit wenn er das erste Anspiel versaut</p>	<p>Vertraue n Vertraue n Vertraue n Spiel</p>	<p>STREICHEN, DA NUR AUF SICH SELBER BEZOGEN</p>	
910	13	6	B	16	6	<p>Ja, hier habe ich gedacht: "Ah, ok. Service ist gut und so" und bin nicht mehr so unsicher gewesen. Dann bin ich ein wenig rein gekommen. Vor allem nach dem Service, den er dann ins Netz gespielt hat. Dann habe ich gewusst, es ist ziemlich gut, wenn das passiert. Hier habe ich die Unsicherheit ziemlich, ein wenig verloren.</p> <p>16</p>	<p>Ja, hier habe ich gedacht: "Ah, ok. Service ist gut und so" und bin nicht mehr so unsicher gewesen. Dann bin ich ein wenig rein gekommen. Vor allem nach dem Service, den er dann ins Netz gespielt hat. Dann habe ich gewusst, es ist ziemlich gut, wenn das passiert. Hier habe ich die Unsicherheit ziemlich, ein wenig verloren.</p> <p>16</p>	<p>Hat seine Unsicherheit beim Anspielen ein wenig verloren, weil Gegner sein Anspiel ins Netz gespielt hat und das Anspiel also gut gewesen ist.</p> <p>Hat seine Unsicherheit beim Anspielen ein wenig verloren, weil Gegner Anspiel dann ins Netz gespielt hat und Anspiel dann ziemlich gut gewesen ist.</p>	<p>Verliert Unsicherheit ein wenig nach Anspiel aufgrund Netzfehler des Gegners weil sein Anspiel gut gewesen ist</p> <p>Verliert Unsicherheit ein wenig, aufgrund Punktgewinn dank seinem Anspiel.</p>	<p>Vertraue n Vertraue n Vertraue n Spiel</p>	<p>1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: guter Start in Satz (Punktgewinn dank eigenem Anspiel).</p>	
911	13	6	B	30	6	<p>Allgemein eigentlich also / Eigentlich wirklich immer wenn ich auf ihn angespielt habe, dann habe ich ein wenig mehr gedacht: "Einfach schön / *". Dann habe ich einfach etwas mehr Angst gehabt. Sagen wir es so. #00:08:47-8# F: Wenn du auf den 6Y angespielt hast? #00:08:48-7# 6B: Ja. #00:08:50-6# F: Hier jetzt auch oder allgemein? #00:08:51-4# 6B: Einfach wirklich / wirklich bei jedem Service habe ich gedacht: "Es ist wie eine normale Person". Dann meistens wirklich so, irgendwie ausblenden, wie wenn auf jemand normales eingestellt / wie im Training zum Beispiel. Weil ja. Das habe ich oft gedacht, meistens / eigentlich fast bei jedem Service habe ich gedacht: "Er ist eigentlich auch nur ein Mensch und kann auch nur den Ball zurück spielen". Weil / ich bin es mir ein wenig gewöhnt vom 6A im Training oder vom 5B jetzt auch. Aber das habe ich jeweils gedacht, beim Service, vor allem auf ihn. Dort habe ich ein wenig mehr Respekt gehabt. [6B startet Video]</p> <p>30</p>	<p>Allgemein eigentlich also / Eigentlich wirklich immer wenn ich auf ihn angespielt habe, dann habe ich ein wenig mehr gedacht: "Einfach schön / *". Dann habe ich einfach etwas mehr Angst gehabt. Sagen wir es so. #00:08:47-8# F: Wenn du auf den 6Y angespielt hast? #00:08:48-7# 6B: Ja. #00:08:50-6# F: Hier jetzt auch oder allgemein? #00:08:51-4# 6B: Einfach wirklich / wirklich bei jedem Service habe ich gedacht: "Es ist wie eine normale Person". Dann meistens wirklich so, irgendwie ausblenden, wie wenn auf jemand normales eingestellt / wie im Training zum Beispiel. Weil ja. Das habe ich oft gedacht, meistens / eigentlich fast bei jedem Service habe ich gedacht: "Er ist eigentlich auch nur ein Mensch und kann auch nur den Ball zurück spielen". Weil / ich bin es mir ein wenig gewöhnt vom 6A im Training oder vom 5B jetzt auch. Aber das habe ich jeweils gedacht, beim Service, vor allem auf ihn. Dort habe ich ein wenig mehr Respekt gehabt. [6B startet Video]</p> <p>30</p>	<p>Hat viel Respekt vor Gegner 6Y. Hat Angst gehabt, wenn er auf Gegner 6Y angespielt hat und versucht bewusst, diesen Respekt auszublenden.</p> <p>Hat etwas mehr Angst/mehr Respekt gehabt, wenn er auf den Gegner 6Y angespielt hat.</p>	<p>(1) Hat Respekt vor Gegner 6Y. lassen</p>	<p>Vertraue n Vertraue n Vertraue n druckt geg</p>	<p>3: Hat Angst/Respekt vor dem Leistungsvermögen des Gegners. Auswirkung: bewusster Versuch, sich davon nicht beeinflussen zu lassen.</p> <p>STREICHEN, DA HAUPTAUSSAGE IN UNTERKATEGORIE VERTRAUEN EINSFLIESST</p>	

912	13	6	8	30	6	<p>Allgemein eigentlich also / Eigentlich wirklich immer wenn ich auf ihn angespielt habe, dann habe ich ein wenig mehr gedacht: "Einfach schön / ". Dann habe ich einfach etwas mehr Angst gehabt. Sagen wir es so. #00:08:47-8# F: Wenn du auf den 6Y angespielt hast? #00:08:48-7# 6B: Ja.</p> <p>#00:08:50-6# F: Hier jetzt auch oder allgemein? #00:08:51-4# 6B: Einfach wirklich / wirklich bei jedem Service habe ich gedacht: "Es ist wie eine normale Person". Dann meistens wirklich so, irgendwie ausblenden, wie wenn auf jemand normales ausstellen / wie im Training zum Beispiel. Weil ja. Das habe ich oft gedacht, meistens / eigentlich fast bei jedem Service habe ich gedacht: "Er ist eigentlich auch nur ein Mensch und kann auch nur den Ball zurück spielen". Weil / ich bin es mir ein wenig gewöhnt vom 6A im Training oder vom 5B jetzt auch. Aber das habe ich jeweils gedacht, beim Service, vor allem auf ihn. Dort habe ich ein wenig mehr Respekt gehabt. [6B startet Video]</p>	30	<p>Allgemein eigentlich also / Eigentlich wirklich immer wenn ich auf ihn angespielt habe, dann habe ich ein wenig mehr gedacht: "Einfach schön / ". Dann habe ich einfach etwas mehr Angst gehabt. Sagen wir es so. #00:08:47-8# F: Wenn du auf den 6Y angespielt hast? #00:08:48-7# 6B: Ja.</p> <p>#00:08:50-6# F: Hier jetzt auch oder allgemein? #00:08:51-4# 6B: Einfach wirklich / wirklich bei jedem Service habe ich gedacht: "Es ist wie eine normale Person". Dann meistens wirklich so, irgendwie ausblenden, wie wenn auf jemand normales ausstellen / wie im Training zum Beispiel. Weil ja. Das habe ich oft gedacht, meistens / eigentlich fast bei jedem Service habe ich gedacht: "Er ist eigentlich auch nur ein Mensch und kann auch nur den Ball zurück spielen". Weil / ich bin es mir ein wenig gewöhnt vom 6A im Training oder vom 5B jetzt auch. Aber das habe ich jeweils gedacht, beim Service, vor allem auf ihn. Dort habe ich ein wenig mehr Respekt gehabt. [6B startet Video]</p>	<p>Hat viel Respekt vor Gegner 6Y. Hat Angst gehabt, wenn er auf Gegner 6Y angespielt hat und versucht bewusst, diesen Respekt auszublenden.</p>	<p>Hat etwas mehr Angst/mehr Respekt gehabt, wenn er auf den Gegner 6Y angespielt hat.</p>	<p>Hat Respekt vor Gegner 6Y. Hat Angst auf Gegner 6Y anzuspielen.</p> <p>(2) Versucht sich nicht beeinflussen zu lassen, von seiner Angst, auf Gegner 6Y anzuspielen.</p>	<p>Unbeein druckt</p> <p>Unbeein druckt</p> <p>Unbeein druckt</p> <p>Vertraue n</p> <p>geg</p>	<p>STREICHEN, DA HAUPTAUSSAGE IN UNTERKATEGORIE VERTRAUEN EINFLEISST</p> <p>3: Hat Angst/Respekt vor dem Leistungsvermögen des Gegners. Auswirkung: bewusster Versuch, sich davon nicht beeinflussen zu lassen.</p>
913	13	6	8	37	6	<p>Er hat glaube noch gesagt: "Es ist eigentlich gut so", genau. Ich geh einfach wirklich auf Service, gute Service, hat er gesagt gehabt. Dass sie eigentlich ziemlich gut sind. Am Netz einfach schön weiter bereit sein. Was eigentlich nicht schlecht gewesen ist. Auch die halb Langen, die sind sollte ich eigentlich im 6A lassen. Die habe ich eigentlich so, dass habe ich eigentlich so halb gewusst, aber er hat es eigentlich noch betont.</p> <p>#00:11:44-5# F: Ok. Was hast du gedacht, über die Aussagen von ihm?</p> <p>#00:11:47-1# 6B: Ich habe gedacht: "Das stimmt". Ich konnte alles nach voll ziehen, was er gesagt hat. Ist ziemlich gut gewesen. Die Sicherheit zum Teil, wir sind ziemlich vorne gewesen. Langsam bin ich nicht mehr</p>	39	<p>Ist ziemlich gut gewesen. Die Sicherheit zum Teil, wir sind ziemlich vorne gewesen. Langsam bin ich nicht mehr so aufgeregt gewesen. Ab der Hälfte habe ich mich wirklich voll im Spiel gefühlt. Wie, wenn es ein Einzel wäre.</p>	<p>Ist nicht mehr so nervös und fühlt sich voll im Spiel, als wenn es ein Einzel wäre auch weil sie in Führung waren.</p>	<p>Fühlte sich sicher, wie er im Einzel gewesen wäre, weil sie ziemlich vorne gewesen sind.</p>	<p>Ist nicht mehr so nervös aufgrund ihrer Führung</p>	<p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>Spiel</p>	<p>1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Punktevorsprung.</p>
914	13	6	8	48	6	<p>hier ist so ein wenig die Phase gewesen, wo sie nochmals gekommen sind. Dort ist es wieder bei mir ein wenig unsicherer geworden und er hat auch ein wenig geschwächelt.</p>		<p>Fühlt sich ein wenig unsicherer, weil Gegner Team in dieser Phase nochmals gekommen ist und Partner ein wenig geschwächelt hat.</p>	<p>Fühlt sich ein wenig unsicherer, weil Gegner Team in dieser Phase nochmals gekommen ist und Partner ein wenig geschwächelt hat.</p>	<p>Fühlt sich ein wenig unsicherer aufgrund Phase wo Gegner Team stärker und Partner schwächer ist</p>	<p>Führt sich ein wenig unsicherer aufgrund Phase wo Gegner Team stärker und Partner schwächer ist</p>	<p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>part</p>	<p>2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: momentane Schwächephase des Partners &amp; Stärkephase des Gegners.</p>
915	13	6	8	50	6	<p>Ja eigentlich, ich bin wirklich dahinter gestanden und habe gedacht: "Jetzt einfach einen soliden Service, dass wir hier ein wenig davon kommen". Es ist, glaube ich, 15:10 gewesen oder so etwas. Dann kommt so ein Fehler und dann ist es so kurz ein wenig: "Ja, warum?". Aber dann habe ich ziemlich schnell mir gesagt: "Er darf auch einmal".</p>		<p>Ärgert sich kurz, dass Partner einen Anspielfehler macht, weil er auf einen soliden Service gehofft hat, damit sie die Führung ausbauen können.</p>	<p>Was ist das für ein Gefühl?</p>	<p>Ärgert sich kurz über Anspielfehler des Partners bei wichtigem Spielstand</p>	<p>Ärgert sich kurz über Anspielfehler aufgrund seiner Hoffnung auf ein solides Anspiel um Führung auszubauen</p>	<p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>Ärger</p> <p>part</p>	<p>2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Fehler.</p>
916	13	6	8	53	6	<p>gerissen ist?</p> <p>#00:18:00-5# 6B: Ja, ich habe es gehört gehabt. Ja. Aber dann bin ich froh gewesen, dass der Punkt doch gewesen ist. Ja.</p> <p>#00:18:05-6# F: Und auch, dass er jetzt einen neuen Schläger hat und das er mit dem /</p> <p>#00:18:08-5# 6B: Das er einen neuen Schläger hat.</p> <p>#00:18:08-9# F: Was hast du darüber gedacht?</p> <p>#00:18:10-3# 6B: Ah, nein. Nicht gross. Das ist ziemlich normal.</p>	53	<p>Ist froh gewesen, dass sie den Punkt noch gemacht haben, obwohl die Bespannung des Partners gerissen war.</p>	<p>Ist froh gewesen, dass sie den Punkt noch gemacht haben, obwohl die Schlägersaite des Partners gerissen war.</p>	<p>Ist froh, Punkt trotz gerissener Bespannung des Partners gewonnen zu haben.</p>	<p>Ist froh gewesen über Punktgewinn trotz gerissener Bespannung des Partners</p>	<p>Freude</p> <p>Freude</p> <p>Freude</p> <p>part</p>	<p>1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.</p>
917	13	6	8	60	6	<p>Ja, da habe ich gedacht: "Bitte nicht anfangen, Fehler zu machen". Das ist vielleicht einer von den ersten gewesen. Das ist, glaube ich, gerade in der Endphase, wo es nochmals knapp geworden ist. Dann ist es eh noch ein wenig mehr angespannt und dann machst du eigentlich einen ziemlich einfachen Fehler. Wo eigentlich einen Punkt sein könnte.</p>		<p>Als es in der Schlussphase nochmals knapp wird, ist er ein wenig mehr angespannt und fürchtet sich davor, dass er beginnt, Fehler zu machen.</p>	<p>Ist ein wenig mehr angespannt, wo es in der Endphase nochmals knapp geworden ist.</p>	<p>Ist angespannt und hat Angst davor, Fehler zu machen, in knapper Schlussphase.</p>	<p>Ist angespannter in enger Schlussphase und hat Angst Fehler zu mache</p>	<p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>Spiel</p>	<p>2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: eigener Fehler (einfacher Fehler).</p>
918	13	6	8	74	6	<p>er [6Z] dort so nach vorne kommt.</p> <p>#00:21:19-9# F: [F stoppt Video]</p> <p>#00:21:19-9# 6B: Eben so kurz ein Schreck.</p> <p>#00:21:22-6# F: Da bist du kurz erschrocken? Oder was?</p> <p>#00:21:23-8# 6B: Ja, der Ball ist ziemlich rassig zurück gekommen.</p>	74	<p>Erschrickt, als Ball sehr schnell zurück kommt, da Gegner 6Z nach vorne kam.</p>	<p>Ist erschrocken, dass Gegner 6Z so nach vorne kommt und der Ball so rassig zurück kommt.</p>	<p>STREICHEN.</p>	<p>Erschrickt über schnellen Return des Gegners 6Z</p>	<p>STREICHE N</p> <p>STREICHE N</p> <p>STREICHE N</p> <p>STREICHEN</p>	<p>STREICHEN</p>
919	13	6	8	85	6	<p>Aber .. ja, auch ein wenig habe ich gedacht: "Ah, jetzt schwächelt er ein wenig in dieser Abschlussphase". Das hat mich ein wenig verunsichert. Ich habe dann ziemlich schnell wieder / es geht dann ziemlich rassig wieder zum nächsten Ball. Ja.</p>	85	<p>Es verunsichert ihn, dass Partner in der Schlussphase schwächelt.</p>	<p>Ist verunsichert in der Abschlussphase, weil Partner ein wenig schwächelt.</p>	<p>Ist verunsichert aufgrund schwächelndem Partner in Schlussphase</p>	<p>Ist verunsichert aufgrund schwächelndem Partner in Schlussphase</p>	<p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>Vertraue n</p> <p>part</p>	<p>2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: momentane Schwächephase des Partners.</p>

920	13	6	8	86	6	<p>Ja, hier ist ein kleiner Erleichterungsgedanken gewesen. Hier habe ich so gedacht: "Ja, ok gut". Solid gewesen und es reicht, einfach so ein wenig / keine Ahnung. So etwas. Ich habe eigentlich schon das gedacht, aber ich weiss nicht ganz, wie ich man dem genau sagt. Es ist halt so eine Erleichterung gewesen. #00:23-44-9# F: Ich verstehe schon ungefähr, was du meinst. Ja, du bist halt angespannt. Es sind so viele Leute da. Es ist das erste Doppel und es ist semi wichtig noch gewesen.</p>		<p>Ist erleichtert, weil sein Spiel solide war. Er war vorher angespannt, weil es sein erstes Doppel war, viele Leute da waren und es semi wichtig war.</p> <p>Ist erleichtert, weil sein Spiel solide gewesen ist. Er war vorher angespannt, weil es das erste Doppel war, viele Leute da waren und es semi wichtig war.</p>	<p>Ist nach Anspannung nun erleichtert aufgrund seines soliden Spielens in seinem ersten Doppel, das wichtig war und viele Zuschauer hatten</p>	Freude	Freude	Freude		Spiel	<p>1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel - ist erleichtert/Anspannung weicht.</p>
921	13	6	8	101	6	<p>halt. So Doppel-mässig. Da habe ich wirklich gedacht: "Oh, nicht schon wieder so einer". Weil es ist / ja nicht gerade häufig, aber passiert jedenfalls. Aber das sind einfach so Punkte, wo du sagen kannst: "Die gehören uns". Vor allem genau richtige Höhe, dann könntest du nur drauf hauen. Und irgendwie, weiss auch nicht. Ja. Das habe ich gedacht gehabt: "Das kann es jetzt nicht schon wieder sein" (lacht). #00:29-12-1# F: Und an die Reaktion vom 6A kannst du dich erinnern? #00:29-14-5# 6B: Ja, die habe ich nicht so gross gehört. Ich habe schon gehört, dass das ganze Publikum so ein wenig .. / Aber eigentlich wegen mir, habe ich selbst nicht etwas gedacht. Oder so. Aber dann habe ich ziemlich schnell [6B startet Video] umgestellt und gedacht: "Ok, ich kann es jetzt auch nicht mehr ändern". Ich habe mich dann nicht gross aufgeregt eigentlich. Ich habe mich dann nicht gross aufgeregt eigentlich. Ja. Es ist eigentlich wegen mir, ja. Ziemlich 'abgehackt'.</p>	<p>Und an die Reaktion vom 6A kannst du dich erinnern? #00:29-14-5# 6B: Ja, die habe ich nicht so gross gehört. Ich habe schon gehört, dass das ganze Publikum so ein wenig .. / Aber eigentlich wegen mir, habe ich selbst nicht etwas gedacht. Oder so. Aber dann habe ich ziemlich schnell [6B startet Video] umgestellt und gedacht: "Ok, ich kann es jetzt auch nicht mehr ändern". Ich habe mich dann nicht gross aufgeregt eigentlich. Ja. Es ist eigentlich wegen mir, ja. Ziemlich 'abgehackt'.</p>	<p>Ärgert sich kurz, einen Ball zum sicheren Punktgewinn verschlagen zu haben, lässt sich aber vom kurzen Aufschrei des Publikums nicht zusätzlich beeinflussen.</p> <p>Lässt sich nicht durch das Publikum beeinflussen und regt sich nicht auf über eigenen Fehler auf.</p>	<p>Ärgert sich kurz über Fehler bei Ball zum sicheren Punktgewinn. Lässt sich nicht durch Aufschrei des Publikums bei seinem Fehler bei Ball zum sicheren Punktgewinn beeinflussen</p>	STREICHEN	STREICHE N	STREICHE N	STREICHE N	STREICHEN	
922	13	6	8	117	6	<p>Ich merke schon, dass er sich aufregt und ich denke: "Ok, das ist jetzt schon nicht schlecht, wenn er sich ein wenig aufregt. Dann spielen wir ein wenig mehr auf ihn",</p>		<p>Findet es gut, wenn sich Gegner 6Z aufregt. Sie spielen dann mehr auf ihn.</p> <p>was ist das für ein Gefühl?</p>	<p>Findet es gut, dass Gegner 6Z sich aufregt und sie dann mehr auf ihn spielen können</p> <p>Findet es gut, dass Gegner 6Z sich aufregt und sie dann mehr auf ihn spielen können</p>	Wertung	Wertung	Wertung		geg	<p>5: Findet es gut, dass der Gegner sich ärgert, da sie diesen nun vermehrt anspielen können.</p>
923	13	6	8	126	6	<p>Hier habe ich gedacht: "Ja, ist vielleicht irgend etwas schlimmeres?". Weil er sich seine Hand so ein wenig / ich habe schon gedacht: "Ah / ich schaue noch ein wenig, man sieht es nicht wirklich, meine Haltung ist vielleicht ein wenig besorgt. [6B startet Video] #00:39-42-3# F: Hier immer noch? [F stoppt Video] Jetzt? #00:39-44-5# 6B: Ja nein, als er danach wieder aufgestanden ist, dann hatte er nicht wirklich geklagt und abgeklatscht. Es ist eigentlich wieder gut gewesen.</p>	<p>Hier habe ich gedacht: "Ja, ist vielleicht irgend etwas schlimmeres?". Weil er sich seine Hand so ein wenig / ich habe schon gedacht: "Ah / ich schaue noch ein wenig, man sieht es nicht wirklich, meine Haltung ist vielleicht ein wenig besorgt.</p>	<p>Ist kurz besorgt, ob sich Partner verletzt hat, weil dieser sich die Hand hielt.</p> <p>Ist besorgt, dass sich sein Partner verletzt hat.</p>	<p>Ist besorgt über mögliche Verletzung an der Hand des Partners</p> <p>Ist besorgt über mögliche Verletzung an der Hand des Partners</p>	other	other	other		part	<p>1: Andere affektive Reaktionen: (i) Sorgt sich um Partner aufgrund dessen Schmerzen, (ii) ist unkonzentriert/leichtsinnig, weil momentante Stärkephase des Partners</p>
924	13	6	8	137	6	<p>Ich habe mich mehr so etwas aufgeregt: "Ah 6A, wieso spielst du jetzt eigentlich einen Drop?!" Weil im Doppel, ein Drop ist eigentlich so ein no-go. Eigentlich. Vor allem, wenn du schlecht stehst.</p>	<p>Ich habe mich mehr so etwas aufgeregt: "Ah 6A, wieso spielst du jetzt eigentlich einen Drop?!" Weil im Doppel, ein Drop ist eigentlich so ein no-go.</p>	<p>Regt sich auf, dass Partner einen Drop spielt, obwohl allgemein im Doppel kein Drop gespielt werden sollte, wenn man schlecht steht.</p> <p>Regt sich etwas auf, dass Partner einen Drop spielt, weil ein Drop ist im Doppel ein no-go, vor allem wenn du schlecht stehst.</p>	<p>Regt sich auf, über Positionen kein dummnen Drop des Partners werden sollte</p>	Ärger	Ärger	Ärger	Schlagwahl	part	<p>2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.</p>
925	13	6	8	138	6	<p>Das ist auch wieder so etwas: "Ah warum auch". So: "Warum" [schmunzelt]. Das ist wieder so einer, der müsste am Boden sein.</p>		<p>Ärgert sich, über Fehler vom Partner.</p>	<p>Ärgert sich über Fehler des Partners</p> <p>Ärgert sich über Fehler des Partners</p>	Ärger	Ärger	Ärger	Fehler	part	<p>2: Ärgert sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Fehler.</p>
926	13	6	8	149	6	<p>Kannst du dich noch an den Gedanken am Schluss erinnern? [Das Spiel ist zu Ende] [F stoppt Video] #00:47-00-9# 6B: Ja: "Glücklich, dass wir gewonnen haben", ja und: "Guter Anfang vom Doppel ... Ah #00:47-08-0# F: Karriere gut gestartet? #00:47-08-8# 6B: Ja (lacht). #00:47-09-1# F: Hast du das gedacht gehabt? #00:47-10-2# 6B: Ja, so ein wenig gedacht: "Ist doch gut, wenn ich etwas neues ist und dann gewinnt man". "Guter Anfang vom Doppel ... ah So in dieser Art.</p>		<p>Ist glücklich, dass sie gewonnen haben und es ein guter Anfang im Doppel ist.</p> <p>Ist glücklich, dass sie gewonnen haben und es ein guter Anfang im Doppel ist.</p>	<p>Ist glücklich über Sieg und gutem Start in Doppelkarriere</p> <p>Ist glücklich über Sieg und gutem Start in Doppelkarriere</p>	Freude	Freude	Freude		Spiel	<p>1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.</p>
7 Post-Selbstkonfrontation - Beeinflussung des Spielausgangs															
12: Ja die Gedanken, dass du quasi einmal, dass du die Gedanken hast, wo du dich als den Besseren siehst und das auch sein willst. Also das, was ich gesagt habe. In diesem Moment fühlst du dich einfach überlegen oder so. Und das probierst du danach auch ein wenig zu leben oder so. Also die Gedanken sind sehr wichtig. Dass du auch das Selbstvertrauen hast irgendwie. Dass du nicht immer zweifelst. Das hat sicher sehr viel zum Spiel beigetragen. (Pause) Ja, dann ist es halt auch immer noch eeh .. nicht vergessen oder Gedanken gegenüber dem Partner, wenn er eben gute Bälle macht. Das ist immer ein gutes Gefühl und dass du das kommentieren kannst. Oder irgendwie ihm ein Kompliment machen, das ist auch ein gutes / das sind auch gute Gefühle. Wo irgendwie auch das Spielen nachher Spass macht. Auch zusammen zu spielen. Also die positiven Gedanken jetzt während dem Spiel. (Pause) Ja sonst. 7 (Pause) Ja ich würde sagen, das ist es in etwa so ein wenig /						<p>Gedanken, sich als den Besseren zu sehen/den Besseren sein zu wollen/sich überlegen zu fühlen, sind sehr wichtig. Selbstvertrauen und gute Gefühle tragen sehr viel zum Spiel bei. Beispielsweise macht Spielen Spass durch Loben des Partners.</p> <p>Ja, folgende Gedanken: - Überlegenheitsgefühle: sich als den Besseren zu sehen und auch sein zu wollen (probieren, es zu leben) - Selbstvertrauen und nicht zweifeln - positive Gedanken gegenüber Partner: seine guten Bälle kommentieren &amp; Spass am gemeinsamen Spielen</p>									

1	Y	<p>1Y: Ich glaube zwischen drin schon, vor allem wenn es taktische Überlegungen sind, so ein wenig, wo trotzdem auch einen Einfluss / sicher einen Einfluss haben auf die nächsten paar Ballwechsel zu minstest. Zum Schauen, ob es dann funktioniert oder nicht. Und andere Sachen, wo man dann feststellt "Ok, jetzt sind sie ein wenig in einem mentalen Loch". Dass das gleichwohl auch entscheiden ist, vielleicht gibt man selber noch ein wenig / vielleicht ist man dann selber überzeugt oder selbstbewusster die nächsten paar Ballwechsel. Ich glaube, so Sachen können das Spiel schon beeinflussen.</p>	<p>Glaubt daran, dass Gedanken den Ausgang des Spiels beeinflussen. Taktische Überlegungen haben einen Einfluss auf die nächsten Ballwechsel. Das Spiel kann durch ein mentales Loch oder Selbstbewusstsein/Selbstüberzeugung entscheidend beeinflusst werden.</p> <p>Ja, folgende Gedanken: - taktische Überlegungen (zumindest auf die nächsten Ballwechsel) - Die Feststellung des mentalen Zustands der Gegner (mentales Loch) kann eigenes Selbstvertrauen erhöhen.</p>			
2	Z	<p>#00:50:32-3# 22: Ja. Ja. Im dritten Satz dort, wo ich merke, das Spiel nicht / also (lacht) das / zuerst einmal, dass ähm das mit dem Ding [zeigt Schieben der zwei Spieler auf dem Tisch vor] nicht gestimmt hat. Das bringt mich jeweils ein wenig daraus. #00:50:46-8# F: Mit eurem Positionsspiel? Und? #00:50:48-0# 22: Nein. Dass die anderen auf dem falschen Feld anfangen. Aber nicht, dass das jetzt so negativ / das habe ich eigentlich / das sind drei vier Punkte gewesen. Und nachher schon, dass sich der Gedanke einschleicht ähm jetzt zurück, ich kann jetzt dir nicht sagen, wo habe ich das gedacht. Aber also dass wir schon ein paar Mal den dritten Satz verloren haben. Ja. #00:51:11-2# F: Die Gedanken zurück an die vergangenen Niederlagen? #00:51:12-8# 22: Ja. Aber ich kann nicht sagen ähm / ich kann dir einen Moment sagen, wo: "Jetzt ist der Moment, wo ich das gedacht habe". Da, kann ich mich nicht erinnern. #00:51:22-4# F: Ok. #00:51:23-8# 22: Aber ich bin sicher, dass ich es gehabt habe.</p>	<p>Glaubt daran, dass Gedanken den Ausgang des Spiels beeinflussen. Beispielsweise seine Gedanken an vergangene verlorene dritte Sätze/vergangene Niederlagen im dritten Satz führten zu dieser Niederlage. Jedoch kann er nicht sagen, zu welchem Zeitpunkt er diese Gedanken genau hatte.</p> <p>Ja, folgende Gedanken: - aufgabenirrelevante Gedanken, die ablenkend wirken. - Gedanken an vergangene Niederlagen.</p>			
3	A	<p>3A: Nein. Nein, das glaube ich nicht. Nein.</p>	<p>Glaubt nicht daran, dass seine Gedanken den Ausgang des Spiels beeinflussen.</p> <p>Nein.</p>			
3	B	<p>3B: Ja. Gedanken beeinflussen immer den Ausgang vom Spiel. Jetzt ist halt einfach die Frage, inwiefern. Welche Gedanken genau. Ähm. (Pause) #00:48:17-2# F: Was hast du das Gefühl, welche Gedanken haben eventuell beeinflusst, die du jetzt da gehabt hast? Oder ist es mit diesem Spiel eher weniger gewesen, dass / #00:48:27-4# 3B: Ich glaube nicht extrem. Es ist mehr so ein wenig / ich weiss nicht, was es genau gewesen ist, dass so ein wenig die Spannung gefehlt hat am Schluss, beide zusammen irgendwie. Du siehst es ganz genau, wenn wir gespielt haben und den Punkt gewonnen haben, dann sind wir beide wirklich / du merkst es, vor dem Anspiel haben wir diese Spannung. Ähm und auch während dem Ballwechsel ist eine Spannung da. Wir sind früh aktiv, aufmerksam. Und in ein paar Ballwechsel ist das irgendwie nicht da, von beiden. Eben kommt nachher so (...), dann kommt der Fehler und so... Ich glaube es ist mehr / weil es wechselt sich viel ab. Oft habe ich dir negative Gedanken geschildert und nachher sind gerade wieder zwei Ballwechsel gekommen, wo es gut gewesen ist und so. Deshalb ist es schwierig zu sagen. Aber ich habe einfach das Gefühl gehabt, dass da hat halt überwogen. Die Phasen, wo wir nicht 100% konzentriert gewesen sind. Oder irgendwie, ich weiss nicht, mit den Gedanken irgendwo anders. Was auch immer. 7 Ich weiss nicht ganz genau, an was das es gelegen ist.</p>	<p>Glaubt daran, dass Gedanken immer den Ausgang eines Spiels beeinflussen. Es ist jedoch schwierig zu sagen, inwiefern diese Gedanken beeinflussen. Er weiss nicht ganz genau, an was das es gelegen hat, dass sie das Spiel verloren haben. Möglich ist die fehlende Spannung oder das nicht 100% konzentriert zu sein.</p> <p>Ja, ganz allgemein schon. Für dieses Spiel möglicherweise folgende Gedanken: - fehlende Spannung oder Aggressivität gegen Spielende - aufgabenirrelevant Gedanken, die die Konzentration beeinträchtigen</p>			
4	A	<p>4A: Nein, also, ja, ich weiss nicht. Es ist schwierig zu sagen... Also ich probiere meistens... ja. Ja im dritten Satz wahrscheinlich so bei 11. Ja, habe ich den Glauben daran ein wenig verloren. Also kann sein, dass es wegen dem. Sonst versuche ich eigentlich mehr oder weniger mich selber aufzubauen, positive Gedanken zu haben und... und dass, ja, dass es viel beeinflusst hat. Ich weiss / es ist sicher besser, als wenn ich negative Gedanken gehabt hätte, denke ich einmal. Aber ich könnte es vielleicht optimieren dort. Vielleicht könnte ich noch mehr oder noch expressiver sein. Oder einfach "däg" [macht eine Faust]. Und dann hätte es vielleicht noch mehr in das Positive können kehren. Dann hätten wir vielleicht den Match gewinnen können. Das wir uns so, ja. Es ist schwierig zu sagen. 7 Es ist /</p>	<p>Weiss nicht so recht, ob Gedanken den Ausgang des Spiels beeinflussen können. Er versucht sich selbst auf zu bauen und positive Gedanken zu haben, was viel beeinflusst hat. Er findet, es ist besser positive als negative Gedanken zu haben. Wenn er dieses positive Denken noch optimiert hätte und seine Gedanken noch mehr ins Positive drehen vermochte hätte, hätten sie das Spiel vielleicht gewinnen können.</p> <p>Vermutlich ja, folgende Gedanken: - verlorener Glauben an Sieg im dritten Satz - zu wenig motivierende, aufbauende, positive Gedanken - zu wenig expressiv</p>			
4	B	<p>4B: Vor allem die Gedanken, vom Aufgeben, vom nicht mehr mögen, schon Ende zweiter Satz. Die Fehler, bei denen du dir dann einfach überlegst: "Wieso, wieso, wieso, wieso?". Oder auch überlegst zum Belspiel: "Was machen?". Wenn es nicht mehr automatisch läuft, sondern wenn du überlegst: "Jetzt stehen sie plötzlich anders hin". "Sie sind wacher, ist es wirklich so oder hast du nur das Gefühl?". Oder wenn du überlegst, und dann fängst du nachher an, komische Sachen zu machen oder so. Das ist / das hat sicher das Spiel auch beeinflusst. Darum haben wir den zweiten Satz nachher verloren.</p>	<p>Glaubt daran, dass Gedanken des Aufgebens oder des nicht mehr Mögens das Spiel sicher auch beeinflussen. Gedanken wie, weshalb ein Fehler passiert ist oder weshalb macht Gegner etwas bestimmtes. Weil sie durch solche Gedanken anfangen, komische Sachen zu machen und es nicht mehr automatisch läuft, haben sie den zweiten Satz verloren.</p> <p>Ja, folgende Gedanken: - Gedanken vom Aufgebens - Gedanken vom "nicht mehr Mögen" - Nachtrauern von Fehlern - zu analytisch Spielweise, die die Automatismen unterbricht - unklare Einschätzungen zum Gegner, aufgrund welcher komische Sachen gemacht werden</p>			

		Auf jeden Fall. #00:50:53-7# F: Was zum Beispiel? Was für Gedanken? #00:50:55-0# S8: Genau diese "larifari" Gedanken bringen dieses Ergebnis zu einem knappen Ergebnis. Wenn man da die ganze Zeit konzentriert wäre / das schlimme ist, man kann sich da auch nicht mehr selber überlisten. Es ist nicht so, dass ich das nicht probieren würde. Aber irgendwie fehlt mir da / ich bin da / meistens, wir in Berlin haben nie unter 500 Zuschauer. Ich bin es halt auch gewohnt vor vielen Leuten zu spielen und ich brauche dann echt so ein bisschen eine Motivationsquelle und die hat man dann oft nicht, weil man eh das Gefühl hat, man wird das schon gewinnen. Das ist eigentlich auf jeden Fall die Kernbotschaft.	Glaubt daran, dass Gedanken auf jedem Fall den Ausgang des Spiels beeinflussen. Wenn man sich nicht konzentriert oder "larifari" Gedanken hat bei denen man sich selbst nicht mehr überlisten kann, dann kann das zu einem knappen Ergebnis führen. Er braucht eine Motivationsquelle (Zuschauer), um zu gewinnen, doch die fehlt oft.	Ja, folgende Gedanken: - Schlendrian-Gedanken, welche die Konzentration beeinträchtigen - fehlende Motivation aufgrund des Gefühls, das Spiel sowieso zu gewinnen.			
5	B	7 SA: Mh (bejahend). Extrem. #01:07:22-7# F: Und was denn? #01:07:25-3# SA: Eh (zögert). In der Anfangsphase ist es mehr von mir aus gekommen, da ich mich sehr sicher gefühlt habe, auf dem Feld. Da habe ich gedacht: "Doch, das habe ich trainiert, so kommt es gut, boom, boom, boom". Nachher haben wir tatsächlich auch den Satz gewonnen. Im zweiten Satz merke ich, Sachen stimmen nicht, vorne am Netz bin ich unsicher, ich lange drein, wenn ich nicht sollte. Es schwappet vielleicht auf den Partner rüber. Obwohl er immer sehr selbst kritisch ist und sich auch immer bei sich zuerst die Fehler sucht. Und die Tatsache ist: Wir verlieren. Im Zweiten [meint eigentlich den dritten Satz] beginnen wir wieder sehr sicher. Und irgendwie am Schluss kommt // ja, bin ich eben froh gewesen um den SB. Ich wüsste nicht, wenn ich alleine dort gestanden wäre, ob ich es noch hätte biegen [rumreißen] können. Weil ich selber medium [mittel] sicher gewesen bin. Jetzt nicht so schlimm wie im Zweiten, aber nicht gleich wie anfangs dritter oder anfangs ersten. Aber ich habe das Gefühl, dass mein Gefühl das ich habe, ich wünschte es wäre etwas strukturierter, das wo ich spüre in mir drin. Dann wüsste ich wenigstens, an was es liegt, oder wie ich es ändern könnte. Deshalb bin ich froh, um so Inputs von SB manchmal. Aber es ist oft so: Wenn ich mich gut fühle, dann weiss ich genau: "Jetzt gewinne ich" irgendwie. Ich weiss nicht wie ich es mache, aber dann kommt [geht] es einfach. Jetzt so ein wenig, ja.	Glaub extrem daran, dass Gedanken den Ausgang des Spiels beeinflussen. Führt sich sicher auf dem Feld, weil er es trainiert hat. Sie gewinnen ersten Satz, doch im zweiten Satz fühlt er sich unsicher und steckt den Partner auch an. Sie verlieren, doch im dritten Satz sind sie wieder sehr sicher. Nachträglich ist er froh um den Partner, weil er nicht weiss, ob er das Spiel alleine rumreißen hätte mit seiner mittleren Sicherheit. Aber es ist oft so: Wenn er sich gut fühlt, dann weiss er, dass sie gewinnen werden.	Ja, folgende Gedanken: - hohes Selbstvertrauen zu Beginn des ersten und dritten Satzes - Gefühle der Unsicherheit (allgemein und am Netz), die den Partner anstecken - höheres Selbstvertrauen dank Partner - Allgemein: bei hohem Selbstvertrauen und der Erwartung zu gewinnen, gewinnt er auch meistens			
5	A	7					
5	Y	7 Frage nicht gestellt	NA	NA			
		Ich denke es schon. Speziell im dritten. #00:28:23-0# F: Was denn? Kannst du sagen, welche Gedanken könnten einen Einfluss gehabt haben? #00:28:29-2# SZ: Ja es sind im dritten die Gedanken gegen den Schluss. Ich habe dort zwei Phasen gehabt. Ich glaube bei 15:13 für uns und danach als es plötzlich 16:15 für sie gestanden ist. Das sind eigentlich drei Fehler oder Punkte für sie durch mich entstanden. Am Schluss bei 18:17 und dann 20:18, das ist eigentlich auch ein wenig mein Verschulden. Wahrscheinlich, ich habe das Gefühl, wenn ich dort ... nicht geschickt hätte / wenn ich nicht zu viel darüber nachgedacht hätte, über die Fehler oder was ich gespielt habe. Sondern einfach auf den nächsten Punkt konzentriert hätte. Ja einfach voll auf den nächsten Punkt konzentriert hätte. Dann hätte ich die bessere Wahl von Schlägen genommen. Oder. Vielleicht hätte ich keine Fehler mehr gemacht, weil ich einen besseren Schlag gemacht hätte. Das habe ich schon das Gefühl.	Glaubt daran, dass Gedanken den Ausgang des Spiels beeinflussen. Vorallem die Gedanken zum Schluss des dritten Satzes. Wenn er nicht darüber nachgedacht hätte, das Fehler sein Verschulden ist/hätte er sich mehr auf den nächsten Punkt konzentriert, dann hätte er die besseren Schlagbälle gewählt.	Ja, folgende Gedanken: - Nachdenken über und Nachtrauern von Fehlern, welche die Konzentration beeinträchtigen	Bemerkung: Fühlt sich gestreszt und nimmt dann noch das vorwurfsvolle Gesicht wahr des Gegners (Zitat bei Start 18:2) und wird noch mehr verunsichert. Dies hat dann den Ausgang beeinflusst.		
5	Z	7					
6	B	7 Frage nicht gestellt	NA	NA			
		#00:03:22-7# F: Hast du das Gefühl dass ein Gedanke oder mehrere Gedanken das beeinflusst haben? #00:03:25-3# GA: Ja, eigentlich ... wir spielen fünfzig-fünfzig, ich habe gedacht dass wir einfach fünfzig-fünfzig klar gewonnen haben. Weil beide, 6Y und 6Z haben auch stark gespielt. Aber wenn wir in Angriffsposition sind, dann war ich sicher, dass wir gewinnen. Nur dass. Aber auch in Defense konnten wir immer noch kontrolliert spielen, weil die	Glaubt 50:50 daran, dass seine Gedanken den Ausgang des Spiels beeinflusst haben.	NA (versteh die Frage nicht)			
6	A	7					

# Bündelung K1

Koordinaten			Subkategorie					
Reihen- folge	Dok	Start	Generalisierung Rater 1	Definitive	Person	Definitive übergeordnete Aussage	Zusammenfassung	Bündelung
198	8	26	Freches Anspiel des Gegners 5Z. Gegner 5Z spielt selten hoch	Technik	geg	1: Wertung guter Ball; frech; Indiz: Aussage Partner.	Gegner macht einen guten oder schönen Schlag	Konstatierung eines schönen/gut ausgeführten Schlages.
290	10	115	(2) Sehr kurzer Drop des Gegners 5A.	Technik	geg	1: Wertung guter Ball; NA; Indiz: sehr kurzer Drop.		
16	1	212	Schöner Schlag des Gegners 1A	Technik	geg	1: Wertung guter Ball; schöner Ball; Indiz: NA.		
30	2	103	Gegner 1A läuft schnell und hoch an die Bälle und legt sehr gut ab	Technik	geg	1: Wertung guter Ball; sehr gut, super; Indiz: schnell ans Netz gegangen und abgelegt.		
342	12	98	Gutes Anspiel des Gegners 6Z	Technik	geg	1: Wertung guter Ball; sehr gut; Indiz: gutes Anspiel.		
53	3	109	Guter Spielzug des Gegners 2A	Technik	geg	1: Wertung guter Ball; sehr gut; Indiz: NA.		
173	7	97	Sehr guter Smash des Gegners 4Z	Technik	geg	1: Wertung guter Ball; sehr gut; Indiz: Smashwinner auf die Linie.		
33	2	115	Erneuter diagonaler Netzdrops zum Punktgewinn des Partner	Technik	part	1: Wertung guter Ball; cool; Indiz: diagonaler Netzdrops zum Punktgewinn erinnert an schon vorher gut gespielten Ball.	Partner macht einen guten oder schönen Schlag oder spielt aussergewöhnlich gut, dass er noch an den Ball herankommt, ihn noch zurückspielen kann.	
17	1	213	Schöne Bälle des Partners	Technik	part	1: Wertung guter Ball; cool; Indiz: NA.		
21	2	55	Guter Ball des Partners, den er selber nicht beherrscht	Technik	part	1: Wertung guter Ball; cool; Indiz: NA.		
121	6	14	Guter Angriff gegen hinten des Partners	Technik	part	1: Wertung guter Ball; gut; Indiz: Angriff gegen hinten.		
319	12	30	Gegner Team spielt alles kurz auf Partner. Partner ist bereit und macht es gut	Technik	part	1: Wertung guter Ball; gut; Indiz: gute Verteidigungen auf wiederholte Angriffe.		
59	3	190	Guter Angriff des Partners	Technik	part	1: Wertung guter Ball; gut; Indiz: guter Angriff.		
130	6	84	Partner bereitet Punktgewinn mit Smash gut vor	Technik	part	1: Wertung guter Ball; gut; Indiz: guter Smash als Vorbereitung zum Punktgewinn.		
148	6	205	Partner kämpft und bringt in verloren geglaubtem Ballwechsel Bälle zurück	Technik	part	1: Wertung guter Ball; gut; Indiz: kann scheinbar unmöglichen Ball verteidigen.		
47	2	264	Guter Ball des Partners	Technik	part	1: Wertung guter Ball; gut; Indiz: NA.		
5	1	97	Harter Smash des Partners auf Gegner 1Z	Technik	part	1: Wertung guter Ball; harter Smash; Indiz: NA.		
156	6	286	Schöner früh gespielter Ball zum Punktgewinn des Partners	Technik	part	1: Wertung guter Ball; schöner Schlag; Indiz: früh genommener Schlag zum Punktgewinn.		
207	8	89	Gefischter Ball des Partners, der nicht jeder kann	Technik	part	1: Wertung guter Ball; sehr gut; Indiz: erreicht hohen Ball am Netz, den nicht jeder kann.		
56	3	153	Sehr guter Ball des Partners	Technik	part	1: Wertung guter Ball; sehr gut; Indiz: kann scheinbar unmöglichen Ball verteidigen.		
12	1	191	Sehr guter Schlag des Partners	Technik	part	1: Wertung guter Ball; sehr gut; Indiz: super Schlag nach unten		
71	3	305	Sehr guter Rückhandsmash des Partners	Technik	part	1: Wertung guter Ball; weltklasse; Indiz: Rückhandsmash.		
141	6	162	Wichtig, dass Partner direkten Punkt mit Smash erzielt	Technik	part	1: Wertung guter Ball; wichtig; Indiz: Smash zum Punktgewinn.		
257	9	134	Dummer zu wenig steiler Angriff des Partners	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; dumm; Indiz: zu wenig steiler Angriff.	Der Partner macht einen Fehler oder spielt einen technisch schlecht ausgeführten Schlag	Konstatierung eines schlechten/schlecht ausgeführten Schlages des Partners.
203	8	67	Partner spielt holprigen Punkt. Früher spielte Partner filigraner.	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; holprig; Indiz: NA.		
360	12	158	Fehler des Partners, weil dieser aus dem Arm anstatt Handgelenk spielt	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; NA; Indiz: falsche Schlagtechnik (aus Arm und nicht aus Handgelenk).		
347	12	112	(1) Fehler des Partners sollte Punktgewinn sein.	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; NA; Indiz: Fehler bei Ball, der eigentlich ein Winner sein muss.		
372	13	130	Für jedermann klassischer Cross-Standardfehler des Partners.	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; NA; Indiz: für jedermann klassischer Standardfehler.		
288	10	109	Zu hohes Anspiel des Partners	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; NA; Indiz: zu hohes kurzes Anspiel.		
227	8	213	Scheiss-Fehler des Partners	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; scheisse; Indiz: Fehler.		
219	8	184	Scheiss-Ball des Partners	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; scheisse; Indiz: NA.		
15	1	211	Seltsamer Ball des Partners	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; seltsam; Indiz: lässt Ball fallen und schlägt ihn unten durch.		

1	1	35	Zu kurzes Anspiel des Partners 1Z.	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; zu kurzes Anspiel; Indiz: NA.			
124	6	32	Partner trifft die Bälle zu tief unten	Technik	part	2: Wertung schlechter Ball; zu tief unten; Indiz: musste aufwärts spielen.			
104	5	48	Gegner 3Y spielt gut am Netz	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: am Netz; Indiz: NA.	Gegner hat eine gute Technik. Urteil gefällt meistens aufgrund Vorwissen, das in einer Situation aktiviert wird und auch nur aufgrund der Beobachtung eines guten Schlages.	Konstatierung einer guten technischen Fertigkeit.	
134	6	109	Lange Bälle auf Gegner 4Y dürfen nicht zu kurz sein	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: Angriffe aus Hinterfeld; Indiz: Schlag zum Punktgewinn.			
331	12	67	(2) 60% der Anspiele des Gegners 6Z sind gut, wenn dieser auf Parnter spielt.	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: Anspiel; Indiz: gute gespielte Anspiele auf den Partner.		Urteil aufgrund: Vorwissen, das durch eine beobachtete Situation aktiviert wird.	
260	9	164	Guter Drop des Gegners 5Y	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: Drop; Indiz: Gut gespielter Ball.			
163	7	4	Fehlerfreies Spiel und schlechter Angriff des Gegners 4Z	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: fehlerfreies Spiel; Indiz: Vorwissen.		Welche Fertigkeiten	
40	2	181	Gegner 1A ist gut am Netz	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: gut am Netz; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.		- Angriffe/Smash	
300	11	32	Gegner 5B hat sehr gute Verteidigung aus der Mitte. Gegner 5B hat Mühe mit tiefer Verteidigung.	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: gute Verteidigung aus der Mitte; Indiz: Hinweis Teamkollege.		- Drop	
221	8	187	Smash des Gegners 4Z ist normalerweise hart	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: harter Smash; Indiz: Vorwissen.		- Netzspiel (Ablegen, Push, Trickschlag)	
340	12	86	Gegner 6Y ist im Vorderfeld immer bereit und bewegt sich schnell	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: Netzspiel, präsent und schnell; Indiz: gut gespielte Bälle & Vorwissen.		- Schlägerhandling	
169	7	74	Gegner 4Y ist schnell mit Racket	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: schnell mit Schläger; Indiz: gespielter Ball & Vorwissen.		- Verteidigung	
31	2	105	Technisch sauberer Schlag des Gegners 1A	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: sehr gut Ablegen am Netz; Indiz: technisch sauber gespielter Ball.		- allgemein (fehlerfrei, coole Schläge)	
297	11	6	Gegner 5B ist gut am Netz und kann pushen. Gutes Anspiel des Gegners 5B	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: sehr gut am Netz & Anspiel; Indiz: Vorwissen.			
79	4	3	Gegner 3Y ist sehr präsent am Netz	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: sehr präsent am netz; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.			
76	3	394	Gegner 2A kann getäuschten Schlag immer noch	Technik	geg	3: Gute Technik; Was: Täuschung am Netz; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.			
194	8	14	Gegner Team hatte im Hinspiel ab und zu guten Angriff	Technik	gegteam	3: Gute Technik; Was: Angriff; Indiz: Hinweis des Partners.			
235	9	18	Gegner Team kann gut Druck machen	Technik	gegteam	3: Gute Technik; Was: druckvolle Angriffe; Indiz: Vorwissen.			
191	7	306	Gegner Team ist konstant und spielt fehlerfrei	Technik	gegteam	3: Gute Technik; Was: fehlerfreies Spiel; Indiz: ausbleibende Fehler trotz Taktikumstellung des Probanden Teams.			
62	3	201	Schlag des Gegners, den er nicht beherrschen würde	Vergleich	geg	1: Vergleich mit sich selber; Was: Proband ist schlechter; Hinsichtlich: Schlag-Technik; Auslöser: Gespielter Ball des Gegners.			
253	9	128	(2) Gegner sind die besten Einzelspieler der Mannschaft.	Vergleich	gegteam	4: Bester Spieler der Mannschaft; Hinsichtlich: Einzel & Allgemein; Auslöser: Vorwissen.			
364	13	35	(1) Partner retourniert viele Bälle.	Technik	part	3: Gute Technik; Was: allgemeine Qualität; Indiz: Vorwissen.	Partner hat eine gute Technik. Urteil gefällt aufgrund Vorwissen, das in einer Situation aktiviert wurde.		
26	2	89	Partner kann coole Schläge und macht Punkte	Technik	part	3: Gute Technik; Was: coole Schläge; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.			
70	3	274	Partner beherrscht den Schlag aus dem Handgelenk sehr gut	Technik	part	3: Gute Technik; Was: Handgelenksmash; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.			
277	10	32	Gut vorne gespielt von Partner und schneller Wechsel der Racketposition.	Technik	part	3: Gute Technik; Was: Netzspiel und schnell mit Racket; Indiz: Gut gespielter Ball & Vorwissen.			
305	11	87	Sehr gute Stoppdrops des Partners	Technik	part	3: Gute Technik; Was: sehr gute Stoppdrops; Indiz: gespielter Ball & Vorwissen.			
363	13	6	Partner kann Spiel alleine von hinten machen	Technik	part	3: Gute Technik; Was: Spiel aus Hinterfeld; Indiz: Vorwissen, aufgrund Hinweisen von Teamkollegen.			
200	8	27	Partner fühlt sich hinten wohler. Sie sind viel gefährlicher, wenn Partner hinten ist	Technik	part	3: Gute Technik; Was: Spiel aus Hinterfeld; Indiz: Vorwissen.			



206	8	81	Partner kann mit seinen Killerschlägen ein Spiel alleine entscheiden	Technik	part	3: Gute Technik; Was: spielentscheidende Killerschläge; Indiz: Vorwissen.			
201	8	44	Partner kann flachen Return zurückspielen	Technik	part	3: Gute Technik; Was: Verteidigung von flachen Returns; Indiz: Vorwissen.			
241	9	44	Gute Verteidigung des Partners	Technik	part	3: Gute Technik; Was: Verteidigung; Indiz: Vorwissen.			
146	6	184	Sie kommen mit ihren Angriffen durch	Technik	team	3: Gute Technik; Was: Angriffe; Indiz: zwei Angriffe zu zwei Punktgewinn in Folge.			
161	7	2	Schlechter Angriff des Gegners 4Z	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Angriff; Indiz: Vorwissen.	Gegner hat eine schlechte Technik. Urteil gefällt meistens	Konstatierung einer schlechten	
145	6	184	Gegner 4Z kommt von hinten mit Angriff nicht durch	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Angriffe; Indiz: Angriffe führten bis jetzt nie zu Punktgewinnen.	aufgrund Vorwissen, das in einer Situation aktiviert wurde und selten auch nur aufgrund der Beobachtung eines	technischen Fertigkeit.	
157	6	322	Gegner 4Z hat auf lange Bälle den Punkt nie gemacht	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Angriffe; Indiz: Angriffe führten bis jetzt nie zu Punktgewinnen.	schlechten Schläges.		
87	4	85	Gegner 3Y kann nicht anspielen	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Anspiel; Indiz: gespielter Ball & Vorwissen.	Welche Technik: - Angriff - Netzspiel	Urteil aufgrund: Vorwissen, das durch eine beobachtete Situation aktiviert wird.	
108	5	61	Gute Anspiele des Gegners 3Y, normalerweise spielt dieser schlecht an	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Anspiel; Indiz: gespielter Ball & Vorwissen.	- Anspiel - fehleranfällig	Welche Fertigkeiten : - Angriff - Anspiel	
109	5	81	Anspielfehler des Gegners 3Y	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Anspiel; Indiz: gespielter Ball (Anspielfehler) & Vorwissen.	- Verteidigung - Schlägerhandling	- Schlägerhandling	
162	7	4	Unsicheres Anspiel des Gegners 4Z	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Anspiel; Indiz: gespielter Ball (Position beim Anspiel).		- Netzspiel (Sprungsmash)	
234	9	15	Schlechtes und zu hoch angesetztes Anspiel des Gegners 5Y	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Anspiel; Indiz: gespielter Ball (viel zu hohes kurzes Anspiel).		- Verteidigung - allgemein (fehleranfällig)	
99	5	17	Gegner 3Y hat Mühe beim Anspiel	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Anspiel; Indiz: Vorwissen.			
177	7	165	Gegner 4Z macht mehr Fehler und spielt dumm	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: fehleranfälliges Spiel; Indiz: Vorwissen.			
100	5	21	Gegner 3Y hat unsichere kurze Anspiele	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: kurzes Anspiel; Indiz: gespielter Ball (langes Anspiel) & Vorwissen.			
176	7	165	Gegner 4Z ist langsam beim Return	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: langsam mit dem Racket; Indiz: Vorwissen.			
270	9	196	Mit weichen Bällen auf ihn kann Gegner 5Z nichts anfangen	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Netzspiel; Indiz: gespielter Ball (erneut schlechte Reaktion auf weichen Bälle ans Netz).			
248	9	106	Weiche Bälle ans Netz ist Schwachpunkt des Gegners 5Z	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Netzspiel; Indiz: gespielter Ball (Reaktion auf weichen Bälle ans Netz).			
111	5	129	Gegner 3Z schlägt beim hinein springen die Bälle immer zu stark	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Sprungsmash am Netz zu stark; Indiz: gespielter Ball (Fehler) & Vorwissen aus gemeinsamen Training.			
292	10	130	Bälle auf den Körper bereiten Gegner 5A Mühe	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung von Bällen auf Körper; Indiz: Vorwissen.			
295	10	142	Durch Drops auf Gegner 5B macht er im zweiten Satz viele Punkte	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung von Drops; Indiz: im zweiten Satz oft Punktgewinne mit Drops.			
301	11	32	Gegner 5B hat sehr gute Verteidigung aus der Mitte. Gegner 5B hat Mühe mit tiefer Verteidigung.	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung von tiefen Bällen; Indiz: Hinweis Teamkolle.			
358	12	139	Gegner 6Z mit Racket zu langsam	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung, langsam mit Schläger; Indiz: Vorwissen.			
312	11	151	Punktgewinn bei Angriff auf Gegner 5A	Technik	geg	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung; Indiz: Hinweis Partner.			
137	6	139	Gegner Team kann auf lange Bälle nicht viel machen	Technik	gegteam	4: Schlechte Technik; Was: Angriffe; Indiz: NA.			
308	11	119	Schlechte Anspiele des Partners in dieser Phase. Ab und zu misslungene Anspiele des Partner	Technik	part	4: Schlechte Technik; Was: Anspiel; Indiz: gespielter Ball (zu hohes kurzes Anspiel) & Vorwissen.	Partner hat eine schlechte Technik. Urteil gefällt meistens		
93	4	127	Partner liegt schnelles flaches Spiel nicht	Technik	part	4: Schlechte Technik; Was: langsam mit Schläger, schnelles, flaches Spiel liegt ihm nicht; Indiz: Spielsituation & Vorwissen.	aufgrund Vorwissen, das in einer Situation aktiviert wurde und selten auch nur aufgrund der Beobachtung eines		
82	4	38	Partner ist Einzelspieler, nicht schnell mit dem Racket und ist sich das flache Spiel nicht gewohnt	Technik	part	4: Schlechte Technik; Was: langsam mit Schläger; Indiz: Vorwissen.	schlechten Schläges. Welche Technik: - Anspiel - für Doppel typische flache Bälle		

326	12	50	Partner ist zu langsam in der Verteidigung und beim Wechsel der Racketposition	Technik	part	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung, nicht schnell genug; Indiz: gespielter Ball (Fehler auf nicht harten Smash) & Vorwissen.	- Verteidigung - Schlägerhandling	
275	10	20	Partner zu wenig bereit in der Verteidigung und bleibt manchmal stehen	Technik	part	4: Schlechte Technik; Was: Verteidigung; Indiz: gespielter Ball (zu statisch, bleibt stehen).		
350	12	115	Viele Fehler des Partners durch Bälle ins Halbfeld. Partner ist am Netz nicht schnell genug mit Racket und macht Fehler	Technik	part	4: Schlechte Technik; Was: langsam mit Schläger und Körper; Indiz: gespielte Bälle (viele Fehler auf ins Halbfeld gespielte Bälle).		
242	9	49	Partner muss mehr cross spielen, doch Umsetzung klappt oft nicht	Technik	part	8: Jemand weiss um korrekte Spielweise, kann sie aber nicht umsetzen.		
195	8	15	Sie haben flache Bälle nicht gerne	Technik	team	4: Schlechte Technik; Was: Umgang mit flachen Bällen; Indiz: Vorwissen.		
126	6	39	Gegner 4Z ist nicht in Topform und macht Anspielfehler. Gegner 4Z spielt normalerweise sicher und macht selten Fehler	Technik	geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Anspielfehler, der ihm sonst nie passiert & Vorwissen (sehr sicherer Spieler).	Überrascht, das Gegner einen unerwarteten schlechten Ball spielt oder einen einfach Fehler begeht. Urteil gefällt aufgrund Vorwissen um gute Technik des Gegners und Situation, in der er das Gegenteil zeigt.	Konstatierung eines unerwartet gut resp. schlecht gespielten Balles. <i>Urteil aufgrund:</i> Vorwissen um gute/schlechte allgemeine oder spezifische Technik und der Konstatierung einer Situation, die diesem Vorwissen widerspricht.
131	6	87	Gegner 4Y spielt überraschenderweise Ball ins Netz. Gegner 4Z macht normalerweise keine einfachen Fehler	Technik	geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: einfacher Fehler & Vorwissen (macht sonst keine einfachen Fehler)		
135	6	114	Überraschender einfacher Fehler des Gegners 4Z. Gegner 4Z macht normalerweise sehr wenig Fehler	Technik	geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: einfacher Fehler & Vorwissen (macht sonst sehr wenig Fehler)		
155	6	280	Überraschender einfacher Fehler des Gegners 4Y	Technik	geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: einfacher Fehler & Vorwissen.		
172	7	91	Fehler bei Winnersituation des normalerweise fehlerfrei spielenden Gegners 4Z.	Technik	geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: einfacher Fehler auf Ball zum sicheren Punktgewinn & Vorwissen (Spieler ohne Fehler).		
170	7	78	Unerwartete Fehler des Gegners 4Y	Technik	geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Fehler & Vorwissen.		
304	11	73	Überraschender direkter Punkt auf Gegner 5B mit eigenem Smash	Technik	geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Gegner kann seinen Smash nicht zurückspielen & Vorwissen.		
120	5	201	Gegner 3Y smasht nicht speziell gut, obwohl sie normalerweise jedesmal den Punkt verlieren, wenn Gegner 3Y zum Smashen kommt.	Technik	geg	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: ungefährliche Smashes & Vorwissen (Eindruck in Vergangenheit, bei Smash des Gegners jeden Punkt zu verlieren).		
370	13	83	(1) Fehler des Partners bei Ball, der zum Punktgewinn führen muss.	Technik	part	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: einfacher Fehler bei Ball zu eigentlich sicherem Punktgewinn & Vorwissen.	Überrascht, dass Partner einen unerwarteten schlechten Ball spielt oder einen einfach Fehler begeht. Urteil gefällt aufgrund Vorwissen um gute Technik des Partners und aktueller Situation, in der er das Gegenteil zeigt.	
369	13	50	Überraschender Anspielfehler des Partners	Technik	part	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Anspielfehler & Vorwissen (allgemeine Leistungsfähigkeit).		
28	2	95	Einfacher Fehler des Partners, der nicht passieren sollte	Technik	part	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Einfacher Fehler, der nicht passieren sollte.		
118	5	165	Fehler des Partners, der in dieser Situation nicht passieren sollte	Technik	part	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Fehler in Verteidigung, nach dem Proband keinen beging & Vorwissen (ist Doppelspezialist).		
20	2	50	Einfacher Fehler des Partners, der nicht passieren sollte	Technik	part	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: Fehler, der nicht passieren sollte.		
110	5	111	zu hohe Bälle über das Netz des Partners, die dieser als Doppelspieler nicht spielen sollte	Technik	part	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: zu hohe Bälle vom Doppelspezialist.		
117	5	158	Zu hohes schnelles Anspiel des Partners	Technik	part	5: Unerwarteter schlechter Ball/Fehler; Indiz: zu starkes kurzes Anspiel & Vorwissen.		
107	5	61	Gute Anspiele des Gegners 3Y, normalerweise spielt dieser schlecht an	Technik	geg	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball & Vorwissen (schlechte Anspiele).	Überrascht, dass Partner einen unerwarteten guten Ball spielt, der ihm nicht zugetraut wird.	
24	2	84	Schlag des Gegners 1B gelingt diesem überraschenderweise	Technik	geg	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball & Vorwissen (unterschätzen).		

49	2	299	Unerwarteter diagonaler Drop des Gegners 1A	Technik	geg	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball & Vorwissen (unterschätzen, den Gegner noch nie spielte).		
84	4	57	Gegner 3Y ist überraschend gut am Netz, sehr präsent und erreicht dank seiner Reichweite viele Bälle	Technik	geg	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball (präsent, gut vorne am Netz, dank Reichweite) & Vorwissen.		
306	11	116	Gegner 5A bringt Anspiel überraschenderweise zurück.	Technik	geg	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball (Return).		
38	2	173	Gegner Team kann auch unter Druck Bälle aus unmöglichen Situationen zurück spielen	Technik	gegteam	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball (nur mit Glück).		
41	2	186	Gegner Team hat Glück, alles zurück spielen zu können	Technik	gegteam	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball (nur mit Glück).		
138	6	146	Partner kann Ball überraschenderweise noch schlagen	Technik	part	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball (kaum mehr erreichbaren Ball zurückgespielt).	Überrascht, dass Partner einen unerwarteten guten Ball spielt, der ihm nicht zugetraut wird.	
147	6	185	Zwei überraschend gute Verteidigungen des Partners	Technik	part	6: Unerwartet guter Ball; Indiz: guter Ball (zwei Verteidigungen hintereinander).		
77	3	399	Sie spielen sehr gut und machen Druck, aber kommen nicht am Gegner Team vorbei	Technik	team	7: Höchstes Leistungsniveau bringt keinen Punktgewinn.	STREICHEN, da eingeflossen in Kat. 5 (Ergebnis)	
186	7	258	Kein Punktgewinn obwohl sie am Limit laufen.	Technik	team	7: Höchstes Leistungsniveau bringt keinen Punktgewinn.	STREICHEN, da eingeflossen in Kat. 6 (Enttäuschung)	
228	8	214	Gegner 5Z beginnt zu schwächeln	aktuelle Form	geg	1: Beginn Schwächephase; Aussage: beginnt zu schwächeln; Indiz: Aussage Partner.	Feststellung einer Schwächephase des Gegners. Indiz: - Fehler kombiniert mit Vorwissen um technische Mängel	Konstatierung einer momentanen Stärke-/Schwächephase resp. der aktuellen Form.
61	3	196	Servicefehler des Gegners 2B und wird schwächer	aktuelle Form	geg	1: Beginn Schwächephase; Aussage: wird schwächer; Indiz: Anspielfehler & Vorwissen um Schwäche.	- Hinweis des Partners - negatives Selbstgespräch	
46	2	232	Gegner 1A flucht, weil er nicht gut spielt.	aktuelle Form	geg	2: Momentane Schwächephase; Aussage: es läuft ihm nicht; Indiz: negatives Selbstgespräch (Fluchen).	- unerwarteter oder unerwartet viele Fehler	Urteil aufgrund: - Vorwissen, das durch eine beobachtete Situation aktiviert (unerwartet viele Fehler, viele Fehler, erwarteter Fehler; aktive Spielweise) wird - reiner Beobachtung einer Situation.
63	3	216	Gegner 2B hat Mühe	aktuelle Form	geg	2: Momentane Schwächephase; Aussage: hat Mühe; Indiz: NA.		
271	9	200	Auffällig viele Fehler des Gegners 5Z, weil dieser nervös und nicht bereit ist	aktuelle Form	geg	2: Momentane Schwächephase; Aussage: ist nicht hundertprozentig dabei; Indiz: auffällig viele Fehler.		
127	6	39	Gegner 4Z ist nicht in Topform und macht Anspielfehler. Gegner 4Z spielt normalerweise sicher und macht selten Fehler	aktuelle Form	geg	2: Momentane Schwächephase; Aussage: nicht so in Form; Indiz: unerwarteter Anspielfehler.		
247	9	92	Dumm gespielt des Gegners 5Y	aktuelle Form	geg	2: Momentane Schwächephase; Aussage: spielt dumm in dieser Phase; Indiz: dumme Bälle.		
230	8	218	Gegner 5Z trifft phasenweise Bälle schlecht	aktuelle Form	geg	2: Momentane Schwächephase; Aussage: trifft Bälle phasenweise nicht so recht; Indiz: schlecht getroffene Bälle.		
67	3	249	Gegner 2B ist voll ab der Rolle	aktuelle Form	geg	2: Momentane Schwächephase; Aussage: voll ab der Rolle; Indiz: NA.		
251	9	122	Phase in der Gegner 5Z deutlich schwächer ist	aktuelle Form	gegteam	2: Momentane Schwächephase; Aussage: ist momentan deutlich schwächer als der Andere; Indiz: NA.		
136	6	121	Gegner Team macht für ihre Verhältnisse viele Fehler	aktuelle Form	gegteam	2: Momentane Schwächephase; Aussage: machen verhältnismässig viele Fehler; Indiz: verhältnismässig viele Fehler.		
226	8	208	Bei ihnen läuft es und Gegner Team ist down.	aktuelle Form	gegteam	2: Momentane Schwächephase; Aussage: sind down; Indiz: NA.		
167	7	23	Viele Fehler des Gegner Teams	aktuelle Form	gegteam	2: Momentane Schwächephase; Aussage: viele Fehler; Indiz: zwei Returnfehler in Folge.		
216	8	175	Partner spielt phasenweise schlecht	aktuelle Form	part	2: Momentane Schwächephase; Aussage: er hat ab und zu geharzt; Indiz: NA.	Feststellung einer Schwächephase des Partners. Indiz: - Fehler kombiniert mit Vorwissen um technische Mängel - Fehler bei wichtigem Punkt - einfacher Fehler - wiederholte Fehler	
368	13	48	Partner schwächelt in dieser Phase	aktuelle Form	part	2: Momentane Schwächephase; Aussage: er schwächelt; Indiz: Anspielfehler bei wichtigem Punkt.		
371	13	83	(2) Partner schwächelt in dieser Phase.	aktuelle Form	part	2: Momentane Schwächephase; Aussage: er schwächelt; Indiz: macht Fehler auf Ball zum eigentlich sicheren Punktgewinn.		

205	8	81	Geholzte Schläge des Partners, dessen Killerschläge nicht kommen	aktuelle Form	part	2: Momentane Schwächephase; Aussage: holzt; Indiz: zwei holprige Bälle hintereinander.		
269	9	190	Partner spielt momentan schlecht	aktuelle Form	part	2: Momentane Schwächephase; Aussage: ist gerade ein wenig raus; Indiz: spielt gerade nicht gut.		
197	8	25	Partner noch nicht im Spiel, da dieser Punkt nicht macht	aktuelle Form	part	2: Momentane Schwächephase; Aussage: noch nicht drin; Indiz: macht Fehler auf Ball zum eigentlich sicheren Punktgewinn.		
307	11	119	Schlechte Anspiele des Partners in dieser Phase. Ab und zu misslungene Anspiele des Partner	aktuelle Form	part	2: Momentane Schwächephase; Aussage: Phase mit schlechten Anspielen; Indiz: Anspielfehler.		
266	9	178	Zwei leichte Fehler des Partners	aktuelle Form	part	2: Momentane Schwächephase; Aussage: so eine Phase, zwei einfache Fehler; Indiz: zwei einfache Fehler.		
210	8	136	Sie haben kleine Baisse	aktuelle Form	team	2: Momentane Schwächephase; Aussage: kleine Baisse; Indiz: NA.		
36	2	159	Keine einfachen Fehler mehr des Partners	aktuelle Form	part	3: Beginn Stärkephase oder jemand kommt ins Spiel; Aussage: jetzt kannst du ihn laufen lassen, jetzt ist er bereit; Indiz: Netzanriff vom Partner zum Punktgewinn.	Feststellung einer Stärkephase des Partners/des Teams. Indiz: - initiatives Spiel (Netzanriff, gute Nachbereitung, gut konstruiert) - variantenreiche Anspiele	
102	5	35	Partner ist voll da und hat bei beiden Anspielen den Punkt gemacht	aktuelle Form	part	3: Beginn Stärkephase oder jemand kommt ins Spiel; Aussage: jetzt läuft es ihm, jetzt ist er da; Indiz: zwei variantenreichen Anspielen zu schnellen Punktgewinnen.		
44	2	224	Partner ist wieder da und spielt gute Bälle	Aktuelle Form	part	3: Beginn Stärkephase oder jemand kommt ins Spiel; Aussage: plötzlich ist er wieder da, vorher ist er gedämpft; Indiz: Netzanriff vom Partner zum Punktgewinn.		
298	11	7	Sie haben gut ins Spiel gefunden.	aktuelle Form	team	3: Beginn Stärkephase oder jemand kommt ins Spiel; Aussage: gut ins Spiel gefunden; Indiz: zwei Punktgewinne in Folge bei Spielbeginn.		
168	7	24	Sie kommen langsam ins Spiel	aktuelle Form	team	3: Beginn Stärkephase oder jemand kommt ins Spiel; Aussage: wir sind ins Spiel gekommen; Indiz: zwei Punktgewinne zum Spielbeginn.		
272	9	203	Partner spielt sehr gut	aktuelle Form	part	4. Momentane Stärkephase; Aussage: ist wieder dabei; Indiz: gut gespielter Ballwechsel.		
237	9	24	Sehr gute Spielphase des Partners. Partner ist früh am Ball und sehr wach	aktuelle Form	part	4. Momentane Stärkephase; Aussage: sehr gut in dieser Phase; Indiz: geht früh an die Bälle und bereitet gut nach.		
225	8	208	Bei ihnen läuft es und Gegner Team ist down.	aktuelle Form	team	4. Momentane Stärkephase; Aussage: es läuft gerade; Indiz: NA.		
187	7	279	Gegner Team spielt nun viel besser	aktuelle Form	gegteam	4. Momentane Stärkephase; Aussage: spielen plötzlich viel besser; Indiz: spielen plötzlich viel besser.	Feststellung einer Stärkephase des gegnerischen Teams. Indiz: NA.	
83	4	47	Trainer hat keine Ahnung von taktischen Dingen	Taktik	other	1: Schlechte Taktik; Was: schlechtes taktisches Verständnis; Indiz: Vorwissen.	STREICHEN, DA ZUM TRAINER	STREICHEN, DA ZUM TRAINER
178	7	165	Gegner 4Z macht mehr Fehler und spielt dumm	Taktik	geg	1: Schlechte Taktik; Was: dumme Schlagwahl; Indiz: Vorwissen.	Gegner spielt allgemein taktisch schlecht. Urteil aufgrund Vorwissen.	Konstatierung einer typischen und gleichzeitig schlechten taktischen Spielweise.
37	2	162	Partner öffnet Feld und lässt ihn hinten im Stich	Taktik	part	1: Schlechte Taktik; Was: zu initiative/offensive Netzanriffe, öffnet Feld; Indiz: Spielsituation & Vorwissen.	Partner spielt allgemein/immer diesen spezifischen taktischen Fehler. Urteil gefällt aufgrund Vorwissen um typische taktische Fehler des Partners und aktueller Situation, in der diesen Fehler begeht zeigt.	Urteil aufgrund: Vorwissen um schlechte taktische Spielweise, das durch eine beobachtete Situation aktiviert wird.
43	2	203	Partner läuft oft zu offensiv nach vorne und lässt ihn hinten im Stich	Taktik	part	1: Schlechte Taktik; Was: zu initiative/offensive Netzanriffe; Indiz: NA.	Fehler: (i) falsche Laufwege, (ii) zu offensive Netzanriffe, (iii) zu oft longline Bälle, (iv) zu wenig variantenreich, (v) zu druckvolles Spiel auf gegnerische Angriffe.	
240	9	40	Partner muss mehr cross spielen, um mehr Zeit zu haben	Taktik	part	1: Schlechte Taktik; Was: zu selten cross, um mehr Zeit zu haben; Indiz: gespielter Ball & Vorwissen.		
50	3	34	Partner macht immer zu viel Druck auf Angriffe des Gegners	Taktik	part	1: Schlechte Taktik; Was: Zu viel Druck auf gegnerische Angriffe; Indiz: gespielter Ball & Vorwissen.		

Fast ausschlie

209	8	116	Zu wenig variantenreiches Spiel des Partners, weil ohne Drop.	Taktik	part	1: Schlechte Taktik; Was: Zu wenig variantenreiches Spiel; Indiz: Vorwissen.		
325	12	50	Guter cleverer Smash des Gegners 6Y	Taktik	geg	3: Wertung gespielter Ball; Was: gut, cleverer Ball an schwierig zu verteidigenden Ort; Indiz: Spielsituation.	Der Gegner spielt einen taktisch intelligenten/guten Ball.	Konstatierung eines taktisch guten Schlages oder einer guten Spielweise während eines Ballwechsels.
321	12	34	Clever in die Mitte gespielt von Gegner 6Y	Taktik	geg	3: Wertung gespielter Ball; Was: gut, cleverer Ball in die Mitte; Indiz: Spielsituation.		
351	12	116	Clever in die Mitte gespielt von Gegner 6Y	Taktik	geg	3: Wertung gespielter Ball; Was: gut, cleverer Ball in die Mitte; Indiz: Spielsituation.		
66	3	229	Sehr guter Ball des Partners auf den Körper des Gegners	Taktik	geg	3: Wertung gespielter Ball; Was: sehr gut, Return auf den Körper; Indiz: Spielsituation.		
303	11	71	Überraschende Schlagwahl Drop des Gegners 5A	Taktik	geg	3: Wertung gespielter Ball; Was: gut, überraschende Schlagwahl; Indiz: Spielsituation.		
265	9	173	Partner löst sich zum ersten Mal gut	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: gut, cross Verteidigung statt immer geradlinig; Indiz: Spielsituation.	Der Partner spielt einen taktisch intelligenten/guten Ball.	
132	6	93	Findet Versuch des Partners, mit Risiko Ball zum Punktgewinn zu töten, gut	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: gut, risikoreicher Schlag zum Fehler; Indiz: Spielsituation.		
327	12	53	Gegner Team spielt gut, immer unter Druck	Taktik	gegteam	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, mit Druck nach unten; Indiz: Spielsituation.	Der Gegner zeigt im Ballwechsel eine taktisch gute Spielweise.	
338	12	85	Sehr guter Druck nach vorne und Verteidigungsposition des Gegner Teams	Taktik	gegteam	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, Verteidigungsposition und Druck nach vorne; Indiz: NA.		
268	9	180	Gegner Team bleibt auf Partner, obwohl dieser es immer wieder gut macht und cross spielt	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, cross Verteidigungen (erneut); Indiz: Spielsituation.	Der Partner zeigt im Ballwechsel eine taktisch gute Spielweise.	
244	9	58	Partner läuft sehr gut nach und ist wach	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, gut ans Netz nachgegangen und abgeschlossen; Indiz: Spielsituation.		
258	9	157	Partner läuft gut nach und macht vorne Druck	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, gut ans Netz nachgegangen und abgeschlossen; Indiz: Spielsituation.		
314	12	18	Partner hält beim nach vorne laufen Racket bereit und macht Punkt	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, gut ans Netz nachgegangen und abgeschlossen; Indiz: Spielsituation.		
246	9	71	Sehr gut vor- und nachbereiteter Spielzug des Partners.	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, gut aufgebauter und abgeschlossener Ballwechsel; Indiz: Spielsituation.		
153	6	249	Gut aufgebauter und am Netz abgeschlossener Ball des Partners	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, gut aufgebauter und am Netz abgeschlossener Ball; Indiz: Spielsituation.		
318	12	28	Partner spielt, kämpft und bewegt sich gut und ermöglicht dadurch Punkt.	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, gut bewegt und guter Schlag; Indiz: Spielsituation (bereitet Punktgewinn vor).		
231	8	222	Partner nimmt Ball früher und spielt initiativ.	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, initiativ; Indiz: Spielsituation (nimmt Bälle früher).		
52	3	81	Partner spielt taktisch sehr gut. Team muss so spielen.	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, Laufweg abgestimmt auf Team; Indiz: Spielsituation (Ablauf Ballwechsel).		
355	12	125	Partner setzt mit Smashes auf Gegner 6Z seine Anweisung gut um.	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, setzt seine Anweisungen gut um; Indiz: Spielsituation (Smashes auf den einen Gegner).		
343	12	101	Partner setzt Anweisungen gut um und verteidigt longline Smash cross	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, setzt seine Anweisungen gut um; Indiz: Spielsituation.		
262	9	167	Partner setzt seine Anweisungen perfekt um	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, setzt seine Anweisungen um; Indiz: Spielsituation.		
144	6	183	Partner setzt seine Anweisungen korrekt um	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, versucht taktischen Hinweis umzusetzen; Indiz: Spielsituation.		

291	10	118	Partner sollte Seite wechseln und auf Gegner 5A angreifen	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, Angriff auf die falsche Seite/falschen Gegner; Indiz: Spielsituation.	Der Partner spielt einen taktisch dummen/schlechten/falschen Ball.	Konstatierung eines taktisch schlechten/falschen Schläges oder schlechten Spielweise während eines Ballwechsels (des Partners).	
373	13	137	Drop des Partners, obwohl Partner schlecht steht	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, Drop aus schlechter Position; Indiz: Spielsituation.			
58	3	186	Dummer Ball des Partners	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, dummer Ball; Indiz: Spielsituation.			
75	3	384	Dummer Ball des Partners	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, dummer Ball; Indiz: Spielsituation.			
48	2	280	Fehler des Partners, aufgrund zu ungestümer offensiver Spielweise	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, erneut zu offensiv und ungestümer Netzangriff; Indiz: Spielsituation, sich wiederholend.			
182	7	202	Partner lässt Anspiel fallen, was dieser in diesem wichtigen Moment nicht machen darf	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, Fallenlassen des Anspiels; Indiz: Spielsituation.			
310	11	146	Schlechter Ball des Partners, bei versuchter Täuschung direkt in das Racket des Gegners 5B.	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, misslungene Täuschung genau in den Schläger; Indiz: Spielsituation.			
128	6	69	Partner spielt unverständlicherweise nochmals flach statt cross auf Gegner	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, nicht ins freie Feld; Indiz: Spielsituation (ohne Druck und mit genügend Zeit).			
154	6	265	Partner löst ihn fälschlicherweise aus der schlechteren Position ab, weil dieser denkt, dass er müde ist	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, Partner löst ihn im falschen Moment ab; Indiz: Spielsituation (Partner denkt, er sei müde).			
69	3	270	Partner wählt eine schwierige Lösung und spielt Lob	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, sinnloser Lob, zu schwierig; Indiz: Spielsituation (gäbe einfachere Lösung).			
68	3	253	Falscher Ball des Partners	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, sinnloser Lob; Indiz: NA.			
54	3	131	Falscher Ball des Partners führt zu Punktverlust	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, sinnloser Lob; Indiz: Spielsituation (Punktverlust).			
64	3	219	Sinnloser Lob vom Partner nach seinem Angriffsball	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, sinnloser Lob; Indiz: Spielsituation.			
123	6	18	Umständliches langes Anspiel des Partners	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, sinnloses langes Anspiel; Indiz: NA.			
261	9	166	Partner sollte Return ins Halbfeld durchlassen	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, spielt Ball, den er durchlassen sollte; Indiz: Spielsituation (trotz vorheriger Absprache).			
374		63	Partner spielt erneut zu kompliziert	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, zu komplizierter Trickschlag; Indiz: Spielsituation, statt einfachen Block.			
149	6	214	Partner spielt zu risikoreichen geschnittenen Ball anstatt zu blocken	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, zu riskanter Ball statt einfacher Block; Indiz: Spielsituation.			
51	3	39	Partner macht zu viel Druck	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, zu viel Druck; Indiz: NA.			
332	12	70	Zu viel Risiko des Partners am Netz	Taktik	part	3: Wertung gespielter Ball; Was: schlecht, zu viel Risiko am Netz; Indiz: Spielsituation.			
6	1	107	Abstimmungsproblem. Partner kommt gegen seine Erwartung nicht nach hinten	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, bleibt vorne stehen; Indiz: Spielsituation.	Der Partner zeigt im Ballwechsel eine taktisch schlechte Spielweise. Was:		
32	2	110	Partner spielt trotz gegenseitiger Absprache erneut taktisch falsch	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, falsches weil schnelles Hebespiel; Indiz: Spielsituation (Partner spielt so trotz Absprache).	- Laufwege - nicht so wie besprochen - zu wenig variiert		
34	2	117	Partner spielt immer noch dumme Bälle	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, immer noch dumme Bälle; Indiz: Spielsituation.	- zu riskant - zu passiv		
280	10	60	Partner sollte besser zwei Mal lang und erst dann kurz spielen	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu früh den kurzen Ball gespielt; Indiz: Spielsituation, besser zuerst mehrmals lang spielen.			

296	10	150	Fehler bei kurzem Ball des Partners. Partner sollte erst den zweiten kurz spielen	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu früh den kurzen Ball gespielt; Indiz: Spielsituation, besser zuerst mehrmals lang spielen.			
129	6	75	Partner sollte weniger geradlinig Lob spielen, damit sich Gegner Team bewegen muss	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu monoton, zu oft geradlinige Lobs; Indiz: Spielsituation (Gegner müssen sich nicht bewegen).			
259	9	160	Partner sollte nicht gerade spielen sondern das Spiel von sich weg lenken.	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu oft geradlinig gespielt; Indiz: Spielsituation.			
284	10	87	Oft zu lange Verteidigung des Partners	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu oft nur lange Verteidigungen; Indiz: NA.			
150	6	225	Partner spielt zu kompliziert und probiert spezielle Schläge	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu riskant/schwierig; Indiz: Spielsituation.			
286	10	103	Partner spielt hinten mit zu viel Risiko	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu riskantes Spiel aus hinterfeld; Indiz: NA.			
151	6	235	Partner macht aus schlechten Positionen Druck, da dieser müde wird	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu viel Druck aus schlechten Positionen; Indiz: Spielsituation (aufgrund Müdigkeit).			
324	12	47	Partner soll nicht auf zu schwierige Bälle voll smashen sondern nur aus guter Position.	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu viel Druck aus schwierigen Positionen; Indiz: Spielsituation.			
322	12	38	Partner spielt nicht aktiv nach vorne	Taktik	part	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu wenig aktiv; Indiz: Spielsituation.			
316	12	24	Gegner Team rotiert falsch und macht Fehler	Taktik	gegteam	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, Abstimmung; Indiz: Spielsituation.	Die Gegner zeigt im Ballwechsel eine taktisch schlechte Spielweise. Was: (i) Laufwege		
7	1	122	Erfolgreicher Team Vorsatz, aggressiv zu spielen	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, aggressivere Spielweise; Indiz: Spielsituation (führt zu zwei Punktgewinnen in Folge).	Sie als Team zeigen im Ballwechsel eine taktisch gute Spielweise.	Konstatierung einer taktisch guten/schlechten Leistung als Team.	STREICHEN, DA ZUM TEAM UND NICHT NUR ZUM PARTNER
354	12	124	Sie haben gut gespielt, waren bereit und haben immer nach unten gespielt	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, immer nach unten gespielt; Indiz: Spielsituation.			
103	5	48	Sie haben am Schluss gut gespielt	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, wie die Ballwechsel gespielt wurden; Indiz: Spielsituation.			
362	12	167	Sie spielen am Ende taktisch gut und immer schnell	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: gut, Zusammenspiel als Team; Indiz: Spielsituation, dass er den Ball schlägt und Netzposition einnehmen kann.			
365	13	35	(2) Abstimmungsproblem, weil sie nie zusammen spielen	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, Abstimmungsproblem im Team; Indiz: Spielsituation.	Sie als Team zeigen im Ballwechsel eine taktisch schlechte Spielweise.		
215	8	162	Sie rotieren seltsam	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, Rotation im Team; Indiz: Hinweis Coach.			
29	2	100	Zu offensive und fehlerhafte Spielweise	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu offensiv und daher fehleranfällig; Indiz: Diskussion in Pause.			
255	9	132	Sie lassen Gegner Team viel mit sich machen und reagieren nur	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu passiv; Indiz: Spielsituation.			
10	1	150	Sie machen keine Punkte, weil sie Smashhöhe nicht variieren	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: schlecht, zu wenig variierende Winkel der Smashes; Indiz: Spielsituation.			
23	2	81	Team muss zu defensive Spielweise ändern	Taktik	team	4: Wertung momentane Spielweise; Was: zu defensiv; Indiz: unveränderter Spielstand.			
97	5	8	Kommentare des Trainers helfen nicht	Taktik	other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: falsch (nicht hilfreich), Hinweis zum Umgang mit mentalem Druck.	Trainer oder Coach gibt einen korrekten resp. falschen oder nicht hilfreichen taktischen Hinweis.	STREICHEN, DA ZUM TRAINER	
114	5	137	Falscher Hinweis des Trainers zur Stärke des Gegners 3Y	Taktik	other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: falsch, Hinweis zu den Stärken des Gegners.		STREICHEN, DA ZUM TRAINER	
39	2	176	Falscher taktischer Hinweis des Teamkollegen	Taktik	other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: falsch, Hinweis zur Spielweise (nach hinten drücken).		STREICHEN, DA ZUM TRAINER	

105	5	50	Trainer braucht Fachbegriffe, die niemand sagt	Taktik	other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: falsch, verwendet falschen Fachbegriff.		STREICHEN, DA ZUM TRAINER	
95	4	196	Trainer hat keine Ahnung und gibt falschen taktischen Ratschlag	Taktik	other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: falsch/nicht hilfreich, Hinweis zur Spielweise.		STREICHEN, DA ZUM TRAINER	
14	1	208	Korrektur taktischer Hinweis des Teamkollegen	Taktik	other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: korrekt, Hinweis zur Spielweise (aktiver).		STREICHEN, DA ZU UNBETEILIGTEM TEAMKOLLEG	
264	9	170	Korrektur taktischer Hinweis des Teamkollegen 6A, immer im Angriff zu bleiben	Taktik	other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: korrekt, Hinweis zur Spielweise (mehr aggressiv).		STREICHEN, DA ZU UNBETEILIGTEM TEAMKOLLEG	
323	12	41	Korrekte Anweisungen an Partner des Teamkollegen 5A	Taktik	other	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: korrekt, Hinweis zur Spielweise (Spiel am Netz).		STREICHEN, DA ZU UNBETEILIGTEM TEAMKOLLEG	
224	8	204	Korrekte taktische Hinweise des Partners, nochmals abzulegen, wenn er nicht gut steht	Taktik	part	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: korrekt, Hinweis zur Spielweise (nicht zu früh auf Punkt gehen).	Partner gibt einen taktisch korrekten Hinweis.	Konstatierung eines taktischen Hinweises als korrekt (nur Partner).	
11	1	175	Immer wiederkehrende taktische Diskussion, in der Partner 1Z recht hat	Taktik	part	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: korrekt, Hinweis zur Spielweise.			
366	13	37	Korrekte und nachvollziehbare Anweisungen des Partners	Taktik	part	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: korrekt, Hinweis zur Spielweise.			
3	1	72	Korrektur taktischer Hinweis des Partners 1Z.	Taktik	part	5: Wertung taktischer Hinweis: Was: korrekt, NA.			
220	8	186	Er ist schwächer als Partner	Vergleich	part	1: Vergleich mit sich selber. Was: Partner ist besser; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: Vorwissen.	Er ist schlechter als sein Partner, der eine Stütze für ihn ist und das Spiel leitet.	Vergleich des technischen oder taktischen Leistungsvermögens der beteiligten Spieler: - Gegner untereinander - Teams gegeneinander - Proband vs. Partner	
367	13	48	Partner ist besser und solider als er und eine Stütze für ihn.	Vergleich	part	1: Vergleich mit sich selber. Was: Partner ist besser; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: Vorwissen.			
22	2	55	Guter Ball des Partners, den er selber nicht beherrscht	Vergleich	part	1: Vergleich mit sich selber. Was: Partner ist besser; Hinsichtlich: Technik. Auslöser: Gespielter Ball des Partners.			
283	10	69	Gegner Team spielt immer auf Partner und macht so viele Punkte	Vergleich	part	1: Vergleich mit sich selber. Was: Partner ist schlechter; Hinsichtlich: Verteidigung; Auslöser: Gegner macht viele Punkte, wenn sie auf Partner eingreifen.	STREICHEN		
345	12	106	Gegner 6Y ist schnell am Netz. Gegner 6Y ist schneller als Gegner 6Z	Vergleich	gegteam	2: Vergleich der Gegner; Was: schlechter/besser; Hinsichtlich: Physis, Schnelligkeit; Auslöser: schneller Netzantritt des einen Gegners.	Vergleicht die Gegner hinsichtlich Technik (allgemeine und in Verteidigung), Schnelligkeit und aktueller Form.		
250	9	122	Phase in der Gegner 5Z deutlich schwächer ist	Vergleich	gegteam	2: Vergleich der Gegner; Was: schlechter/besser; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: Gespielte Bälle in dieser Phase & Vorwissen.	Urteil gefällt aufgrund Vorwissen, das in einer Situation aktiviert wurde und teilweise auch nur aufgrund der Beobachtung eines guten Schlages.		
249	9	116	Er greift mehr über Gegner 5Z an, weil dieser schlechter als Gegner 5Y ist	Vergleich	gegteam	2: Vergleich der Gegner; Was: schlechter/besser; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: Vorwissen.			
165	7	17	Gegner 4Z ist schwächer als Gegner 4Y	Vergleich	gegteam	2: Vergleich der Gegner; Was: schlechter/besser; Hinsichtlich: Technik, v.a. wemns schnell geht; Auslöser: gespielter Ballwechsel & Vorwissen.			
341	12	92	Verteidigung des Gegners 6Z schlechter als von Gegner 6Y	Vergleich	gegteam	2: Vergleich der Gegner; Was: schlechter/besser; Hinsichtlich: Verteidigung; Auslöser: NA.			
309	11	134	Sie verlangen dem Gegner Team alles ab	Vergleich	team	3: Vergleich der Teams; Was: ausgeglichen; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: Aussage des Speakers.	Gegnerteam ist besser/Fühlt sich dem gegnerischen Team unterlegen.		
299	11	29	Gegner Team ist besser als sie. Smash des Gegners 5A ist direkt durch gekommen	Vergleich	gegteam	3: Vergleich der Teams; Was: Gegnerteam ist besser; Hinsichtlich: Technik; Auslöser: Smashwinner des Gegners bei erstem Versuch.	Urteil aufgrund Vorwissen, das in einer Situation aktiviert wurde (Smashwinner der Gegner).		
243	9	55	Gegner sind keine schlechten Spieler, trotzdem sind sie die Favoriten.	Vergleich	gegteam	3: Vergleich der Teams; Was: Probanden Team ist besser; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: NA.	Gegnerteam ist schlechter/Fühlt sich dem gegnerischen Team überlegen.		
42	2	190	Sie sind die besseren Spieler als Gegner Team	Vergleich	team	3: Vergleich der Teams; Was: Probanden Team ist besser; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: NA.	Grund: (i) guter Spielverlauf (lockere Punktgewinne), (ii) vergangene Siege (an welche die aktuelle Situation erinnert)		
217	8	184	Sie sind besseres Team als Gegner	Vergleich	team	3: Vergleich der Teams; Was: Probanden Team ist besser; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: NA.			
19	1	230	Sie sind stärker als Gegner Team	Vergleich	team	3: Vergleich der Teams; Was: Probanden Team ist besser; Hinsichtlich: Qualität; Auslöser: Vorwissen aus vergangenen Spielen.			



180	7	172	Teamkollege ist der erfahrenste und beste Doppelspieler im Team	Vergleich kolleg	4: Bester Spieler der Mannschaft; Hinsichtlich: Doppel; Auslöser: Vorwissen.	STREICHEN, DA ZU TEAMKOLLEGEN	STREICHEN, DA ZU TEAMKOLLEGEN	
329	12	56	Gutes Feeling des Gegners 6Z, weil dieser bereits vorne auf Drop wartet	Spielverständnis geg	1: Wertung momentane Antizipation; Was: gut.	Gegner antizipiert gut.	Konstataierung einer guten resp. schlechten Antizipationsleistung.	
359	12	140	Gegner 6Z antizipiert gut und wartet erneut am Netz bereits auf den Ball	Spielverständnis geg	1: Wertung momentane Antizipation; Was: gut.			
60	3	193	Gegner 2A antizipiert Ball sehr gut	Spielverständnis geg	1: Wertung momentane Antizipation; Was: sehr gut.			
160	6	323	Partner antizipiert gut	Spielverständnis part	1: Wertung momentane Antizipation; Was: gut.	Partner antizipiert gut/schlecht.		
94	4	186	Partner läuft dumm nach vorne weil dieser statt Smash einen Drop erwartet	Spielverständnis part	1: Wertung momentane Antizipation; Was: schlecht, dumm.			
202	8	50	Klare Struktur und Anweisungen des Partners	Spielverständnis part	2: Jemand hat gute und klare Spielstruktur und gibt gute Anweisungen.	Partner hat gutes Spielverständnis, strukturiert und liest das Spiel gut.	Konstataierung eines guten resp. schlechten Spielverständnisses.	
213	8	155	Klare Struktur und gutes Spielverständnis des Partners	Spielverständnis part	2: Jemand hat gute und klare Spielstruktur und gibt gute Anweisungen.		Urteil aufgrund: Vorwissen, das durch eine beobachtete Situation oder einen taktischen Hinweis aktiviert wird.	
211	8	138	Partner erkennt schnell, wie sie aus Baise herauskommen	Spielverständnis part	3: Jemand liest das Spiel gut und erkennt schnell, wo die Ursachen für Fehler oder Schwächen liegen.			
212	8	139	Partner liest das Spiel extrem gut.	Spielverständnis part	3: Jemand liest das Spiel gut und erkennt schnell, wo die Ursachen für Fehler oder Schwächen liegen.			
214	8	155	Klare Struktur und gutes Spielverständnis des Partners	Spielverständnis part	3: Jemand liest das Spiel gut und erkennt schnell, wo die Ursachen für Fehler oder Schwächen liegen.			
229	8	214	Partner erkennt schwächelnde Gegner gut.	Spielverständnis part	3: Jemand liest das Spiel gut und erkennt schnell, wo die Ursachen für Fehler oder Schwächen liegen.			
113	5	137	(1) Gegner 3Y ist langsam. (2) Gegner 3Y liest und antizipiert Spiel gut.	Spielverständnis geg	3: Jemand liest das Spiel gut und erkennt schnell, wo die Ursachen für Fehler oder Schwächen liegen.	Gegner hat gutes Spielverständnis und liest das Spiel gut.		
336	12	81	Gegner 6Z hat gutes Feeling und erzielt mit schnellem Ball Punktgewinn am Netz	Spielverständnis geg	3: Jemand liest das Spiel gut und erkennt schnell, wo die Ursachen für Fehler oder Schwächen liegen.			
337	12	81	Partner hat im Doppel nicht immer die korrekte Schlagwahl und entscheidet falsch, hart oder langsam zu spielen	Spielverständnis part	4: Jemand liest das Spiel nicht gut, hat kein Gespür für den passenden Schlag zum richtigen Zeitpunkt und kann nicht gut antizipieren.	Partner hat schlechtes Spielverständnis, kennt die richtigen Laufwege und taktisch richtigen Schläge nicht, kann das Spiel schlecht lesen.		
346	12	107	Noch kein hohes Niveau in Schnelligkeit und Feeling des Partners	Spielverständnis part	4: Jemand liest das Spiel nicht gut, hat kein Gespür für den passenden Schlag zum richtigen Zeitpunkt und kann nicht gut antizipieren.			
353	12	123	Fehlende Feeling und unkontrolliertes Spiel des Partners	Spielverständnis part	4: Jemand liest das Spiel nicht gut, hat kein Gespür für den passenden Schlag zum richtigen Zeitpunkt und kann nicht gut antizipieren.			
90	4	100	Abstimmungsproblem, weil Partner nicht weiss wie Laufen oder Spielen	Taktik part	1: Schlechte Taktik; Was: schlecht, kennt Laufwege im Doppel nicht; Indiz: Spielsituation & Vorwissen.			
281	10	62	Teamkollege 6A hat gute Spielanalyse.	Spielverständnis other	3: Jemand liest das Spiel gut und erkennt schnell, wo die Ursachen für Fehler oder Schwächen liegen.	STREICHEN, DA ZU TEAMKOLLEGE	STREICHEN, DA ZU TEAMKOLLEGE	
140	6	156	Gegner 4Z spielt oft diesen Crossball	Spielweise geg	1: Jemand spielt seinen Lieblingsschlag. Was: Cross-Ball.	Erkennt oder erinnert sich aufgrund eines Ballwechsels an die typische Spielweise des Gegners.	Konstataierung einer typischen Spielweise.	
196	8	20	Push hart in die Mitte ist Lieblingsschlag des Geners 5Y.	Spielweise geg	1: Jemand spielt seinen Lieblingsschlag. Was: gepushter Return hart in die Mitte.	Was: - Lieblingsschlag	Urteil aufgrund: - Vorwissen, das durch eine beobachtete Situation aktiviert wird.	
133	6	106	Typischer Schlag des Gegners 4Z	Spielweise geg	1: Jemand spielt seinen Lieblingsschlag. Was: NA.	- bevorzugtes Anspiel	- Vorwissen, das durch eine beobachtete Situation aktiviert wird.	
175	7	119	Spezialschlag des Gegners 4Z, den dieser immer macht	Spielweise geg	1: Jemand spielt seinen Lieblingsschlag. Was: NA.	- bevorzugter Return	- Block immer longline	
222	8	188	Typisch schneller Ball des Gegners 5Y direkt auf Körper	Spielweise geg	1: Jemand spielt seinen Lieblingsschlag. Was: schneller Ball auf Körper.	- immer in Mixpunkt	- reiner Beobachtung einer Situation.	
278	10	43	Oft lange Anspiele des Gegners 5A	Spielweise geg	2: Typische Spielweise: Anspiel oft lang.	- Nachlaufen ans Netz		
74	3	369	Gegner 2A serviert viel nach aussen	Spielweise geg	2: Typische Spielweise: Anspiel oft nach aussen.	- unkonventionelle Bälle		
199	8	26	Freches Anspiel des Gegners 5Z. Gegner 5Z spielt selten hoch	Spielweise geg	2: Typische Spielweise: Anspiel selten lang.	- steht immer am selben Ort.		
245	9	60	Klassische Annahme des Gegners 5Z. Sie müssen am Netz mehr mit Gegner 5Z spielen	Spielweise geg	2: Typische Spielweise: klassischer Return.			

106	5	56	Gegner 3Y läuft immer in die Mitte und tötet den Ball	Spielweise geg	2: Typische Spielweise: Nachlaufen ans Netz und Töten.		
276	10	24	Longline Block des Gegners 5A, wenn kurz angespielt	Spielweise geg	2: Typische Spielweise: spielt immer longline Block, wenn er kurz gerade angespielt wird.		
80	4	11	Gegner 3Y spielt immer lang oder über den vorderen hin weg	Spielweise geg	2: Typische Spielweise: spielt nie kurze Bälle sondern immer lang oder in den Mixpunkt.		
98	5	14	Gegner 3Z springt immer nach vorne nach dessen Bällen ans Netz	Spielweise geg	2: Typische Spielweise: springt auf Netzdrops nach vorne und macht Stickmash		
2	1	61	Gegner 1A wartet immer am gleichen Ort auf den Ball.	Spielweise geg	2: Typische Spielweise: steht/wartet immer am selben Ort auf Ball.		
142	6	167	Gegner 4Z spielt immer wieder unkonventionelle Bälle, die er (Proband) nicht korrekt antizipiert	Spielweise geg	2: Typische Spielweise: unkonventionell/überraschende Bälle.		
159	6	323	Gegner 4Z spielt zum Teil Überraschungsbälle, die nicht zu antizipieren sind	Spielweise geg	2: Typische Spielweise: unkonventionelle/überraschende Bälle.		
174	7	114	Gegner 4Y spielt immer cross	Spielweise geg	2: Typische Spielweise; Cross-Verteidigung.		
35	2	158	Partner spielt für ihn typischen Schlag zum Punktgewinn	Spielweise part	2: Typische Spielweise: stürmischer Netzangriff abgeschlossen mit Stickmash.	Erinnert sich aufgrund eines Ballwechsels an die typische Spielweise des Partners.	
348	12	112	(2) Partner ist jung und typisch Junior will dieser Punkt immer direkt machen	Spielweise part	1: Typische Spielweise. Wie: gleichbleibend, ungestüm, will immer direkt den Punkt machen.		
279	10	56	Immer lange Angriffe des Gegners 5A auf Partner	Spielweise geg	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner.	Erkennt die momentane Spielweise der Gegner. Was:	Konstatierung einer für den Moment typischen Spielweise der Gegner.
4	1	94	Gegner 1B verteidigt oft gleich	Spielweise geg	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, lange Verteidigung oft zu kurz.	- spielen immer auf Partner - Verteidigung oft zu kurz	
236	9	18	Gegner 5Y läuft überraschenderweise erneut früh ins Anspiel rein	Spielweise geg	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, läuft voll rein ins Anspiel (erneut).	- greifen kurzes Anspiel voll an	Urteil aufgrund: reiner Beobachtung einer Situation
233	9	9	Gegner 5Y läuft voll ins Anspiel rein	Spielweise geg	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, läuft voll rein ins Anspiel.	- Feld- und Aufgabenaufteilung im Team - Position bei Verteidigung	
193	7	317	Gegner Team hat sie Spiel dominieren lassen	Spielweise gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, blosses Zurückspielen ohne Risiko.	- spielen oft in Mixpunkt - abwartend/ohne Risiko.	
335	12	80	Gegner Team spielt immer lange, wenn er vorne ist	Spielweise gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Bälle immer auf Partner.		
267	9	180	Gegner Team bleibt auf Partner, obwohl dieser es immer wieder gut macht und cross spielt	Spielweise gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner.		
274	10	20	Gegner Team spielt oft auf Partner	Spielweise gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner.		
282	10	69	Gegner Team spielt immer auf Partner und macht so viele Punkte	Spielweise gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner.		
287	10	105	Gegner Team greift vor allem auf Partner an	Spielweise gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner.		
328	12	53	Smash des Gegner Teams immer auf Partner	Spielweise gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner.		
333	12	77	Smash des Gegner Teams kommt immer auf Partner	Spielweise gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe immer auf Partner.		
239	9	40	Gegner Team Angriff nur auf Partner	Spielweise gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Angriffe nur auf den Partner.		
317	12	28	Kurze Bälle des Gegner Teams wenn Gegner 6Z und Partner im Vorderfeld	Spielweise gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Bälle immer auf Partner.		
86	4	57	Gegner 3Z musste nicht viel machen, weil Gegner 3Y alles gemacht hat	Spielweise gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, der eine Gegner spielt Bälle nur zurück, der andere macht das Spiel.		
302	11	42	Gegner Team läuft immer früh ans Netz. Mit langem Anspiel gegen Gegner Team punkten	Spielweise gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, laufen früh ans Netz, dadurch anfällig auf lange Anspiele.		
263	9	167	Gegner Team läuft auf seinen Block kaum rein	Spielweise gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, laufen kaum auf seine Blocks richtig rein in den Ball.		
55	3	132	Gegner Team steht weit hinten	Spielweise gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, Position weit hinten.		

143	6	175	Gegner Team spielt oft nach hinten, wenn er kurz spielt	Spielweise	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, spielen auf kurze Bälle immer lange.		
125	6	32	Gegner Team spielt fast nur in die Mixedpunkte und nie nach hinten	Spielweise	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, spielen oft in Mixpunkte, fast nie in die hinteren Ecken.		
9	1	150	Gegner Team steht immer statisch in der Verteidigung	Spielweise	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, statische Verteidigung.		
101	5	26	Gegner 3Y kann am Netz immer ihren Netzball zurück spielen	Spielweise	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, überraschende Vorne-Hinten-Aufteilung.		
185	7	244	Gegner Team nimmt kein Risiko mehr	Spielweise	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: verändert, blosses Zurückschlagen ohne Risiko.		
181	7	179	Oft lange Bälle des Gegner Teams	Spielweise	gegteam	3: Momentane Spielweise. Wie: verändert, spielen oft lange Bälle.		
208	8	104	Gegner Team ist seltsames Paar	Spielweise	gegteam	4: Spielweise ist nicht bekannt oder unklar.	Unbekannte Spielweise.	STREICHEN
334	12	79	Wiederholte Lobs des Partners	Spielweise	part	3: Momentane Spielweise. Wie: gleichbleibend, verteidigt Angriffe immer mit langem Lob.	STREICHEN, DA FOKUS DIESER AUSSAGE AUF "GEGNER SMASHT IMMER AUF PARTNER" IST	STREICHEN, DA FOKUS DIESER AUSSAGE AUF "GEGNER SMASHT IMMER AUF PARTNER" IST
27	2	92	Partner ist zu wenig fit	Physis	part	1: Allgemeine Fitness; Was: zu wenig fit; Indiz: hat Ball nicht mehr spielen können.	Partner ist zu wenig fit. Indiz: Erreicht Ball nicht mehr.	Konstatierung von physischen Faktoren und Fähigkeiten: Fitness, Fitnesszustand, Grösse, Schnelligkeit.  Urteil aufgrund: - Vorwissen, das durch eine beobachtete Situation aktiviert wird - reiner Beobachtung einer Situation (bei Fitnesszustand & Grösse).
164	7	9	Sie müssen beide bereits stark atmen und können dies nicht zwei Sätze lang durchhalten	Physis	team	1: Allgemeine Fitness; Was: Zu schlecht für aktuelle Intensivität der Ballwechsel; Indiz: Starkes Atmen nach Ballwechsel.	Sie sind zu wenig fit für die aktuelle Intensität der Ballwechsel.	
184	7	244	Gegner Team ist möglicherweise physisch erschöpft aufgrund Körpersprache.	Physis	gegteam	2: Momentaner Fitnesszustand; Was: ev. erschöpft; Indiz: Körpersprache.	Gegner ist noch top fit/erschöpft. Indiz: Körpersprache/Aussehen.	
188	7	281	Gegner Team sieht top fit aus	Physis	gegteam	2: Momentaner Fitnesszustand; Was: noch top fit; Indiz: Aussehen.		
223	8	189	Partner atmet aussergewöhnlich stark.	Physis	part	2: Momentaner Fitnesszustand; Was: erschöpft; Indiz: Starkes Atmen nach Ballwechsel.	Partner ist erschöpft: Indiz: (i) starkes Atmen, (ii) trifft taktische Fehlentscheide	
152	6	235	Partner macht aus schlechten Positionen Druck, da dieser müde wird	Physis	part	2: Momentaner Fitnesszustand; Was: erschöpft; Indiz: trifft taktisch falsche Entscheide.		
183	7	215	Sie sind körperlich angeschlagen	Physis	team	2: Momentaner Fitnesszustand; Was: erschöpft/körperlich angeschlagen; Indiz: NA.	Sie sind erschöpft/körperlich angeschlagen.	
189	7	294	Ihre Energie ist verbraucht	Physis	team	2: Momentaner Fitnesszustand; Was: erschöpft; Indiz: NA.		
85	4	57	Gegner 3Y ist überraschend gut am Netz, sehr präsent und erreicht dank seiner Reichweite viele Bälle	Physis	geg	3. Körperliche Vorteile; Was: gross, grosse Reichweite; Indiz: hat am Netz fast jeden Ball abdecken können.	Einschätzung der konditionellen Fähigkeiten der Gegner. Was: (i) gross, (ii) schnell, (iii) langsam Indizien: (i) Deckt viel ab am Netz/Smash im stehen, (ii) schnell am Netz, (iii) Fehler am Netz oder bei Verteidigung	
311	11	146	Grosser Gegner 5B kann Ball stehend smachen.	Physis	geg	3. Körperliche Vorteile; Was: gross; Indiz: konnte Ball im Stehen schlagen.		
344	12	106	Gegner 6Y ist schnell am Netz. Gegner 6Y ist schneller als Gegner 6Z	Physis	geg	3. Körperliche Vorteile; Was: schnell; Indiz: ist schnell am Netz und tötet Ball.		
315	12	24	Nicht reaktionsschneller Gegner 6Z	Physis	geg	4. Körperliche Nachteile; Was: langsam/nicht reaktionsschnell; Indiz: rotiert erst zu spät nach vorne & Vorwissen.		
313	12	13	Langsamer Gegner 6Z. Fehler am Netz des Gegners 6Z.	Physis	geg	4. Körperliche Nachteile; Was: langsam; Indiz: Fehler am Netz & Vorwissen.		
339	12	86	Fehler des Gegner 6Z, weil dieser zu langsam ist	Physis	geg	4. Körperliche Nachteile; Was: langsam; Indiz: Fehler am Netz, weil er zu spät kommt & Vorwissen.		
112	5	137	(1) Gegner 3Y ist langsam. (2) Gegner 3Y liest und antizipiert Spiel gut.	Physis	geg	4. Körperliche Nachteile; Was: langsam; Indiz: Vorwissen.		
171	7	80	Gegner Team nicht mental beeinflussbar durch viel Erfahrung	Erfahrung	gegteam	1: Viel Erfahrung; Indiz: Vorwissen & unbeeinflusst durch Mindgame.	Einschätzung, dass jemand viel oder wenig Erfahrung hat im Doppel oder allgemein. Indiz: Vorwissen.	Konstatierung von viel resp. wenig Erfahrung allgemein oder spezifisch im Doppel.  Urteil aufgrund: Vorwissen, das
179	7	172	Teamkollege ist der erfahrenste und beste Doppelspieler im Team	Erfahrung	other	1: Viel Erfahrung; Indiz: Vorwissen.		
232	8	225	Viel Erfahrung des Partners	Erfahrung	part	1: Viel Erfahrung; Indiz: Vorwissen.		

252	9	128	(1) Gegner Team sind Einzelspieler.	<b>Erfahrung</b>	gegteam	2: Wenig Erfahrung; Indiz: sind Einzelspieler.	durch eine beobachtete Situation aktiviert wird.	
81	4	38	Partner ist Einzelspieler, nicht schnell mit dem Racket und ist sich das flache Spiel nicht gewohnt	<b>Erfahrung</b>	part	2: Wenig Erfahrung; Indiz: ist Einzelspieler.		
88	4	85	Partner ist kein Doppelspieler	<b>Erfahrung</b>	part	2: Wenig Erfahrung; Indiz: ist Einzelspieler.		
238	9	34	Partner hat wenig Erfahrung und oft Leistungsschwankungen gegen Spielende.	<b>Erfahrung</b>	part	2: Wenig Erfahrung; Indiz: ist Einzelspieler.		
349	12	112	(2) Partner ist jung und typisch Junior will dieser Punkt immer direkt machen	<b>Erfahrung</b>	part	2: Wenig Erfahrung; Indiz: Vorwissen (Alter), will Punkt direkt machen.		
57	3	165	Gutes Overrule des Schiedsrichters	<b>Other</b>	other	1: Gute Leistung des Schiedsrichters.	Einschätzung der Leistung des Schiedsrichters. STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER	
204	8	70	Gute Reaktion des Schiedsrichters	<b>Other</b>	other	1: Gute Leistung des Schiedsrichters.		
65	3	225	Schiedsrichter ist nicht Herr der Lage	<b>Other</b>	other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.		
72	3	308	Schiedsrichter hat Spiel nicht unter Kontrolle	<b>Other</b>	other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.		
73	3	331	Schiedsrichter sieht nicht hin und weiss nicht, ob Ball in war	<b>Other</b>	other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.		
92	4	116	Schiedsrichter hat keine Ahnung und ist zu langsam.	<b>Other</b>	other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.		
96	4	222	Schiedsrichter macht nicht viel	<b>Other</b>	other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.		
119	5	171	Schiedsrichter erlaubt unverständlicherweise nach langem Ballwechsel keine Pause	<b>Other</b>	Other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.		
139	6	147	Typisches Verhalten des Schiedsrichters, dieser merkt nicht, dass Ball draussen ist	<b>Other</b>	other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.		
122	6	15	Schiedsrichter zu passiv. Leitet und kommentiert Spiel schlecht	<b>other</b>	other	2: Schlechte Leistung des Schiedsrichters.		

# Bündelung K2

Koordinaten			Subkategorie								
Reihen- folge	Dok	Start	Paraphrase Rater 1	Generalisierung Rater 1	Definitive	Zweite	Person	Definitive übergeordnete Aussage	Zusammenfassung	Bündelung	Bemerkung
416	7	87	Ist es dem Gegner Team egal, ob sie gewinnen oder nicht? Denn sie zeigen keine Reaktion auf einen schönen Punkt, freuen sich nicht darüber und auch die zurückhaltende Körpersprache zeigt etwas anderes.	Unsicherheit, ob Gegner Team gewinnen will aufgrund dessen ausbleibender freudiger Reaktion nach Punktgewinn und zurückhaltender Körpersprache	Valenz		gegteam	1: Jemandem ist Spielgewinn nicht wichtig; Indiz: keine freudige Reaktion bei schönem Punkt & zurückhaltende Körpersprache.	Den Gegnern ist der Spielgewinn nicht wichtig. Indiz: - ausbleibendes Feiern (kein Selbstgespräch) und zurückhaltende Körpersprache nach wichtigen Punktgewinnen.	Jemandem ist das Spiel oder der Spielgewinn nicht wichtig.	
418	7	95	Gegner Team freut sich nicht nach einem super Smash über den Punktgewinn bei einem sehr wichtigen Ball kurz vor Satzende und wirkt desinteressiert.	Desinteressiertes Gegner Team bei am Spielgewinn aufgrund dessen nicht Freuens über dessen Punktgewinn nach super Smash kurz vor Satzende	Valenz		gegteam	1: Jemandem ist Spielgewinn nicht wichtig; Indiz: keine freudige Reaktion bei wichtigem Punktgewinn.		Urteil aufgrund: fehlendes Feiern eines Punktgewinns; nonverbale Kommunikation	
399	2	309	Deutet Ärger des Partners so, dass diesem ein Anspielfehler nicht egal ist.	Partner ist Spiel wichtig aufgrund dessen Ärger bei Eigenanspielfehler	Valenz		part	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Ärger nach eigenem Anspielfehler.	Dem Partner ist der Spielgewinn wichtig. Indiz: - Ärger nach eigenem Fehler	Jemandem ist das Spiel oder der Spielgewinn wichtig.	
427	8	139	Partner ist bei den taktischen Besprechungen gelassener als der Teamkollege 6A, bei dem er die Sorgen im Gesicht ansieht und der mehr im Hinterkopf hat, was auf dem Spiel steht und .	(2) Teamkollege 6A ist das Spiel sehr wichtig aufgrund dessen (6A) im Gesicht erkennbaren Sorgen.	Valenz	Nervosität	other	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Mimik, im Gesicht erkennbare Sorgen.	- sorgen-/vorwurfsvolle Mimik - motivierendes Selbstgespräch vor Ballwechsel	Urteil aufgrund: - Ärger nach Eigenfehler oder Fehler des Probanden - Selbstgespräche (instruierend, motivierend) - nonverbale Kommunikation	
465	11	182	Partner macht einen Gesichtsausdruck, der zeigt, dass es Partner wichtig ist und dass er (Proband) sich in den Arsch klemmen soll.	Partner ist es wichtig aufgrund dessen Gesichtsausdrucks.	Valenz		part	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Mimik, vorwurfsvoller Gesichtsausdruck nach Probanden-Fehler.			
425	8	109	Das Pushen des Partners zeigt, dass es jetzt wieder wichtig ist.	Partner ist Spiel wichtig aufgrund dessen pushendem Selbstgespräch	Valenz		part	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Selbstgespräch (pushendes Selbstgespräch).			
438	9	114	Dem Partner und der Mannschaft ist es wichtig.	Dem Partner und Mannschaft ist das Spiel wichtig	Valenz		part	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Vorwissen.			
384	2	136	Schrei von Gegner 1B zeigt, dass das Spiel ihnen sehr wichtig ist.	Spiel ist Gegner Team wichtig aufgrund freiernden Ausruf des Gegners 1B	Valenz		gegteam	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Selbstgespräch, feiernder Ausruf bei Satzgewinn.	Den Gegnern ist de Spielgewinn wichtig. Indiz: - Selbstgespräch (feiernder Ausruf) nach Satzgewinn - Selbstgespräch (instruierend,		
461	11	154	Dass Gegner 5B zu sich selber spricht ("Nimm den Schläger weg") ist Zeichen dafür, dass Gegner Team unbedingt gewinnen will.	Gegner Team will unbedingt gewinnen aufgrund Selbstgesprächs des Gegners 5B	Valenz		gegteam	2: Jemandem ist Spielgewinn wichtig; Indiz: Selbstgespräch, instruierende Selbstgespräch nach eigenem Fehler.			
378	1	73	Gegner 1A trocknet die Hände. Was ist los, ist er schon frustriert?	Gegner 1A bereits frustriert, Überlegung aufgrund dessen Hände Trocknen	Motivation		geg	4: Jemand ist demotiviert oder frustriert und nicht mehr bereit, vollen Einsatz zu geben; Indiz: geht nach Punktverlust am Seitenrand die Hände trocknen.	Gegner ist demotiviert und nicht mehr bereit, vollen Einsatz zu geben. Indizien: - Händetrocknen am Spielfeldrand - Körperhaltung - lockere Punktgewinne	Jemand ist demotiviert oder nicht bereit, vollen einsatz zu geben.	
381	1	191	Gegner haben veränderte Körperhaltung und sie kommen einfach zu Punkten	Gegner Team ist geknackt aufgrund deren veränderter Körperhaltung und einfachem Punktgewinn	Motivation		gegteam	4: Jemand ist demotiviert oder frustriert und nicht mehr bereit, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Körperhaltung (ist verändert) und lockere Punktgewinne.		- Körpersprache - Selbstgespräche - paraverbale Anteile der Kommunikation	
431	8	208	Gegner Team ist ein wenig down und ihnen läuft es, deshalb holt er den Ball, damit sie den Rhythmus behalten können.	Es läuft ihnen und Gegner Team ist ein wenig down deshalb holt er den Ball damit sie Rhythmus behalten können	Motivation		gegteam	4: Jemand ist demotiviert oder frustriert und nicht mehr bereit, vollen Einsatz zu geben; Indiz: NA.			
412	6	311	Nicht überzeugende bejahende Antwort des Partners auf Aufforderung, nochmals voll Gas zu geben.	Keine überzeugende Bejahung des Partners auf Aufforderung, nochmals Gas zu geben	Motivation		part	4: Jemand ist demotiviert oder frustriert und nicht mehr bereit, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Nicht überzeugendes Erwiderung der Aufforderung, nochmals vollen Einsatz zu geben.	Partner ist demotiviert und nicht mehr bereit, vollen Einsatz zu geben. Indiz: - Selbstgespräch (Fluchen) - paraverbale Anteile in Kommunikation		
411	6	300	Partner verliert den Glauben, zu gewinnen und beim Partner ist das Feuer draussen, weil er laut flucht.	Partner verliert Glauben zu gewinnen und Motivation aufgrund dessen lautem Fluchen	Motivation		part	4: Jemand ist demotiviert oder frustriert und nicht mehr bereit, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Selbstgespräch, Fluchen des Partners.			
376	1	28	Gegner 1B ist aggressiv und voll motiviert aufgrund naher Position am Netz bei Return und Blick in die Augen.	Aggressiver und voll motivierter Gegner 1B aufgrund dessen naher Position am Netz und Blick in die Augen	Motivation	Aggressivität	geg	3: Jemand zeigt hohe Motivation und Bereitschaft, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Körperhaltung und Ausdruck in den Augen.	Gegner ist motiviert und bereit, voll Gas zu geben. Indizien: - Körpersprache - Ausdruck in Augen - Selbstgespräche (keine negativen, feiernd bei Punktgewinn)	Jemand ist motiviert oder bereit, vollen einsatz zu geben.	
385	2	138	Gegner 1B feiert den Punkt mit "Yeah" und vermittelt dadurch Gefühl, dass sie an den Sieg glauben und voll im Spiel sind.	Gegner Team ist voll im Spiel drin und glaubt daran aufgrund feierndem Ausruf des Gegners 1B	Motivation		gegteam	3: Jemand zeigt hohe Motivation und Bereitschaft, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Selbstgespräch, feiernder Ausruf bei Satzgewinn.		Urteil aufgrund: - Körpersprache - Selbstgespräche - paraverbale Anteile der Kommunikation	
394	2	258	Gegner 1B sagt nie etwas, ist immer geladen und dran.	Gegner 1B ist immer geladen/dran aufgrund ausbleibender negativer Selbstgespräche	Motivation		geg	3: Jemand zeigt hohe Motivation und Bereitschaft, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Selbstgespräche (ausbleibende negative).			
419	7	129	Körpersprache des Gegner Teams ist im zweiten Satz anders. Gegner Team gibt Gas, agiert anders und konzentriert sich viel mehr auf die ersten drei Schläge.	Gegner Team gibt Gas und ist mehr konzentriert auf die ersten drei Schläge aufgrund dessen anderer Körperhaltung im zweiten Satz	Motivation	Konzentration	gegteam	3: Jemand zeigt Motivation und Bereitschaft, vollen Einsatz zu geben; Indiz: Körpersprache.			
410	6	295	Partner ist überaktiviert/überdreht. Einschätzung aufgrund vieler taktischer Aussagen in kurzer Zeit.	Überaktivierter/überdrehter Partner aufgrund vieler, schnell geäußelter taktischer Aussagen in kurzer Zeit	Other		part	3: Jemand ist überdreht, übermütig. Indiz: viele, schnell geäußerte taktische Aussagen in kurzer Zeit.	Partner ist übermotiviert. Indiz: - viele, schnell geäußerte Aussagen in kurzer Zeit		
404	3	351	Partner regt sich über sich selbst auf, aber eigentlich ist es der Fehler von ihm, weil er diesen Ball abdecken müsste.	Ärger des Partners über dessen Fehler obwohl es sein Fehler ist	Ärger		part	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: NA; Ursache: eigener Fehler	Partner ärgert sich.	Jemand ärgert sich. Über: - sich selber	
400	3	55	Hängende Schultern des Partners zeigen, dass dieser sich nervt und sich zu stark auf die Mindgames einlässt.	Genervter und von Mindgames beeinflusster Partner aufgrund dessen hängenden Schultern	Ärger		part	1: Jemand nervt/ärgert sich oder zeigt Emotionen; über: Gegner; Indiz: Gestik & Körpersprache (hängende Schultern); Ursache: Mindgame des Gegners.	Über: - sich selber aufgrund eines eigenen Fehlers - gerissene Bespannung	- Fehler des Probanden, - Gegner (Provokation oder Betrugsversuch)	

409	6	245	Partner regt sich auf, dass die Bespannung bei dessen letztem Schläger reist, obwohl sie den Punkt gewonnen haben, was ja das Wichtigste ist. Partner zeigt die Stimmungslage mit der Körperhaltung.	Partner regt sich über gerissene Bespannung auf trotz Punktgewinn, was wichtiger ist. Partner zeigt Stimmungslage anhand Körperhaltung	Ärger	part	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: gerissene Bespannung; Indiz: Körpersprache; Ursache: NA.	- Gegner aufgrund dessen Mindgame - Probanden aufgrund taktischem Fehler (falscher Ball). Indizien: - Gestik - Körpersprache - Schlägerwerfen - Selbstgespräche (negativ)	- erwartete Niederlage - gerissene Bespannung. <i>Urteil aufgrund:</i> - Selbstgespräche - Körpersprache - Gestik - nonverbaler Kommunikation - Schläger werfen - Vorwissen, das durch eine beobachtete Situation aktiviert wird.	
466	11	186	Partner schmeisst nach Spielende wütend den Schläger hin.	Wütender Partner aufgrund Hinschmeissen des Rackets nach Spielende.	Ärger	part	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: wirft Schläger weg; Ursache: NA.			
413	7	10	Partner äussert seine Emotionen und er versucht ihn zu beruhigen, damit er sich nicht aufregt und ruhig bleibt.	Partner äussert Emotionen und er versucht diesen zu beruhigen, damit dieser sich nicht aufregt und ruhig bleibt	Ärger	part	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: zeigt Emotionen; Ursache: NA.			
455	11	82	Partner ärgert sich über seinen langen Ball, bei dem er zu spät war, um ihn zu blocken.	Ärger des Partners über seinen langen Ball (statt Block)	Ärger	part	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: Probanden; Indiz: NA; Ursache: falsche Schlagwahl des Probanden.			
398	2	307	Gebückte Körperhaltung des Partners zeigt, dass dieser sich über Anspielfehler ärgert.	Ärger des Partners über Eigenanspielfehl原因 aufgrund dessen gebückter Körperhaltung	Ärger	part	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Körperhaltung (gebückte); Ursache: eigener Anspielfehler.			
379	1	87	Partner kommentiert eigenen Fehler und hebt die Hände. Er ärgert sich über sich selbst.	Ärger des Partners aufgrund dessen Kommentar und Hände werfen nach Eigenfehler	Ärger	part	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch & Gestik (Hände werfen); Ursache: eigener Fehler.			
460	11	136	Gegner 5B regt sich über die gerissene Bespannung auf, weil Gegner 5B wahrscheinlich sehr gerne mit diesem Schläger gespielt hat.	Gegner 5B regt sich über gerissene Bespannung auf, weil dieser wahrscheinlich sehr gerne mit diesem Schläger gespielt hat	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: eigene gerissene Bespannung; Indiz: Selbstgespräch; Ursache: spielte gerne mit dem nun kaputten Schläger.	Gegner ärgert sich. Über: - sich selber aufgrund eines eigenen Fehlers - gerissene Bespannung - Probanden-Partner aufgrund dessen irregulärem Spielen - Spielstand aufgrund sich abzeichnender Niederlage.		
392	2	256	Gegner 1A lässt Kopf hängen, wirkt 'unleidig' und instabil.	Genervter und instabiler Gegner 1A aufgrund dessen Kopfhängenlassen	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: Körpersprache (hängenlassen des Kopfes und Schultern), Körperhaltung; Ursache: NA.			
405	5	188	Ausser 3A hat sich bis jetzt noch niemand richtig geärgert.	Niemand mit Ausnahme von Gegner 3A hat sich bis jetzt richtig aufgeregt	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: NA; Indiz: Selbstgespräch (lautes Rufen); Ursache: NA.			
458	11	127	Gegner 5A ärgert, dass der Partner mit einem eigentlich unregulären Flick-Anspiel (zu hoher Treffpunkt) einen direkten Punkt macht. Gegner Team regt sich auf, dass sie am gewinnen sind.	(1) Ärger des Gegners 5A aufgrund unregulärem Flick-Anspiel des Partners zum direkten Punktgewinn	Ärger	Ärger geg	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: Probanden-Partner; Indiz: ahmt Anspiel des Probanden-Partners nach; Ursache: Punktgewinn nach irregulärem Anspiel des Probanden-Partners.	Indizien: - Körpersprache - Nachahmen von jemandem - Selbstgespräche (negativ oder instruierend impulsiv) - Erinnerung an identische Situation an Vorrunde (durch beobachtetes Selbstgespräch)		
393	2	258	Gegner 1A wirkt aufgrund Selbstgespräch genervt	Genervter Gegner 1A aufgrund dessen Selbstgespräch	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch (negativ); Ursache: NA.			
450	9	206	Gegner 5Z ärgert sich, weil dieser Fehler auf die weiche Bälle macht.	Ärger des Gegners 5Z aufgrund dessen Fehler auf weiche Bälle	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: NA; Ursache: eigene Fehler.			
454	11	79	Gegner 5B ärgert sich über eigenen einfachen Fehler, obwohl Gegner 5B selten Emotionen zeigt.	Ärger des Gegners 5B aufgrund einfachen Eigenfehler, obwohl dieser selten Emotionen zeigt	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch; Ursache: eigener einfacher Fehler.			
476	13	117	Gegner 6Z hat sich manchmal aufgeregt, z.B. nach einem misslungenen Smash.	Gegner 6Z regt sich auf über dessen misslungenem Smash	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: NA; Ursache: eigener schlechter Schlag.			
396	2	260	Gegner 1A war schon in der Vorrunde extrem unkonzentriert und hat geflucht.	Extrem unkonzentrierter und fluchender Gegner 1A aufgrund Erinnerung an identische Gegebenheiten aus Vorrunde	Ärger	Konzentration geg	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch (Fluchen) & Erinnerung an identische Situation in Vorrunde; Ursache: NA.			
391	2	232	Fluchen des Gegners 1B als Signal für dessen Missmut/Ärger.	Ärger des Gegners 1B aufgrund dessen Fluchen	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch (Fluchen); Ursache: eigenes schlechtes Spielen & Vorwissen.			
463	11	154	Gegner 5A regt sich über eigenen Fehler auf, bei einem Ball, den dieser gar nicht hätte nehmen sollen.	Gegner 5A regt sich über Eigenfehler auf, den dieser gar nicht hätte nehmen sollen, aufgrund Selbstgespräch	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräch (instruierend, impulsiv); Ursache: eigener Fehler bei Ball, den dieser nicht spielen sollte.			
397	2	273	Wieder äussert Gegner 1A durch Fluchen und langes warten seinen Ärger.	Ärger des Gegners 1A aufgrund erneut geäussertem Fluchen und langem Warten	Ärger	geg	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: sich selber; Indiz: Selbstgespräche (negativ) und langes Warten; Ursache: NA.			
456	11	124	Gegner 5B regt sich ziemlich auf.	Genervtes Gegner Team aufgrund dessen Rückstand. Angst des Gegner Teams, Satz zu verlieren	Ärger	gegteam	1: Jemand nervt/ärtert sich oder zeigt Emotionen; über: Spielstand; Indiz: Selbstgespräch; Ursache: Rückstand & antizipierten Satzverlust.			
403	3	196	Er versucht Gegner 2B nach dessen ersten Anspielfehler durch überlangen Blickkontakt zu beeinflussen. Gegner 2B bleibt aber wie gewohnt davon unbeeindruckt.	Gegner 2B bleibt wie gewohnt unbeeindruckt vom versuchten Mindgame durch seinen Blickkontakt	Ärger	geg	2: Jemand bleibt unbeeindruckt/gelassen; Indiz: NA; Ursache: Mindgame des Probanden.			
402	3	165	Schiedsrichter macht gutes Overrule. Beweist damit Mut.	Mutiger Schiedsrichter aufgrund dessen guten Overrules	Mut	other	1: Jemand ist mutig oder zeigt mutige Spielweise; Indiz: Overrule.	STREICHEN, DA HAUPTAUSSAGE "GUTE SCHIEDSRICHTER LEISTUNG"	STREICHEN, DA HAUPTAUSSAGE "GUTE SCHIEDSRICHTER LEISTUNG"	

408	6	174	Partner hat Mut, den Ball ins out fallen zu lassen, weil er nicht gemerkt hätte, dass Ball ins out geht.	Mutiger Partner aufgrund dessen ins Out fallen gelassenen Balles	Mut	part	1: Jemand ist mutig oder zeigt mutige Spielweise; Indiz: lässt knappen Ball ins Out fallen.	Durch das Fallenlassen des Balles ins "Out" resp. ins "In" beweist der Partner Mut resp. Angst, etwas zu machen.	Partner beweist Mut beim Fallenlassen des Balles.	
439	9	119	Gegner hat Respekt vor ihm nach ein guten Phase von ihm.	Gegner Team hat Respekt vor ihm aufgrund guter Phase von ihm, gemerkt an deren Gesichtern.	Angst	gegteam	3: Gegner hat Respekt vor jemandem; Vor wem: Proband Indiz: Mimik; Ursache: gute Phase des Probanden.	Gegner haben Respekt vor dem Probanden.	Gegner hat Angst/Respekt vor dem Probanden.	
469	12	28	Gegner 6Z hat Angst davor auf ihn zu spielen, deshalb spielt Gegner Team immer kurz auf Partner, wenn Gegner 6Z und Partner im Vorderfeld sind.	Angst des Gegners 6Z auf ihn zu spielen, weil Gegner Team immer kurz auf Partner spielt wenn dieser und Gegner 6Z im Vorderfeld sind	Angst	geg	3: Gegner hat Respekt vor jemandem; Vor wem: Proband Indiz: spielt immer auf Probanden-Partner, wenn diese beiden am Netz stehen; Ursache: NA.	- viele Fehler auf ihn - Spielweise (fast nur auf Partner) - Mimik	<i>Urteil aufgrund:</i> - viele Fehler auf Probanden - Momentane Spielweise: alle Bälle auf Partner gespielt - Mimik	
467	12	21	Gegner Team hat Angst davor, nochmals kurz auf ihn zu spielen, weil er den Schläger immer oben hat. Gegner Team hat aber auch Angst, wenn sie lange spielen, weil Partner hinten smashen kann.	(1) Angst des Gegner Teams, kurz zu spielen, weil er Racket immer oben hat.	Angst	STREICHEN gegteam	3: Gegner hat Respekt vor jemandem; Vor wem: Proband Indiz: spielt immer auf Probanden-Partner; Ursache: einschüchternde Position am Netz.			
470	12	67	Gegner 6Z hat ein bisschen Angst, wenn dieser auf ihn zu spielen und macht deshalb wieder ein zu kurzes Anspiel. Wenn Gegner 6Z auf Partner spielt, dann sind 60% der Anspiele gut.	Angst des Gegners 6Z aufgrund erneut zu kurzem Anspiel auf ihn. 60% der Anspiele auf Partner des Gegners 6Z sind gut	Angst	geg	3: Gegner hat Respekt vor jemandem; Vor wem: Proband Indiz: viele Anspielfehler oder lange Anspiele auf Probanden; Ursache: NA.			
468	12	21	Gegner Team hat Angst davor, nochmals kurz auf ihn zu spielen, weil er den Schläger immer oben hat. Gegner Team hat aber auch Angst, wenn sie lange spielen, weil Partner hinten smashen kann.	(2) Angst des Gegner Teams, lange zu spielen, weil Partner hinten smashen kann	Angst	Angst gegteam	STREICHEN, DA FALSCH VERWENDETER AUSDRUCK (DEUTSCH NICHT MUTTERSPRACHE DES PORBANDEN)			
415	7	63	Partner äussert seine Emotionen, ist sehr aggressiv und emotional	Emotionaler und sehr aggressiver Partner aufgrund dessen geäusserten Emotionen	Aggressivität	part	1: Jemand ist aggressiv eingestellt; Indiz: Selbstgespräch, geäusserte Emotionen & Vorwissen.	Partner ist aggressiv eingestellt. Indiz:	Jemand zeigt sich aggressiv oder ist agressiv eingestellt.	
433	8	222	Im Gegensatz zum zweiten Satz ist Partner in der Schlussphase viel präsenter und aggressiver auf dem Feld. Partner ist wieder extrem bereit, denn er nimmt die Bälle wieder früher und nimmt mehr Initiative auf sich.	Partner ist in Schlussphase erneut extrem bereit, präsenter und aggressiver als im zweiten Satz, weil dieser Bälle früher nimmt und mehr Initiative zeigt	Aggressivität	Konzentration part	1: Jemand ist aggressiv eingestellt; Indiz: übernimmt mehr Initiative.	- Selbstgespräch - aktive Spielweise - Vorwissen, das durch eine beobachtete Situation aktiviert	<i>Urteil aufgrund:</i> - Selbstgespräche - Körpersprache (Stand & Blick) - aktive Spielweise	
375	1	28	Gegner 1B ist aggressiv und voll motiviert aufgrund naher Position am Netz bei Return und Blick in die Augen.	Aggressiver und voll motivierter Gegner 1B aufgrund dessen naher Position am Netz und Blick in die Augen	Aggressivität	Motivation geg	1: Jemand ist aggressiv eingestellt; Indiz: Körperhaltung, Stand & Ausdruck in den Augen.	Gegner ist aggressiv eingestellt. Indiz: - Körperhaltung, Stand - Ausdruck in Augen	- Vorwissen, das durch eine beobachtete Situation aktiviert wird.	
382	2	37	Gegner ist wenig offensiv/aggressiv eingestellt, weil sie Anspielrecht zurückgeben.	Wenig offensive/aggressive Einstellung des Gegner Teams aufgrund dessen Abgabe des Anspielrechtes	Aggressivität	gegteam	2: Jemand ist wenig/nicht aggressiv/offensiv eingestellt; Indiz: Abgabe des Anspielrechts.	STREICHEN, IST EHER EINSCHÄTZUNG DER SPIELWEISE	STREICHEN, IST EHER EINSCHÄTZUNG DER SPIELWEISE	
443	9	174	Partner schlägt ein Luftloch bei einem Ball, den man eigentlich kriegen muss. Er überlegt sich, ob Partner noch 100% dabei ist oder sich jetzt Stress macht.	Überlegung, ob Partner unter Stress oder noch 100% dabei ist aufgrund dessen Luftloch-Schlag, den dieser eigentlich treffen sollte	Nervosität	Konzentration part	1: Jemand steht unter Druck oder wirkt nervös/ist angespannt; Indiz: eigener einfacher Fehler (schlägt an Ball vorbei, den er eigentlich noch erreichen sollte); Ursache: NA.	Partner steht unter Druck oder wirkt nervös. Indiz: - einfacher Fehler	Jemand ist nervös, angespannt ist oder setzt sich unter Druck. Indiz:	
445	9	186	Partner läuft Gefahr, einzubrechen, weil Partner unter Druck ist.	Partner ist unter Druck und läuft Gefahr einzubrechen	Nervosität	part	1: Jemand steht unter Druck oder wirkt nervös/ist angespannt; Indiz: Vorwissen; Ursache: knapper Spielstand.	- Vorwissen Ursachen: - knapper Punkttestand	- einfacher Fehler - Vorwissen - Körpersprache	
441	9	141	Partner hat Druck in ihrem Doppel weil er weniger Erfahrung hat und der schlechtere Spieler ist.	Partner im Doppel unter Druck, weil dieser weniger Erfahrung hat und schwächer ist	Nervosität	part	1: Jemand steht unter Druck oder wirkt nervös/ist angespannt; Indiz: NA; Ursache: Probanden-Partner weiss, dass er mit diesem Partner nicht verlieren darf und er der Schwächere ist.	- Gedanken, mit diesem Partner nicht verlieren zu dürfen.	Ursachen: - Punkttestand - Konstatierung momentane Schwächephase	
436	9	55	Partner ist unter Druck, weil Partner mit ihm gewinnen muss und mit jemandem spielt, der besser ist.	Partner unter Druck aufgrund besserem Doppelpartner, mit dem dieser gewinnen muss	Nervosität	part	1: Jemand steht unter Druck oder wirkt nervös/ist angespannt; Indiz: NA; Ursache: Probanden-Partner weiss, dass er mit diesem Partner nicht verlieren darf.		- Gedanken, mit diesem Partner nicht verlieren zu dürfen (stv. Kompetenzeinschätzung).	
442	9	157	Partner ist ein wenig angespannt in dieser Situation. Im Nachhinein sieht er aber, dass er sehr entpannt wirkt.	Ein wenig angespannter Partner	Nervosität	part	1: Jemand steht unter Druck oder wirkt nervös; Indiz: NA; Ursache: knapper Spielstand.			
414	7	23	Gegner Team ist unter Druck, weil Gegner Team zwei Returnfehler gemacht hat und sie ein guten Punkt gemacht haben.	Gegner Team unter Druck aufgrund dessen zwei Punktverlusten durch Returnfehler	Nervosität	gegteam	1: Jemand steht unter Druck oder wirkt nervös/ist angespannt; Indiz: NA; Ursache: eigene Fehler (zwei Abnahmefehler in Folge).	Gegner steht unter Druck oder wirkt nervös. Indiz:		
447	9	196	Gegner 5Z ist ein bisschen nervös und hat am Netz vorne keine Ruhe mehr.	Gegner 5Z ist nervös am Netz aufgrund Unruhe am Netz	Nervosität	geg	1: Jemand steht unter Druck oder wirkt nervös/ist angespannt; Indiz: Körpersprache (wirkt am Netz unruhig) & wiederholte Fehler; Ursache: macht viele Fehler auf kurze Bälle ans Netz.	- Körpersprache Ursachen: - mehrere Fehler in Folge (Schwächephase)		
380	1	168	Schaut bewusst, ob Gegner 1A angespannt ist, sieht keine Anzeichen dafür	Kein Anzeichen für Anspannung des Gegners 1A aufgrund bewusstem Analysieren	Nervosität	geg	2: Jemand ist gelassen, wirkt nicht angespannt oder lässt sich nicht unter Druck setzen; Indiz: Körpersprache (kein Zeichen von Anspannung anzusehen); Ursache: NA.	Gegner wirkt nicht angespannt. Indiz: - Körpersprache	Jemand ist gelassen oder nicht angespannt. Indiz:	
386	2	155	Partner ist gut gelaunt und nimmt Satzverlust locker.	Optimistischer Partner bleibt locker bei Satzverlust aufgrund Lächeln	Nervosität	part	2: Jemand ist gelassen, wirkt nicht angespannt oder lässt sich nicht unter Druck setzen; Indiz: Mimik (lächelt und strahlt Optimismus aus bei Satzverlust); Ursache: NA.	Partner bleibt locker und wirkt gelassen. Indiz: - Mimik	- Körpersprache und Mimik - paraverbale Anteile der Kommunikation.	

426	8	139	Partner ist bei den taktischen Besprechungen gelassener als der Teamkollege 6A, bei dem er die Sorgen im Gesicht ansieht und der mehr im Hinterkopf hat, was auf dem Spiel steht und .	(1) Partner wirkt gelassener als Teamkollege 6A bei taktischen Besprechungen.	Nervosität Valenz part	2: Jemand ist gelassen, wirkt nicht angespannt oder lässt sich nicht unter Druck setzen; Indiz: paraverbal (Formulierung der taktischen Absprachen); Ursache: NA.	- paraverbal/Formulierung der taktischen Absprachen	
388	2	158	Partner ist bereit und völlig wach, wie er ans Netz stürzt und den Punkt gewinnt.	Partner ist bereit und voll wach aufgrund Punktgewinn nach dessen Sturm ans Netz	Konzentration part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: aktives Spiel (aktiver Netzangriff zum Punktgewinn).	Einschätzung, dass der Partner konzentriert und fokussiert ist. Indiz:	Jemand ist konzentriert, wach oder voll präsent/dabei/bereit ist.
389	2	159	Partner ist wirklich bereit und völlig wach, wie er wieder ans Netz springt und den Punkt gewinnt.	Partner ist bereit und wach aufgrund Punktgewinn nach dessen erneuten Lauf ans Netz	Konzentration part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: aktives Spiel (aktiver Netzangriff zum Punktgewinn).	- aktive Spielweise - Selbstgespräche - Körpersprache	Indiz: - Konstatierung eines guten/schlechten Schlages - Konstatierung der aktuellen Form - Selbstgespräche - Körpersprache.
390	2	224	Partner ist wieder da, weil er ans Netz geht und die Bälle macht. Vorher ist Partner herum 'gedümpelt'.	Partner ist wieder voll da aufgrund Punktgewinn nach dessen Laufen ans Netz	Konzentration part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: aktives Spiel (aktiver Netzangriff zum Punktgewinn).	- Ausdruck in Augen	
435	9	30	Partner ist wach und dabei.	Partner ist wach und dabei	Konzentration part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: aktives Spiel (geht eigenem Anspiel gut nach ans Netz und erzielt mit Sticksmash den Punkt).		
437	9	58	Partner geht sehr gut nach und ist wach.	Partner ist wach aufgrund gutem Nachgehen	Konzentration part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: aktives Spiel (geht nach eigenem Schlag gut nach ans Netz).		
434	9	24	Partner ist sehr wach in dieser Phase, als er in die Rückhandseite springt und gerade smasht.	Sehr wacher Partner in dieser Phase aufgrund dessen Reinspringen und Smash	Konzentration part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: aktives Spiel (nimmt Bälle sehr früh und zeigt viel Initiative am Netz).		
449	9	203	Partner ist wieder dabei, da er sehr gut spielt.	Partner ist erneut da aufgrund dessen sehr guten Spielens	Konzentration part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: spielt sehr gut.		
432	8	222	Im Gegensatz zum zweiten Satz ist Partner in der Schlussphase viel präsenter und aggressiver auf dem Feld. Partner ist wieder extrem bereit, denn er nimmt die Bälle wieder früher und nimmt mehr Initiative auf sich.	Partner ist in Schlussphase erneut extrem bereit, präsenter und aggressiver als im zweiten Satz, weil dieser Bälle früher nimmt und mehr Initiative zeigt	Konzentration Aggressivität part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: aktives Spiel (nimmt Bälle früher und übernimmt mehr Initiative).		
423	8	85	Partner spielt einen unerwarteten Ball zum Punktgewinn, der zeigt, dass Partner wieder da ist.	Partner ist erneut da aufgrund dessen Spielen eines unerwarteten Balles zum Punktgewinn	Konzentration part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: sehr guter Ball.		
407	6	65	Partner sagt "How" und zeigt, dass Partner voll dabei ist/parat ist.	Partner ist voll bereit aufgrund dessen Selbstgespräch vor Ballwechsel	Konzentration part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: Selbstgespräch, motivierendes "How" vor einem Ballwechsel.		
429	8	178	Sie sind wieder voll präsent und Partner wieder hier.	Sie sind erneut voll präsent und Partner ist erneut da	Konzentration part	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: Körpersprache.		
377	1	28	Gegner 1B ist voll bereit aufgrund Blick in die Augen.	Gegner 1B ist voll bereit aufgrund dessen Blick	Konzentration geg	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: Körperhaltung, Stand & Ausdruck in den Augen.	Einschätzung, dass der Gegner konzentriert und fokussiert ist. Indiz:	
420	7	129	Körpersprache des Gegner Teams ist im zweiten Satz anders. Gegner Team gibt Gas, agiert anders und konzentriert sich viel mehr auf die ersten drei Schläge.	Gegner Team gibt Gas und ist mehr konzentriert auf die ersten drei Schläge aufgrund dessen anderer Körperhaltung im zweiten Satz	Konzentration Motivation gegteam	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: Körpersprache & aktives Spiel bei ersten drei Schlägen.	- aktive Spielweise - Selbstgespräche - Körpersprache	
422	7	294	Gegner Team wacht erst richtig auf.	Gegner Team wacht erst richtig auf	Konzentration gegteam	1: Jemand konzentriert sich mehr und wirkt präsenter, ist (wieder) bereit; Indiz: NA.	- Ausdruck in Augen	
444	9	174	Partner schlägt ein Luftloch bei einem Bal.) den man eigentlich kriegen muss. Er überlegt sich, ob Partner noch 100% dabei ist oder sich jetzt Stress macht.	Überlegung, ob Partner unter Stress oder noch 100% dabei ist aufgrund dessen Luftloch-Schlag, den dieser eigentlich treffen sollte	Konzentration Nervosität part	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent, ist nicht bereit/ unkonzentriert/nicht voll da; Indiz: einfacher Fehler (schlägt an Ball vorbei, den er eigentlich noch erreichen sollte).	Einschätzung, dass Partner unkonzentriert oder nicht fokussiert is. Indiz: (i) einfacher Fehler	STREICHEN, DA HAUPTAUSSAGE AUF DIE NERVOSITÄT DES PARTNER GERICHTET IST.
448	9	200	Gegner ist in dieser Phase auf jeden Fall nervös, weil Gegner 5Z auffällig viele Fehler macht und dies ein Zeichen ist, dass Gegner 5Z nicht 100% dabei ist.	Gegner 5Z ist nervös und nicht voll da aufgrund auffällig vieler Fehler	Konzentration geg	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent, ist nicht bereit/unkonzentriert/nicht voll da; Indiz: auffällig viele Fehler.	Einschätzung, dass der Gegner unkonzentriert und nicht fokussiert bereit oder nicht voll dabei. Indiz:	Jemand ist unkonzentriert, nicht bereit oder nicht voll dabei.
406	6	48	Gegner 4Z macht einen Fehler und zeigt, dass er nicht 100% da ist.	Gegner 4Z ist nicht 100% da aufgrund einfachem Fehler	Konzentration geg	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent, ist nicht bereit/ unkonzentriert/nicht voll da; Indiz: einfacher Fehler bei Ball zum sicheren Punktgewinn.	- einfacher oder auffällig viele Fehler - Selbstgespräche	- Konstatierung eines guten/schlechten Schlages - Konstatierung der aktuellen Form - Selbstgespräche
395	2	260	Gegner 1A war schon in der Vorrunde extrem unkonzentriert und hat geflucht.	Extrem unkonzentrierter und fluchender Gegner 1A aufgrund Erinnerung an identische Gegebenheiten aus Vorrunde	Konzentration Ärger geg	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent, ist nicht bereit/ unkonzentriert/nicht voll da; Indiz: Selbstgespräch (Fluchen) & Erinnerung an identische Situation in Vorrunde.		



464	11	175	Er greift immer auf Gegner 5A an und dann zum Schluss auf Gegner 5B. Gegner 5B war nicht gefasst darauf/nicht bereit dafür.	Gegner 5B ist nicht bereit aufgrund einfachem Fehler bei unerwartetem Angriff auf diesen.	Konzentration	geg	2: Jemand konzentriert sich weniger und wirkt weniger präsent, ist nicht bereit/unkonzentriert/nicht voll da; Indiz: einfachem Fehler bei unerwartetem Angriff auf ihn.		
452	11	39	Schiedsrichter sagt ruhig und bestimmt, dass der Ball in war, obwohl Partner ihn out gegeben hat.	Ruhiges und bestimmtes Overrule des Schiedsrichters, obwohl Partner Ball Out gibt	Selbstvertrauen	other	1: Jemand hat hohes Selbstvertrauen allgemein oder während des Ballwechsels; Indiz: ruhig und bestimmt geäußertes Overrule; Ursache: NA.	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER
401	3	71	Weil er weiss, dass erst das zweite Spiel des Schiedsrichters ist und dieser sich verspricht, wirkt er unsicher.	Unsicherer Schiedsrichter aufgrund wenig Erfahrung und dessen Versprecher	Unsicherheit	other	2: Jemand hat kein/wenig Selbstvertrauen oder ist unsicher; Indiz: Versprecher; Ursache: wenig Erfahrung	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER
430	8	195	Partner sagt während Ballwechsel, er soll vorne bleiben, weil Partner sich hinten sicher fühlt.	Partner fühlt sich hinten wohler deshalb gibt dieser ihm Anweisung, vorne zu bleiben	Selbstvertrauen	part	1: Jemand hat hohes Selbstvertrauen allgemein oder während des Ballwechsels; Indiz: Anweisung, vorne zu bleiben & Vorwissen; Ursache: NA.	Einschätzung, dass der Partner über hohes Selbstvertrauen verfügt.	Jemand hat oder strahlt ein hohes Selbstvertrauen aus.
428	8	175	Partner strahlt auf dem Feld Präsenz und extremes Selbstvertrauen aus, das auf ihn wirkt.	Präsenz des Partners und dessen extremes Selbstvertrauen wirkt auf ihn	Selbstvertrauen	part	1: Jemand hat hohes Selbstvertrauen allgemein oder während des Ballwechsels; Indiz: Körpersprache (Präsenz, die er auf dem Feld ausstrahlt); Ursache: viel Erfahrung.	Indiz: - taktische Anweisung während Ballwechsel - Körpersprache	Indiz: - taktische Anweisung während Ballwechsel - Körpersprache
451	11	36	Partner hat kein Selbstvertrauen in dessen Anspiel, weil Partner sehr lange in der Anspielposition wartet.	Partner hat kein Selbstvertrauen in dessen Anspiel aufgrund langem Verharren in Anspielposition	Selbstvertrauen	part	2: Jemand hat kein/wenig Selbstvertrauen oder ist unsicher; Indiz: langes Verharren in Anspielposition; Ursache: kein Selbstvertrauen in eigenes Anspiel.	Einschätzung, dass der Partner unsicher ist oder über aktuell wenig Selbstvertrauen verfügt.	Jemand hat wenig/kein Selbstvertrauen oder wirkt unsicher wirkt.
475	12	167	Partner hat mehr Vertrauen und fühlt sich sicherer, wenn Partner hinten ist. Vorne ist Partner unsicherer und macht einfache Fehler.	Unsicherer Partner fühlt sich hinten wohler und und macht mehr einfache Fehlern, wenn dieser vorne ist	Unsicherheit	part	2: Jemand hat kein/wenig Selbstvertrauen oder ist unsicher; Indiz: einfache Fehler (wenn er vorne ist); Ursache: fehlendes Spielverständnis (unsicher bei der Wahl des richtigen Schlages).	Indiz: - Körpersprache - einfacher Fehler Ursache: - Wissen um eigene Schwäche - fehlendes Spielverständnis - wenig Erfahrung	Indiz: - Körpersprache - Mimik Ursache: - einfacher Fehler - Konstatierung wenig Erfahrung - Konstatierung schlechtes Spielverständnis - stellvertretende Kompetenzeinschätzung (Partner weiss um eigene Schwäche) - Respekt/Angst vor Leistungsvermögen des Probanden.
473	12	131	Partner macht Fehler, weil Partner unsicher ist.	Unsicherer Partner auch hinsichtlich Schlagwahl aufgrund dessen Fehler	Unsicherheit	part	2: Jemand hat kein/wenig Selbstvertrauen oder ist unsicher; Indiz: NA; Ursache: fehlendes Spielverständnis (unsicher bei der Wahl des richtigen Schlages).		
471	12	72	Partner ist ab und zu unsicher. Die Junior Mentalität erklärt diese Schwankungen.	Unsicherheit des Partners aufgrund geringer Erfahrung und Alter	Unsicherheit	part	2: Jemand hat kein/wenig Selbstvertrauen oder ist unsicher; Indiz: NA; Ursache: wenig Erfahrung, junges Alter.		
440	9	119	Er erkennt in den Gesichtern des Gegner Teams ein bisschen Ratlosigkeit. Aber das Gegner Team reagiert trotzdem gut und professionell, weil Gegner Team viel weniger als andere sich selber anneckert, eine Miene zieht oder sich komplett zurück zieht.	Ratloses Gegner Team aufgrund dessen Gesichter. Gegner Team reagiert gut und professionell, weil dieses nicht meckert, eine Miene zieht oder sich komplett zurück zieht	Unsicherheit	gegteam	2: Jemand hat kein/wenig Selbstvertrauen oder ist unsicher; Indiz: Mimik. Ursache: gute Bälle des Probanden & Ratlosigkeit, was sie tun sollen.	Einschätzung, dass der Gegner unsicher ist oder über aktuell wenig Selbstvertrauen verfügt. Indiz: - Mimik Ursache: - Ratlosigkeit aufgrund guter Bälle des Probanden die einschüchtern.	
453	11	42	Wenn er mehr lange Anspiele auf Gegner 5A macht, verunsichert das den Gegner 5A.	Verunsicherter Gegner 5A aufgrund vermehrt langen Anspielen von ihm auf diesen	Unsicherheit	geg	2: Jemand hat kein/wenig Selbstvertrauen oder ist unsicher; Indiz: NA; Ursache: vermehrt lange Anspiele vom Probanden-Team auf diesen Gegner.		
383	2	127	Scham für das Gegner Team, weil sie es gleich wohl nicht geschafft haben, den Satz zu gewinnen.	Scham für Gegner Team, aufgrund des knappen Satzverlustes	Other	gegteam	1: Jemand schämt sich; Indiz: NA; Ursache: Satzverlust	STREICHEN	STREICHEN
424	8	102	Partner macht das heutige Spiel mehr Spass als gestern	Partner hat mehr Spass an Spiel als gestern aufgrund direkter Mitteilung	Other	part	2: Jemand hat Spass am Spiel; Indiz: so mitgeteilt.	STREICHEN	STREICHEN

## Bündelung K3

Koordinaten					Subkategorie						
Reihen- folge	Dok	Start	Paraphrase Rater 1	Generalisierung Rater 1	Definitive	Zweite	Person	Definitive übergeordnete Aussage	Zusammenfassung	Bündelung	Bemerkung
538	5	81	Partner läuft nach einem Anspielfehler von Gegner 3Y ans Netz und schaut Gegner 3Y an. Das ist eine Provokation wegen dem Anspiel.	Partner will provozieren indem dieser nach Anspielfehler des Gegners 3Y ans Netz läuft und diesen anschaut	Mindgame		part	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: langes/verächtliches Anschauen des Gegners nach dessen Anspielfehler.	Partner verfolgt mit Mindgame das Ziel, den Gegner zu provozieren und aus dem Konzept zu bringen.	Mit dem Mindgame versucht jemand, den Gegner zu provozieren oder zu verunsichern.	
531	3	174	Partner versucht den Schiedsrichter zu beeinflussen, indem Partner in Frage stellt, ob Ball wirklich out ist.	Partner will Schiedsrichter beeinflussen indem dieser das Out anzweifelt	Mindgame		part	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Nachfragen bei Schiedsrichter bei knappem Linienentscheid.	Durch: - langes/verächtliches Anschauen - Nachfragen beim Schiedsrichter	Mindgame: - langes/verächtliches Anschauen	
545	6	252	Gegner 4Z schaut einem normalerweise auf dem Spielfeld nie an. Jetzt schaut Gegner 4Z ihn bewusst mit einem verächtlichen Blick an, um ihn zu beeinflussen.	Gegner 4Z will ihn beeinflussen mit bewusstem verächtlichen Blick, obwohl dieser einem nie anschaut auf dem Spielfeld	Mindgame		geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: langes/verächtliches Anschauen nach Fehler des Probanden.	Gegner verfolgt mit dem Mindgame das Ziel, sie zu provozieren, aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken.	- Reklamationen/Nachfragen beim Schiedsrichter - Selbstgespräch (feiernder Ausruf bei Fehler des Gegners) - Rufen des Probanden-Namens während Ballwechsel	
526	3	103	Gegner 2A beschwert sich beim Schiedsrichter über überlauten aber erlaubten Ausruf des Probanden und will damit wieder provozieren.	Gegner 2A will provozieren indem dieser beim Schiedsrichter über seinen erlaubten überlauten Ausruf reklamiert	Mindgame		geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Reklamation beim Schiedsrichter über seinen überlauten Ausruf.	Durch: - langes/verächtliches Anschauen - Reklamationen/Nachfragen beim Schiedsrichter	- spezielles Rübergaben des Balles	
524	3	50	Gegner 2A beschwert sich beim Schiedsrichter über überzählige Linienrichter und will damit wieder provozieren.	Gegner 2A will mit Reklamation beim Schiedsrichter über überzählige Linienrichter erneut provozieren	Mindgame		geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Reklamation beim Schiedsrichter über überzählige Linienrichter.	- Selbstgespräch (feiernder Ausruf bei Fehler des Gegners) - Rufen des Probanden-Namens während Ballwechsel	- aggressiv-provozierend	
523	3	26	Gegner 2A reklamiert bei Schiedsrichter die Anspieltechnik des Partners und will damit provozieren. Jetzt ist Gegner 2A auf dem Feld.	Gegner 2A will provozieren indem dieser beim Schiedsrichter über Anspieltechnik reklamiert	Mindgame		geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Reklamation beim Schiedsrichter, über nicht regelgerecht Anspieltechnik des Probanden-Partners.	- spezielles Rübergaben des Balles - Wechsel zwischen nett und aggressiv-provozierend		
533	3	293	Gegner 2A reklamiert, dass sie die Federn wie üblich zurecht zupfen und versucht damit wieder zu provozieren.	Gegner 2A will provozieren indem dieser über normales zurecht Zupfen der Federn reklamiert	Mindgame		geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Reklamation beim Schiedsrichter, über normales zurecht Zupfen der Federn.			
532	3	258	Gegner 2A merkt, dass sie gerade vier Punkte hintereinander gewonnen haben und versucht mit der Reklamation, dass die Bälle nicht korrekt geknickt sind, ihren Rhythmus zu brechen	Gegner 2A will ihren Rhythmus brechen indem dieser über nicht korrekte Bälle reklamiert	Mindgame		geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Reklamation über nicht regelkonform geknickte Bälle.			
562	8	127	Gegner 5Y ruft während dem Ballwechsel seinen Namen und will ihn damit durcheinander bringen.	Gegner 5Y will ihn verwirren indem dieser während Ballwechsel seinen Namen ruft	Mindgame		geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Rufen des Probanden-Namens während dem Ballwechsel.			
529	3	128	Gegner 2A schreit nun auch bei seinen Fehlern herum, um ihn zu beeinflussen. Das ist Gegner 2As Taktik, obwohl es eigentlich unfair ist.	Gegner 2A will ihn mit den unfairen Schreien bei seinen Fehlern provozieren.	Mindgame		geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Selbstgespräch, unfaires Schreien bei Fehler des Probanden.			
559	8	72	Gegner 5Y macht nochmals ein Mätzchen, indem Gegner 5Y Ball so über das Netz gibt.	Gegner 5Y macht Mätzchen indem dieser Ball so über das Netz gibt	Mindgame		geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: spezielles Rübergaben des Ball so über das Netz.			
525	3	98	Gegner 2A macht typisches Schema eines Mindgames indem er zwischen nett und aggro wechselt. Gegner 2A gibt zu, als Team den Ball zweimal berührt zu haben.	Gegner 2A will mit typischen Mindgames mit Wechsel zwischen nett (durch eingestehen einer Regelverletzung) und aggressiv, provozieren.	Mindgame		geg	1: Jemand versucht bewusst zu provozieren, die Gegner aus dem Konzept zu bringen oder deren negativen Emotionen zu verstärken. Durch: Wechsel zwischen nett (durch eingestehen einer Regelverletzung) und aggro.			
530	3	158	Partner versucht zu betrügen, indem er einen Ball "Out" gibt der klar drin war. Deshalb unterstützt er ihn auch nicht und der Schiedsrichter macht ein Overrule.	Partner will betrügen indem dieser klaren Ball Out gibt. Schiedsrichter gibt Overrule.	Betrügen		part	1: Jemand betrügt resp. versucht zu betrügen, durch nicht wahrheitsgetreuen Linienentscheid.	Partner versucht bewusst zu betrügen, durch nicht wahrheitsgetreuen Linienentscheid.	Jemand versucht, zu betrügen (durch Linienentscheid und nicht regelkonformes Spielen).	
557	8	70	Gegner macht ein Mätzchen und versucht zu beschissen, einen In-Ball out zu geben.	Gegner 5Y versucht zu beschissen, einen In-Ball Out zu geben.	Betrügen		geg	1: Jemand betrügt resp. versucht zu betrügen, durch nicht wahrheitsgetreuen Linienentscheid.	Gegner versucht bewusst zu betrügen, durch nicht wahrheitsgetreuen Linienentscheid.		
558	8	70	Gegner versucht bewusst zu betrügen, in dem er einen In-Ball Out gibt	Gegner versucht bewusst zu betrügen, in dem er einen In-Ball Out gibt	Betrügen		geg	1: Jemand betrügt resp. versucht zu betrügen, durch nicht wahrheitsgetreuen Linienentscheid.			
577	11	39	Gegner 5Y versucht zu beschissen, in dem er einen Ball, den er dim gesehen hat, out gibt.	Gegner 5Y will beschissen indem dieser Ball out gibt	Betrügen		geg	1: Jemand betrügt resp. versucht zu betrügen, durch nicht wahrheitsgetreuen Linienentscheid.			
534	4	112	Gegner 3Y startet beim Return immer zu früh.	Gegner 3Y startet immer zu früh beim Anspielreturn	Betrügen		geg	2: Jemand spielt bewusst nicht regelkonform, z.B. zu frühes Starten beim Return oder unerlaubtes Anspiel.	Gegner spielt bewusst nicht regelkonform.		
535	4	212	Gegner 3Y startet beim Return zu früh.	Gegner 3Y startet beim Return zu früh	Betrügen		geg	2: Jemand spielt bewusst nicht regelkonform, z.B. zu frühes Starten beim Return oder unerlaubtes Anspiel.			
563	8	166	Gegner 5Y bringt ein Anspiel, das vermutlich nicht regelkonform ist.	Gegner 5Y spielt nicht regelkonformes Anspiel	Betrügen		geg	2: Jemand spielt bewusst nicht regelkonform, z.B. zu frühes Starten beim Return oder unerlaubtes Anspiel.			
540	5	158	Gegner 3Y startet beim Return viel zu früh.	Gegner 3Y startet beim Return viel zu früh	Betrügen		geg	2: Jemand spielt bewusst nicht regelkonform, z.B. zu frühes Starten beim Return oder unerlaubtes Anspiel.			

539	5	155	Gegner 3Y schaut ihn an um zu zeigen, dass er nur Glück gehabt hat mit dem Netzroller.	Gegner 3Y will ihm zeigen, dass er Glück hatte indem dieser ihn anschaut	Absichten	geg	1: Absicht von jemandem, einem anderen etwas zu verstehen geben. Was: Glück gehabt (Netzroller war nur Glück). Wem: Dem Probanden. Durch: Blickkontakt (bewusster).	Gegner verfolgt mit nonverbaler Kommunikation (Mimik, Blickkontakt, Körpersprache) das Ziel, ihm oder dem Gegner-Partner etwas zu verstehen zu geben.	Jemand will jemandem mit Hilfe von Selbstgesprächen oder nonverbalem Verhalten etwas kommunizieren.	
582	11	143	Gegner 5A will mit dem Lächeln und der Gestik zeigen, dass er den Smash nicht richtig getroffen und nur Glück gehabt habe. Für ihn war es aber einfach ein guter Ball.	Gegner 5A will ihm zeigen, dass er bei diesem Winner nur Glück hatte, durch Lächeln und Gestik	Absichten	geg	1: Absicht von jemandem, einem anderen etwas zu verstehen geben. Was: Glück gehabt (Winner war nur Glück, weil Mishit bei Smash). Wem: Dem Probanden. Durch: Lächeln und Gestik.	Mitteilungen: - Zum Gegner: Du hast Glück gehabt - Zum Gegner-Partner: Reiss dich zusammen		
570	9	204	Reaktion des Gegners 5Y soll dessen Partner (Gegner 5Z) zeigen, dass dieser sich zusammenreißen soll.	Gegner 5Y will mit dessen Reaktion Gegner 5Z zeigen, dass dieser sich zusammen reißen soll.	Absichten	geg	1: Absicht von jemandem, einem anderen etwas zu verstehen geben. Was: Er solle sich zusammenreißen. Wem: Gegner-Partner. Durch: Körpersprache & Mimik als Reaktion auf Fehler des Gegner-Partners.	Partner verfolgt mit nonverbaler Kommunikation (Mimik, Blickkontakt, Körpersprache) das Ziel, ihm etwas zu verstehen zu geben. Mitteilungen: - Reiss dich zusammen		
584	11	182	Partner macht einen Gesichtsausdruck, der zeigen soll, dass er (Proband) sich in den Arsch klemmen und anstrengen soll.	Partner will ihm zeigen, dass er sich anstrengen soll, mit Gesichtsausdruck	Absichten	Gedanken part	1: Absicht von jemandem, einem anderen etwas zu verstehen geben. Was: Proband solle sich zusammenreißen, in den Arsch klemmen. Wem: dem Probanden. Durch: Mimik als Reaktion auf Fehler des Probanden.	Partner verfolgt mit nonverbaler Kommunikation (Mimik, Blickkontakt, Körpersprache) das Ziel, ihm etwas zu verstehen zu geben. Mitteilungen: - Reiss dich zusammen		
574	10	189	Erwartung, dass ihr lautes Schreien ihr Selbstvertrauen steigert und dem Gegner Angst macht.	Erwartung, ihr Selbstvertrauen wird erhöht und Gegner bekommt Angst, mit Hilfe ihres lauten Schriens.	Absichten	team	4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: eigenes Selbstvertrauen steigern & Gegner Angst machen.	Mit dem lauten Selbstgespräch verfolgt der Partner das Ziel: - das eigene Selbstvertrauen zu erhöhen - sich selber zu motivieren - sich selber zu konzentrieren - die eigene Valenz zum Ausdruck bringen - den Gegner einschüchtern		
560	8	109	Sie wissen beide, dass sie heute nicht noch einmal den Start verschlafen dürfen und von Anfang an die Führung übernehmen müssen.	Beide wollen Start nicht noch einmal verschlafen und wollen Führung von Anfang an übernehmen	Absichten	team	4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: sich motivieren und Valenz unterstreichen (dem Partner zeigen, dass der Spielbeginn wichtig ist, nicht verschlafen werden darf und sie von Beginn weg die Führung übernehmen sollen).			
565	8	166	Sie glauben beide nicht mehr an den zweiten Satz. Partner meint das "come on" nicht ernst und versucht nur, für den nächsten Satz wieder ins Spiel zu finden.	(2) Partner will für den nächsten Satz ins Spiel finden, mit Hilfe des Selbstgesprächs.	Absichten	Gedanken part	4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: wieder ins Spiel finden/sich vorbereiten/sich pushen für den nächsten Satz.		Jemand versucht, durch ein offenes Selbstgespräch den eigenen mentalen Zustand zu verbessern.	
575	10	191	Partner hat manchmal auch geschrien, um Vertrauen zu gewinnen und sich zu motivieren.	Partner will Vertrauen gewinnen und sich motivieren mit dessen Schrei.	Absichten	part	4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: eigenes Selbstvertrauen erhöhen und sich selber motivieren.			
462	11	154	Gegner 5A versucht sich extrem zu konzentrieren.	Gegner 5A versucht sich extrem zu konzentrieren, aufgrund Selbstgespräch	Absichten	geg	4: Absicht, die jemand mit einem lauten Selbstgespräch verfolgt. Was: sich konzentrieren.			
546	6	265	Partner dachte, er sei müde, wollte ihn darum ablösen und nimmt ihn deshalb den Angriff weg. Er meinte es gut.	Partner denkt, er sei müde und meinte es gut, als dieser ihm den Angriff wegnahm.	Absichten	part	3: Andere Absichten: (i) Gegner müde machen, (ii) den Probanden ablösen, da er denkt, er sei müde.	Absicht hinter konstatierter Spielweise: (i) Partner ablösen, (ii) Gegner müde machen		
550	7	179	Gegner Team spielt nur noch lange Bälle, um sie im Doppel kaputt zu machen, es so zu gewinnen und es nachher in den Einzel einfacher zu haben.	Gegner Team will sie im doppel kaputt machen um nachher die Einzel zu gewinnen und spielt daher nur noch lange Bälle.	Absichten	gegteam	3: Andere Absichten: (i) Gegner müde machen, (ii) den Probanden ablösen, da er denkt, er sei müde.			
548	7	2	Hofft, dass Partner sich auch vornimmt, dass sie hauptsächlich über Gegner 4Z spielen, da Gegner 4Z nicht angreifen kann.	Hoffnung, Partner will auch hauptsächlich auf Gegner 4Z spielen weil dieser nicht angreifen kann	Absichten	part	2: Absicht von jemandem, eine bestimmte Spielweise umzusetzen; Was: Schwäche des Gegner Teams ausnutzen.	STREICHEN	STREICHEN	
553	7	259	Partner schiebt den Ball unter dem Netz weg, so dass Gegner ihn holen muss. Er überlegt, ob Partner mehr Zeit für sich braucht, weil Partner nicht mehr kann oder weil Partner sich über seinen dummen Fehler (des Probanden) ärgert.	Absicht unklar, weshalb Partner Ball weit weg vom Gegner schiebt: Zeit für sich, Müdigkeit oder Ärger über seinen Fehler (des Probanden)	unklar	part	1: Absichten hinter Aussage oder Handlung eines anderen sind unklar. Vermutung: Grund für Mindgame des Partners: (i) Müdigkeit, (ii) Ärger über Fehler des Probanden	Des Partners Absichten hinter Aussage oder Handlung sind unklar.	Der Proband kann über die Absichten hinter dem Verhalten / der Aussage des Partners oder der Gegner nur mutmassen.	
528	3	112	Er weiss während des Schläges nicht, was Partner mit seiner Aussage "kurz" meinte.	Weiss nicht, was Partner mit dessen Aussage meinte	unklar	part	1: Absichten hinter Aussage oder Handlung eines anderen sind unklar. Vermutung: Meint Anweisung "kurz"; (i) Proband soll kurz spielen, (ii) Gegner läuft kurz.			
421	7	208	Partner hat Angst, hofft auf einen Fehler oder ist überrascht und lässt deshalb das Anspiel fallen, was unverständlich ist	Partner lässt unverständlicherweise Anspiel fallen aufgrund Angst, Hoffnung auf Fehler oder Überraschung	Angst	part	1: Absichten hinter Aussage oder Handlung eines Anderen sind unklar. Vermutung: Angst, etwas zu machen? Hoffnung auf zu kurzen Ball des Gegners? Überraschung?			
551	7	246	Gegner Team nimmt kein Risiko mehr, weil Gegner Team selber nicht mehr kann oder weil Gegner Team weiss, dass sie nicht mehr können oder weil Gegner Team weiss, dass Gegner Team auch so gewinnen kann.	Absicht hinter risikolosem Spiel des Gegner Teams unklar: deren Müdigkeit, Wissen um ihre Müdigkeit oder Wissen, auch so gewinnen zu können.	unklar	gegteam	1: Absichten hinter Aussage oder Handlung eines anderen sind unklar. Vermutung: Ursache des risikolosen Spiel: (i) eigene Müdigkeit, (ii) Müdigkeit des Probanden-Teams entdeckt, (iii) Siegesgewissheit	Des Gegners Absichten hinter Aussage oder Handlung sind unklar.		
549	7	40	Er fragt sich, weshalb Gegner 4Z den Ball schön über das Netz, eil normalerweise schiebt man den Ball unter dem netz durch, auch um den Gegner zu provozieren. Er überlegt, ob das für Gegner 4Z Zeit spart, ob Gegner 4Z das immer so macht macht, ob es ihm hilft, um ins Spiel zu finden oder ob Gegner 4Z sich aufgibt.	Gegner 4Z will provozieren, Zeit sparen, ins Spiel finden oder sich aufregen indem dieser Ball schön zurück gibt statt unter dem Netz durch zuschieben	unklar	geg	1: Absichten hinter Aussage oder Handlung eines Anderen sind unklar. Vermutung: Zweck des schönen Ballrübergebens: (i) Mindgame, (ii) Zeitsparen, (iii) aus Gewohnheit, (iv) abregieren von eigenem Ärger			
521	2	283	Nach knappem Out-Ball Gedanken darüber, ob Personen rund herum es ihm glauben.	Glauben ihm Personen rund herum, dass er den Ball Out gesehen hat?	unklar	other	2: Welche Gedanken löst das eigene Verhalten bei jemandem aus? Verhalten: Out-Geben eines sehr engen Balles	Unsicherheit, welche Gedanken das eigene Verhalten des Probanden bei anderen auslöst	Der Proband überlegt sich, welche Gedanken das eigene Verhalten beim Partner oder	

522	2	291	Nach einem Roger Federer Schlag und eigener, unangebrachten Showeinlage Gedanken darüber, wie die Personen rund herum dies wahrgenommen haben.	Was denken die Personen rund herum über seine unangebrachte Showeinlage?	unklar	other	2: Welche Gedanken löst das eigene Verhalten bei jemandem aus? Verhalten: unangebrachte Showeinlage	Verunsicherung, welche Gedanken das eigene Verhalten des Probanden beim Partner auslöst.	
583	11	179	Durch ihn sind drei Punkte verloren gegangen und überlegt sich, was der Partner jetzt darüber denkt und dass Partner hoffentlich nicht verunsichert wurde.	Überlegt, was der Partner nach seinen (Proband) Fehler denkt	unklar	part	2: Welche Gedanken löst das eigene Verhalten bei jemandem aus? Verhalten: drei verschuldete Punktverluste in Folge. Vermutung: Verunsicherung.		
569	9	151	Partner weiss, dass er ein paar Phasen drin hat, wo er nicht 100% dabei ist.	Partner weiss, dass er (Proband) nicht immer 100% dabei ist	Gedanken	part	1: Jemand erkennt seinen mentalen Zustand (Unsicherheit, Mangel an Motivation). Auswirkung: NA.	Partner kennt seinen mentalen Zustand. Was: - mangelnde Konzentration	Jemand (er)kennt seinen mentalen Zustand. Was: - Konzentrationsmangel
554	7	266	Gegner hat gemerkt, dass er unsicher ist mit dem neuen Schläger und daher das Anspiel nicht voll an.	Gegner merkt, dass er unsicher ist mit neuem Racket und greift daher Anspiel direkt an.	Gedanken	geg	1: Jemand erkennt seinen mentalen Zustand (Unsicherheit, Mangel an Motivation). Auswirkung: Greift sein Anspiel an.	Gegner erkennen seinen mentalen Zustand. Was: - Frustration & Motivationsmangel	- Motivationslosigkeit - Unsicherheit
555	7	268	Gegner Team merkt, dass er nicht mehr mag und keine Lust mehr hat und deshalb nur noch lange Bälle spielt.	Gegner Team erkennt, dass er keine Lust mehr hat und deshalb nur noch lange Bälle spielt	Gedanken	gegteam	1: Jemand erkennt seinen mentalen Zustand (Unsicherheit, Mangel an Motivation). Auswirkung: NA.	- Unsicherheit	
520	2	138	Gegner glaubt daran, gewinnen zu können.	Gegner Team glaubt, gewinnen zu können	Gedanken	gegteam	2: Jemand erwartet/glaubt daran, gewinnen zu können; Was: Spiel; Indiz: Selbstgespräche, feiernder Ausruf des Gegners bei Satzgewinn.	Gegner erwarten, zu gewinnen. Indiz: - Selbstgespräch (feiernder Ausruf)	Jemand erwartet, das Spiel oder den Satz zu gewinnen resp. zu verlieren oder dass es ein enges Spiel wird.
556	7	306	Gegner Team weiss, dass sie gewinnen werden. Man merkt, dass sie locker mit der neuen Spielweise umgehen.	Gegner Team weiss, dass dieses gewinnen wird weil dieses locker mit neuen Spielweise umgeht	Gedanken	gegteam	2: Jemand erwartet/glaubt daran, zu gewinnen; Was: Spiel; Indiz: lockerer Umgang mit Taktikumstellung des Probanden-Teams.	- lockerer Umgang mit ihrer Taktikumstellung	
580	11	126	Gegner Team hat Angst und denkt, dass das Probanden Team den zweiten Satz wahrscheinlich gewinnt.	Gegner Team denkt, dass sie (Probanden-Team) den zweiten Satz gewinnen werden	Gedanken	gegteam	3: Jemand erwartet, zu verlieren oder glaubt nicht mehr daran, gewinnen zu können; Was: Satz; Indiz: Ärger.	Jemand erwartet, den Satz zu verlieren. Indiz: - Ärger (1x Gegner)	Urteil aufgrund: - Selbstgespräch - lockerer Umgang mit Taktikumstellung der Gegner
564	8	166	Sie glauben beide nicht mehr an den zweiten Satz. Partner meint das "come on" nicht ernst und versucht nur, für den nächsten Satz wieder ins Spiel zu finden.	(1) Sie beide glauben nicht an Gewinn des zweiten Satzes.	Gedanken	Absichten part	3: Jemand erwartet, zu verlieren oder glaubt nicht mehr daran, gewinnen zu können; Was: Satz; Indiz: Selbstgespräch & Vorwissen.	2x Partner)	- lockeres Gespräch mit der Gegner - Ärger - RISE (Vorwissen um Leistungsfähigkeit)
547	6	300	Partner verliert den Glauben, zu gewinnen und beim Partner ist das Feuer draussen, weil er laut flucht.	Partner verliert Glauben zu gewinnen und Motivation aufgrund dessen lautem Fluchen	Gedanken	part	3: Jemand erwartet, zu verlieren oder glaubt nicht mehr daran, gewinnen zu können; Was: Satz; Indiz: Selbstgespräch (lautes Fluchen).		
576	11	3	Alle vier haben gewusst, dass es sicher keine einfache Sache wird.	Alle wissen, dass es kein einfaches Spiel wird	Gedanken	alle	5: Gedanken von jemandem zum Spielverlauf. Was: alle erwarten enges Spiel. Indiz: Vorwissen um Leistungsfähigkeit der Anderen.	Gegner erwartet ein umkämpftes/enges Spiel. Indiz: Vorwissen um Leistungsfähigkeit der Anderen (RISE)	
578	11	50	Gegner Team ist sich noch nicht sicher, wie dieser Satz ausgeht.	Gegner Team weiss nicht wie Satz ausgehen wird	Gedanken	gegteam	5: Gedanken von jemandem zum Spielverlauf. Was: Satzausgang ist ungewiss		
552	7	258	Alle sind sich bewusst, dass der Verlust des Ballwechsels, bei dem sie alles gegeben haben, ein Rückschlag für sie ist und den Gegner dazu auffordert, Vollgas zu geben.	Alle wissen, dass Verlust des Ballwechsels, bei dem sie alles gegeben haben, ein Rückschlag ist und Gegner auffordert, Vollgas zu geben.	Gedanken	Spiel	4: Andere Gedanken: (i) Auswirkung eines umkämpften Ballverlustes auf den mentalen Zustand aller, (ii) Gegner wollte Ball nicht so treffen, (iii) Partner findet die Hinweise des Trainers schlecht und hört nicht zu, (iv) Gegner sehen Anspiel als Nachteil an.		
566	8	187	Gegner 52 weiss selber, dass dieser denn Ball nicht so treffen wollte.	Gegner 52 weiss, dass dieser Ball nicht so treffen wollte	Gedanken	geg	4: Andere Gedanken: (i) Auswirkung eines umkämpften Ballverlustes auf den mentalen Zustand aller, (ii) Gegner wollte Ball nicht so treffen, (iii) Partner findet die Hinweise des Trainers schlecht und hört nicht zu, (iv) Gegner sehen Anspiel als Nachteil an.	STREICHEN	STREICHEN
519	2	37	Gegner Team sieht Anspielrecht als Nachteil und will deshalb nicht anspielen.	Gegner Team sieht Anspielrecht als Nachteil aufgrund zurückgegebenem Anspielrecht	Gedanken	gegteam	4: Andere Gedanken: (i) Auswirkung eines umkämpften Ballverlustes auf den mentalen Zustand aller, (ii) Gegner wollte Ball nicht so treffen, (iii) Partner findet die Hinweise des Trainers schlecht und hört nicht zu, (iv) Gegner sehen Anspiel als Nachteil an.	STREICHEN, DA BEREITS BEI KAT. 2 "AGGRESSIVITÄT" BERÜCKSICHTIGT	STREICHEN, DA BEREITS BEI KAT. 2 "AGGRESSIVITÄT" BERÜCKSICHTIGT
536	5	8	Denkt, dass Partner dem Trainer auch nicht zuhört.	Partner hört Trainer auch nicht zu	Gedanken	part	4: Andere Gedanken: (i) Auswirkung eines umkämpften Ballverlustes auf den mentalen Zustand aller, (ii) Gegner wollte Ball nicht so treffen, (iii) Partner findet die Hinweise des Trainers schlecht und hört nicht zu, (iv) Gegner sehen Anspiel als Nachteil an.	STREICHEN, DA NUR IM NACHHINEIN AM BESCHREIBEN	STREICHEN, DA NUR IM NACHHINEIN AM BESCHREIBEN
544	6	184	Erwartung, dass zwei direkte Punkte mit dem Angriff dem Gegner Team klar macht, dass sie mit dem Angriff durch kommen.	Erwartung, Gegner Team zu zeigen, dass sie mit dem Angriff durch kommen, mit Hilfe ihrer zwei direkter Angriffspunkte.	Gedanken	gegteam	6: Jemand erkennt oder weiss um die, die Schwäche/Stärke oder die typische/aktuelle Spielweise von jemand anderem. Was: erkennt Stärke: Probanden Team hat guten Angriff. Auswirkung: NA. Indiz: Vermutung, dass direkte Punktgewinne mit Angriffen das auslöst	Gegner erkennt die Stärke des Probanden-Teams im Angriff (RISE) dank guten Bällen des Partners und sehen sich daher veranlasst, ihr Spielweise zu verändern.	Jemand (er)kennt das Leistungsvermögen (Stärke/Schwäche) des Probanden resp. seines Teams und passt (vermutlich) daraufhin seine Spielweise an.
542	6	162	Erwartung, dass Gegner Team sieht, dass sie mit dem Smash durchkommen und deshalb beim Anspiel nicht zu viel überlegt, wer wie anspielt (langer Aufschlag ist keine Option).	Erwartung, Gegner Team bemerkt, dass sie mit dem Smash durchkommen und deshalb der lange Aufschlag keine Option ist, aufgrund direktem Punkt des Partners auf langes Anspiel.	Gedanken	gegteam	6: Jemand erkennt oder weiss um die, die Schwäche/Stärke oder die typische/aktuelle Spielweise von jemand anderem. Was: erkennt Stärke: Probanden Team hat guten Angriff. Auswirkung: weniger lange Anspiele. Indiz: Vermutung, dass direkter Return-Smashwinner des Partners das auslöst.		
543	6	183	Gegner Team merkt, dass Partner hohe Bälle nehmen kann und spielen Bälle nachher weniger dort hin.	Gegner Team erkennt, dass Partner hohe Bälle nehmen kann und verändert Spielweise.	Gedanken	gegteam	6: Jemand erkennt oder weiss um die, die Schwäche/Stärke oder die typische/aktuelle Spielweise von jemand anderem. Was: erkennt Stärke: Probanden-Partner kann hohe Bälle nehmen. Auswirkung: Gegner Team verändert Spielweise. Indiz: Vermutung, dass starker Schlag des Partner dies auslöst.		

537	5	13	Weil Gegner 3Y weiss, dass er Einzelspieler ist, nimmt dieser sich vor, auf seinen Körper zu retournieren.	Gegner 3Y weiss, dass er Einzelspieler ist und will im daher auf den Körper retournieren.	Gedanken	geg	6: Jemand erkennt oder weiss um die, die Schwache/starke oder die typische/aktuelle Spielweise von jemand anderem. Was: weiss um Schwäche: Proband ist kein Doppelspieler. Auswirkung: Erwartung eines Returns direkt auf den Körper des Probanden. Indiz: Vorwissen	Gegner weiss um die Stärke/Schwäche des Probanden und spielt deshalb diesen Ball (RISE).	
572	10	14	Gegner 5A weiss, dass er einen guten Return hat und macht deshalb das Anspiel lang.	Gegner 5A weiss, dass er guten Return hat und macht langes Anspiel	Gedanken	geg	6: Jemand erkennt oder weiss um die, die Schwache/starke oder die typische/aktuelle Spielweise von jemand anderem. Was: weiss um Stärke: Proband hat guten Return und steht weit vorne. Auswirkung: Gegner macht langes Anspiel. Indiz: Vorwissen.		
587	12	107	Partner ist überrascht, dass er so schnell vorne am Netz war, weil er schon weiss, wohin der Ball kommt.	Partner ist überrascht, dass er so schnell am Netz vorne ist	Gedanken	part	6: Jemand erkennt oder weiss um die, die Schwache/starke oder die typische/aktuelle Spielweise von jemand anderem. Was: erkennt Stärke: Proband ist schnell. Auswirkung: NA. Indiz: überraschte Reaktion des Partners, als Proband so schnell am Netz ist.	Partner erkennt die Stärke des Probanden oder hat strahlt Vertrauen in dessen Fähigkeiten (RISE).	
387	2	157	Partner nimmt Satzverlust locker und vermittelt dadurch gegenseitiges Vertrauen	Partner vermittelt gegenseitiges Vertrauen aufgrund dessen locker Bleiben bei Satzverlust und Lächeln bei Satzverlust	Gedanken	part	4: Andere Gedanken: Partner vermittelt gegenseitiges Vertrauen; Indiz: strahlt Optimismus aus durch locker Bleiben nach Satzverlust		
518	1	63	Partner 1Z erkennt auch, dass Gegner 1A immer am gleichen Ort steht	Partner erkennt auch, Gegner 1A steht immer am gleichen Ort	Gedanken	part	6: Jemand erkennt oder weiss um die, die Schwache/starke oder die typische/aktuelle Spielweise von jemand anderem. Was: erkennt typische Spielweise: Gegner steht immer am selben Ort. Auswirkung: NA. Indiz: spricht es an.	Partner erkennt die typische Spielweise oder Schwäche der Gegner (OE).	Partner erkennt das Leistungsvermögen (Stärken, Schwächen, Spielweise) der Gegner (OE).
541	5	201	Sie denken sicher beide, dass in diesem Spiel der Smash von Gegner 3Y nicht speziell gut war, obwohl sie normalerweise jedes Mal den Punkt verlieren, wenn Gegner 3Y hinten smashten kann.	Beide erkennen, dass Gegner 3Y nicht so gut smasht wie üblich.	Gedanken	part	6: Jemand erkennt oder weiss um die, die Schwache/starke oder die typische/aktuelle Spielweise von jemand anderem. Was: erkennt momentane Schwäche: Gegner smasht weniger gut als üblich. Auswirkung: NA. Indiz: NA.		
568	9	119	Er erkennt in den Gesichtern des Gegner Teams ein bisschen Ratlosigkeit, dass sie nicht wissen, was sie jetzt machen sollen.	Gegner Team weiss nicht, was machen, aufgrund Ratlosigkeit in den Gesichtern	Gedanken	gegteam	8: Gegner ist ratlos, weiss nicht, wie sie punkten könne. Indiz: Gesichtsausdruck.	STREICHEN, DA BEREITS IN KAT 2 BEI "UNSICHERHEIT" BERÜCKSICHTIGT.	STREICHEN, DA BEREITS IN KAT 2 BEI "UNSICHERHEIT" BERÜCKSICHTIGT.
561	8	122	Partner ist zufrieden mit ihm und zeigt dies durch ein Lob.	Partner ist zufrieden mit ihm, erkannt aufgrund des geäusserten Lobes.	Gedanken	part	9: Partner ist zufrieden oder unzufrieden mit dem Probanden. Indiz: ausgesprochenes Lob.	Der Partner ist (un)zufrieden mit ihm. Indiz: - Lob (1x)	Der Partner (un)zufrieden ist mit der Leistung des Probanden.
898	11	82	Partner regt sich über ihn auf, weil er einen falschen Ball gespielt hat.	Partner regt sich über ihn auf, weil er einen falschen Ball gespielt hat.	Gedanken	part	9: Partner ist zufrieden oder unzufrieden mit dem Probanden. Indiz: Ärger als Reaktion auf Fehler des Probanden.	- vorwurfsvolle Mimik nach Fehler (2x).	Urteil aufgrund: - ausgesprochenes Lob - Mimik (vorwurfsvoll, als Reaktion auf Fehler des Probanden, im Stile von "reiss
585	11	182	Partner macht einen Gesichtsausdruck, der zeigen soll, dass er (Proband) sich in den Arsch klemmen und anstrengen soll.	Partner will ihm zeigen, dass er sich anstrengen soll, mit Gesichtsausdruck	Gedanken	Absichten part	9: Partner ist zufrieden oder unzufrieden mit dem Probanden. Indiz: Mimik als Reaktion auf Fehler des Probanden.		

# Bündelung K4

Koordinaten				Subkategorie						
Reihen-	Dok	Start	Paraphrase Rater 1	Generalisierung Rater 1	Definitive	Zweite	Person	Definitive übergeordnete Aussage	Zusammenfassung	Bündelung
481	3	20	Gegner 2A ist der Laute, 2B der Ruhige.	Lauter Gegner 2A und ruhiger Gegner 2B	Charakter	Charakter	geg	1: Jemand hat lautes und dominantes Auftreten.	Jemand spielt sehr emotional, lässt seine Emotionen raus und zeigt sich aggressiv oder dominant	Konstaterung des Charakters: dominant und aggressiv, ruhig und zurückhaltend, mental schwach, unfair/fair, unterstützend (nur Partner).
483	3	51	Gegner 2A ist sehr dominant in seinem Auftreten.	Gegner 2A hat sehr dominantes Auftreten	Charakter		geg	1: Jemand hat lautes und dominantes Auftreten.		
504	7	80	Partner feiert Punktgewinne ziemlich, wenn es gut läuft. Das ist für einige Gegner unangenehm und Gegner schaffen es mental nicht mehr.	Partner feiert die Punkte ausgeprägt, wenn es gut läuft.	Charakter		part	3: Jemand spielt sehr emotional, lässt seine Emotionen raus und zeigt sich aggressiv.		
507	7	97	Sie hätten beide nach einem Punktgewinn bei einem so wichtigen Ball den Punkt ausgiebig gefeiert.	Sie feiern wichtige Punktgewinne ausgiebig	Charakter		team	3: Jemand spielt sehr emotional, lässt seine Emotionen raus und zeigt sich aggressiv.		
502	7	10	Partner äussert immer seine Emotionen, ist sehr aggressiv und emotional	Aggressiver und emotionaler Partner äussert immer seine Emotionen	Charakter		part	3: Jemand spielt sehr emotional, lässt seine Emotionen raus und zeigt sich aggressiv.		
480	2	307	Partner ärgert sich fast nie. Er ist überrascht, dass Partner sich nun aber über einen Anspielfehler aufregt.	Partner ärgert sich über Anspielfehler obwohl dieser sich fast nie ärgert	Charakter		part	2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie.	Jemand ist ruhig und zurückhaltend im Auftreten oder ärgert sich fast nie.	
500	6	252	Gegner 4Z schaut einem normalerweise auf dem Spielfeld nie an. Jetzt schaut Gegner 4Z ihn mit einem verächtlichen Blick an.	Ungewohnter aber bewusster verächtlicher Blick des Gegners 4Z	Charakter		geg	2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie.		
505	7	82	Gegner 4Z ist immer ruhig.	Immer ruhiger Gegner 4Z	Charakter		geg	2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie.		
479	2	256	Gegner 1B ist sehr ruhig, immer dran. Im dritten Satz akzentuiert sich dies.	Gegner 1B ist sehr ruhig und immer dran. Eindruck verstärkt sich im dritten Satz.	Charakter		geg	2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie.		
482	3	20	Gegner 2A ist der Laute, 2B der Ruhige.	Lauter Gegner 2A und ruhiger Gegner 2B	Charakter	Charakter	geg	2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie.		
486	3	228	Gegner 2B ist ruhig.	Ruhiger Gegner 2B	Charakter		geg	2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie.		
501	6	272	Gegner 4Z, der sonst nicht viel sagt, ruft nach einem Fehler des Partners "How".	Gegner 4Z sagt überlicherweise nichts auf dem Spielfeld, ruft dann nach Fehler des Partners "how".	Charakter		geg	2: Jemand hat ruhiges und zurückhaltendes Auftreten oder ärgert sich fast nie.		
477	1	168	Bei Gegner 1A kommt es vor, dass man sieht, wenn er angespannt ist. Deshalb schaut er bewusst darauf.	Gegner 1A ist es häufig anzusehen, dass er angespannt ist	Charakter		geg	4: Jemandem ist die Anspannung und die negativen Emotionen gut anzusehen.	Jemandem sind die Anspannung und die negativen Emotionen gut anzusehen.	
509	7	324	Partner zeigt seine Emotionen sehr offen und macht dann beispielsweise Bälle kaputt.	Partner zeigt Emotionen sehr offen, indem dieser Bälle kaputt macht	Charakter		part	3: Jemand spielt sehr emotional, lässt seine Emotionen raus und zeigt sich aggressiv.		
478	2	233	Erinnerung daran, dass Gegner 1A häufig anfängt zu fluchen.	Erinnerung, Gegner 1A flucht häufig	Charakter		geg	4: Jemandem zeigt negative Emotionen oder ist Anspannung/Nervosität gut anzusehen.		
488	3	344	Partner geht bei engen Bällen immer beim Schiedsrichter nachfragen.	Partner erkundigt sich bei engen Bällen immer beim Schiedsrichter	Fairness		part	1: Jemand ist bekannt für seine Versuche, mit Mindgames zu provozieren oder den Schiedsrichter zu beeinflussen.	Jemand ist bekannt dafür, zu provozieren, den Schiedsrichter zu beeinflussen und zu betrügen. / Jemand ist bekannt dafür, sich fair und aufrichtig zu verhalten.	
514	8	127	Gegner 5Y ruft während dem Ballwechsel seinen Namen. Gegner 5Y hat das früher öfters gemacht, um einem durcheinander zu bringen. So als blöder Witz.	Gegner 5Y versucht öfters, ihn während eines Ballwechsel zu verwirren (z.B. durch Rufen des Namens).	Fairness		geg	1: Jemand ist bekannt für seine Versuche, mit Mindgames zu provozieren oder den Schiedsrichter zu beeinflussen.		
484	3	105	Gegner 2A beschwert sich beim Schiedsrichter über überlauten aber erlaubten Aufruf des Probanden und will damit wieder provozieren. Er versucht die Provokationen immer auszureizen.	Gegner 2A versucht die Provokation immer auszureizen	Fairness		geg	1: Jemand ist bekannt für seine Versuche, mit Mindgames zu provozieren oder den Schiedsrichter zu beeinflussen.		
487	3	293	Gegner 2A beginnt jeden Satz mit einer Provokation. Gegner 2A reklamiert, dass sie die Federn wie üblich zurecht zupfen und versucht damit wieder zu provozieren.	Gegner 2A beginnt jeden Satz mit einer Provokation	Fairness		geg	1: Jemand ist bekannt für seine Versuche, mit Mindgames zu provozieren oder den Schiedsrichter zu beeinflussen.		
512	8	70	Gegner 5Y ist bekannt für das Bescheissen. Er schreit um klar zu machen, dass sie den Ball drin gesehen haben.	Gegner 5y ist bekannt fürs Betrügen	Fairness		geg	2: Jemand ist bekannt dafür, zu betrügen.		
485	3	181	Erwartung, dass Gegner 2A versucht den engen Ball out zu geben, also zu betrügen versucht.	Erwartung, Gegner 2A gibt Ball Out, um zu betrügen	Fairness		geg	2: Jemand ist bekannt dafür, zu betrügen.		
498	6	30	Gegner 4Y ist aufrichtig und meint die Netzroller-Entschuldigung ernst.	Aufrichtiger Gegner 4Y meint Entschuldigung bei Netzroller ernst	Fairness		geg	3: Jemand ist bekannt dafür, sich fair/aufrichtig zu verhalten resp. verhält sich fair.		
517	11	74	Gegner Team ist fair gewesen. Gegner Team hat Ball richtigerweise out gegeben.	Faires Gegner Team gibt Ball richtigerweise Out	Fairness		gegteam	3: Jemand ist bekannt dafür, sich fair/aufrichtig zu verhalten resp. verhält sich fair.		
492	4	97	Nach eigenem negativen Selbstgespräch versucht Partner ihn aufzubauen.	Partner will ihn nach seinem negativen Selbstgespräch aufbauen	Unterstütze		part	1: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt; Indiz: baut ihn nach seinem negativen Selbstgespräch auf.	Der Partner ist unterstützend, indem er lobt, dem Probanden auf Augenhöhe begegnet und ihn nach negativem Selbstgespräch aufzubauen versucht.	
513	8	122	Partner zeigt es extrem, wenn Partner zufrieden ist mit ihm. Das hilft ihm und er schätzt es sehr.	Partner lobt ihn und zeigt extrem, wenn dieser zufrieden ist mit ihm.	Unterstütze		part	1: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt; Indiz: Lob des guten Schlages.		
515	8	149	Die Bestätigung des Partners kommt sofort, sobald er etwas gut macht.	Bestätigung des Partners sobald er etwas gut macht	Unterstütze		part	1: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt; Indiz: Lob des guten Schlages.		
516	8	184	Partner entschuldigt sich selbstkritisch für den Fehler und lobt seinen Return.	Selbstkritische Entschuldigung des Partners für Fehler und Lob seines Returns	Unterstütze		part	1: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt; Indiz: selbstkritische Entschuldigung für eigenen Fehler gefolgt von Lob des guten Schlages.		
511	8	15	Partner sagt, dass sie beide gleich stark sind und dass die taktischen Absprachen für beide gelten.	Partner setzt ihn auf gleiches Stärkeniveau, so dass taktische Absprach für beide gelten	Unterstütze		part	1: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt; Indiz: taktische Anweisungen gelten für beide gleich.		

510	8	12	Partner teilt die Flasche mit ihm, wo andere Personen jammern würden, er soll seine eigenen Flasche mitnehmen.	Partner teilt mit ihm ohne zu zögern die Flasche.	Unterstütze nd part	1: Jemand ist unterstützend, indem er lobt oder sich als gleich stark einschätzt; Indiz: teilt ohne zögern die Flasche.		
490	4	49	Trainer tendiert dazu, ihnen viel Druck aufzuerlegen, dass sie gewinnen müssen. Später kommt einmal fast auf das Spielfeld.	Trainer macht Druck auf sie, Spiel zu gewinnen. Trainer kommt einmal fast auf das Spielfeld	Charakter other	6: Der Trainer ist sehr fordernd und übt viel Druck aus auf das Team, durch die Art und Weise des Coachings und das emotionale Verhalten während des Spiels.	STREICHEN, DA NUR ZUM TRAINER	STREICHEN, DA NUR ZUM TRAINER
494	5	6	Trainer versucht sie immer vor dem Spiel zu motivieren, in dem Trainer ihnen sagt, sie sollen nicht an das Resultat denken. Wenn jedoch etwas schief läuft, beginnt Trainer als erstes sich aufzuregen.	Trainer regt sich als erster auf, wenn etwas schief geht, obwohl dieser ihnen sagt, nicht an das Resultat zu denken	Charakter other	6: Der Trainer ist sehr fordernd und übt viel Druck aus auf das Team, durch die Art und Weise des Coachings und das emotionale Verhalten während des Spiels.	STREICHEN, DA NUR ZUM TRAINER	STREICHEN, DA NUR ZUM TRAINER
496	5	144	Trainer zeigt typisches Verhalten, als Trainer während dem Ballwechsel fast auf das Spielfeld gekommen ist.	Trainer kommt für diesen typisch fast auf Spielfeld während Ballwechsel	Charakter other	6: Der Trainer ist sehr fordernd und übt viel Druck aus auf das Team, durch die Art und Weise des Coachings und das emotionale Verhalten während des Spiels.	STREICHEN, DA NUR ZUM TRAINER	STREICHEN, DA NUR ZUM TRAINER
491	4	51	Trainer bringt Ratschläge, wie sie es besser machen können, vorwurfsvoll rüber.	Trainer bringt Verbesserungsvorschläge vorwurfsvoll rüber	Charakter other	6: Der Trainer ist sehr fordernd und übt viel Druck aus auf das Team, durch die Art und Weise des Coachings und das emotionale Verhalten während des Spiels.	STREICHEN, DA NUR ZUM TRAINER	STREICHEN, DA NUR ZUM TRAINER
493	4	200	Trainer steht nach Ballwechselnde auf dem Spielfeld steht. Traine macht das immer so.	Trainer steht immer wieder nach Ballwechselnde auf dem Spielfeld	Charakter other	6: Der Trainer ist sehr fordernd und übt viel Druck aus auf das Team, durch die Art und Weise des Coachings und das emotionale Verhalten während des Spiels.	STREICHEN, DA NUR ZUM TRAINER	STREICHEN, DA NUR ZUM TRAINER
499	6	55	Schiedsrichter fordert Partner auf, die Kisten am Spielrand zurecht zu rücken. Er ist sich dieses kleinliche Verhalten vom Schiedsrichter gewöhnt.	Schiedsrichter zeigt typisches kleinliches Verhalten indem dieser Partner auffordert, Kisten zurecht zu rücken	Charakter other	5: Schiedsrichter ist sehr kleinlich und nimmt alles extrem genau.	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER
495	5	100	Schiedsrichter reklamiert, dass die Kisten am Spielrand nicht korrekt stehen. Schiedsrichter macht immer etwas spezielles und ein wenig blöde tun.	Schiedsrichter muss immer etwas Spezielles machen und ein wenig blöde tun.	Charakter other	5: Schiedsrichter ist sehr kleinlich und nimmt alles extrem genau.	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER
497	5	190	Findet es seltsam aber typisch für diesen Schiedsrichter, dass dieser seinen Namen sagt, als er den Ball ganz normal unter dem Netz zum Gegner schiebt.	Schiedsrichter verhält sich seltsam.	Charakter other	5: Schiedsrichter ist sehr kleinlich und nimmt alles extrem genau.	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER
503	7	37	Schiedsrichter will überperfekt sein, was typisch für diesen Schiedsrichter ist.	Schiedsrichter will immer überperfekt sein	Charakter other	5: Schiedsrichter ist sehr kleinlich und nimmt alles extrem genau.	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER
506	7	83	Schiedsrichter ist bekannt dafür, alles extrem genau zu nehmen. Sonst macht es niemand in der Schweizer Liga so.	Extrem genauer Schiedsrichter ist bekannt in Schweizer Liga	Charakter other	5: Schiedsrichter ist sehr kleinlich und nimmt alles extrem genau.	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER

# Bündelung K5

Koordinaten			Subkategorien								
Reihen- folge	Dok	Start	Paraphrase Rater 1	Generalisierung Rater 1	Definitive	Zweite	Person	Definitive übergeordnete Aussage	Zusammenfassung	Bündelung	Bemerkung
603	2	225	Erwartung, wenn er schneller an die Bälle geht und mehr Druck auf 1B macht, dieser damit überfordert ist und dies zum Punktgewinn führt.	Erwartung, Gegner 1B zu überfordern und Punkte zu gewinnen mit Hilfe von druckvollerem Spiel auf Gegner 1B.	Ergebnis		geg	7: Erwartung, mit gewisser Spielweise Punkte zu gewinnen. Spielweise: druckvolles Spiel auf den einen Gegner.	Erwartung, mit gewisser Spielweise Punkte zu gewinnen.	Erwartung, mit gewisser Spielweise Punkte zu gewinnen.	
604	2	227	Erwartung, den Gegner 1B im Hinterfeld festzunageln und den Punkt zu gewinnen.	Erwartung, Gegner 1B im Hinterfeld festzunageln und so Punkte zu gewinnen	Ergebnis		geg	7: Erwartung, mit gewisser Spielweise Punkte zu gewinnen. Spielweise: druckvolles Spiel auf die Rückhand des einen Gegners.	Urteil aufgrund von: - Druckvolles Spiel überfordert den Gegner - zu langsam mit Schläger - Konstatierung Spielweise	Urteil aufgrund von: - Konstatierung des technisch Leistungsvermögen - Konstatierung Spielweise	
707	11	42	Erwartung, dass lange Anspiele eine Möglichkeit ist, gegen Gegner Team zu punkten, weil Gegner Team immer früh ans Netz gekommen ist.	Erwartung, mit langen Anspielen zu punkten weil Gegner Team immer früh ans Netz kamen	Ergebnis		team	7: Erwartung, mit gewisser Spielweise Punkte zu gewinnen. Spielweise: lange Anspiele, da Gegner immer früh ans Netz starten.			
718	12	167	Erwartung, dass sie zu 100% den Punkt machen, wenn er vorne ist. Erwartung, dass Gegner Team ab und zu den Punkt macht, wenn Partner vorne ist.	Erwartung, immer den Punkt zu gewinnen, wenn er vorne ist.	Ergebnis		Spiel	7: Erwartung, mit gewisser Spielweise Punkte zu gewinnen. Spielweise: Proband am Netz.			
717	12	139	Erwartung, den Punkt immer zu gewinnen, wenn Partner hohe Bälle auf Gegner 6Z smasht, weil Gegner 6Z mit dem Schläger zu langsam ist.	Erwartung, Punkt immer zu gewinnen wenn Partner auf Gegner 6Z smasht, weil dieser zu langsam mit Schläger	Ergebnis		Spiel	7: Erwartung, mit gewisser Spielweise Punkte zu gewinnen. Spielweise: Smash auf den einen Gegner.			
693	9	132	Erwartung, mit dieser Spielweise nicht zu gewinnen.	Erwartung, nicht zu gewinnen mit dieser Spielweise	Ergebnis		Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren - wenn sie so weiter spielen; Ursprung: momentane Schwächephase.	Verlust des Spiels. Ursachen: - hohes Leistungsvermögens der Gegner (Vorwissen & gespielter Ball) - momentane Schwächephase des Partners/Teams - momentane Stärkephase der Gegner - grosser Punkterückstand - erfolglose Taktikumstellung.	Erwartung, das Spiel oder den Satz zu gewinnen resp. zu verlieren.	
659	7	291	Erwartung ab diesem Ball, das Spiel zu verlieren, weil ihre Energie verbraucht ist und Gegner Team erst richtig aufwacht.	Erwartung, Spiel zu verlieren weil ihre Energie verbraucht ist und Gegner Team erst richtig aufwacht	Ergebnis		Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: eigene Physis (erschöpft, eigene Energie verbraucht) & Beginn Stärkephase des Gegners.		Urteil aufgrund von: - Punktstand, - Konstatierung der aktuellen Form, - Konstatierung des technisch/taktischen Leistungsvermögen (aufgrund Vorwissen oder Demonstration der Stärke), - Vergleich der Leistungsvermögen, - Abstimmungsproblem - Erfolg/Misserfolg einer Taktikumstellung, - mentaler Zustand des Partners (Selbstvertrauen, Konzentration), - mentaler Zustand der Gegner (Motivation), - Vorwissen (vergangene Siege, allgemein und gegen diesen Gegner).	
640	6	320	Erwartung, das Spiel zu verlieren und nichts mehr zu verlieren zu haben. Daher können sie es ausprobieren, nur noch lange Bälle zu spielen.	Erwartung, Spiel zu verlieren und nichts mehr zu verlieren haben	Ergebnis		Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: grosser Punkterückstand (kurz vor Spielende).			
657	7	281	Erwartung, das Spiel bereits verloren zu haben.	Erwartung, Spiel definitiv zu verlieren.	Ergebnis		Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: grosser Punkterückstand (kurz vor Spielende).			
660	7	302	Erwartung, nichts mehr zu verlieren zu haben.	Erwartung, Spiel zu verlieren.	Ergebnis		Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: Physis des Gegners (noch top fit aussehend).			
658	7	281	Erwartung, das Einzel und Doppel zu verlieren, da Gegner 4Z noch fit aussieht und der Partner nicht mehr kann. Sie haben komplett falsch aufgestellt.	Erwartung, das Einzel und Doppel zu verlieren aufgrund falscher Aufstellung und fittem Aussehen von Gegner 4Z.	Ergebnis		Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: Smashwinner des Gegners beim ersten Versuch, was zeigt, dass Gegner besser sind.			
706	11	29	Erwartung, dass Gegner Team das Spiel gewinnen wird, weil Gegner 5A mit dem Smash direkt durchgekommen ist.	Erwartung, Spiel zu verlieren aufgrund Smashwinner von Gegner 5A	Ergebnis		Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: Umstellung der Taktik ist erfolglos.			
662	7	306	Letzte Hoffnung stirbt, das Spiel noch zu gewinnen, weil Gegner Team den Fehler gleichwohl nicht macht und konstant bleibt.	Letzte Hoffnung stirbt, Spiel noch zu gewinnen weil Gegner Team trotz Taktikumstllung Fehler nicht macht und konstant bleibt	Ergebnis		Spiel	1: Erwartung, Spiel zu verlieren. Ursprung: Vorwissen (alle vorangehende Dreisätze gingen verloren).			
609	3	290	Als Spass geäusserte Erwartung, das Spiel zu verlieren, weil sie den ersten Satz verloren haben und die letzten Dreisätze alle verloren haben.	Als Spass geäusserte Erwartung, Spiel zu verlieren aufgrund des verlorenen ersten Satzes und der verlorenen letzten Dreisätze	Ergebnis		Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen - leicht gesunken; Ursprung: knapper Spielstand.	Gewinn des Spiels. Ursprung: - grosser Punktevorsprung - Leistungsvermögen des Partners - Stärkephase des Partners - Gefühl der Überlegenheit/Vergleich der Leistungsniveaus (Vorwissen) - gut konstruierter Ballwechsel - erfolgreiche Taktikumstellung - Nervosität der Gegner		
696	9	185	Erwartung nicht mehr bei 100%, das Spiel zu gewinnen.	Erwartung, Spiel zu gewinnen leicht gesunken	Ergebnis		Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen - wenn neue Taktik beibehalten wird; Ursprung: Umstellung der Taktik ist erfolgreich (Punktgewinn).			
681	8	218	Erwartung, zu gewinnen, wenn sie auf Gegner 5Z spielen, auch wenn dieser schon am Netz steht ist.	Erwartung, zu gewinnen wenn auf Gegner 5Z gespielt wird	Ergebnis		Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen - wenn Proband gut anspielt; Ursprung: Vorwissen (Leistungsvermögen des Partners).			
719	13	6	Erwartung, dass wenn er gut serviert, sie das Spiel gewinnen, weil Partner hinten das Spiel macht. Erwartung, noch verunsicherter zu werden, wenn er das erste Anspiel versaut.	Erwartung, Spiel zu gewinnen, wenn er gut anspielt, aufgrund Wissen um Fähigkeiten des Partners im Hinterfeld.	Ergebnis		Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: grosser Punktevorsprung.			
592	1	213	Erwartung den Satz zu gewinnen, weil grosser Vorsprung	Erwartung, Satz zu gewinnen aufgrund grossem Vorsprung	Ergebnis		Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: gut konstruierter Ballwechsel.			
680	8	205	Erwartung, dass Spiel zu gewinnen aufgrund gut konstruiertem Ballwechsel vor Seitenwechsel	Erwartung, Spiel zu gewinnen aufgrund gut konstruiertem Ballwechsel vor Seitenwechsel	Ergebnis		Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: gut konstruierter Ballwechsel.			
679	8	200	Erwartung, das Spiel zu gewinnen aufgrund gut konstruiertem Ballwechsel.	Erwartung, Spiel zu gewinnen aufgrund gut konstruiertem Ballwechsel	Ergebnis		Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: NA.			
692	9	129	Erwartung, dass nichts schief gehen wird.	Erwartung, nichts wird schief gehen	Ergebnis		Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: Nervosität des Gegners & Umstellung der Taktik ist erfolgreich (Punktgewinn).			
699	9	196	Erwartung, das Spiel zu gewinnen, wenn sie weiter weich auf Gegner 5Z gehen.	Erwartung, Spiel zu gewinnen wenn sie weiter auf weich auf Gegner 5Z spielen, aufgrund dessen Unsicherheit am Netz.	Ergebnis		Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: Partner spielt momentan gut.			
685	9	34	Erwartung, sich fast keine Gedanken machen zu müssen, wenn der Partner gut spielt.	Erwartung, Spiel locker zu gewinnen, wenn Partner gut spielt	Ergebnis	Mentaler Zustand	Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: Vorwissen (Gegner sind gut aber Einzelspieler).			
690	9	128	Erwartung bereits bei Spielbeginn, das Spiel nicht zu verlieren, auch wenn es knapp wird. Erwartung, dass das Spiel hart wird, da Gegner die Besten ihrer Mannschaft sind.	Erwartung bei Spielbeginn, Spiel zu gewinnen auch wenn es knapp wird. Erwartung, Spiel wird hart da Gegner Team die besten in deren Mannschaft sind	Ergebnis	Spielverlauf	Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: Vorwissen (Vergleich Leistungsvermögen aufgrund vergangener Spiele).			
593	1	232	Erwartung, Spiel zu gewinnen, weil sie besser sind als Gegner Team, aufgrund vergangener Spiele.	Erwartung, Spiel zu gewinnen, weil sie besser sind als Gegner Team, aufgrund vergangener Spiele.	Ergebnis		Spiel	2: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: Vorwissen (Überlegenheit gegenüber Gegner aus vergangenen Spielen).			
687	9	55	Erwartung, das Spiel gewinnen zu müssen.	Erwartung, Spiel gewinnen zu müssen	Ergebnis		Spiel	3: Erwartung, Satz zu verlieren, Ursprung: grosser Punkterückstand.	Verlust des Satzes. Ursache: - grosser Punkterückstand		
624	5	90	Erwartung, Satz zu verlieren	Erwartung, Satz zu verlieren	Ergebnis		Spiel	3: Erwartung, Satz zu gewinnen; Ursprung: grosser Punktevorsprung kurz vor Satzende.	Gewinn des Satzes. Ursprung: - grosser Punktevorsprung - ansteckendes Selbstvertrauen des Partners - Leistungsvermögen des Partners.		
674	8	166	Erwartung, den zweiten Satz nicht mehr zu gewinnen.	Erwartung, den zweiten Satz nicht mehr zu gewinnen.	Ergebnis		Spiel	4: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: ansteckendes Selbstvertrauen des Partners & Vorwissen um vergangene Siege.			
689	9	126	Erwartung aufgrund des Punktevorsprungs, dass der Satz eigentlich gelaufen ist, sie ihn gewinnen werden.	Erwartung, Satz zu gewinnen, aufgrund Punktevorsprungs	Ergebnis		Spiel	4: Erwartung, Spiel zu gewinnen; Ursprung: Vorwissen (Leistungsvermögen des Partners).			
676	8	175	Erwartung, den dritten Satz zu gewinnen, weil er mit dem Partner spielt und dessen Selbstvertrauen auf ihn wirkt.	Erwartung, den dritten Satz zu gewinnen, aufgrund des auf ihn wirkenden grossen Selbstvertrauen des Partners	Ergebnis		Spiel				
675	8	166	Erwartung, dass der Partner im dritten Satz die Bälle wieder trifft und sie dadurch den dritten Satz gewinnen.	Erwartung, dritten Satz zu gewinnen, aufgrund Fähigkeiten des Partner	Ergebnis		Spiel				



673	8	162	Erwartung, das Spiel kaum noch drehen zu können.	Erwartung, den Satz kaum noch drehen zu können	Ergebnis	Spiel	5: Erwartung, Satz/Spiel kaum mehr oder mit Top-Leistung zu gewinnen. Ursprung: eigene Unsicherheit auf dem Feld aufgrund Abstimmungsproblem mit Partner.	Verlust des Spiels ziemlich sicher. Ursache: - Punkterückstand	
613	3	404	Erwartung, nur noch mit einzigartiger Leistung gewinnen zu können, weil sie schon im letzten Spiel gleich gespielt haben und nicht an den Gegnern vorbeikamen.	Erwartung, nur noch mit einzigartiger Leistung gewinnen zu können aufgrund gleichem Spielverlauf im Hinspiel	Ergebnis	Spiel	5: Erwartung, Satz/Spiel kaum mehr oder mit Top-Leistung zu gewinnen. Ursprung: Vorwissen (identischer Spielverlauf/-weise wie im verlorenen Vorrundenspiel).	- Abstimmungsproblem im Team - Spielweise gleich wie bei letzter Niederlage gegen diesen Gegner	
639	6	308	Aufgrund des klaren Spielstandes Erwartung, das Spiel zu verlieren oder noch richtig gut spielen zu müssen, um noch gewinnen zu können.	Erwartung, Spiel zu verlieren oder sehr gut spielen zu müssen, um noch zu gewinnen, aufgrund klaren Spielstandes	Ergebnis	Spiel	5: Erwartung, Satz/Spiel kaum mehr oder nur mit Top-Leistung zu gewinnen. Ursprung: grosser Punkterückstand.		
637	6	289	Erwartung, dass es schwierig wird, weil sie bei 11:7 auf die schlechtere Seite betreffend der Sichtverhältnisse wechseln müssen.	Erwartung, es wird schwieriger aufgrund Seitenwechsel auf Seite mit schlechteren Sichtverhältnissen	Ergebnis	Spiel	5: Erwartung, Satz/Spiel kaum mehr oder nur mit Top-Leistung zu gewinnen. Ursprung: Punkterückstand im dritten Satz beim Wechsel auf Seite mit schlechteren Sichtverhältnissen.		
611	3	343	Erwartung, das Spiel noch zu gewinnen trotz Rückstand, weil sie immer so starten	Erwartung, Spiel trotz Rückstand noch zu gewinnen aufgrund Wissen, da sie immer so starten	Ergebnis	Spiel	6: Erwartung, Satz/Spiel noch zu gewinnen trotz Rückstand; Ursprung: Vorwissen (sind Langsamstarter).	Gewinn des Spiels/Satzes trotz Rückstand. Ursache: - sind Langsamstarter	
708	11	50	Erwartung, dass sie das Gegner Team noch ärgern, wieder näher ran kommen und Gegner Team ein wenig verunsichern können.	Erwartung, den Rückstand aufholen und Gegner Team verunsichern zu können, aufgrund zweier Punktgewinne in Folge.	Ergebnis	Mentaler Zustand team	6: Erwartung, Satz/Spiel noch zu gewinnen trotz Rückstand; Ursprung: zwei Punktgewinne in Folge.	- Punkterückstand - Punktgewinn (mehrere in Folge oder bei wichtigem Ballwechsel)	
599	2	127	Erwartung, dass sie den Satz noch nicht verloren haben.	Erwartung, Satz noch nicht verloren zu haben	Ergebnis	Spiel	6: Erwartung, Spiel/Satz noch zu gewinnen trotz Rückstand; Ursprung: Punktgewinn bei wichtigem Ballwechsel.	- Wissen darum, knappe Spiele gewonnen zu haben.	
598	2	120	Trotz Rückstand Erwartung, den Satz noch zu gewinnen, weil sie im letzten Spiel knappe Situationen gegen diese Gegner bereits gewinnen konnten.	Erwartung, Satz trotz Rückstand noch zu gewinnen aufgrund aufgrund ähnlichen Erfahrungen aus vergangenen Spielen.	Ergebnis	Spiel	6: Erwartung, Spiel/Satz noch zu gewinnen trotz Rückstand; Ursprung: Vorwissen (Gewinn knapper Spiele gegen diesen Gegner und in aktueller Liga).		
600	2	138	Erwartung, dass sie jetzt das Spiel noch kehren werden, aufgrund der in der 1. Liga gemachten Erfahrungen.	Erwartung, Spiel nach Verlust des ersten Satzes noch zu wenden aufgrund ihrer Erfahrungen in der 1.Liga	Ergebnis	Spiel	6: Erwartung, Spiel/Satz noch zu gewinnen trotz Rückstand; Ursprung: Vorwissen (Gewinn knapper Spiele gegen diesen Gegner und in aktueller Liga).		
589	1	168	Erwartung, den Satz zu gewinnen, obwohl Gegner nochmals herangekommen ist.	Erwartung, Satz zu gewinnen, obwohl Gegner Team nochmals herangekommen ist	Ergebnis	Spiel	4: Erwartung, Satz zu gewinnen; Ursprung: knapper Spielstand. Eher motivierende Aussage zu sich selber als wirkliche Erwartung	STREICHEN, DA MEHR HOFFNUNG ALS WIRKLICHE ERWARTUNG	STREICHEN, DA MEHR HOFFNUNG ALS WIRKLICHE ERWARTUNG
636	6	232	Erwartung, den Satz noch zu gewinnen..	Erwartung, Satz noch zu gewinnen	Ergebnis	Spiel	4: Erwartung, Satz zu gewinnen; Ursprung: NA. Eher geäussert Hoffnung oder motivierende Aussage zum Partner als wirkliche Erwartung.	STREICHEN, DA MEHR ZUR MOTIVIERUNG DES PARTNERS GESAGT ALS WIRKLICHE ERWARTUNG	STREICHEN, DA MEHR ZUR MOTIVIERUNG DES PARTNERS GESAGT ALS WIRKLICHE ERWARTUNG
654	7	213	Erwartung, dass die Dritte Satz eindeutig für oder gegen sie ausfallen wird, weil sie körperlich angeschlagen sind.	Erwartung, dritter Satz wird eindeutig für oder gegen sie ausfallen aufgrund ihrer körperlichen Angeschlagenheit	Spielverlauf	Spiel	1: Erwartung eines deutlichen Spielverlaufes. Ursprung: Physis des Teams (eigene körperliche Angeschlagenheit).	STREICHEN	STREICHEN
695	9	164	Erwartung, dass es in die Hosen gehen kann, wenn er sich nicht konzentriert und nicht nochmals richtig Gas gibt.	Erwartung, das Spiel könnte verloren gehen wenn er sich nicht konzentriert und Gas gibt	Ergebnis	Spiel	2: Erwartung, eines engen Spielverlaufes - wenn sie sich nicht wieder richtig konzentrieren. Ursprung: knapper Spielstand & gute Technik des Gegners (Drop).	Erwartung eines engen Spielverlaufes. Ursprung: - knapper Spielstand	Erwartung eines ausgeglichenen Spiels oder Spielverlaufs
698	9	190	Erwartung, dass es eng wird, wenn er noch zwei drei Fehler macht, weil Partner momentan nicht gut spielt.	Erwartung, das Spiel wird eng wenn er noch zwei drei Fehler macht aufgrund momentanem schlechten Spiel des Partner	Ergebnis	Spiel	2: Erwartung, eines engen Spielverlaufes - wenn Proband sich noch mehr Fehler leistet, Ursprung: momentane Schwächephase des Partners.	- Leistungsvermögen der Gegner (im Vergleich mit eigenem Team)	
630	6	119	Erwartung, dass das Spiel knapper wird, wenn Gegner Team ein wenig konzentrierter spielt, weil Gegner Team für ihr Verhältnisse viele Fehler gemacht hat.	Erwartung, Spiel wird knapp aufgrund ein wenig konzentrierter spielendem Gegner Team, das vorher verhältnismässig viele Fehler beging	Spielverlauf	Spiel	2: Erwartung eines engen Spielverlaufes - um zweiten Satz nicht zu locker anzugehen. Ursprung: bis jetzt momentane Schwächephase (verhältnismässig schlecht spielendes Gegner Team).	- momentane Schwächephase des Partners - vorübergehende Schwächephase des Gegners	
720	13	98	Hoffnung, dass nicht zu übermütig werden und ruhig bleiben, weil sie noch nicht gewonnen haben.	Erwartung, noch nicht gewonnen zu haben.	Spielverlauf	Spiel	2: Erwartung eines engen Spielverlaufes - um zweiten Satz nicht zu locker anzugehen. Ursprung: NA.		
664	8	14	Erwartung, dass es nicht das gleiche Spiel wird wie das Spiel von gestern, weil Gegner Team ab und zu eine guten Angriff haben.	Erwartung, Spiel wird nicht das gleiche wie gestern aufgrund gutem Angriff des Gegner Teams	Spielverlauf	Spiel	2: Erwartung eines engen Spielverlaufes. Ursprung: Leistungsvermögen der Gegner (gute Angriffe; Vorwissen).		
691	9	128	Erwartung bereits bei Spielbeginn, das Spiel nicht zu verlieren, auch wenn es knapp wird. Erwartung, dass das Spiel hart wird, da Gegner die Besten ihrer Mannschaft sind.	Erwartung bei Spielbeginn, Spiel zu gewinnen auch wenn es knapp wird. Erwartung, Spiel wird hart da Gegner Team die besten in deren Mannschaft sind	Spielverlauf	Ergebnis gegteam	2: Erwartung eines engen Spielverlaufes. Ursprung: Leistungsvermögen der Gegner (Vorwissen).		
705	11	3	Erwartung, dass es ein sehr knappes Spiel geben wird.	Erwartung, Spiel wird sehr knapp werden	Spielverlauf	Spiel	2: Erwartung eines engen Spielverlaufes. Ursprung: Leistungsvermögen der Teams im Vergleich.		
888	9	164	Er wird nochmals ernster, da es eine gefährliche Phase, in der nochmals richtig Gas gegeben werden muss und da er merkt, dass Gegner 5r einen guten Drop hat.	Versucht sich zu konzentrieren und ernster zu werden, aufgrund gefährlicher Phase.	Spielverlauf		2: Erwartung eines engen Spielverlaufes - Auswirkung: Er wird ernster. Ursprung: Leistungsvermögen des Gegners (guter Drop).		
668	8	81	Erwartung, dass es knapp wird, wenn Partner seine Killerschläge nicht mehr bringt. Hoffnung, dass Partner die Schläge wieder trifft.	(1) Erwartung, Spiel wird knapp wenn Killerschläge des Partners ausbleiben.	Spielverlauf	Spielqualität Spiel	2: Erwartung eines engen Spielverlaufes. Ursprung: momentane Schwächephase des Partners (trifft Killerschläge nicht).		
684	9	18	Erwartung, dass das Spiel unterhaltsam sein wird.	Erwartung, Spiel wird unterhaltsam	Spielverlauf	Spiel	2: Erwartung eines engen Spielverlaufes. Ursprung: NA.		
595	2	26	Erwartung, falls es einen dritten Satz gibt, auf die bessere Seite wechseln zu können	Erwartung, im dritten Satz im Vorteil zu sein, aufgrund Wechsels auf die bessere Seite.	Spielverlauf	Spiel	3: Erwartung, Spiel wird gut verlaufen. Ursprung: Antizipation des Wechsels auf die bessere Seite im dritten Satz.	Erwartung, dass Spiel gut verlaufen wird. Ursprung: - tiefe Motivation der Gegner (Körpersprache)	Erwartung, das Spiel oder den Satz zu gewinnen resp. zu verlieren.
590	1	191	Erwartung, dass sie das Gegner Team geknackt haben, aufgrund der Körperhaltung vom Gegner Team, die ein wenig anders ist, weil sie das Spiel im Griff haben und gerade einfach zu Punkten gekommen sind.	Erwartung, Spiel im Griff zu haben aufgrund geknickter Körperhaltung des Gegner Teams	Spielverlauf	Spiel	3: Erwartung, Spiel wird gut verlaufen; Ursprung: Körpersprache (negativ, demotiviert) der Gegner & einfache Punktgewinne.	- konzentrierter Partner - motivierter Partner	
670	8	106	Erwartung, dass es sicher gut kommt, wenn Partner Spass hat.	Erwartung, Spiel wird gut verlaufen aufgrund Spass des Partners am Spiel.	Spielverlauf	Spiel	3: Erwartung, Spiel wird gut verlaufen; Ursprung: Partner hat Spass am Spiel.	- einfache Punktgewinne.	
682	8	222	Erwartung, dass es wieder gut kommt, da viel von Partner abhängt und dieser wieder viel präsenter und extrem bereit ist.	Erwartung, das Spiel gut verlaufen wird, aufgrund viel präsenterem Auftreten des Partners.	Spielverlauf	Spiel	3: Erwartung, Spiel wird gut verlaufen; Ursprung: Partner ist wieder viel präsenter.		
594	2	18	Erwartung, dass das Spieltempo anders sein wird, weil die Bälle ein wenig langsam sind.	Erwartung, verändertes Spieltempo aufgrund ein wenig langsamerer Bälle	Spielverlauf	Spiel	4: Erwartung eines veränderten Spielverlaufes; wie: verändertes Spieltempo; Ursprung: langsamere Bälle aufgrund Wunsch des Gegners.	STREICHEN, DA SICH NUR AUF SHUTTLES BEZIEHT.	STREICHEN, DA SICH NUR AUF SHUTTLES BEZIEHT.

715	12	94	Erwartung, dass es im zweiten Satz ein anderes Spiel wird und sie bereit sein müssen, weil Gegner Team vielleicht mehr angreifen wird. Er denkt dies bewusst, damit sie aufgrund des gewonnenen ersten Satzes nicht zu relaxed sind.	Erwartung (um nicht zu relaxed zu sein), Gegner Team wird im zweiten Satz mehr angreifen und der zweiter Satz ein anderes Spiel werden.	Spielweise	gegteam	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden um nach Satzgewinn nicht zu entspannt zu sein; Was: anders, besser (angriffiger, mit mehr Druck); Ursprung: Satzgewinn des Probanden Team. 1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: anders, aggressiver; Ursprung: dreimaliger Netzvorstoss des Gegners in Folge. 1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: anders, besser, weil konzentrierter; Ursprung: Selbstgespräch (instruierend, impulsiv) des Gegners zeigt, dass sie unbedingt gewinnen wollen.	- Erwartung, dass Gegner seine Spielweise ändert. Was -> Ursprung - besser -> Satzverlust der Gegner & hohe Valenz (aufgrund instruierende Selbstgespräch nach Fehler) - aggressiver / erhöhtes Tempo -> dreimaliger Netzvorstoss der Gegner & Rückstand - vermehrt lange Anspiele -> wiederholte Punktverluste nach kurzen Anspielen - weniger halbhohe Bäll -> Partner zeigt, dass er diese verwerten kann und beeinflusst damit die RISE.	Erwartung der Spielweise der Gegner. <i>Urteil aufgrund:</i> - Punkttestand - Ausgang des Satzes - stellvertretende Valenzeinschätzung (aufgrund instruierendem Selbstgespräch nach Fehler) - Konstatierung der typischen oder für den Moment typischen Spielweise der Gegner - RISE (Gegner weiss um Schwäche des Probanden) - Konstatierung einer schlechten spezifischen Technik des Gegners.	
652	7	193	Erwartung, dass Gegner Team viel aggressiver agieren werden, weil Gegner 4A drei Mal ans Netz kam.	Erwartung, Gegner Team wird aggressiver spielen aufgrund dreimaligem Netzvorstoss von Gegner 4A	Spielweise	gegteam	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: anders, längeres Anspiel; Ursprung: bisherige Spielweise des Gegners (wiederholter Punktverlust des Gegners nach kurzen Anspielen).			
714	11	154	Erwartung, dass Gegner Team sie überrollen wird, wenn sie nach lassen, weil Gegner Team unbedingt gewinnen will.	Erwartung, Gegner Team wird sie überrollen wenn sie nach lassen, aufgrund Wahrnehmung, dass Gegner Team unbedingt gewinnen will.	Spielweise	gegteam	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: anders, erhöhtes Tempo; Ursprung: Rückstand der Gegner. 1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: anders, längeres Anspiel; Ursprung: bisherige Spielweise des Gegners (wiederholter Punktverlust des Gegners nach kurzen Anspielen).			
710	11	89	Erwartung, dass Gegner Team versuchen wird, das Tempo zu erhöhen, weil sie ein gutes Polster haben mit 11:7.	Erwartung, Gegner Team wird Tempo erhöhen aufgrund ihres Punktevorsprungs bei 11:7	Spielweise	gegteam	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: gleich, macht langes Anspiel; Ursprung: bisherige Spielweise des Gegners (machte schon mehrere lange Anspiele).			
703	10	141	Erwartung, dass Gegner 5A langes Anspiel machen könnte, da dieser schon zwei Punkte mit einem kurzen Anspiel begann und beide verlor.	Erwartung, Gegner 5A wird lang anspielen weil dieser schon zwei Punkte verloren hat mit kurzem Anspiel	Spielweise	geg	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: anders, weniger halbhohe Bälle; Ursprung: Gegner erkennt/Partner zeigt während Ballwechsel, dass er diese nehmen kann. 1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: gleich, harte Angriffe & Spiel an sich reissen; Ursprung: Vorwissen.	Erwartung der Spielweise der Gegner. Was -> Ursprung: - der eine Gegner übernimmt Spieldiktat ->		
632	6	183	Erwartung, dass Gegner Team weniger dort hin spielt, wenn Gegner Team merkt, dass Partner auch hohe Bälle nehmen kann.	Erwartung, Gegner Team wird weniger dort hin spielen aufgrund Erkenntnis, dass Partner hohe Bälle auch nehmen kann	Spielweise	gegteam	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: gleich, macht langes Anspiel; Ursprung: bisherige Spielweise des Gegners (machte schon mehrere lange Anspiele).	Vorwissen um Spielweise - langes Anspiel -> wiederholt lange Anspiele & Leistungsvermögen (schlechtes kurzes Anspiel) - Return direkt auf Körper -> Gegner weiss um seine Schwäche (RISE) - taktische Feldaufteilung -> wiederholt so gespielt		
665	8	14	Erwartung, dass Gegner 5Z stark angreifen und Gegner 5Y das Spiel an sich reissen wird.	Erwartung, Gegner 5Z wird hart angreifen und Gegner 5Y das Spiel an sich reissen	Spielweise	gegteam	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: gleich, spielt Return direkt auf den Körper des Probanden; Ursprung: Gegner weiss, dass Proband Einzelspieler ist.			
702	10	95	Erwartung, dass der Gegner 5B lang spielt, weil Gegner 5B vorher zwei- dreimal lang gespielt hat.	Erwartung, Gegner 5B wird lang spielen aufgrund vorheriger Spielweise.	Spielweise	geg	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: gleich, überraschende Feldaufteilung der Gegner; Ursprung: Vorwissen (anders als vermutet).			
§	5	13	Erwartung, dass Gegner 3Y auf seinen Körper retournieren wird, weil dieser weiss, dass er Einzelspieler ist.	Erwartung, Return des Gegners 3Y auf seinen Körper aufgrund dessen Wissen, dass er Einzelspieler ist	Spielweise	geg	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: gleich, viele lange Anspiele; Ursprung: ist unsicher bei kurzem Anspiel.			
621	5	26	Ist überrascht, dass immer Gegner 3Z nach vorne kommt, weil sie es umgekehrt erwartet haben.	Überraschung, Gegner 3Y statt 3Z geht immer nach vorne aufgrund umgekehrter Erwartung	Spielweise	geg	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: antizipierte Spielweise (cross-Schlag); Ursprung: Feld ist dort frei.	STREICHEN, DA NUR IN EINEM BALLWECHSEL DRIN.		
620	5	21	Erwartung, dass Gegner viel lang anspielen wird, weil er beim kurzen Anspiel nicht so sicher ist	Erwartung, lange Anspiele des Gegners 3Y aufgrund dessen Unsicherheit beim kurzen Anspiel	Spielweise	geg	1: Erwartung, wie oder dass Gegner nun anders spielen werden; Was: antizipierte Spielweise während ganzem Ballwechsel; Ursprung: NA.	STREICHEN, DA NUR IN EINEM BALLWECHSEL DRIN.		
701	10	71	Erwartung, dass Gegner 5B diagonal spielt, weil Feld frei ist.	Erwartung, Gegner 5B wird diagonal spielen aufgrund offenem Feld	Spielweise	geg				
631	6	169	Erwartung war korrekt, wo die Gegner hinspielen werden.	Korrekte Erwartung, wo Gegner Team hinspielen wird	Spielweise	gegteam				
635	6	214	Hoffnung bei knappem Spielstand zum Ende des Satzes, dass Partner es (Niveau, Konzentration?) halten mag und nicht noch mehr solche zu risikoreichen Bälle schlägt.	Hoffnung bei knappem Spielstand kurz vor Satzende, Partner wird es (Niveau, Konzentration?) halten können und nicht noch mehr risikoreiche Bälle spielen	Spielqualität	part	1: Hoffnung, dass Partner besser resp. nicht schlechter zu spielen beginnt - nicht mehr solche falschen Bälle spielt. Ursprung: taktischer Fehler (zu risikoreicher Schlag). 1: Hoffnung, dass Partner besser resp. nicht schlechter zu spielen beginnt. Ursprung: Anzeichen von Schmerzen (Handschütteln) nach Smash. 1: Hoffnung, dass Partner besser resp. nicht schlechter zu spielen beginnt. Ursprung: momentane Schwächephase (zwei Fehler in Folge) & Vorwissen (um dessen hohes Leistungsvermögen).	Hoffnung, dass Partner besser oder nicht schlechter zu spielen beginnt. Ursprung: - Konstatierung eines schlechten Balles - Konstatierung einer Schwächephase - gerissene Bespannung - Anzeichen von Schmerzen beim Partner.	Erwartung zur künftigen Spielqualität des Partners und der Gegner (bei Gegner: nur schwächer).	
711	11	93	Hoffnung, dass Partner noch gut schlagen/smashen kann, weil Partner die Hand schüttelt und sich scheinbar beim Smash weh getan hat.	Hoffnung, Partner wird noch gut smashen können aufgrund Handschütteln des Partners nach dessen Smash	Spielqualität	part	1: Hoffnung, dass Partner besser resp. nicht schlechter zu spielen beginnt. Ursprung: Wechsel zu neuem Racket nach gerissener Bespannung.	Besonderheit: <i>Teilweise</i> in Kombination mit Vorwissen um Leistungsvermögen (taktische/technische Schwäche/Stärke)	<i>Urteil aufgrund:</i> - Konstatierung eines guten/schlechten Balles - Konstatierung der aktuellen Form (meistens in Kombination mit Vorwissen um die Stärken resp. Schwächen eines Spielers) - reine Hoffnung.	
669	8	81	Erwartung, dass es knapp wird, wenn Partner seine Killerschläge nicht mehr bringt. Hoffnung, dass Partner die Schläge wieder trifft.	(2) Hoffnung, Partner trifft seine (Killer-)Schläge wieder	Spielqualität	part	3: Erwartung, dass Partner gut spielt oder wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: schlechter Ball (Anspiel) & Vorwissen (um tiefes Leistungsvermögen, Schwäche beim Anspiel).			
712	11	119	Hoffnung, dass Partner nicht wieder anfängt, so blöde an zu spielen, weil Partner dadurch ein wenig unsicher wird.	Hoffnung, Partner fängt nicht wieder an schlecht anzupspielen, aufgrund Wissen, dass dieser dadurch unsicher wird.	Spielqualität	part	1: Hoffnung, dass Partner gut spielt oder wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: guter Ball (initiativeres Spiel, das zeigt, dass Partner bereit ist).			
651	7	190	Hoffnung, dass Partner mit dem neuen Schläger nichts Dummes macht. Weil mit einem neuen Schläger kann man ziemlich viel vermassen.	Hoffnung, Partner wird mit neuem Racket nichts Dummes machen.	Spielqualität	part	3: Erwartung, dass Partner gut spielt oder wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: Vorwissen (um hohes Leistungsvermögen).	Erwartung oder Vertrauen in den Partner, dass dieser gut spielt oder (wieder) besser zu spielen beginnt.		
666	8	25	Hoffnung, dass Partner noch ins Spiel findet, weil Partner einen unerwarteten Fehler macht.	Hoffnung, Partner wird ins Spiel finden, aufgrund Wissen um dessen Fähigkeiten.	Spielqualität	part	3: Erwartung, dass Partner gut spielt oder wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: guter Ball & Vorwissen (um hohes Leistungsvermögen).	Erwartung oder Vertrauen in den Partner, dass dieser gut spielt oder (wieder) besser zu spielen beginnt.		
596	2	89	Erwartung, dass wenn er nur alles richtig macht, der Partner die Punkte macht.	Erwartung, Partner wird Punkte machen, wenn er alles richtig macht	Spielqualität	part	3: Erwartung, dass Partner gut spielt oder wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: guter Ball (initiativeres Spiel, das zeigt, dass Partner bereit ist).	Besonderheit: <i>Immer</i> in Kombination mit Vorwissen um hohes Leistungsvermögen		
602	2	159	Erwartung, dass er Partner jetzt laufen lassen kann und es gut kommt, weil er nun bereit ist.	Erwartung, Partner wird gut spielen und es kommt gut, weil dieser nun bereit ist	Spielqualität	part	3: Erwartung, dass Partner gut spielt oder wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: guter Ball (initiativeres Spiel & momentane Stärkephase).			
887	9	157	Partner macht einen guten Eindruck, er hat Vertrauen in den Partner.	Vertrauen in den Partner aufgrund dessen guten Aktionen im Ballwechsel	Spielqualität	part	3: Erwartung, dass Partner gut spielt oder wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: Vorwissen (um hohes Leistungsvermögen als Doppelspieler, sollte Doppel leiten).			
622	5	39	Hoffnung, dass der Partner ihr Spiel leitet und am Netz Akzente setzt, weil dieser der Doppelspieler ist.	Hoffnung, Partner leitet Spiel und setzt Akzente am Netz aufgrund dessen Fähigkeit als Doppelspieler	Spielqualität	part	3: Erwartung, dass Partner wieder besser zu spielen beginnt. Ursprung: einfacher Fehler des Partners & Vorwissen (um dessen hohes Leistungsvermögen).			
677	8	184	Erwartung, dass Partner wieder zu seinem Spiel findet.	Erwartung, Partner wird wieder zu dessen Spiel finden	Spielqualität	part	2: Hoffnung, dass Gegner schwächer wird, seine Schwächephase anhält oder einen schlechten Ball spielt. Ursprung: nicht begründet, reine Hoffnung.	Hoffnung, dass Gegner schwächer wird, weiter schwach spielt oder einen schlechten Ball spielt.		
641	7	6	Hoffnung, dass Gegner 4Y nicht gut anspielen kann.	Hoffnung, Gegner 4Y wird schlecht anspielen.	Spielqualität	geg				

610	3	330	Hoffnung, dass die Schwächephase des Gegners 2B weiter geht	Hoffnung, Schwächephase des Gegners 2B wird weiter gehen	Spielqualität	geg	2: Hoffnung, dass Gegner schwächer wird, seine Schwächephase anhält oder schlechten Ball spielt. Ursprung: Fehler des Gegners & vorherige Schwächephase.	- Konstatierung eines schlechten Balles in Kombination mit Vorwissen um tiefes Leistungsvermögen (technisches Schwäche)	
608	3	196	Weil er den Gegner kennt, erwartet er, dass dieser nach seinem ersten Servicefehler schwächer wird.	Erwartung, Gegner 2B wird schwächer nach dessen Anspielfehler aufgrund Wissen aus vergangenen Spielen	Spielqualität	geg	4: Erwartung, dass Gegner schwächer wird oder einen schlecht Ball spielt; Ursprung: einfacher Fehler (Anspielfehler) & Vorwissen (um Leistungsfähigkeit, Schwäche beim Anspiel).	- Konstatierung eines schlechten Balles in Kombination mit Vorwissen um eine vorhergehenden Schwächephase	
623	5	62	Erwartung, dass Gegner 3Y schlecht anspielt.	Erwartung, Gegner 3Y spielt schlecht an	Spielqualität	geg	4: Erwartung, dass Gegner schwächer wird oder einen schlechten Ball spielt; Ursprung: Vorwissen (um geringes Leistungsvermögen, Schwäche beim Anspiel).	- reine Hoffnung.	
597	2	105	Erwartung, dass Gegner 1A solche Bälle auch in Zukunft technisch sauber ausführt.	Erwartung, Gegner 1A wird auch in Zukunft solche Bälle technisch sauber ausführen	Spielqualität	geg	5: Erwartung, dass Gegner gut spielt/weiter gut spielen wird; Ursprung: gute Technik (sauber gespielter Ball).	STREICHEN, DA BEREITS IN KAT.2 UNTER "GUTE TECHNIK" BERÜCKSICHTIGT	STREICHEN, DA BEREITS IN KAT. 1 UNTER "GUTE TECHNIK" BERÜCKSICHTIGT
655	7	248	Hoffnung, dass der Partner noch kann, weil er selbst nicht mehr kann.	Hoffnung, dass Partner noch körperlich fit ist, weil er nicht mehr kann	Physis	part	1: Hoffnung, dass Partner noch körperlich fit ist. Ursprung: eigener körperlicher Erschöpfungszustand & Enttäuschung.	STREICHEN, SPRICHT NICHT PHYSIS AN, SONDERN SEINE ENTTÄUSCHUNG	STREICHEN, SPRICHT NICHT PHYSIS AN, SONDERN SEINE ENTTÄUSCHUNG
678	8	189	Hoffnung, dass der Partner noch kann, weil dieser aussergewöhnlich stark atmet.	Hoffnung, Partner mag körperlich noch aufgrund dessen sehr starken Atmens	Physis	part	1: Hoffnung, dass Partner noch körperlich fit ist. Ursprung: starkes Atmen des Partners.	STREICHEN, DA BEREITS IN KAT. 1 "PHYSIS" BERÜCKSICHTIGT	STREICHEN, DA BEREITS IN KAT. 1 "PHYSIS" BERÜCKSICHTIGT
642	7	7	Erwartung, dass sie nicht zwei Sätze lang mit der Intensität des ersten Ballwechsels durchspielen können.	Erwartung, nicht zwei Sätze mit Intensität des ersten Ballwechsels spielen zu können	Physis	team	2: Erwartung, die hohe Spielintensität nicht beibehalten zu können. Ursprung: beide stark am Atmen.	STREICHEN, DA BEREITS IN KAT. 1 "PHYSIS" BERÜCKSICHTIGT	STREICHEN, DA BEREITS IN KAT. 1 "PHYSIS" BERÜCKSICHTIGT
612	3	361	Erwartung, dass Gegner 2A extrem wütend wird, weil er Glück hatte mit einem eigenen Rahmenball	Erwartung, Gegner 2A wird extrem wütend aufgrund seinem Glück mit eigenem Rahmenball	mentaler Zustand	geg	1: Erwartung, dass jemand wütend oder angespört/angestachelt wird; Durch: glücklicher Rahmenball des Probanden; Ursprung: Vorwissen um Charakter.	Erwartung, dass der aggressive und laute Gegner angestachelt oder wütend wird durch ein beobachtetes Verhalten. Erwartung nur aufgrund des aggressiven Charakters dieses Gegners.	Erwartung, wie sich das Geschehen während des Spiels auf den mentalen Zustand von jemandem auswirkt. (i) Ärger, (ii) Aggressivität, (iii) Motivation, (iv) Selbstvertrauen, (v) Nervosität
606	3	18	Erwartung, dass Gegner 2A schon wütend wird, weil er Aggressivität gezeigt hat.	Erwartung, Gegner 2A wird bereits wütend aufgrund eigener (des Probanden) Aggressivität	Mentaler Zustand	geg	1: Erwartung, dass jemand wütend oder angespört/angestachelt wird; Durch: Mindgame (vom Probanden gezeigte Aggressivität (Feiern des Punktes?)); Ursprung: Vorwissen um Charakter.	Durch: - Misshit-Winner - gezeigte Aggressivität des Probanden mit Selbstgespräch - Mindgame/Provokation des Partners	Auslöser: - Ausgang eines umkämpften Ballwechsels (z.B. bei eigenem vollen Einsatz) - unglücklicher Punktverlust
607	3	176	Erwartung, dass der Versuch des Partners, den Schiedsrichter zu beeinflussen, den Gegner 2A anstachelt.	Erwartung, Gegner 2A wird angestachelt mit Hilfe des vom Partner begangenen Beeinflussungsversuch des Schiedsrichters	mentaler Zustand	geg	1: Erwartung, dass jemand wütend oder angespört/angestachelt wird; Durch: Partner versucht Schiedsrichter durch Nachfragen bei knappem Linienentscheid zu beeinflussen; Ursprung: Vorwissen um Charakter.	Erwartung, dass jemanden motiviert und aufbaut oder demotiviert und verunsichert durch ein spezifisches Verhalten oder den Ausgang eines Ballwechsels.	- negatives Selbstgespräch des Probanden-Partners nach Punktverlust (dadurch Veränderung der Motivation des Gegners) - Mindgame/Provokation - vorwurfsvolle nonverbale Kommunikation des Gegners auf Fehler des Gegner-Partners.
638	6	300	Erwartung, dass Fluchen von Partner das Gegner Team aufbaut.	Erwartung, Gegner Team wird aufgebaut durch das Fluchen des Partners	mentaler Zustand	gegteam	3: Erwartung, jemand wird motiviert oder wird durch etwas aufgebaut. Was: Selbstgespräch des Probanden Partners (flucht nach eigenem Fehler).	Erwartung, dass jemanden motiviert und aufbaut oder demotiviert und verunsichert durch ein spezifisches Verhalten oder den Ausgang eines Ballwechsels.	- Gewinn/Verlust eines umkämpften Ballwechsels
656	7	258	Erwartung, dass der Verlust des Ballwechsels, bei dem sie alles gegeben haben, den Gegner auffordert, nun Vollgas zu geben.	Erwartung, Gegner Team fühlt sich aufgefordert, Vollgas zu geben, aufgrund des Punktgewinns bei dem sie (Proband Team) alles gegeben haben.	mentaler Zustand	gegteam	3: Hoffnung, jemand wird motiviert oder wird durch etwas aufgebaut. Was: Gewinn eines umkämpften Ballwechsels, in dem Gegner (Probanden Team) alles gegeben hat.	Durch: - negatives Selbstgespräch des Partners (Fluchen) - vorwurfsvolle Mimik der Gegner-Partners als Reaktion auf seinen Fehler - Gewinn/Verlust eines umkämpften Ballwechsels	
649	7	181	Hoffnung, dass der Punktgewinn bei einem eigentlich schon verlorenen Ballwechsel ihnen Auftrieb gibt oder das Gegner Team einbricht.	Hoffnung, sie werden Auftrieb erhalten und Gegner Team wird einbrechen aufgrund Punktgewinn in verloren gelaubtem Ballwechsel	Mentaler Zustand	team	3: Hoffnung, jemand wird motiviert oder wird durch etwas aufgebaut. Was: Gewinn eines umkämpften Ballwechsels, in dem Gegner alles gegeben hat.		
700	9	204	Erwartung, dass die schlechte Reaktion von Gegner 5Y ("Reiss dich zusammen") dem Gegner 5Z gar nicht hilft.	Erwartung, schlechte Reaktion von Gegner 5Y, Gegner 5Z soll sich zusammen reissen, hilft diesem nicht	mentaler Zustand	geg	4: Erwartung, Gegner wird demotiviert oder verunsichert. Ursprung: Mimik (vorwurfsvoll, "reiss dich zusammen") des Gegner-Partners als Reaktion auf seinen Fehler.		
650	7	181	Hoffnung, dass der Punktgewinn bei einem eigentlich schon verlorenen Ballwechsel ihnen Auftrieb gibt oder das Gegner Team einbricht.	Hoffnung, sie werden Auftrieb erhalten und Gegner Team wird einbrechen aufgrund Punktgewinn in verloren gelaubtem Ballwechsel	Mentaler Zustand	gegteam	4: Hoffnung, Gegner wird demotiviert oder verunsichert. Ursprung: Verlust eines umkämpften Ballwechsels.		
709	11	50	Erwartung, dass sie das Gegner Team noch ärgern, wieder näher ran kommen und Gegner Team ein wenig verunsichern können.	Erwartung, den Rückstand aufholen und Gegner Team verunsichern zu können, aufgrund zweier Punktgewinne in Folge.	Mentaler Zustand	Spielverlauf gegteam	4: Hoffnung, Gegner wird demotiviert oder verunsichert. Ursprung: zwei Punktverluste in Folge der Gegner.		
686	9	34	Erwartung, sich fast keine Gedanken machen zu müssen, wenn der Partner gut spielt.	Erwartung, Spiel locker zu gewinnen, wenn Partner gut spielt	Mentaler Zustand	Ergebnis part	6: Erwartung, dass jemand gegen Spielende, wenn es entscheidend wird, nervös wird. Indiz: Vorwissen.	Erwartung, dass Partner nervös werden könnte gegen Spielende.	
697	9	186	Partner läuft Gefahr, einzubrechen.	Gefahr, dass Partner einbricht	Mentaler Zustand	part	6: Erwartung, dass jemand gegen Spielende, wenn es entscheidend wird, nervös wird. Ursprung: Vorwissen.		
645	7	63	Hoffnung, als Partner sich mit einem "Hey" zu motivieren versucht, dass Partner ruhig bleibt und das Spiel weiter spielt, weil er oft die Emotionen raus lässt und "überlaut" wird.	Hoffnung, Partner wird ruhig bleiben aufgrund dessen lauten Selbstgespräch und Wissen darum, dass dieser oft zu emotional wird.	mentaler Zustand	part	2: Hoffnung, dass Partner ruhig bleibt und sich nicht noch mehr aufregt. Ursprung: äussert motivationales Selbstgespräch & Vorwissen um emotionalen Charakter.	Erwartung, dass Partner sich nicht noch mehr aufregt und ärgert. Durch: - eigenes motivierendes oder negatives Selbstgespräch	
643	7	10	Hoffnung, dass Partner ruhig bleibt, weil wenn Partner sich aufregt, ist die Gefahr grösser, dass Partner Fehler macht.	(1) Hoffnung, Partner wird ruhig bleiben damit Gefahr kleiner ist, dass dieser Fehler macht.	mentaler Zustand	Beeinflussung/mentaler Zustand part	2: Hoffnung, dass Partner ruhig bleibt und sich nicht noch mehr aufregt. Ursprung: zeigt negative Emotionen & Vorwissen um emotionalen Charakter.		
601	2	142	Aufgrund Schrei von 1B Erwartung, dass Gegner Team weiter Einsatz geben werden.	Erwartung, Gegner Team wird weiter Einsatz geben aufgrund Ausruf des Gegners 1B	Mentaler Zustand	gegteam	5: Erwartung, dass jemand vollen Einsatz geben wird oder voll motiviert spielen wird. Ursprung: Selbstgespräch, feiernder Ausruf nach Satzgewinn	STREICHEN, DA BEREITS IN KAT. 2 "MOTIVATION" BERÜCKSICHTIGT.	STREICHEN, DA BEREITS IN KAT. 2 "MOTIVATION" BERÜCKSICHTIGT.
672	8	109	Erwartung, dem Partner zu zeigen, dass die Spielphase wichtig ist, mit Hilfe des pushenden Selbstgesprächs vor Satzanfang.	Erwartung, dem Partner zu zeigen, dass die Spielphase wichtig ist, mit Hilfe des pushenden Selbstgesprächs vor Satzanfang.	Beeinflussung/mentaler Zustand	part	1: Erwartung, jemandem zu zeigen, dass er/sie voll bereit ist oder dass die Spielphase wichtig ist. Durch: Selbstgespräch (pushend) vor dem Ballwechsel.	Erwartung, dass der Partner oder Gegner sein Selbstgespräch so interpretiert, dass er voll konzentriert und motiviert ist oder eine wichtige Spielphase bevorsteht.	Auswirkungen des eigenen Verhaltens.
694	9	149	Erwartung, dass es positiv auf den Partner wirkt, wenn er versucht sich selbst zu pushen und diesem dadurch zeigt, dass er wieder dabei ist.	Erwartung, Partner zu zeigen, dass er dabei ist und dass dies positiv auf den Partner wirkt, mit Hilfe seines pushenden Selbstgesprächs.	Beeinflussung/other	part	1: Erwartung, jemandem zu zeigen, dass er/sie voll bereit ist oder dass die Spielphase wichtig ist. Durch: Selbstgespräch (pushend) vor dem Ballwechsel.		
646	7	80	Erwartung, dass das laute Feiern eines Punktes dem Gegner Team zeigt, dass sie voll da sind und Gegner Mühe damit hat.	(1) Erwartung, Gegner Team zu zeigen, dass sie voll bereit sind, mit Hilfe ihres lauten Feiern des Punktes.	Beeinflussung/Beeinflussung/mentaler Zustand other	gegteam	1: Erwartung, jemandem zu zeigen, dass er/sie voll bereit ist oder dass die Spielphase wichtig ist. Durch: Selbstgespräch (lautes Feiern des Punktes).		

			Erwartung, mit der Bestätigung des guten Balles des Partners, diesen zu motivieren und ihm zu zeigen, er solle so weiter spielen.	Erwartung, Partner mit zu motivieren und zum Beibehalten der Spielweise aufzufordern, mit Hilfe der Bestätigung dessen guten Balles.	Beeinflussung/ Spielweise	part	3: Absicht, Spielweise von jemandem zu beeinflussen; Was: Beibehalten der Spielweise; Durch: Lob dessen guten Balles. 3: Absicht, Spielweise von jemandem zu beeinflussen; Was: vermehrt lange Bälle, da Bälle ans Netz zu gefährlich sind; Durch: Selbstgespräch, feiernder Ausruf nach Punktgewinn am Netz.	Erwartung, dass der Partners oder der Gegner aufgrund seines Verhaltens seine Spielweise beibehält oder ändert. Was -> Mittel:  Partner: - Beibehalten der Spielweise -> Lob des guten Balles Gegner: - weniger Bälle ans Netz -> Selbstgespräch (feiernd) nach Punktgewinn am Netz - weniger starkes Reinspringen beim Return -> vermehrt lange Anspiele	
605	2	264							
629	6	107	Erwartung, dass sein eigenes "How" dem Gegner 4Z zeigt, dass Bälle ans Netz zu gefährlich sind und Gegner lieber lang spielen soll	Erwartung, Gegner 4Z zu zeigen, dass Bälle ans Netz gefährlich sind, mit Hilfe seines Selbstgespräch.	Beeinflussung/ Spielweise	geg			
683	9	11	Erwartung, dass Gegner 5Y nicht noch mal in den Aufschlag rein springt, wenn er beim zweiten Mal einen langen Anspiel gemacht hat.	Erwartung, Gegner 5Y wird nicht nochmal ins Anspiel reinspringen aufgrund seinem langen Anspiel.	Beeinflussung/ Spielweise	geg			
628	6	76	Sie sollten aktiver sein.	Als Team zu inaktiv	Beeinflussung/ mentaler Zustand	team	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen; Was: aktiver werden; Durch: Selbstgespräch (motivierend) vor dem Ballwechsel.	Erwartung, dass sich sein Verhalten auf den mentalen Zustand des Partners oder des Gegners auswirkt.	
647	7	80	Erwartung, dass das laute Feiern eines Punktes dem Gegner Team zeigt, dass sie voll da sind und Gegner Mühe damit hat.	(2) Erwartung, Gegner Team hat Mühe mit ihrem lauten Feiern eines Punktes	Beeinflussung/ mentaler Zustand	Beeinflussung/ot her	gegteam	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: aus dem Konzept zu bringen. Durch: Selbstgespräch (lautes Feiern des Punktes).	Partner (Was -> Mittel): - motivieren/pushen/aufmuntern -> Selbstgespräch (motivierend) & Lob des guten Balles & Klapps auf Gesäss & Blickkontakt - beruhigen -> Klapps auf Gesäss
661	7	302	Hoffnung, dass die Umstellung auf reine Abwehrschläge das Gegner Team aus dem Konzept bringt und Gegner Team anfängt Fehler zu machen, weil Gegner Team es Gegner Team zu locker nimmt.	Hoffnung, Gegner Team aus dem Konzept zu bringen, weil dieses es zu locker nimmt, mit Hilf ihrer Taktikumstellung.	Beeinflussung/ mentaler Zustand		gegteam	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: aus dem Konzept zu bringen. Durch: Taktikumstellung.	Gegner: - verunsichern/aus dem Konzept bringen/Angst machen -> Selbstgespräch (feiernd) & Taktikumstellung & Körpersprache
644	7	10	Hoffnung, dass Partner ruhig bleibt, weil wenn Partner sich aufregt, ist die Gefahr grösser, dass Partner Fehler macht.	(2) Hoffnung, Partner beruhigen zu können mit Hilfe Klapps auf Gesäss.	Beeinflussung/ mentaler Zustand	mentaler Zustand	part	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: Beruhigen. Durch: Klapps auf Gesäss.	
605	2	264	Erwartung, mit der Bestätigung des guten Balles des Partners, diesen zu motivieren und ihm zu zeigen, er solle so weiter spielen.	Erwartung, Partner mit zu motivieren und zum Beibehalten der Spielweise aufzufordern, mit Hilfe der Bestätigung dessen guten Balles.	Beeinflussung/ mentaler Zustand		part	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: motivieren. Durch: Lob dessen guten Balles.	
616	4	84	Erwartung, dass sein Klaps auf das Gesäss des Partners diesem mitteilt: "Schon gut".	Erwartung, Partner aufzumuntern mit Hilfe Klapps auf Gesäss	Beeinflussung/ mentaler Zustand		part	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: motivieren, aufmuntern. Durch: Klapps mit Schläger auf Gesäss.	
588	1	87	Erwartung, dass Klapps auf Gesäss den Partner 1Z aufmuntert	Erwartung, Partner aufzumuntern, mit Hilfe Klapps auf Gesäss.	Beeinflussung/ mentaler Zustand		part	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: motivieren, aufmuntern. Durch: Klapps mit Schläger auf Gesäss. Auslöser: Selbstgespräch & Verwerfen der Hände nach Fehler des Partners	
688	9	72	Erwartung, dass sein positives Feedback und Lob an den Partner, diesem ein gutes Gefühl gibt und es diesem möglichst leicht macht	Erwartung, dem Partner ein gutes Gefühl zu vermitteln mit Hilfe des positiven Feedbacks und Lob.	Beeinflussung/ mentaler Zustand		part	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: Selbstvertrauen erhöhen, gutes Gefühl geben. Durch: Lob, positives Feedback & Blickkontakt.	
704	10	189	Erwartung, dass ihr lautes Schreien ihr Selbstvertrauen steigert und dem Gegner Angst macht.	Erwartung, ihr Selbstvertrauen wird erhöht und Gegner bekommt Angst, mit Hilfe ihres lauten Schriens.	Beeinflussung/ mentaler Zustand		gegteam	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: verunsichern, Angst machen. Durch: Selbstgespräch (lautes Feiern von Punktgewinnen).	
619	5	17	Erwartung, dass das weit vorne Stehen und mit dem Schläger weit vorne Warten, auf den Gegner 3Y bei dessen Aufschlag Druck ausübt.	Erwartung, Gegner 3Y bei dessen Anspiel unter Druck zu setzen mit Hilfe seiner aggressiven Returnposition.	Beeinflussung/ mentaler Zustand		geg	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: verunsichern, unter Druck zu setzen. Durch: Körpersprache (aggressive Returnposition).	
617	4	89	Erwartung, dass Gegner immer unsicherer wird, wenn sie bei seinen Anspielen viel Druck machen.	Erwartung, Gegner 3Y wird immer unsicherer mit Hilfe von erhöhtem Druck auf dessen Anspiele	Beeinflussung/ Mentaler Zustand		geg	2: Absicht, den mentalen Zustand von jemandem zu beeinflussen. Was: verunsichern. Durch: Spielweise (druckvolles Spiel auf Anspiele des einen Gegners).	
648	7	172	Hoffnung, dass Teamkollege in der Pause coachen kommt, weil Teamkollege der erfahrenste Doppelspieler der Mannschaft ist und sie es hätten können brauchen.	Hoffnung, Coaching durch Teamkollege mit grösster Doppelspielerfahrung weil sie es hätten brauchen können	Other	other	1: Hoffnung, dass Partner oder Teamkollege ihn oder das Team unterstützen/coachen wird.	STREICHEN	STREICHEN
653	7	193	Hoffnung, dass Partner ihn pushen kann, weil er aufgrund seiner Müdigkeit dumme Fehler macht.	Hoffnung, Partner kann ihn pushen, weil er aufgrund seiner Müdigkeit dumme Fehler macht	other	part	1: Hoffnung, dass Partner oder Teamkollege ihn oder das Team unterstützen/coachen wird.	STREICHEN	STREICHEN

# Bündelung K6

Koordinaten			Subkategorie								
Reihen- folge	Dok	Start	Paraphrase Rater 1	Generalisierung Rater 1	Definitive	Zweite	Person	Definitive übergeordnete Aussage	Zusammenfassung	Bündelung	Bemerkung
784	4	112	Regt sich ein wenig auf, dass Gegner 3Y beim Return immer zu früh startet.	Regt sich auf, weil Gegner 3Y beim Return immer zu früh startet.	Ärger		geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Betrügen: nicht regelkonformes Spiel (zu frühes Starten beim Return).	Ärgert sich über Gegner, weil: - dieser betrügt resp. bewusst nicht regelkonform spielt	Ärgert sich über den betrügenden oder provozierenden Gegner.	
788	4	212	Regt sich auf, dass Gegner 3Y beim Return zu früh startet und der Schiedsrichter nichts sagt.	(1) Regt sich auf, dass Gegner 3Y beim Return zu früh startet.	Ärger	Ärger	geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Betrügen: nicht regelkonformes Spiel (zu frühes Starten beim Return).	- dieser ein Mindgame macht: z.B. (i) Ball komisch rüber geben, (ii) verschiedenste Reklamationen beim Schiedsrichter, (iii) lautes Feiern bei Fehler des eigenen Teams (Selbstgespräch), (iv) verächtlicher Blick		
867	8	166	Regt sich auf, dass in dem Moment, als er nochmals vollgas geben will, Gegner 5Y ein vermutlich nicht regelkonformes Anspiel macht.	Regt sich auf über nicht regelkonformes Anspiel des Gegners 5 genau in dem Moment, als er Vollgas geben will	Ärger		geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Betrügen: nicht regelkonformes Spielen (Anspiel).			
725	1	104	Ärgert sich über Verhalten von Gegner 1A, der Ball einfach so unter dem Netz durch geschoben hat und Ball nicht schon rüber gegeben hat.	Ärgert sich über Gegner 1A, weil der den Ball unter dem Netz durch schiebt und nicht rüber gibt	Ärger		geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: gibt Ball komisch rüber (unter dem Netz durchgeschoben statt schön rüber gegeben).			
857	8	74	Ärgert sich kurz und versucht dann bewusst, das Mätzchen des Gegners 5Y an sich abtropfen zu lassen, den Gegner nicht anzusehen und ihm keine Freude zu bereiten.	(1) Ärger sich kurz über Mindgame des Gegners 5Y.	Ärger	unbeeindru	geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: gibt Ball komisch rüber.			
755	3	29	Ärgert sich sehr über Verhalten vom Gegner 2A. Versucht bewusst, sich dadurch nicht beeinflussen zu lassen.	Ärgert sich sehr über Midgame von Gegner 2A und versucht bewusst, sich dadurch nicht beeinflussen zu lassen.	Ärger	Unbeeindru	geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: NA.			
758	3	106	Ärgert sich über Gegner 2A und findet dessen ständigen Mindgames scheisse. Er spricht ihn indirekt darauf an.	Ärgert sich über die ständigen Mindgames des Gegners 2A	Ärger		geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: NA.			
775	3	293	Auf die Provokation von Gegner 2A (Zurechtzupfen Federn) zupft er bewusst noch etwas länger. Er lässt sich auf die Spielchen ein.	Lässt sich auf Mindgame des Gegners 2A ein indem er diesen im Gegenzug zu provozieren versucht	Ärger		geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: Reklamation beim Schiedsrichter über Zurechtzupfen der Federn; er lässt sich darauf ein.			
821	6	272	Regt sich stark auf, dass Gegner 4Z, der sonst nicht viel sagt, nach einem Fehler des Partners "How" ruft. Deshalb spielt er den Ball so zurück, dass Gegner 4Z ihn holen muss.	Regt sich stark über Gegner 4Z auf, der nach Fehler des Partners den Punktgewinn mittels Selbstgespräch feiert	Ärger		geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: Selbstgespräch (feiernder Ausruf bei Fehler des Probanden Partners).			
760	3	128	Ärgert sich, dass Gegner 2A nun auch bei seinen Fehlern herumschreit, weil es eine unfaire Beeinflussungs-Taktik ist. Er selber versucht diese Taktik bewusst zu vermeiden.	Ärgert sich über unfaires Mindgame des Gegners 2A, der bei seinen Fehlern schreit	Ärger		geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: Selbstgespräch (lautes Feiern des Punktes bei eigenen Fehlern).			
776	3	300	Amüsiert sich darüber, dass Gegner 2A Smashbewegung macht, obwohl der Ball schon über ihn weggefallen ist und denkt: "Wenn es dir wohlet."	Ärgert sich über unnötige Smashbewegung des Gegners 2A nachdem Ball bereits vorbei ist	Ärger		geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: Smashbewegung im Ballwechsel, obwohl kein Ball in der Nähe ist.			
819	6	250	Nervt sich stark, dass Gegner 4Z ihn nach einem eigenen Fehler bewusst mit einem verächtlichen Blick anschaut, obwohl er einem während des Spiels nie anschaut.	Nervt sich stark über verächtlichen Blick des Gegners 4Z nach seinem Eigenfehler, weil dieser einem nie anschaut während dem Spiel	Ärger		geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: verächtliches Anschauen nach eigenem Fehler, obwohl der Gegner einem sonst nie anschaut.			
773	3	265	Ist leicht genervt, dass ihm der Gegner sagt, welche Bälle er nehmen darf und zeigt dies mit einem ironischen "Thank you".	Nervt sich über Mindgame des Gegners 2A, der ihm die Wahl der Bälle vorschreibt.	Ärger		geg	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: Wahl der Shuttle vom Gegner vorgeschrieben.			
856	8	70	Ist froh, dass Schiedsrichter gut reagiert hat, als Gegner 5Y versucht zu beschleisen.	Ist froh und amüsiert sich, dass Schiedsrichter gut reagiert bei Betrugsversuchs des Gegners 5Y	Freude		other	5: Amüsiert sich über Betrugsversuch des Gegners. Ursache: sehr offensichtlicher Betrugsversuch & Overrule vom Schiedsrichter.	Amüsiert sich über das Mindgame oder den Betrugsversuch des Gegners. Gründe: - Overrule des Schiedsrichters - zu offensichtliche Provokation	Bleibt gelassen bei einer potentiell ärgerlichen Situation: (i) taktischer Fehler des Partners; (ii) betrügender oder provozierender Gegner; (ii) unglücklicher Spielverlauf	
896	11	39	Schmunzelt und findet es lustig, weil Partner versucht zu beschleisen, in dem er Ball out gibt und weil Schiedsrichter ruhig und kommentarlos sagt, dass der Ball in ist.	Schmunzelt und findet es lustig, dass erstens Partner versucht zu betrügen und zweitens der Schiedsrichter kommentarlos overrulet.	Freude		part	5: Amüsiert sich über Betrugsversuch von jemandem. Ursache: Schiedsrichter macht ruhig und bestimmt ein Overrule.			
757	3	98	Amüsiert sich, dass Gegner 2A die typischen Mindgames-Spielchen macht.	Amüsiert sich über typisches aber unnötiges Mindgame des Gegners 2A	Freude		geg	5: Amüsiert sich über Mindgame des Gegners. Ursache: weil es ganz typisch aber unnötig ist.			
900	11	143	Lässt sich davon nicht beeinflussen, dass Gegner 5A mit dem Lächeln und der Gestik zeigt, dass er den Smash nicht richtig getroffen und nur Glück gehabt habe, sondern sieht es als Bestätigung, dass sein Ball gut war.	Nicht beeinflusst durch Lächeln und Gestik des Gegners 5A, der zeigen will, dass er beim Winner nur Glück gehabt hätte.	Unbeeindru	ckt	geg	1: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: Lächeln und Gestik um zu zeigen, dass Winner des Probanden nur Glück war.			
764	3	174	Findet den Versuch des Partners, den Schiedsrichter zu beeinflussen, unnötig. Das kann nur ins Auge gehen.	Findet es unnötig, dass Partner versucht den Schiedsrichter zu beeinflussen	Ärger		part	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: Beeinflussung des Schiedsrichters durch Nachfragen bei knappem Linienentscheid.	Ärgert sich über den Partner, weil: Auslöser: - Konstatierung eines schlecht ausgeführten Schlages - Konstatierung eines taktisch falschen schlechten Schlages oder Spielweise - negatives Selbstgespräch, das den Gegner motiviert (siehe Kat. 5), - Betrugsversuch (bewusst falschen Linienentscheid), - Beeinflussung des Schiedsrichters	Ärgert sich über einen technischen oder taktischen Fehler oder das Verhalten des Partners.	
778	3	344	Nervt sich, dass Partner immer beim Schiedsrichter nachfragt, auch wenn der Ball deutlich out war.	Nervt sich über das erneute, unnötige Nachfragen des Partners beim Schiedsrichter, ob klarer Ball wirklich Out ist	Ärger		part	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Mindgame: Beeinflussung des Schiedsrichters durch Nachfragen bei knappem Linienentscheid.			
763	3	158	Findet es voll daneben und er würde es nie machen, dass Partner offensichtlich zu betrügen versucht. Nervt sich extrem, dass dieses Verhalten auch auf ihn als Teampartner reflektiert	(2) Nervt sich, weil Betrugsversuch des Partners ihn in ein schlechtes Licht stellt.	Ärger	Ärger	part	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Betrügen: Gibt In-Ball Out, stellt ihn in schlechtes Licht.			
762	3	158	Findet es voll daneben und er würde es nie machen, dass Partner offensichtlich zu betrügen versucht. Nervt sich extrem, dass dieses Verhalten auch auf ihn als Teampartner reflektiert	(1) Findet es voll daneben, dass Partner offensichtlich zu betrügen versucht.	Ärger	Ärger	part	1: Ärger sich über Mindgame/Betrügen von jemandem. Betrügen: Gibt In-Ball Out.			

812	6	169	Regt sich auf, dass Partner den Ball ins Netz gespielt, obwohl der Ballwechsel so abgelaufen ist, wie er es geplant/vorgesehen hat.	Regt sich auf, über Fehler des Partners bei einem perfekt konstruiertem Ballwechsel.	Ärger	Fehler	part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Fehler.		
796	5	111	Ärgerte sich nicht, dass Partner als Doppelspieler unerwartet viele zu hohe Bälle über das Netz spielte.	Ärgert sich nicht gross über Partner, der als Doppelspieler unerwartet viele Bälle hoch über das Netz spielt	Ärger	Fehler	part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Fehler.		
798	5	165	Ärgert sich ein wenig, dass Partner einen unerwarteten Fehler macht, nachdem seine Abwehr perfekt war.	Ärgert sich ein wenig über unerwarteten Fehler des Partners nach seiner (Proband) perfekten Abwehr	Ärger	Fehler	part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Fehler.		
915	13	50	Ärgert sich kurz, dass Partner einen Anspielfehler macht, weil er auf einen soliden Service gehofft hat, damit sie die Führung ausbauen können.	Ärgert sich kurz über Anspielfehler des Partners bei wichtigem Spielstand	Ärger	Fehler	part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Fehler.		
925	13	138		Ärgert sich über Fehler des Partners	Ärger	Fehler	part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Fehler.		
893	10	50	Regt sich auf, dass Partner einen Fehler beim Return macht.	Regt sich über Returnfehler des Partners auf	Ärger		part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Fehler.		
738	2	95	Ärger über einfachen Fehler des Partners, der ihm nicht passieren sollte und bei knappem Spielstand	Ärgert sich über einfachen Fehler des Partners bei knappem Spielstand	Ärger		part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Fehler.		
807	6	69	Ärgert sich darüber, dass Partner unverständlicherweise nochmals flach auf Gegner 4Y spielt, obwohl Partner nicht unter Druck war und gut cross hätte spielen können.	Ärgert sich über dumme Schlagwahl des Partners, der dabei nicht unter Druck stand	Ärger		part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.		
835	7	202	Ärgert sich, dass Partner das lange Anspiel von Gegner 4Z fallen lässt.	Ärgert sich über Partner, der Anspiel fallen lässt	Ärger		part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.		
924	13	137	Regt sich auf, dass Partner einen Drop spielt, obwohl allgemein im Doppel kein Drop gespielt werden sollte, wenn man schlecht steht.	Regt sich auf, über dummen Drop des Partners	Ärger		part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.		
735	2	50	Ärger über einfachen Fehler des Partners, der ihm nicht passieren sollte	Ärgert sich über einfach Fehler des Partners.	Ärger		part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.		
740	2	117	Ärger über dumme Bälle des Partners und dass sie das Spiel auch gegen Satzende noch immer nicht in der Hand haben.	Ärgert sich über dumme Bälle des Partners und weil sie auch gegen Satzende Spiel noch nicht in der Hand haben	Ärger		part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.		
761	3	131	Ärgert sich über schlechte Schlagwahl des Partners, die dann zum Punktverlust führt	Ärgert sich über dumme Schlagwahl des Partners, die zum Punktverlust führt.	Ärger		part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.		
767	3	219	Ärgert sich über die falsche Schlagwahl des Partners: Lob, obwohl sie im Angriff waren.	Ärgert sich über dumme Schlagwahl (Lob) des Partners im Angriff	Ärger		part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.		
779	3	384	Ärgert sich über die dumme Schlagwahl des Partners.	Ärgert sich über dumme Schlagwahl des Partners	Ärger		part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.		
901	11	146	Regt sich auf über schmiss Ball des Partners auf, der bei einer versuchten Täuschung dem Gegner 5B direkt in den Schläger spielt.	Regt sich auf, über dummen Schlag des Partners; versuchte Täuschung genau ins Racket des Gegners 5B.	Ärger		part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: Schlagwahl.		
783	4	100	Regt sich leicht über Partner auf, weil dieser nach dessen Push nicht zurück kommt.	Regt sich über Partner auf, weil dieser nach Push nicht zurück kommt	Ärger		part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: taktischer Fehler.		
820	6	263	Ist unzufrieden, dass Partner ihm den Angriff wegnimmt, weil er in der besseren Position gestanden ist. Partner hat es wahrscheinlich gut gemeint und wollte ihn ablösen, weil Partner dachte, er sei müde.	Ist unzufrieden mit Partner, der ihn aus schlechterer Position im Angriff ablöst, weil dieser dachte, er sei müde	Ärger		part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: taktischer Fehler.		
889	9	166	Ärgert sich, dass Partner nach dem Anspiel den Return ins Halbfeld nimmt, obwohl es ein perfekter Ball für ihn ist. Da er diese sauschwere Situation kennt, bleibt er trotzdem positiv und unterstützend dem Partner gegenüber.	Ärgert sich, dass Partner aus einer schlechteren Position ihm den Ball weg nimmt. Bleibt aber bewusst positiv und unterstützend, weil er diese schwierige Situation kennt.	Ärger		part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: taktischer Fehler.		
747	2	162	Ärgert sich, dass Partner einen schnellen Ball spielt und dann wieder übereifrig nach vorne rennt und ihm durch so viel Initiative das Feld aufmacht und ihn hinten im 'Seich' lässt.	Ärgert sich über Partner, der nach schnellem Ball übereifrig nach vorne rennt und ihn hinten im Stich lässt.	Ärger		part	2: Ärger sich über die schlechte/falsche/dumme Schlagwahl, einfachen oder taktischen Fehler von jemandem. Was: taktischer Fehler.		
823	6	300	Ärgert sich, dass Partner laut flucht, weil dies das Gegner Team aufbaut.	Ärgert sich über lautes Fluchen des Partners weil dies Gegner Team aufbaut	Ärger		part	5: Ärger sich über negatives Selbstgespräch des Partners. Grund: Erwartung, dass es Gegner motiviert.		
782	4	91	Regt sich über Fehler von Partner nicht auf, weil er cross statt longline heraus gehoben hat, was besser gewesen wäre, weil der Smash dann auf ihn gekommen wäre.	Regt sich über Fehler des Partners nicht auf, weil dieser kein Doppelspieler ist	Unbeeindr ckt		part	3: Bleibt gelassen oder unbeeindruckt. Wovon: einfacher Fehler des Partners. Ursache: Partner ist kein Doppelspieler.	Ärgert sich nicht über den Partner nach der Konstatierung eines taktisch falschen Schlages. Grund: - Konstatierung fehlende Erfahrung als Doppelspieler	Bleibt gelassen bei einer potentiell ärgerlichen Situation: (i) taktischer Fehler des Partners; (ii) betrügender oder provozierender Gegner; (ii) unglücklicher Spielverlauf

834	7	191	Ärgert sich, dass der Bespannung des Partners genau in dieser Situation reist.	Ärgert sich über Zeitpunkt der gerissenen Bespannung des Partners	Ärger	Spiel	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: gerissene Bespannung des Partners zu einem dummen Zeitpunkt.	Ärgert sich oder ärgert sich weniger als früher über gerissene Bespannung des eigenen oder des Schlägers des Partners.	Ärgert sich über den unglücklichen Spielverlauf.	
837	7	237	Regt sich enorm auf, weil zum wiederhiten Mal bei seinem neu bespannten Schläger die Bespannung reist. Er lässt sich dadurch aus dem Konzept bringen.	Regt sich enorm auf und lässt sich aus Konzept bringen aufgrund erneut gerissener Bespannung	Ärger	Spiel	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: gerissene eigene Bespannung.		Auslöser: - gerissene Bespannung im Team - Glück des Gegners (bei eigentlichem Unvermögen) - eigenes Pech - Punktverlust bei wichtigem Ballwechsel - Punktverlust bei Ballwechsel mit eigenem vollen Einsatz (siehe Kat. 5)	
817	6	210	Regt sich weniger auf als früher, als Schläger reist und sie daher den Punkt verlieren.	Regt sich weniger auf als früher, über Punktverlust aufgrund gerissener Bespannung	Unbeeindr ckt	Spiel	3: Bleibt gelassen oder unbeeindruckt. Wovon: eigene gerissene Bespannung. Ursache: ist gelassener als früher, früher ärgerte er sich sehr darüber.			
750	2	186	Nervt sich, weil Gegner Team nur aus Glück alle Angriffe zurückschlagen können und er am Schluss den Fehler macht.	Nervt sich sehr, weil Gegner nur mit Glück alle Angriffe verteidigen konnten und er dann Fehler begeht	Ärger	geg	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: Glück des Gegners (verteidigt Angriffe nur dank Glück).	Ärgert sich über das Glück des Gegners (Verteidigungen sind nur Glück, kein Können) resp. eine unglücklich verlorenen Punkt (Misshit oder Netzroller).		
800	5	189	Ärgert sich, dass Gegner 3Y den Ball am Rahmen trifft und der Ball deshalb so steil kommt.	Ärgert sich über Rahmenball des Gegners 3Y	Ärger	geg	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: Glück des Gegners, unglücklich verlorener Punkt (Misshit-Winner des Gegners).			
804	6	27	Ärgert sich über das Glück des Gegners, als dieser einen Netzroller auf seinen Netzroller macht.	Ärgert sich über Glück des Gegners 4Z beim Netzroller	Ärger	geg	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: Glück des Gegners, unglücklich verlorener Punkt (Netzroller auf Netzroller).			
795	5	87	Nervt sich ein wenig, dass Gegner 3Y Glück hat mit dem Netzroller. Gegner trifft Smash nicht richtig (mit dem Rahmen) und trotzdem gewinnen diese den Punkt. Ärgert sich über den neuerlichen glücklichen Punktgewinn des Gegner Teams.	Nervt sich ein wenig über glücklichen Punktgewinn des Gegners 3Y dank Netzroller	Ärger	geg	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: Glück des Gegners, unglücklich verlorener Punkt (Netzroller).			
792	4	231	Ärgert sich über erneutes Pech, aufgrund Punktgewinn des Gegner Teams durch nicht richtig getroffenen Smash	Ärgert sich über erneutes Pech, aufgrund Punktgewinn des Gegner Teams durch nicht richtig getroffenen Smash	Ärger	gegteam	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: unglücklich verlorener Punkt (erneut!, Misshit-Winner).			
842	7	272	Es ist "mühsam", dass Gegner Team dank eines Netzrollers den Punkt gewinnen, obwohl er im Angriff ist und den ganzen Punkt besser ist.	Ärgert sich, über Punktgewinn des Gegner dank Netzroller bei Ballwechsel, in dem sie besser spielten.	Ärger	Spiel	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: unglücklich verlorener Punkt (Netzroller) bei Ballwechsel, in dem Probanden Team besser spielte.			
838	7	254	Ärgert sich und ist enttäuscht, dass sie den Punkt verlieren, obwohl er alles dafür gegeben hat. Dies ist ein Rückschlag und scheißt ihn an.	Ärgert sich und ist demotiviert, über/nach Punktverlust trotz vollem Einsatz.	Ärger	Enttäuschu ng Spiel	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: Punktverlust trotz vollem Einsatz.	Ärgert sich über einen Punktverlust - bei einem wichtigen Ballwechsel (zum Seitenwechsel) - bei Ballwechsel mit eigenem vollen Einsatz		
723	1	68	Ärgert sich, dass sie den Ballwechsel nicht abgeschlossen haben als sie im Angriff waren und dass sie einen schlechten Start in die zweite Hälfte vom Satz hatten.	Ärgert sich über nicht abgeschlossenen Ballwechsel im Angriff und schlechten Start in zweite Satzhälfte	Ärger	Spiel	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: schlechter Start in zweite Hälfte des ersten Satzes (Punktverlust trotz guter Möglichkeit zum Winner mit Angriff).			
902	11	158	Regt sich auf, dass Gegner Team den elften Punkt gemacht hat.	Regt sich auf, über Verlust des elften Punktes	Ärger	Spiel	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: Verlust des Punktes zum Seitenwechsel.			
797	5	134	Ärgert sich, dass sie nach fünf gewonnenen Punkte in Folge den elften Punkt nicht gewinnen.	Ärgert sich über verlorenen elften Punkt nach fünf gewonnenen Punkten in Folge	Ärger	Spiel	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: Verlust des Punktes zum Seitenwechsel nach fünf Punktgewinnen in Folge.			
780	3	407	Ärgert sich über neuerliche Niederlage in drei Sätzen	Ärgerts sich über erneute Niederlage in drei Sätzen	Ärger	Spiel	7: Ärgert sich/Ist enttäuscht aufgrund/über Niederlage.	Ärgert sich über die Niederlage.	Ärgert sich über die Niederlage.	
793	4	234	Regt sich extrem auf, dass sie dumm verloren haben.	Regt sich extrem über dumme Niederlage	Ärger	Spiel	7: Ärgert sich/Ist enttäuscht aufgrund/über Niederlage.			
824	6	327	Ist enttäuscht, verloren zu haben	Ist enttäuscht über Niederlage	Ärger	Spiel	7: Ärgert sich/Ist enttäuscht aufgrund/über Niederlage.			
801	5	193	Ärgert sich über unnötige Niederlage, weil sie nach einem schlechten Start und einer besseren Phase wieder die gleichen Fehler machten und deshalb machten.	Ärgert sich über unnötige Niederlage, weil wieder gleiche Fehler wie zu Beginn nach einer besseren Phase	Ärger	Spiel	7: Ärgert sich/Ist enttäuscht aufgrund/über Niederlage.			
844	7	316	Ist frustriert, dass sie verloren haben, obwohl sie das ganze Spiel dominiert haben.	Ist frustriert über Niederlage obwohl sie ganzes Spiel dominiert haben	Ärger	Spiel	7: Ärgert sich/Ist enttäuscht aufgrund/über Niederlage.			
726	1	107	Ärger über verlorenen Satz	Ärgert sich über verlorenen Satz	Ärger	Spiel	4: Ärgert sich über Spielverlauf. Was: Satzverlust.			
786	4	168	Nervt sich, dass Schiedsrichter sich beschwert, dass die Materialboxen nicht genau nebeneinander standen.	Nervt sich über kleinliche Beschwerde des Schiedsrichters.	Ärger	other	8: Ärgert sich über den Schiedsrichter.	Ärgert sich über den Schiedsrichter.	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER	
789	4	212	Regt sich auf, dass Gegner 3Y beim Return zu früh startet und der Schiedsrichter nichts sagt.	(2) Regt sich auf, dass Schiedsrichter das zu frühe Starten des Gegners nicht bemerkt.	Ärger	Ärger other	8: Ärgert sich über den Schiedsrichter.		STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER	
790	4	226	Regt sich ein bisschen auf, dass Schiedsrichter es nicht erlaubt, eine kurze Trinkpause zu machen, da es normalerweise zugelassen wird.	Regt sich auf, über unübliche Verweigerung des Schiedsrichters, während dem Satz etwas zu trinken	Ärger	other	8: Ärgert sich über den Schiedsrichter.		STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER	
803	6	15	Regt sich auf, dass der Schiedsrichter lange wartet, bis er seine Meinung kommuniziert und dies dann nur halberzig tut.	Regt sich über spät reagierenden Schiedsrichter auf.	Ärger	other	8: Ärgert sich über den Schiedsrichter.		STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER	
805	6	55	Regt sich auf, dass Schiedsrichter so kleinlich getan hat, weil die Behälter neben Spielfeld verschoben waren.	Regt sich auf, über kleinliches Verhalten des Schiedsrichters	Ärger	other	8: Ärgert sich über den Schiedsrichter.		STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER	
799	5	169	Geht gar nicht, dass Schiedsrichter bei 17:15 im zweiten Satz nach einem langen Ballwechsel keine Pause erlaubt.	Ärgert sich und findet es völlig daneben, dass Schiedsrichter nach langem Ballwechsel keine Pause erlaubt	Ärger	other	8: Ärgert sich über den Schiedsrichter.		STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER	
829	7	74	Ärgert sich über den Hinweis des Trainers, weil es in der Situation unmöglich war, diesen so umzusetzen.	Ärgert sich über in dieser Situation unmöglich umsetzbaren Hinweis des Trainers	Ärger	other	3: Ärgert sich über Hinweise von jemandem, die in dieser Situation nicht umsetzbar sind.	Ärgert sich über den Trainer.	STREICHEN, DA ZUM TRAINER	
802	6	4	Regt sich auf, dass Trainer ihnen "allez 4er" zu ruft.	Regt sich auf, über Anfeuerungsruf des Trainers	Ärger	other	9: Ärgert sich über Anfeuerungsruf von jemandem.	Auslöser: - nicht umsetzbarer Hinweis	STREICHEN, DA ZUM TRAINER	
822	6	281	Regt sich normalerweise auf, wenn Gegner mit einem Netzroller nach einem langen Ballwechsel den Punkt macht. Jetzt bleibt er relativ ruhig, auch weil Gegner in dieser Situation zu 90% den Punkt macht.	Regt sich nicht gross auf, über Netzroller des Gegners zum Punktgewinn bei langem Ballwechsel, weil in dieser Situation jeder Schlag sicher zum Punktgewinn führt.	Unbeeindr ckt	geg	2: Ärgert sich nicht oder bleibt gelassen trotz unglücklich verlorenem Punkt oder eigenem Fehler. Ursache: Netzroller (aus dieser Position hätte Gegner auch ohne Netzroller sicher den Punkt gemacht).	Ärgert sich NICHT (bleibt gelassen) über das Glück des Gegners resp. einen unglücklich verlorenen Punkt (Misshit oder Netzroller). Angegebene Gründe: - nicht beeinflussbar	Bleibt gelassen bei einer potentiell ärgerlichen Situation: (i) taktischer Fehler des Partners; (ii) betrügender oder provozierender Gegner; (ii) unglücklicher	

825	7	14	Lässt sich nicht vom Doppelnetzroller des Gegner Teams beeinflussen.	Nicht beeinflusst durch Doppelnetzroller des Gegner Teams	Unbeeindru ckt	gegteam	2: Ärgert sich nicht oder bleibt gelassen trotz ungünstlich verlorenem Punkt oder eigenem Fehler. Ursache: Netzroller (man kann nichts dagegen machen).	- ausgleichende Gerechtigkeit - allg. gute Stimmung im Team/mit diesem Partner - sowieso Punktverlust in dieser Situation - Gegner ist sympathisch	Spielverlauf	
729	1	141	Kein Ärger über Netzroller des Gegners 1B, weil sie auch schon zwei Netzroller hatten.	Ärgert sich nicht über Netzroller des Gegners 1B aufgrund eigener, vorangegangener zweier Netzroller	Unbeeindru ckt	Spiel	2: Ärgert sich nicht oder bleibt gelassen trotz ungünstlich verlorenem Punkt oder eigenem Fehler. Ursache: Netzroller (weil ausgleichende Gerechtigkeit)			
749	2	170	Mit dem Partner ist er nach einer eigenen Situation, die ihn ärgert, schneller wieder am lachen, als mit anderen. Dies passiert unbewusst.	Ärgert sich nur kurz und nimmt eigenen Fehler locker, aufgrund Zusammensein mit Partner.	Unbeeindru ckt	part	2: Ärgert sich nicht oder bleibt gelassen trotz ungünstlich verlorenem Punkt oder eigenem Fehler. Ursache: Zusammensein mit diesem Partner			
874	8	187	Regt sich kurz über glücklichen Smash des Gegners 5Z auf, schmunzelt dann aber, weil Gegner 5Z den Ball nicht so treffen wollte. Bei Gegner 5Y hätte er sich aufgeregt.	Regt sich nur kurz auf und schmunzelt dann, über glücklichen weil falsch getroffenen Smash des sympathischen Gegners 5Z. Bei Gegner 5Y hätte er sich aufgeregt.	Freude	geg	6: Amüsiert sich über Spielverlauf. Was: unglücklicher Punktverlust und weil er den Gegner, der den Rahmenball spielte, sympathisch findet.			
858	8	74	Ärgert sich kurz und versucht dann bewusst, das Mätzchen des Gegners 5Y an sich abtropfen zu lassen, den Gegner nicht anzusehen und ihm keine Freude zu bereiten.	(2) Versucht sich nicht durch Mindgame des Gegners 5Y beeinflussen zu lassen.	unbeeindru ckt	Ärger	geg	1: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: gibt Ball komisch rüber.	Nach kurzem Ärger über das Mindgame des Gegners versucht er bewusst, sich davon nicht beeinflussen zu lassen.	
756	3	29	Ärgert sich sehr über Verhalten vom Gegner 2A. Versucht bewusst, sich dadurch nicht beeinflussen zu lassen.	Ärgert sich sehr über Midgame von Gegner 2A und versucht bewusst, sich dadurch nicht beeinflussen zu lassen.	Unbeeindru ckt	Ärger	geg	1: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: NA.	Welche Mindgames: - Ball rüber geben - Reklamation beim Schiedsrichter	
772	3	260	Versucht sich durch den Beeinflussungsversuch des Gegners 2B (geknickte Bälle) nicht beeinflussen lassen, in dem er ihm gibt, was dieser will.	Versucht sich nicht beeinflussen zu lassen vom Mindgame des Gegners 2B	Unbeeindru ckt	geg	1: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: Reklamation beim Schiedsrichter über nicht regelkonform geknickte Bälle.	- Rufen seines Namens im Ballwechsel - nonverbale Mitteilung, dass Winner nur Glück war.		
862	8	127	Versucht sich bewusst nicht vom Gegner 5Y beeinflussen, der mitten im Ballwechsel den Namen von ihm ruft, um ihn durcheinander zu bringen.	Versucht bewusst sich nicht beeinflussen zu lassen, durch das Rufen seines Namens von Gegner 5Y während des Ballwechsels	Unbeeindru ckt	geg	1: Versucht bewusst, sich vom Mindgame des Gegners nicht beeinflussen zu lassen. Mindgame: Rufen seines Namens während des Ballwechsels.			
920	13	86	Ist erleichtert, weil sein Spiel solide war. Er war vorher angespannt, weil es sein erstes Doppel war, viele Leute da waren und es semi wichtig war.	Ist nach Anspannung nun erleichtert aufgrund seines soliden Spielens in seinem ersten Doppel und unter vielen Zuschauern	Freude	Spiel	1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel - ist erleichtert/Anspannung weicht.	Freut sich über den Gewinn eines Satzes resp. des Spiels.	Freut sich über den Punkt-/Satz- oder Spielgewinn.	
732	1	222	Erleichtert, trotz nicht gutem ersten Satz Spiel noch gewonnen zu haben.	Ist erleichtert, Spiel trotz schlechtem ersten Satz gewonnen zu haben.	Freude	Spiel	1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.			
926	13	149	Ist glücklich, dass sie gewonnen haben und es ein guter Anfang im Doppel ist.	Ist glücklich über Sieg und gutem Start in Doppelkarriere	Freude	Spiel	1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.			
809	6	119	Ist froh, den Satz gewonnen zu haben.	Ist froh, Satz gewonnen zu haben	Freude	Spiel	1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.			
774	3	267	Ist froh, den Satz gewonnen zu haben.	Ist froh, Satz gewonnen zu haben	Freude	Spiel	1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.			
831	7	99	Ist glücklich, Satz gewonnen zu haben.	Ist glücklich, Satz gewonnen zu haben	Freude	Spiel	1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.			
816	6	205	Ist froh gewesen, den Punkt gewonnen zu haben, nachdem Partner wirklich 'gefightet' hat, um noch an Ball heran zu kommen.	Ist froh, Punkt gewonnen zu haben nach Bestreben des Partners, Ball zu erreichen	Freude	part	1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.	Freut sich über einen Punktgewinn.		
916	13	53	Ist froh gewesen, dass sie den Punkt noch gemacht haben, obwohl die Bespannung des Partners gerissen war.	Ist froh, Punkt trotz gerissener Bespannung des Partners gewonnen zu haben.	Freude	part	1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.	Auslöser: - wichtiger Punkt (Satz-/Spielbeginn)		
765	3	186	Ist froh, dass sie den Punkt haben.	Ist froh, den Punkt gewonnen zu haben	Freude	Spiel	1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.	- eigentlich ungünstiger Verlauf des Ballwechsels (Abstimmungsproblem, gerissene Bespannung)		
766	3	208	Freut sich über den Gewinn des ersten Punktes des neuen Satzes.	Freut sich über ersten Punktgewinn im neuen Satz	Freude	Spiel	1: Freut sich über gewonnen Punkt, Satz oder Spiel.	- eigener direkter Punktgewinn auf Gegner mit konstatiertem hohem Leistungsvermögen		
759	3	112	Amüsiert sich, dass sie trotz Missverständnis aufgrund unklarer Kommunikation den Punkt gewinnen	Amüsiert sich über Punktgewinn trotz Missverständnis im Team	Freude	Spiel	6: Amüsiert sich/Freut sich über Spielverlauf. Was: glücklich gewonnener Punkt trotz Missverständnis.	- erfolgreiche Taktikumstellung		
897	11	77	Freut sich über die Schläge am meisten, mit denen er einen direkten Punkt gegen Gegner 5B macht.	Freut sich am meisten über Widderschläge gegen Gegner 5B.	Freude	geg	7: Amüsiert sich über Spielverlauf (Schadenfreude). Was: eigener direkter Punktgewinn gegen den besseren Gegner.			
903	11	175	Freut sich und empfindet es als Bestätigung, Gegner 5B mit einem Angriff erwischt zu haben, als dieser nicht bereit war.	Freut sich und fühlt sich bestätigt, aufgrund erfolgreichem Angriff auf Gegner 5B	Freude	geg	7: Amüsiert sich über Spielverlauf (Schadenfreude). Was: eigener Punktgewinn mit Smash auf den einen Gegner.			
727	1	122	Freut sich, dass Taktikumstellung den Erfolg bringt	Freut sich über erfolgreichende Taktikumstellung	Freude	Spiel	6: Amüsiert sich/Freut sich über Spielverlauf. Was: Taktikumstellung ist erfolgreich (Punktgewinn dank Taktikumstellung).			
899	11	132	Findet es kool, dass Speaker vor Ort gesagt hat, dass sie dem Gegner Team alles ab verlangen und es also ein gutes Spiel ist.	Freut sich über Aussage des Speakers, dass sie dem Gegner Team alles abverlangen	Freude	other	10. Andere Freude: (i) über Speaker, dass sie Gegner alles abverlangen	STREICHEN, DA AUFGRUND SPEAKER	STREICHEN, DA AUFGRUND SPEAKER	
787	4	200		Ärgert sich nicht sondern amüsiert sich über Trainer, der auf dem Feld steht	Freude	other	10. Andere Freude: (i) über Speaker, dass sie Gegner alles abverlangen, (ii) Trainer ärgert sich und kommt dabei fast aufs Feld	STREICHEN, DA AUFGRUND TRAINER	STREICHEN, DA AUFGRUND TRAINER	
811	6	165	Ist froh, dass Partner Ball hinten holen gegangen ist, da er falsch antizipiert hat.	Ist froh, dass Partner den Ball nach seiner falschen Antizipation spielt.	Freude	part	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: bügelt seinen Antizipations-Fehler aus.	Freut sich über guten Schlag des Partners.	Ist froh oder freut sich über die Leistung des Partners oder das von ihm gezeigte Verhalten.	
810	6	162	Freut sich, dass Partner auf einen langen Aufschlag einen direkten Punkt macht, weil sie damit dem Gegner zeigen, dass sie mit dem Smash durchkommen.	Freut sich über direkten Punkt des Partners auf langes Anspiel, weil dies Gegner Team zeigt, dass sie mit Smash durchkommen	Freude	part	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: Gegner Team erkennt ihre Stärke beim Angriff	Grund: - löst ein Abstimmungsproblem - Gegner erkennen dessen Stärke (other-efficacy der Gegner)		



814	6	184	Ist froh, mit dem Angriff zwei direkte Punkte gemacht und dem Gegner Team gezeigt zu haben, dass sie mit dem Angriff durch kommen..	Ist froh, Gegner Team mit zwei direkten Punkten von 4B gezeigt zu haben, dass sie mit Angriff durch kommen	Freude	part	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: Gegner Team erkennt ihre Stärke beim Angriff	- korrekte Umsetzung seiner Anweisung - Konstatierung eines unerwartet guten Balles	
813	6	181	Ist froh gewesen, dass Partner Ball hoch genommen hat, obwohl Partner nachher ins Netz gespielt hat, weil Partner seine Anweisungen richtig um gesetzt hat.	Ist froh, dass Partner seine Anweisungen richtig umgesetzt hat, trotz dabei begangenem Fehler	Freude	part	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: Gegner Team erkennt seine Stärke & korrekte Umsetzung der Anweisungen.	- Vergleich mit sich selber (Schlag kann er nicht).	
890	9	173	Ist zufrieden mit Partner, dass dieser zum ersten Mal sich selber löst indem er von gerade auf cross geht.	Ist zufrieden mit Partner, der durch einen cross Schlag sich löst.	Freude	part	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: korrekte Umsetzung seiner Anweisungen (cross Verteidigung).		
739	2	115	Freut sich, über erneuten diagonalen Netzdrops zum Punktergewinn vom Partner.	Freut sich über erneuten diagonalen Netzdrops-Winner des Partners	Freude	part	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: NA.		
808	6	110	Ist froh gewesen, dass Partner Ball gespielt hat, weil er nicht sicher war, wer ihn spielen soll.	Ist froh, dass Partner Ball gespielt hat	Freude	part	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: Partner löst kurzes Abstimmungsproblem indem er den Ball schlägt.		
815	6	185	Freut sich über die zwei unerwartet guten Abwehren vom Partner.	Freut sich über unerwartet gute Abwehrschläge des Partners	Freude	part	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: unerwartet guter Ball.		
736	2	55	Freude und gutes Gefühl weil Partner einen so guten Ball spielt. Er feiert mit.	Freut sich und feiert mit Partner über guten Ball des Partners.	Freude	part	9: Freut sich über schönen Ball oder guten Schlag des Partners. Grund: Vergleich mit sich selber (er beherrscht den Schlag nicht)		
846	8	12	Findet es super, dass Partner mit ihm die Flasche teilt, wo andere Personen jammern würden. Dass sie es sonst auch gut zusammen haben, macht es auf dem Feld angenehmer.	Findet es super, dass Partner ihn stark unterstützt und sie es gut zusammen haben.	Freude	part	2: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben.	Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben. Weil:	
865	8	155	Ist froh um den Partner, der, wenn es ihm nicht läuft und am hadern ist, ihm klare Anweisungen gibt, an die er sich halten kann und die ihm da heraus helfen.	Ist froh um Partner, der ihm klare Anweisungen gibt, besonders wenn es ihm nicht läuft	Freude	part	2: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben.	- er oft lobt - klare Anweisungen gibt	
880	8	225	Ist froh um den Partner gewesen, da er in Schlussphase extrem seine Erfahrung merkte.	Ist froh um Partner in der Schlussphase, aufgrund dessen spürbaren Erfahrung.	Freude	part	2: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben.	- sie als gleich stark einschätzt - viel Erfahrung hat und ausstrahlt.	
881	8	227	Ist zu Frieden, dass Partner neben dran steht.	Er schätzt sich glücklich, diesen Partner zu haben.	Freude	part	2: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben.		
847	8	15	Es freut ihn, dass Partner sagt, dass beide gleich stark sind. Er findet es gut, dass Partner das Spiel klar strukturiert.	(1) Findet es lieb, dass Partner sich so verhält, als seien sie gleich stark.	Freude	Wertung part	2: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben. Was: seine Haltung, dass sie beide gleich stark sind.		
861	8	122	Schätzt es extrem, dass Partner ihn lobt, wenn er etwas Gutes macht. Das hilft ihm.	Schätzt es extrem, dass Partner Lob ausspricht nach eigenen guten Schlägen.	Freude	part	2: Ist froh und schätzt sich glücklich, einen unterstützenden und guten Partner zu haben. Was: spricht häufig Lob aus.		
848	8	15	Es freut ihn, dass Partner sagt, dass beide gleich stark sind. Er findet es gut, dass Partner das Spiel klar strukturiert.	(2) Findet es gut, dass Partner das Spiel klar strukturiert.	Wertung	Freude part	2: Findet es gut und schätzt das Verhalten des Partners. Was: klare Strukturierung des Spiels.		
864	8	139	Ist nicht froh, dass Teamkollege 6A kommt, um ihnen Inputs zu geben, da er bei diesem die Sorgen im Gesicht sieht und weil er Inputs von Partner lieber hat, weil Partner Spiel extrem gut liest.	Ist nicht froh über Coaching des Teamkollegen 6A, weil diesem die Sorgen anzusehen sind.	Freude	other	3: Ist nicht froh über die Hinweise von jemandem. Ursache: Valenz (dem Teamkollegen sind die Sorgen im Gesicht anzusehen).	Ist nicht froh über die Hinweise von jemandem, weil diesem die Sorgen (Valenz anzusehen sind).	STREICHEN, DA ZUM TEAMKOLLEGEN
826	7	37	Amüsiert sich über die Reklamation des Schiedsrichters, dass das Körbchen nicht korrekt steht.	Amüsiert sich über kleinliche Reklamation des Schiedsrichters	Freude	other	4: Amüsiert sich über kleinliche Ermahnung des Schiedsrichters.	Amüsiert sich über Schiedsrichter und dessen kleinliche Ermahnung.	STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER
830	7	83	Lacht, als Schiedsrichter ihn wegen seinem Fluchen ermahnt, weil Schiedsrichter alles immer extrem genau nimmt und niemand sonst es so macht.	Amüsiert sich über sehr kleinliche Ermahnung des Schiedsrichters seinem Fluchens	Freude	other	4: Amüsiert sich über kleinliche Ermahnung des Schiedsrichters.		STREICHEN, DA ZUM SCHIEDSRICHTER
882	9	18	Freut sich auf das Spiel, weil es ein unterhaltsames Spiel wird, da das Gegner Team gut Gas geben kann.	Freut sich auf das bevorstehende unterhaltsame Spiel weil Gegner Team gut Gas geben kann	Freude	gegteam	6: Amüsiert sich/Freut sich über Spielverlauf. Was: unterhaltsames weil umkämpftes, enges Spiel.	STREICHEN	STREICHEN, IST EINZELFALL
886	9	128	Freut sich am Spiel, weil er immer noch gerne Badminton spielt aber wenig trainiert.	Freude am Spiel an sich.	Freude	Spiel	6: Amüsiert sich/Freut sich über Spielverlauf. Was: unterhaltsames weil umkämpftes, enges Spiel.	STREICHEN	STREICHEN, IST EINZELFALL
777	3	317	Gegner 2A reklamierte, sie machen die Bälle zu schnell. Nun lässt er einen Ball fallen, der aber nicht Out ist. Er muss darüber lachen, dass sich Gegner 2A jetzt sicher wünscht, dass sie die Bälle schneller gemacht hätten.	Amüsiert sich, weil Gegner 2A sich nun wünscht, sie hätten die Bälle tatsächlich schneller gemacht, nachdem sich deshalb beschwerte.	Freude	geg	7: Amüsiert sich über Spielverlauf (Schadenfreude). Was: Gegner bereut nun sein Mindgame (Reklamation über zu schnelle Bälle), da er Ball fallen lässt, der dann aber nicht zu lange ist.	Ausdruck von Schadenfreude: - Gegner bereut nun seine Provokation (Reklamation über zu schnelle Bälle) - trifft Gegner im Gesicht	Verspürt Schadenfreude gegenüber dem unsympathischen oder als stark eingeschätzten Gegner. Auslöser: - Gegner bereut nun seine
876	8	188	Es gefällt ihm doppelt, dass sein flacher Ball gut gelang und den Gegner SY im Gesicht getroffen hat, weil er ihn nicht mag.	(2) Es gefällt ihm, mit seinem gelungenen Ball den unsympathischen Gegner SY im Gesicht getroffen zu haben	Freude	Wertung geg	7: Amüsiert sich über Spielverlauf (Schadenfreude). Was: unsympathischen Gegner im Gesicht.		
906	11	185	Ist enttäuscht und fühlt sich schuldig, dass die Schlussphase im dritten Satz durch ihn verloren gegangen ist.	Ist enttäuscht und fühlt sich schuldig weil Schlussphase im dritten Satz durch ihn verloren wurde	Freude	Schuld Spiel	8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert - ausgeprägt. Ursache: eigene Schuld am Verlust des dritten Satzes.	Ist frustriert, demotiviert und niedergeschlagen. Weil: - eigene Schuld an Niederlage - Punktverlust trotz vollem Einsatz - zu viele negative Faktoren auf einmal	Ist frustriert, enttäuscht oder niedergeschlagen.
839	7	254	Ärgert sich und ist enttäuscht, dass sie den Punkt verlieren, obwohl er alles dafür gegeben hat. Dies ist ein Rückschlag und scheißt ihn an.	Ärgert sich und ist demotiviert, über/nach Punktverlust trotz vollem Einsatz.	Freude	Ärger Spiel	8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert - ausgeprägt. Ursache: Punktverlust trotz vollem Einsatz.		Auslöser: - eigene Schuld an Niederlage - Punktverlust trotz vollem Einsatz - zu viele negative Faktoren auf einmal
841	7	268	Ist depressiv/extrem angeschissen und hat keine Lust mehr, so weiter zu spielen, weil er mehrmals aus guter Position voll angegriffen hat und trotzdem den Punkt nicht macht. Dann spielt er halt Damendoppel und nur noch lange Bälle	Ist frustriert und demotiviert aufgrund Punktverlust trotz vollem Einsatz und Angriffen aus guter Position	Freude	Spiel	8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert - ausgeprägt. Ursache: Punktverlust trotz vollem Einsatz.		
843	7	279	Regt sich auf, weil Momentan alles zusammenkommt: seine vielen Fehler, das stark verbesserte Spiel des Gegners und die Rüge des Schiedsrichters, aufgrund derer er sich entschuldigen muss. Er ist nicht mehr motiviert.	Regt sich auf, dass viele negative Faktoren auf einmal zusammenkommen (Fehler, bessere Gegner, Rüge des Schiedsrichters und seine Entschuldigung)	Freude	Spiel	8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert - ausgeprägt. Ursache: zu viele negative Faktoren kommen zusammen.		
744	2	136	Leichte Niedergeschlagenheit, weil sie trotz vermehrtem Einsatz den Satz doch noch verloren haben.	Leicht niedergeschlagen aufgrund verlorenem Satz trotz mehr Einsatz	Freude	Spiel	8: Ist demotiviert, niedergeschlagen oder frustriert - leicht. Ursache: verlorener Satz trotz mehr Einsatz.		



746	2	158	Gutes Gefühl, dass Partner bereit und völlig wach ist.	Gutes Gefühl aufgrund völlig wachem und bereitem Partner	Vertrauen	part	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: konzentrierter Partner (aufgrund aktiver Spielweise).	
870	8	178	er fühlt sich selbstsicher und sie sind beide wieder voll präsent.	Fühlt sich selbstsicher, weil beide wieder präsent sind.	Vertrauen	team	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: konzentrierter Partner (aufgrund gutem Schlag & Körpersprache).	
872	8	184	Es stärkt ihn sehr, wenn Partner sich für den Fehler entschuldigt und seinen Return lobt.	Es stärkt ihn sehr, als Partner seinen Return lobt und sich gleichzeitig für dessen Fehler entschuldigt.	Vertrauen	part	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Lob des Partners.	
859	8	85	Gefühl der Unsicherheit ist weg, weil Partner einen unerwarteten Ball zum Punktgewinn spielt, der zeigt, dass Partner wieder da ist.	Fühlt sich wieder sicher, weil Partner wieder da ist aufgrund gutem Schlag	Vertrauen	part	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: momentane Stärkephase des Partners (aufgrund gutem Ball).	
913	13	37	Ist nicht mehr so nervös und fühlt sich voll im Spiel, als wenn es ein Einzel wäre auch weil sie in Führung waren.	Ist nicht mehr so nervös, aufgrund ihrer Führung	Vertrauen	Spiel	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Punktevorsprung.	
753	2	249	Gutes Gefühl, ausgelöst durch erneuten Spielstand 8:2	Gutes Gefühl aufgrund erneutem Spielstand 8:2	Vertrauen	Spiel	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Punktversprung (deutlich) nach erneut gutem Start in Satz.	
748	2	169	Gutes Gefühl, aufgrund guter Start in den Satz, ausgelöst durch erneuten Spielstand 8:2	Fühlt sich gut aufgrund gutem Start mit 8:2 Führung in Satz	Vertrauen	Spiel	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Punktversprung (deutlich) nach gutem Start in Satz.	
754	2	260	Gutes Gefühl, weil Fluchen des Gegners 1A ihn an letztes Spiel erinnert, das klar gewonnen werden konnte.	Gutes Gefühl aufgrund unkonzentriertem und fluchendem Gegner 1A, was ihn an identische Situation aus dem siegreichen Vorrundenspiel erinnert.	Vertrauen	geg	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Selbstgespräche des Gegners (Fluchen) erinnert an gleiche Situation aus Vorrundenspiel.	
722	1	63	Gutes Gefühl, weil es harmonisiert, weil sie als Team die gleichen Eindrücke haben.	Gutes Gefühl aufgrund gleicher Eindrücke im Team und weil es harmonisiert.	Vertrauen	Team	1: Hat (höheres) Selbstvertrauen und fühlt sich sicherer. Ursache: Partner hat die gleichen Eindrücke wie er.	Ist froh und löst in ihm ein gutes Gefühl aus, dass Partner die gleichen Eindrücke äussert wie er schon hatte.
871	8	181	Findet es gut, dass sie das Gleiche im Kopf haben.	Findet es gut, dass sie das Gleiche im Kopf haben	Freude	part	3: Ist froh über die Hinweise von jemandem. Ursache: Partner bestätigt, dass sie die gleichen Eindrücke teilen.	
868	8	169	Ist froh um den Input von Teamkollegen 6A, dass sie seltsam notieren und doch wieder so wie immer spielen sollen.	Ist froh, dass Teamkollege 6A seinen eigenen Eindruck mit dessen Input bestätigt.	Freude	other	3: Ist froh über die Hinweise von jemandem. Ursache: Teamkollege bestätigt, dass sie die gleichen Eindrücke haben.	
866	8	162	Fühlt sich unwohl un versprüht weniger Vertrauen, da sie zusammenstossen, was ihnen sonst nie passiert.	Fühlt sich unwohl und hat weniger Vertrauen aufgrund ihrem Zusammenstossen mit den Rackets	Vertrauen	team	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: Abstimmungsproblem im Team.	Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: - Ärger des Partners über seinen Fehler - eigener Fehler & dazugehörige, vermutete Gedanken des Partners aufgrund vorwurfsvoller Mimik
853	8	40	Ist leicht verunsichert, als sie zum ersten Mal die Schläger in der Mitte zusammen geschlagen haben.	Ist leicht verunsichert weil sie Schläger zum ersten Mal in Mitte zusammenschlagen	Vertrauen	team	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: Abstimmungsproblem in Team.	Hat weniger Selbstvertrauen oder ist verunsichert. Ursache: - mentaler Zustand (Ärger) des Partners - vermutete Gedanken des Partners (Unzufriedenheit mit Probanden)
878	8	210	Ärgert sich und Zweifel kommen auf, weil er nicht versteht, wieso sie nicht mehr führen, obwohl sie immer das Spiel machen.	Beginnt zu zweifeln aufgrund fehlendem Verständnis für ihren Rückstand trotz Spieldiktat.	Vertrauen	Spiel	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: eigene Ratlosigkeit über die Ursache ihres Rückstandes trotz Spieldiktat.	- Konstatierung eines schlecht ausgeführten Balles des Partners
863	8	136	Fühlt sich unwohl und macht sich Sorgen, weil sie in einem kleinen Tief stecken und nicht weiss, was zu ändern ist.	Fühlt sich unwohl und besorgt aufgrund ihrem kleinen Tief und Ratlosigkeit, was zu ändern ist	Vertrauen	team	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: eigene Ratlosigkeit über Ursachen ihres Tiefs.	- Konstatierung einer schlechten Leistung des Partners
904	11	179	Ist gestresst und regt sich über sich selbst auf, weil durch ihn drei Punkte verloren gegangen sind und er nicht den Partner verunsichern wollte.	Fühlt sich gestresst und regt sich über sich selbst auf, aufgrund von drei verschuldeten Punkt in Folge	Vertrauen	Spiel	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: eigener Fehler (drei hintereinander) & davon hervorgerufene Gedanken des Partners.	- Konstatierung einer taktisch schlechten Leistung als Team (Abstimmungsproblem & Gründe unbekannt)
879	8	213	Zweifel verstärken sich, weil Partner einen Schiffsfehler macht nach einem super Smash von ihm.	Zweifelt stärker aufgrund eines einfachen Fehlers des Partners	Vertrauen	part	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: Einfacher Fehler des Partners & Erwartung eines knappen Spielausgangs.	- Punkttestandstand - Erwartung eines engen Spielverlaufs
905	11	182	Wird verunsichert, weil Partner blöde tut, indem dieser mit der Mimik zeigt, dass er sich in den Arsch klemmen soll.	Verunsichert aufgrund blöder Mimik des Partners, dass er sich anstrengen soll	Vertrauen	part	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: Mimik (vorwurfsvoll) des Partners als Reaktion auf eigene Fehler.	
898	11	83	Dass sich sein Partner so über ihn aufregt, hat nichts in ihm ausgelöst, ausser, dass er diesen langen Ball nicht mehr spielt.	Unbeeinflusst davon, dass Partner sich über ihn aufregt.	Unbeeindruckt	part	3: Bleibt gelassen oder unbeeindruckt. Wovon: Ärger des Partners über seinen Fehler. Ursache: NA.	
914	13	48	Fühlt sich ein wenig unsicherer, weil Gegner Team in dieser Phase nochmals gekommen ist und Partner ein wenig geschwächt hat.	Fühlt sich ein wenig unsicherer aufgrund Phase wo Gegner Team stärker und Partner schwächer ist	Vertrauen	part	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: momentane Schwächephase des Partners & Stärkephase des Gegners.	
891	9	190	Hat ein bisschen Angst (die sich auf ihn aber positiv auswirkt), weil Partner gerade ein bisschen raus ist und er 100% da sein muss und er sich keinen Fehler leisten darf, weil es sonst eng wird. Dies	Hat ein wenig Angst (auf ihn positiv wirkend) weil Partner nicht 100% da ist und er sich keinen Fehler leisten darf ohne es sonst eng wird.	Vertrauen	part	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: momentane Schwächephase des Partners.	

Nach erster Feststellung, dass Partner sich über ihn aufregt (durch vorwurfsvolle Mimik) bleibt er noch gelassen (versucht er den Fehler nicht nochmals zu machen), beim zweiten Mal wird er

919	13	85	Es verunsichert ihn, dass Partner in der Schlussphase schwächelt.	Ist verunsichert aufgrund schwächelndem Partner in Schlussphase	Vertrauen	part	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: momentane Schwächephase des Partners.			
917	13	60	Als es in der Schlussphase nochmals knapp wird, ist er ein wenig mehr angespannt und fürchtet sich davor, dass er beginnt, Fehler zu machen.	Ist angespannt und hat Angst davor, Fehler zu machen, in knapper Schlussphase.	Vertrauen	Spiel	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: eigener Fehler (einfacher Fehler).	STREICHEN, DA NUR DURCH EIGENE HANDLUNGEN/GEDANKEN AUSGELÖST	STREICHEN, DA NUR DURCH EIGENE HANDLUNGEN/GEDANKEN AUSGELÖST	
908	13	4	Ist bei Spielbeginn ziemlich nervös und fühlt sich ein wenig unsicher, weil Doppel nicht seine Stärke ist.	Ist nervös und fühlt sich unsicher zu Spielbeginn, weil Doppel nicht seine Stärke ist	Vertrauen	Spiel	2: Geringeres Selbstvertrauen und fühlt sich verunsichert oder unwohl. Ursache: Doppel ist seine schwächere Disziplin & fehlende Erfahrung.	STREICHEN, DA NUR DURCH EIGENE HANDLUNGEN/GEDANKEN AUSGELÖST	STREICHEN, DA NUR DURCH EIGENE HANDLUNGEN/GEDANKEN AUSGELÖST	
850	8	20	Sagt sich bewusst, dass er keine Angst haben muss, wenn er auf 5Y anspielt, weil er das wirklich trainiert hat und nun gut kann.	Hat Angst vor Lieblingsreturn des Gegners 5Y und sagt sich bewusst, er müsse keine Angst haben, weil er Anspiel trainiert hat und gut kann.	Vertrauen	geg	3: Hat Angst/Respekt vor dem Leistungsvermögen des einen Gegners. Auswirkung: bewusster Versuch, sich davon nicht beeinflussen zu lassen.	Hat Angst resp. Respekt vor dem hohen Leistungsvermögen des Gegners und versucht bewusst, sich davon nicht beeinflussen zu lassen oder ärgert sich darüber, dass er sich davon beeinflussen liess (machte Fehler).	Hat Angst oder Respekt vor dem hohen Leistungsvermögen des Gegners.	
855	8	44	Regt sich über Anspielfehler auf, weil er keine Angst haben muss, da Partner den Ball hat, auch wenn Ball flach kommt.	(2) Hat Angst vor guten Returns bei eigenem Anspiel.	Vertrauen	Ärger gegteam	3: Hat Angst/Respekt vor dem Leistungsvermögen des Gegners. Auswirkung: bewusster Versuch, sich davon nicht beeinflussen zu lassen.			
911	13	30	Hat viel Respekt vor Gegner 6Y. Hat Angst gehabt, wenn er auf Gegner 6Y angespielt hat und versucht bewusst, diesen Respekt auszublenden.	(1) Hat Respekt vor Gegner 6Y.	Vertrauen	Unbeeinträchtigt geg	3: Hat Angst/Respekt vor dem Leistungsvermögen des Gegners. Auswirkung: bewusster Versuch, sich davon nicht beeinflussen zu lassen.		Auswirkung: - versucht bewusst, sich nicht davon beeinflussen zu lassen - Ärger nach erfolgter Beeinflussung (Fehler).	
854	8	44	Regt sich über Anspielfehler auf, weil er keine Angst haben muss, da Partner den Ball hat, auch wenn Ball flach kommt.	(1) Regt sich auf, weil er aufgrund seiner unnötigen Angst (Partner hat Return sowieso) einen Anspielfehler begeht.	Ärger	Vertrauen Spiel	6: Ärgert sich über seine unnötige Angst und den daraus entstandenen Fehler.			
745	2	157	Hat gegenseitiges Vertrauen, weil sie es beide ziemlich locker nehmen, obwohl sie den Start verschlafen haben.	Gegenseitiges Vertrauen aufgrund lockerem Umgang des Teams mit verschlafenem Start	Vertrauen	team	4: Im Team ist gegenseitiges Vertrauen vorhanden. Ursache: beide bleiben trotz verschlafenem Start locker.	Im Team ist gegenseitiges Vertrauen vorhanden. Ursache: beide bleiben trotz verschlafenem Start locker.	STREICHEN, DA HAUPTAUSSAGE BEREITS IN KAT. 2 "SELBSTVERTRAUEN" BERÜCKSICHTIGT	
751	2	225	Momentanes Überlegenheitsgefühl als Team.	Fühlt sich als Team völlig überlegen.	Überlegenheit	team	1: Fühlt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: guter Spielverlauf.	Fühlt sich dem gegnerischen Team überlegen.	Verspürt ein Überlegenheitsgefühl gegenüber dem Gegner. Ursache: - mentaler Zustand des Gegners (Ärger) & Schwächephase des Gegners (Auslöser: Selbstgespräch)	
734	2	46	Überlegenheitsgefühl aufgrund dreier lockerer Punktgewinne	Fühlt sich überlegen aufgrund dreier lockerer Punktgewinne	Überlegenheit	gegteam	1: Fühlt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: guter Spielverlauf (lockere Punktgewinne in Folge).	Grund: - guter Spielverlauf (lockere Punktgewinne)	- Vergleich Leistungsvermögen beider Teams	
742	2	131	Ein wenig arrogantes Überlegenheitsgefühl gegenüber Gegner aufgrund knappem Sieg aus der Vorrunde	Fühlt sich überlegen gegenüber Gegner aufgrund knappem Sieg mit ähnlichen Situation in Vorrunde.	Überlegenheit	geg	1: Fühlt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: Erfahrung aus Vorrunde, ähnliche Situation gewonnen zu haben.	- vergangene Siege (an welche die aktuelle Situation erinnert) - negative Selbstgespräche des Gegners	- Vorwissen (vergangene Siege), das durch eine beobachtete Situation aktiviert wird	
752	2	232	Fühlt sich überlegen, weil Gegner 1A flucht und merkt, dass es diesem Gegner 1A nicht so läuft.	Fühlt sich überlegen aufgrund fluchendem Gegner, dem es nicht läuft.	Überlegenheit	geg	1: Fühlt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: Selbstgespräche (Fluchen) des Gegners, dem es nicht läuft.	- nicht gefordert	- guter Spielverlauf (lockere Punktgewinne)	
737	2	83	Fühlt sich vom Gegner nicht gefordert.	Fühlt sich nicht gefordert vom Gegner Team	Überlegenheit	gegteam	1: Fühlt sich dem gegnerischen Team überlegen. Ursache: wird vom Gegner Team nicht gefordert.			
743	2	133	Überlegenheitsgefühl wird leicht neutralisiert nach Punktverlust. Trotzdem positiver Einstellung beibehalten.	Fühlt sich leicht weniger überlegen aber bleibt positiv gestimmt aufgrund Punktverlust.	Überlegenheit	Spiel	2: Fühlt sich dem gegnerischen Team leicht weniger überlegen. Ursache: Punktverlust.	STREICHEN	STREICHEN	
731	1	213	Schlechtes Gewissen, weil er den ganzen Spielzug versaut hat.	Schlechtes Gewissen aufgrund seines Fehlers bei einem vom Partner gut aufgebautem Spielzug.	Schuld	part	1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: eigener Fehler (bei vom Partner gut aufgebautem Ballwechsel).	Gefühl der Schuld/Fühlt sich gegenüber dem Partner schuldig. Grund: - eigener, dummer Fehler, bei vom Partner gut aufgebautem Ballwechsel oder er ihm den Ball wegnimmt - Mindgame des Partners nach eigenem Fehler - verantwortlich für Niederlage - verantwortlich für Fehler des Partners, bei dem er sich aufregt (negatives Selbstgespräch)	Hat Schuldgefühle oder ein schlechtes Gewissen.	
840	7	259	Fühlt sich dem Partner gegenüber schuldig einen dummen Fehler gemacht zu haben, weil Partner sich ärgert.	Fühlt sich schuldig gegenüber Partner, weil Partner sich über seinen Fehler ärgert	Schuld	part	1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: eigener Fehler (dumm) gefolgt von Mindgame des Partner, das ihm mehr Zeit verschafft, weil er sich ärgert.		Auslöser: - Ärger des Partners - eigener Fehler (taktisch falsch, bei vom Partner gut aufgebautem Ballwechsel, unnötig) - fühlt sich verantwortlich (für Niederlage, für Fehler des Partners) - unfaires Verhalten gegenüber sympathischem Gegner - Overrule des Linienentscheid des Gegners ist nicht gerechtfertigt.	Aussage vom Partner (Nr. 821): Er ärgert sich, weil Gegner unfair den Fehler seines Partners feiert und verschafft sich deshalb mehr Zeit.
885	9	114	Hat ein schlechtes Gewissen, weil er sich nicht genug anstrengt, da ihm das Ergebnis egal ist und deshalb einen dummen Fehler macht und weil er weiss, dass es dem Partner und der Mannschaft wichtig ist.	Schlechtes Gewissen dem Partner gegenüber, aufgrund seinem dummen Fehler.	Schuld	part	1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: eigener Fehler (dumm).			
730	1	201	Er hat ein schlechtes Gewissen, weil es sein Faupax gewesen ist, weil Partner in der besseren Situation gestanden wäre.	Schlechtes Gewissen aufgrund eigenen Fehler bei besserer Position des Partners	Schuld	part	1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: eigener Fehler (taktisch: nimmt Partner, der in besserer Position steht, den Ball wegl.)			
907	11	185	Ist enttäuscht und fühlt sich schuldig, dass die Schlussphase im dritten Satz durch ihn verloren gegangen ist.	Ist enttäuscht und fühlt sich schuldig weil Schlussphase im dritten Satz durch ihn verloren wurde	Schuld	Freude part	1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: fühlt sich verantwortlich für Verlust des dritten Satzes.			
728	1	132	Er hat ein schlechtes Gewissen, weil er jetzt den Partner gestört hat und fühlt sich für den Fehler verantwortlich.	Schlechtes Gewissen weil er Partner störte und für dessen Fehler verantwortlich ist	Schuld	part	1: Schuldgefühl gegenüber Partner. Ursache: trägt Schuld für Fehler des Partners, da er ihn störte.			
771	3	254	Feiert den Punktgewinn bei einem Fehler von Gegner 2A. Bei Gegner 2A ist es ihm egal, wenn er sich über dessen Fehler freut.	Kein Schlechtes Gewissen beim Feiern des Punktgewinns durch Fehler des Gegners 2A	Schuld	geg	2: Kein Schlechtes Gewissen aufgrund unfairer Verhalten gegenüber Gegner. Ursache: Gegner ist unsympathisch.	(Kein) Schlechtes Gewissen aufgrund unfairer Verhalten gegenüber einem (un)sympathischen Gegner.		

769	3	228	Es tut im Leid, dass er sich über einen Fehler vom Gegner 28 gefreut hat, da ihm Gegner 28 aufgrund seiner ruhigen Spielweise sympathisch ist.	(2) Schuldgefühl gegenüber sympathischem Gegner 28, weil er sich über dessen Fehler freute	Schuld	Wertung	geg	2: Schlechtes Gewissen aufgrund unfairm Verhalten gegenüber Gegner. Ursache: Gegner ist sympathisch.		
833	7	160	Entschuldigt sich, weil er den Gegner 4Y abgeschossen hat und gleichzeitig geschrien hat, was sehr unfair ist.	Schuldgefühl aufgrund unfairm Verhalten dem Gegner 4Y gegenüber (feiernder Ausruf als er diesen abschleßt)	Schuld		geg	2: Schlechtes Gewissen aufgrund unfairm Verhalten gegenüber Gegner. Ursache: Verhalten ist sehr unfair (Selbstgespräch, feiernder Ausruf bei Winner mit Körpertreffer).		
884	9	94	Schlechtes Gewissen gegenüber Gegner 5Y, der den Ball aus gibt, aber vom Schiedsrichter korrigiert wird. Denn er war seiner Meinung nach aus und Gegner 5Y steht direkt an der Linie und sieht es noch besser.	Schlechtes Gewissen gegenüber Gegner 5Y, aufgrund dessen korrektem Linienentscheid, der vom Schiedsrichter korrigiert wird.	Schuld		geg	3: Schlechtes Gewissen gegenüber Gegner. Ursache: Overrule des Schiedsrichters bei eigentlich korrektem Linienentscheid.		
892	9	203	Wird leichtsinnig, weil Spiel wieder auf ihrer Seite ist und Partner einfach gut spielt.	Wird leichtsinnig weil Spiel wieder auf ihrer Seite ist und Partner gut spielt	Other		part	1: Andere affektive Reaktionen: (i) Sorgt sich um Partner aufgrund dessen Schmerzen, (ii) ist unkonzentriert/leichtsinnig, weil momentante Stärkephase des Partners	STREICHEN	STREICHEN
923	13	126	Ist kurz besorgt, ob sich Partner verletzt hat, weil dieser sich die Hand hielt.	Ist besorgt über mögliche Verletzung an der Hand des Partners	other		part	1: Andere affektive Reaktionen: (i) Sorgt sich um Partner aufgrund dessen Schmerzen, (ii) ist unkonzentriert/leichtsinnig, weil momentante Stärkephase des Partners	STREICHEN, DA EHER VERHALTENSREAKTION IST	STREICHEN, DA EHER VERHALTENSREAKTION IST